

【高等院校园林专业系列教材】



园林设计初步

主编 田建林 杨海荣

中国建材工业出版社

高等院校园林专业系列教材

园 林 设 计 初 步

主 编 田建林 杨海荣

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林设计初步/田建林,杨海荣主编. —北京:中国
建材工业出版社,2010.1

(高等院校园林专业系列教材)

ISBN 978-7-80227-597-3

I. 园… II. ①田…②杨… III. 园林设计-高等
学校-教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 192448 号

内 容 简 介

《园林设计初步》是园林专业的一门重要的专业基础课程。本书的内容具体包括以下几个方面:园林设计基本表现技能;园林设计制图基本技能与规范;对园林设计要素的认识与应用基础;园林设计构成原理与空间营建基础。

设计基本表现、制图技能是园林设计基础的重要内容,本书通过大量图例向师生展示园林设计中丰富的元素;通过引用诗歌、散文、书法等,扩大学生视野,积累足够的设计基础知识。

本书可作为高等院校园林专业的教材,也可供园林景观工作者参考借鉴。

园林设计初步

主编 田建林 杨海荣

出版发行:中国建材工业出版社

地 址:北京市西城区车公庄大街6号

邮 编:100044

经 销:全国各地新华书店

印 刷:北京鑫正大印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:15 彩插:0.5

字 数:381千字

版 次:2010年1月第1版

印 次:2010年1月第1次

书 号:ISBN 978-7-80227-597-3

定 价:29.00元

本社网址: www.jcbs.com.cn

本书如出现印装质量问题,由我社发行部负责调换。联系电话:(010)88386906

《园林设计初步》 编写人员

主 编 田建林 杨海荣

副主编 陈永贵

编 委(按姓氏笔画排序)

丁 文 龙自立 冯国禄 田建林

阳 艳 刘卫国 陈 璟 陈阳波

陈盛彬 杜亚填 李三华 李悦丰

吴吉林 卓儒洞 胡利珍 高建亮

聂 琴 唐纯翼 徐一斐

主 审 聂 影



园林是多个学科交叉而成的综合体,是包括地质学、自然地理、土壤学、气象等自然科学;生物学、植物学、生态学等生物科学;园艺学、林学等农业应用科学;文学、艺术、美学等多学科相综合的新的绿色生物工程学科。

园林设计,就是园林的筹划策略,具体来说就是在一定的地域范围内,运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域的过程。园林设计这门学科所涉及的知识面较广,它包括文学、艺术、生物、生态、工程、建筑等诸多领域,同时,又要求综合各门学科的知识统一于园林艺术之中,一项好的园林设计必须是科学性和艺术性的统一。

作为一个合格的园林设计师,他们从事的工作基本上都是一种创造性的劳动,因此对这类设计人才的培养,更应在素质与能力等方面的培养上多下工夫。而他们必须要具备的素质要求很全面:要具有强烈的事业心;有开阔的设计思路,具备超前意识;具有创造性的设计思维与实现创造的实际操作及表达能力;具有较宽的知识面;并能成为一专多能的实用型人才。

园林艺术创造的关键在构思。构思是其设计创作的灵魂,而思维是设计创造的源泉与基础。所以,作为设计人才,就需要学习和掌握设计的多种思维方法,以增加自己设计的悟性和启迪自己的设计思路。

作为设计人才,在设计构思确立下来后,就要寻求能充分体现设计意图的形式来进行设计表现。而表达设计意图的能力则需要平时学习过程中的反复磨炼和积存,在大学几年的学习中,就需要熟练掌握徒手画、工具画、渲染图,以及CAD制图,并能较好地掌握设计艺术的形式美学规律,以便准确表达出设计师心中最完美的设计艺术形象。

作为设计人才,还必须经过长期的训练和努力,锻炼出审美鉴赏的能力。因为一个设计师,首先自己就要具有较高的文化素养和审美情趣,这样才能设计出符合甚至高于大众审美观的艺术形象。如果自己的品位和审美观比一般人还低,就根本无法满足大众对艺术美感的要求。这是衡量设计人才艺术水准的主要内容之一,也是评价一个设计人才合格与否的重要依据。

如上所述,要成为一名优秀的园林设计师除了需要经过长期的理论学习和积累,广泛涉猎专业所需的多学科基础知识,还要通过长期的大量的训练和努力来提高设计基本技能。这个过程是漫长而又艰辛的!毋庸置疑,园林设计基础知识和设计基本技能的学习和掌握是通向园林艺术殿堂的起点。

所谓园林设计初步,就是以园林设计各领域所共同存在的基础问题为研究对象,一方面寻

求设计造型领域的共性基础,抽象出本质的东西,作为园林设计造型的基础,另一方面依照园林专业设计对象和内容的不同,重点研究该专业的基本理论和技能。培养园林设计师们对造型艺术基础、园林专业设计技能的把握能力,为园林设计工作打下良好基础。园林设计基础是园林专业的一门重要的专业基础课程。本书的内容具体包括以下几个方面:园林设计基本表现技能;园林设计制图基本技能与规范;对园林设计要素的认识与应用基础;园林设计构成原理与空间营建基础。

“万丈高楼平地起”,说明事物的发展是建立在一定的基础之上的,园林设计的学习尤其如此。园林设计的综合性,决定了园林专业的学习必须是一个循序渐进的过程。因个人的思维方式、基础水平等方面的差异,我们的学习方式、方法存在着不同,针对园林设计基础的学习,需要强调的是以下几点:

第一,勇于实践,通过大量的练习来提高设计的基本技能。设计基本表现、制图技能是园林设计基础的重要内容,技能的获得诚然需要理论来指导,但关键还是要动手,最终的获取方式势必需要通过大量、反复的训练和练习来逐步提高园林设计技能。

第二,旁征博引,广泛涉猎,园林设计的综合性,需要设计人员具有广博的知识,一方面要吸取各国、各地园林设计之精华,做到“古为今用,洋为中用”,另一方面要广泛借鉴姊妹艺术的成就,如诗歌、音乐、散文、书法等,扩大视野,积累足够的设计基础知识。

第三,举一反三、融会贯通。其一是要带着多个目的去学习,如通过设计技法表现练习,除了要提高设计技能,还要提高审美观、艺术观,提高艺术素养。其二是要将所学的知识联系起来,做到举一反三、融会贯通。

本书的编写和出版得到了许多专家和学者的大力支持。第一章由吉首大学城乡资源与规划学院杨海荣编写,第二章由吉首大学城乡资源与规划学院的杨海荣、冯国禄编写,第三章由吉首大学城乡资源与规划学院的杨海荣、杜亚填和陈阳波编写,第四章由吉首大学城乡资源与规划学院的龙自立、阳艳和陈阳波编写,第五章由吉首大学城乡资源与规划学院的田建林、唐纯翼、聂琴以及丁文编写,第六章由吉首大学城乡资源与规划学院的田建林、唐纯翼、卓儒洞、聂琴、吴吉林以及湖南环境生物职业技术学院胡利珍编写,第七章由湖南环境生物职业技术学院胡利珍和吉首大学城乡资源与规划学院的冯国禄、卓儒洞编写,第八章由吉首大学城乡资源与规划学院龙自立、刘卫国和李悦丰编写,第九章由吉首大学城乡资源与规划学院的田建林、刘卫国、李悦丰和吴吉林编写。感谢谢云、陈盛彬、陈琛、高建亮、徐一斐和李三华在资料收集、校对文稿等方面所做的大量工作。本书特邀清华大学美术学院摄影老师对全书进行审读,她对本书内容提出了中肯的建议,在此深表感谢!

本书在编写过程中,参考并借鉴了国内外同行的一些作品,仅在此致以诚挚的谢意。由于编者水平有限,书中不妥之处或错误在所难免,恳请读者和同行给予批评指正。

编者
2009年10月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 园林概述.....	1
第二节 园林起源.....	5
第三节 园林设计.....	8
一、园林设计的特点	8
二、园林设计的立意	8
三、园林设计的总体布局	9
四、园林设计中的艺术处理.....	11
第二章 园林设计构成基础	14
第一节 平面构成	14
一、平面构成设计概论.....	14
二、平面构成中的形式美法则.....	15
三、平面设计的门类、元素和形象设计	17
四、平面构成设计的基本形态要素.....	19
五、平面构成的方法.....	20
第二节 立体构成	31
一、线材构成.....	32
二、面材构成.....	36
三、块材构成.....	45
第三节 色彩构成	49
一、色彩常识.....	49
二、明度基调.....	52
三、色彩的表情.....	53
四、色彩的协调.....	55
五、色彩的对比.....	56
第三章 园林设计图纸的绘制与阅读	59
第一节 制图标准	59
第二节 绘图工具	68
一、图板、图纸	68
二、尺类、圆规	70

三、绘图用笔及相关用品	72
四、颜料及调色用品	73
第三节 字体	73
第四节 绘制步骤	76
第五节 园林设计图的类型	76
第六节 园林建筑初步设计图	77
一、建筑总平面图	77
二、建筑平面图	78
三、建筑立面图	79
四、建筑剖面图	79
五、建筑透视图	80
六、建筑初步设计图的阅读	80
第七节 园林植物种植设计图	80
一、内容与用途	80
二、绘制要求	80
三、植物种植设计图的阅读	82
第四章 园林设计表现技法初步	83
第一节 对园林设计表现的认识	83
一、园林设计表现的作用	83
二、园林设计表现的一般要求	83
三、园林设计表现的特征	84
四、园林设计表现技法的主要内容	84
第二节 线条练习	85
一、尺规线条练习的图形分析	85
二、铅笔线图	86
三、墨线图	86
四、徒手线条的练习	86
第三节 钢笔画	87
一、钢笔画的种类	87
二、钢笔线条的肌理与明暗变化	90
三、园林设计平面图中水面、草地的画法	91
四、园林设计平立面图中树木和石块的画法	92
五、表现图中花草、人物、汽车的画法	95
第四节 钢笔淡彩	98
一、钢笔淡彩表现图的特征	98
二、学习钢笔淡彩表现图的3个阶段	98
三、临摹钢笔淡彩表现图的作画步骤	99
四、归纳制作	99

第五节 水墨渲染图	100
一、工具和辅助工作	101
二、运笔和渲染方法	102
三、光影分析和光影变化的渲染	104
四、渲染步骤	106
第六节 水彩渲染图	107
一、色彩的基本知识	107
二、水彩渲染的辅助工作	108
三、水彩渲染的方法步骤	109
四、水彩渲染的基本技法	110
五、园林要素水彩渲染技法要领	111
六、水彩渲染应注意的问题	112
第七节 模型制作	113
一、园林模型的定义及作用	113
二、园林模型的类别及特征	113
三、园林模型的制作工具	115
四、园林模型制作用的材料	116
五、建筑及构筑物模型制作技法	119
六、园林模型制作特殊技法	124
七、园林模型底盘、地形、道路的制作	125
八、园林模型绿化制作	127
九、其他配景模型制作	130
第八节 计算机辅助园林设计	133
一、计算机的软硬件配置	133
二、园林图纸的绘制	133
第五章 造园要素的认识与应用	136
第一节 地形	136
一、地形的功能作用	137
二、地形和视线	137
三、地形造景	142
四、地形布局	142
第二节 水体	147
一、水的形成	147
二、水的几种造景手法	148
三、水体布局	153
第三节 植物	155
一、植物的作用	155
二、种植设计的基本方法	158

三、植物布局	160
第四节 园林建筑小品	163
一、亭	163
二、廊	164
三、水榭	164
四、花架	165
五、建筑布局	167
第六章 园林空间认识与造景	179
第一节 园林空间	179
一、空间及其构成要素	179
二、空间的形式	180
三、空间的封闭性	181
四、空间处理	182
第二节 园林造景	184
一、突出主景	184
二、配景	185
三、前景、中景、背景	185
四、借景	186
五、分景与对景	186
六、框景与漏景	187
七、夹景和添景	187
八、题景	187
第三节 景观分区及展示线	188
一、景点与景区	188
二、空间开闭	188
三、景观展示线	188
第四节 色彩在园林中的应用	189
一、天然山石、水、地面、天空的色彩	189
二、园林建筑小品、道路和广场的色彩	189
三、园林动植物的色彩	190
四、植物色彩搭配	190
第七章 园林设计入门与展望	192
第一节 园林设计概述	192
一、园林设计的职责范围	192
二、园林设计的特征	192
三、园林设计的方法	194
四、园林设计中应注意的问题	194

第二节 方案设计的任务分析.....	195
一、设计要求的分析	195
二、环境的调查分析	197
三、经济技术因素分析	198
第三节 方案设计的构思与选择.....	199
一、立意	199
二、构思	199
三、多方案比较	201
第四节 方案设计的调整与深入.....	205
一、方案的调整	205
二、方案的深入	205
第五节 方案设计的表现.....	206
一、设计推敲性表现	206
二、展示性表现	207
第六节 园林与环境.....	207
一、人类生存环境的变化与追求	207
二、园林环境	208
三、生态园林	211
第七节 中国园林的现状与发展趋势.....	211
一、传统中国园林的特点以及现状	211
二、中国园林面临的机遇与发展趋势	212
三、走向生态的设计	214
四、走向文化的设计	214
五、走向区域的设计	214
六、走向科学和艺术结合的设计	214
附录 园林专业通用术语.....	216
参考文献.....	228

第一章 绪 论

第一节 园林概述

1. 园林的定义

园林,在中国古籍里根据不同性质也称作园、圃、苑、园亭、庭园、园池、山池、池馆、别业、山庄等,英美等国则称之为 Garden、Park、Landscape Garden、Ornamental horticulture。

目前学术界对园林这一概念尚无定论。依据篆体“园”字(见图 1-1)理解的含义为:“口”表示围墙(人工构筑物);“土”表示地形变化;“口”是井口,代表水体;“衣”表示树木的枝杈。由此可知,园林就是在限定的范围内,通过对建筑、地形、水体、植物的合理布置而创造的可供欣赏自然美的环境综合体。

各种园林的性质、规模虽不完全一样,但都具有一个共同的特点,即在一定的地段范围内,利用并改造天然山水地貌或者人为开辟山水地貌,结合植物的栽植和建筑的布置,从而构成一个供人们观赏、游憩、娱乐、居住的环境。创造这样一个环境的全过程(包括设计和施工在内)一般称之为造园。



图 1-1 篆体“园”字

“园林学是研究如何合理运用自然因素、社会因素来创造优美的生态平衡的人类生活境域的学科。”如果对园林作更深入的分析,我们会发现,园林虽然都以“供人们进行观赏、游憩、娱乐、居住等休闲活动”为主要功能,但在实现这一功能时,各个园林在提供休闲功能的价值上是有区别的。普通的宅旁花园之类的园林,仅仅具有改善生态环境和美化环境的功能,即只有生境(富有自然界的生命气息)和画境(园林要素具有符合形式美规律的艺术布局)两个层次。而像拙政园、网师园等我国的许多优秀园林,它们不仅具有生境、画境,而且还能通过诗情画意的融入、景物趣的构思,表达出造园者对社会生活的认识理解及其理想追求。其园景除了具有一般外在的形式美之外,还蕴涵着丰富深刻的内在思想内容。这类园林在生境和画境之上产生了第三层次的境界——意境。人们通常将这类具有第三境界层次——意境的园林称为狭义的园林。

2. 园林的类别

根据不同的角度,园林可分为以下几个类别。

以历史来区分有古典园林与现代园林。

以规模来区分有森林公园、城市公园和庭园。

以功能来区分有综合公园、动物园、植物园、儿童公园和城市绿地等。

在古典园林中又有多个类别,其中中国古典园林有皇家园林、私家园林、寺观园林;西方古典园林有规则式园林与自然风致园。不同的国家在不同的时代还可以细分不同的类型。

(1) 现代公园的分类(见表 1-1)

由于各国的国情与观念的差异,公园的分类也各有不同。

表 1-1 现代公园的分类

项 目	内 容
美国的公园类别	国家公园、综合性公园、运动公园、水滨公园、植物园、动物园、城市近临公园、儿童公园、市区公园等
德国的公园类别	森林公园、国民公园、综合性公园、郊外绿地、植物园、动物园、运动与游戏场、广场与装饰道路、果木与蔬菜园等
日本的公园类别	历史公园、区域公园、风景公园、植物园、动物园、综合性公园、运动公园、市区公园、儿童公园等
中国的公园类别	古典园林、风景名胜公园、综合性公园、纪念性公园、植物园、动物园、儿童公园、城区与居住小区公园等

(2) 分类公园简介

1) 综合性公园:从 1853 年美国建立第一座城市大型综合性公园——纽约中央公园之后,综合性公园在世界各国迅速发展,现已成为公园的主要类型。

综合性公园面积大,有数十公顷至数百公顷不等。我国限定的范围是不小于 10hm²,市区公园游人的平均占有面积以 60m² 为宜。综合性公园设置的内容广泛而丰富,包括观赏、游览、文化、娱乐、体育、休憩以及面向儿童、老年人的内容等。针对其面积大、内容多的特点,综合性公园普遍具有明确的功能区域的划分,充分利用道路、交通将功能区形成有机的联系。同时针对游人多、游览时间长的特点具备更完善的服务设施。大型的综合公园一般有体育比赛的场地,文化中心、娱乐中心、露天音乐厅、博物馆、展览馆、水族馆及大片的绿地,专辟的花卉展示区等。

综合性公园往往成为一个城市或地区的象征,是市民活动的重要场所。

2) 植物园:植物园的历史最为悠久,公元前 138 年我国汉代的上林苑即具备了植物园的雏形。目前全世界有上千所植物园,著名的植物园有莫斯科植物园、英国邱园、柏林植物园、意大利比萨植物园、中国的昆明世界园艺博览园、北京植物园(见图 1-2)等。

植物园有综合性与专业性两种,在观光游览的基础上具有科普、科研、科学生产的多种功能,一般分为植物进化、地理分布、植物生态、经济植物、观赏植物、树木园以及园林艺术等。

植物园的规划应充分考虑植物的生长与发育,要具有充足清洁的水源,适宜的地形地貌、土壤、气候。公园的选址应为原生植物茂盛的区域。

3) 动物园:动物园以 1829 年伦敦动物园的建成为标志,仅有 100 多年的历史,目前全世界有 900 多个动物园。较著名的动物园有柏林动物园、阿姆斯特丹动物园、伦敦动物园、东京上野动物园(见图 1-3)以及我国的北京动物园、广州动物园、上海动物园等。

动物园类别很多,有城市动物园、人工自然动物园、专类动物园与自然动物园等。城市动物园动物种类丰富,种类少则几十种,多至千种以上,以兽舍和室外活动场地形式展出。人工自然动物园多位于城郊,以群养敞放的形式展出,富于自然情趣。专类动物园面积最小,展出富有地方特色的种类。自然动物园的面积最为广阔,多设在环境优美的自然风景保护区,游人可乘车观赏野生动物。我国四川都江堰建立了全国最大的野生动物园,其中有大熊猫、金丝猴等 10 多种珍稀动物。

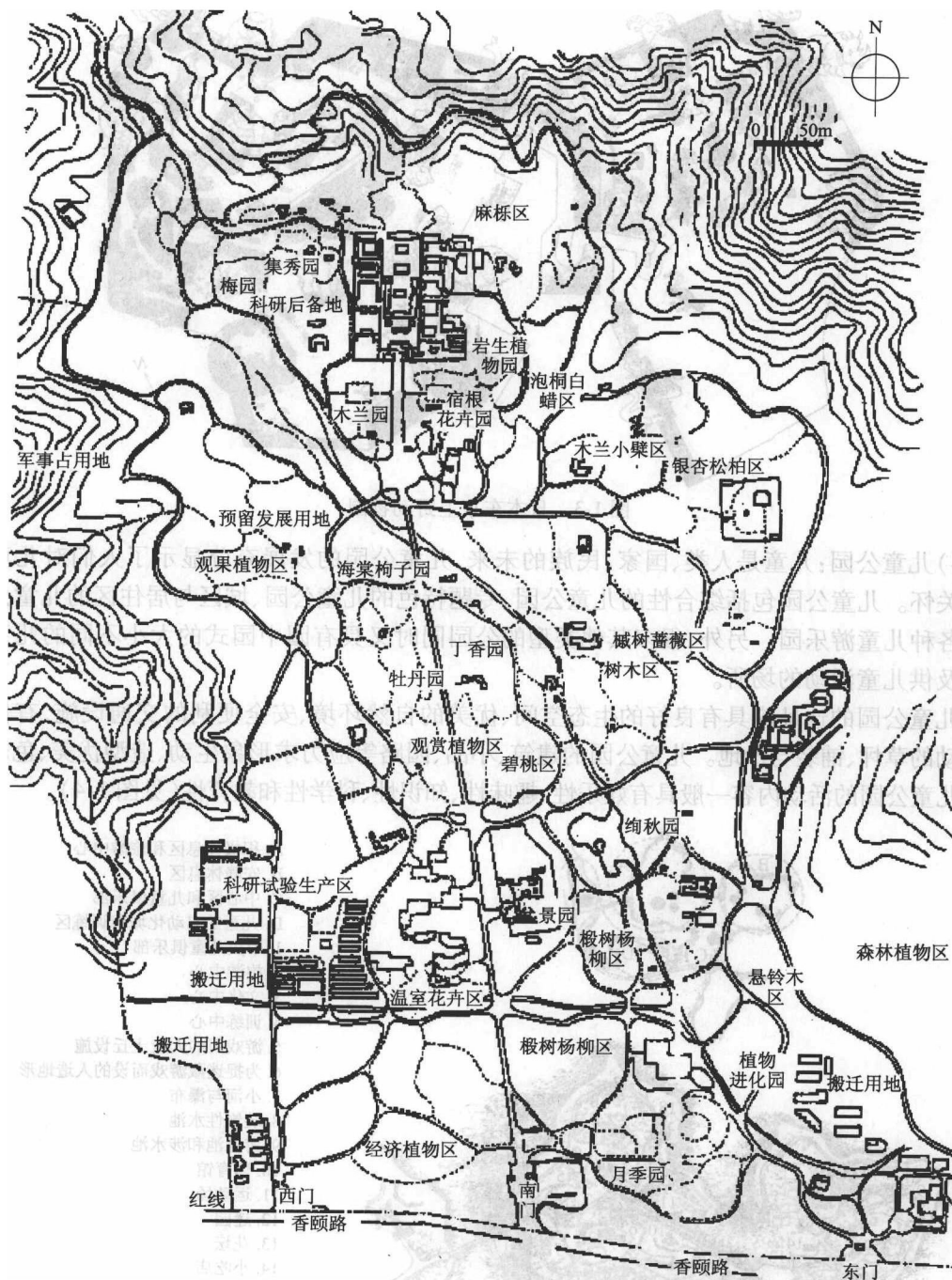


图 1-2 北京植物园

动物园主要按动物进化系统、动物原产地、动物的食性与种类 3 种类型规划布局。动物园已成为衡量一个国家文化教育与科学技术发展的标志之一。

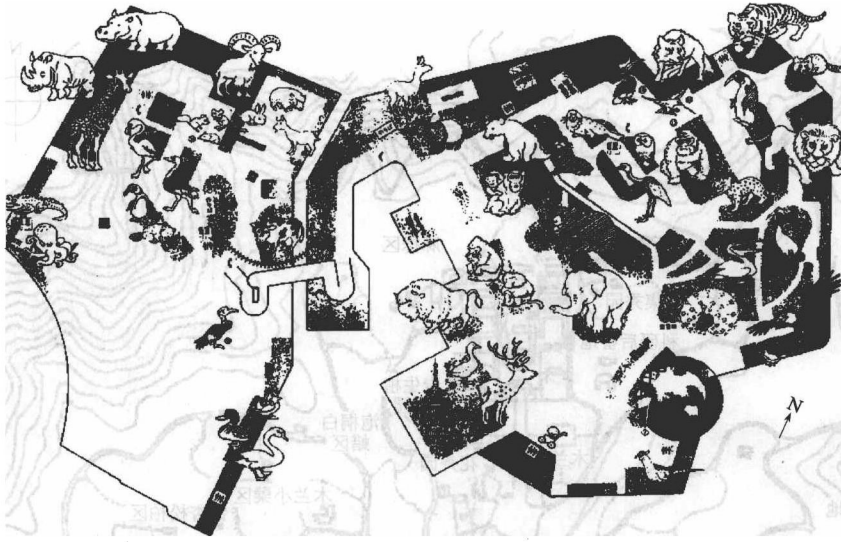


图 1-3 日本东京上野动物园

4) 儿童公园: 儿童是人类、国家、民族的未来, 儿童公园的发展充分显示了人们对儿童成长的关怀。儿童公园包括综合性的儿童公园、专题特色的儿童公园、城区与居住区的儿童公园以及各种儿童游乐园。另外, 很多其他类型的公园同时又具有园中园式的大小不同的儿童公园以及供儿童活动的场所。

儿童公园的选址应具有良好的生态空间、优美的自然环境、安全便利的交通设施, 有供儿童活动的草坪、铺装与沙地。儿童公园的建筑、小品、园路等应力求形象生动、造型优美、色彩鲜艳。儿童公园的活动内容一般具有娱乐性、趣味性、知识性、科学性和教育性(见图 1-4)。



- A. 积极休息区和旅游中心
- B. 安静休息区
- C. 中心区和儿童俱乐部
- D. 儿童的自动化城市训练区
- 1. 中央儿童俱乐部
- 2. 旅游中心
- 3. 文化中心
- 4. 训练中心
- 5. 游戏用的人造土丘设施
- 6. 为捉迷藏游戏而设的人造地形
- 7. 小河与瀑布
- 8. 装饰性水池
- 9. 游泳池和涉水池
- 10. 体育馆
- 11. 运动场
- 12. 迷园
- 13. 花坛
- 14. 小吃店
- 15. 停车场
- 16. 桥梁
- 17. 步行桥
- 18. 自行车道
- 19. 灯塔

图 1-4 日本儿童王国园

5) 森林公园:长期居住生活在工业文明与城市文明的人类开始重返自然,森林公园日益受到人们的欢迎。美国是开发森林公园最早的国家,于1872年建立了第一个森林公园——黄石国家公园,目前已有300多处。我国的森林公园建设起步于20世纪80年代,1982年建立了第一个森林公园——张家界国家森林公园,目前森林公园也已达到了300多处。

森林公园的面积一般为数百公顷至数千公顷,具有良好的生态环境与地形地貌特征。由于地域广阔、环境优美,森林公园具有野游、野营、野餐、森林浴、放牧、狩猎等极具特色的活动内容。

森林公园的规划设计要考虑林道交通的导向性,即具有观赏最典型景区的起承转合程序,达到步移景异的效果;具有自然顺畅、回避险情、便于内外沟通的作用。规划设计时要考虑森林公园封闭区与森林砍伐区的布局。过于封闭,郁闭度过大,林间阴湿黑暗不利于停留与观赏;过于开敞,郁闭度过小,则缺少森林公园浓郁幽深的境界,适量的抚育间伐会使林中郁闭度适中。森林公园中的林中空地要有高低起伏的林冠线与曲折且富于韵律感的林缘线,要形成向密林的自然过渡,为游人提供遮阴休憩的场所。林中可开辟透景线,形成前景、中景、远景的层次。居高地势可开辟眺望点,人们可以俯视森林,领略森林的整体美感。通过人工林的营造可以增强森林的季相感,以形成不同季节变化明显的景观效果。

6) 其他公园:除以上介绍的几种类型的公园外,还有游乐园、体育公园、水上公园等多种类型的公园。

第二节 园林起源

1. 中国古典园林

纵览中西,不论是西王母的“瑶池仙境”,基督教的“伊甸园”,还是佛教的“西方极乐世界”,都是根据人间优美的自然环境加以理想化的塑造,而成为人们向往的美好境界的。它们都是经过口头流传而后形诸于文字描绘,成为人之神往的佳境的。最早人们在布建祭祀场所时追寻探求,继而拥有权势的人在其生活的空间中加以效仿,即使是一般的民众也在生产、生活的空间中尽其所能利用自然因素来改善自己的现实生存环境。

远古的人们在栖居于林木之间、岩洞之中时便开始懂得用壁画来装饰自己的生存环境。而当他们建立起一个个村落、集镇和城市时,他们毫不怀疑自己正在营造着礼貌(civility)、文明(civilization)、文雅(urbanity)(在西方这三个词与“城市”有着相似的意义)的场所。

园林起初的形态在不同的民族、地域中不尽相同。中国园林起源于何时,已难考证。可以考据的是殷代甲骨文中已有:“园、圃、圃、庭”等字;所谓“圃”,《初学记》定义为“养禽兽曰圃”;《淮南子·本经训》:“有墙曰苑(园),无墙曰圃。”据传早在黄帝时代就已有有了毓草林、牧百兽的园圃;到夏代有了“池圃”;殷纣王时有了“园圃、池沼、鹿台”等园林形式;同时民间也有了圃园。由此可知,最早的园林是与游猎、观天象与祈祷、种植与养殖、休闲游憩娱乐等人在自然中的活动相结合的,是人对自然的适应过程。

秦始皇统一六国后,在渭水之南做上林苑,在咸阳大建宫室,“筑土为蓬莱山”,开创了人工堆山的纪录。汉武帝刘彻则开创了园林史上真正的苑圃时代。自此也开始了在园林中体现人对自然的改造。

自魏晋南北朝开始,受佛教和文人士大夫的田园思想的影响,园林设计风格在继承古代

“一池三山”的传统的同时,开始了崇尚和模拟自然的山水园的营造,这种风格也一直影响到唐宋的写意山水园。此时,私家园林和宫殿园林都逐渐形成了“效法自然,高于自然,情景交融,诗情画意”的中国园林风格,并在明清时期达到兴盛。

从粗放的自然风景苑囿,到规整的宫殿式皇家园林,再到面向人民群众的以公园为主的现代城市绿地,园林的设计与营造的过程也是“人与自然”密切发展的过程,是“虽由人作,宛自天开”、“妙极自然”的过程,是伴随城市化发展和注重生态环境改善的过程。

2. 外国古典园林

世界上最先由原始社会进入奴隶社会的国家有古埃及、古巴比伦、古印度和中国,这四个亚非文明古国被称为世界文明的摇篮。它们在奴隶制的基础上创造了灿烂的古代文化,出现了巨大的建筑物、灌溉系统、城市等,并开始有了造园活动。

(1) 古埃及园林

埃及是世界最古老的国家之一,尼罗河孕育了古埃及文化,成为欧洲文明的摇篮。公元前500年,埃及的种植园从实用转向唯美与宗教意义的造园。

1) 神苑。宗教在古埃及的生活中占有极其重要的地位,最高统治者法老即是神的化身。在这种背景下,出现了大量的神庙以及相关的建筑,神庙周围设置神苑,形成依附于神庙的丛林。笔直的通道从河岸延伸到神庙尽端,两侧栽种成排的树木,入口处屹立着雄伟的狮身人面像,庙前扩展为神坛。主建筑的神庙建在多层次的平台上,配以廊柱,非常壮观。

2) 墓园。埃及人相信死后会进入另一个世界延续生命而灵魂不灭,法老与贵族在有生之年纷纷建造金字塔墓地。金字塔铺设中轴线状的圣道,塔前有广场,周边以对称的树木陪衬,营造出肃穆的墓园环境。墓中装饰着大量雕刻、壁画,墓外栽种植被,修建水池,营造浓厚的人世生活的氛围。

3) 宅园。王公贵族多建方形宅园,四面是园墙,形成较为封闭的空间。南墙正中设塔门及偏门,从塔门进入垂直的中轴路。凡宅园必有水池,大的水池宽阔,可以行舟、垂钓、猎鸟,池中有水生植物,沉床式水池的台阶与地面相接。园内有凉亭以及攀缘植物的棚架,用以美化、观赏、休憩与蔽日。整个宅园均呈对称布局,组合成各种规整形状的几何形空间。高大树木下的林荫路,修剪齐整的绿篱矮墙是分割空间的界线。

古埃及园林的形成与其自然条件、社会发展、宗教理念以及人们的生活习俗相关。由于地处炎热、干燥、水源短缺、植物匮乏的环境,凉爽、湿润会给予人天堂般的感受。人们寄托于神灵,敬仰水泉与树木,因而敬神、聚水、植树成为造园的要素,水池、凉亭、棚架等应运而生。由于天然林稀少,又往往不能近水,开渠引水就成为重要的工程,这使古埃及园林在初始形成时就具有强烈的人工气息,布局较为整齐规则。

(2) 古代西亚地区园林

能代表古代西亚造园艺术的地区是现今的叙利亚、伊拉克一带。

1) 古巴比伦的悬空园。古巴比伦诞生于美索不达米亚大平原,得天独厚的地理环境促成了这一地区园林的发展。

悬空园又名“空中花园”,是依附在古巴比伦城墙之上的庭园。据古希腊的史书记载,悬空园呈金字塔形,以渐变、错落的露台组成,台层之间大型空中花园的底台长达140m。露台外围是拱券式的柱廊,内部的空间穿插组合成居室、厅洞、浴池等。露台上堆积土壤栽培种类繁多的植被,郁郁葱葱,层层叠叠。宽敞的拱廊、浓密的植物,起到了通风、遮阳的作用。远远望