

近百年七絕精華錄



毛谷風 選編

毛谷風選編

近百年七絕精華錄

玉林署簽



中國電影出版社

圖書在版編目(CIP)數據

近百年七絕精華錄/毛谷風編著.-北京:中國電影出版社,2006.6

ISBN 7-106-02201-2

I. 近… II. 毛… III. 詩歌-作品集-中國-近代 IV. K23

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第53867號

書名	近百年七絕精華錄
編著	毛谷風
出版	中國電影出版社 (北京北三環東路22號 100013)
經銷	新華書店
印刷	廣東宏宇印務公司
開本	850×1168 1/32
印張	9.25
插頁	8
字數	290千字
版次	2006年6月第1版第1次印刷
印數	1—2000冊
書號	ISBN7-106-02201-2/K.0045
定價	30.00元

近百年七絕精華錄前言

七絕短小明快，富於節奏感，最適宜抒情表意，體現作者的個性和情趣，堪稱千古才人獨擅之體，千百年來贏得詩人青睞和大眾歡迎。唐、宋兩代是七絕創作的鼎盛期，湧現過大批七絕名家高手，創作了大量膾炙人口的名篇佳作，傳誦至今。金元明清各代詩人，或宗唐，或尊宋，都取得了令人歎服的絢爛成果。

歷史車輪進入十九世紀四十年代，西方列強的巨炮轟開了滿清帝國的大門。鴉片戰爭後的中國，逐步淪為半殖民地半封建社會。百年前中國尚處在清末，清王朝腐朽透頂，列強侵陵，瓜分慘烈，國勢危殆，民生凋敝。百年來中國社會急劇動蕩變化，內憂外患，交相煎迫。中華民族歷經劫難，許多重大歷史事件都被詩人趕上了，真正應驗了清人趙翼的兩句詩：「國家不幸詩家幸，賦到滄桑句便工。」（《題遺山集》）

近百年七絕創作大致可分為三個時期。從清末光緒朝到一九一九年「五·四」新文化運動這數十年間為近代時期，詩壇先後出現了詩界革命和南社兩大流派的創作活動。前者的代表詩人有黃遵憲、丘逢甲、康有為、梁啟超、譚嗣同、夏曾佑、蔣智由等。詩界革命派常用七絕反映民族矛盾和民生疾苦，感慨風雨飄搖的時局，抒發變法圖強、立志改良的抱負，描述土風民俗和域外風情，「以舊風格含新意境」（梁啟超《飲冰室詩話》），極大地豐富了七絕創作的題材，開拓了詩境，一掃乾嘉詩壇柔弱萎靡之風。被梁啟超推為「詩界革命旗幟」的黃遵憲，有一首題為《贈梁任父同年》的七絕：「寸寸山河寸寸金，孤離分裂力誰任？杜鵑再拜憂天淚，精衛無窮填海心。」杜鵑啼血，精衛填海，獻身祖國，變革圖強，是那個時代七絕創作的主旋律。晚清是一個黑暗昏昧、積貧積弱的時代，也是一個英雄輩出、大顯身手的時代。丘逢甲在

喪權辱國的《馬關條約》簽訂後，曾率領臺灣義軍抗擊日本侵略者，兵敗內渡，仍念念不忘恢復。「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」（《離臺詩》）、「四百萬人同一哭，去年今日割臺灣」（《春愁》），無邊的春愁正源於詩人對故土的熱愛。「戊戌六君子」之一的譚嗣同選擇流血犧牲來喚醒沉睡的國民，吟出了「我自橫刀向天笑，去留肝膽兩崑崙」（《獄中題壁》）的豪邁詩句。就連自稱「神州袖手人」的同光體贛派領袖陳三立也寫過揭露官府剝削、感慨歌女流亡、反映時代動亂的七絕佳篇。後者的代表詩人是鑒湖女俠秋瑾及南社名家。秋瑾有一首《對酒》詩奏出了時代的最強音：「不惜千金買寶刀，貂裘換酒也堪豪。一腔熱血勤珍重，灑去猶能化碧濤。」千金置刀，貂裘換酒，豪情萬丈；一腔熱血，殺身報國，捨我其誰？秋瑾的詩友吳芝瑛、徐自華、徐蘊華等，都是當時不可多得的女中英傑。一九〇九年在蘇州虎丘成立了近代革命文學團體南社，詩人眾多，成份複雜，有革命家、學者、詩壇劍客、風流才子和詩僧。陳去病、高旭、柳棄疾、蘇曼殊、龐樹柏、寧調元、周實、郁華、傅熊湘、俞鶚、姚石子、姚鵬雛等七絕作手，高舉民族民主革命的大旗，表達推翻帝制、創立共和的決心，慷慨悲歌，振聳發聵，富於浪漫激情。

從一九一九年到一九四九年為現代時期。這期間，清末遺老詩人、南社詩人、新文化運動健將及各階層各團體各流派的詩人並存於世。三十年間中國大地烽火連天，北伐戰爭、土地革命戰爭（十年內戰）、第三次國內革命戰爭（解放戰爭），尤其是氣壯山河的抗日戰爭，成了詩人取之不竭的創作題材。抗戰詩寫得最多最好的詩人當推江蘇武進名醫唐鼎元。他在抗戰間所撰詩集《入蜀稿》、《國聲集》，曾榮獲一九四二年度全國學術獎勵文學類三等獎（當年文學類只設三等獎，同獲此獎者共五人，另有王力、曹禺等）。這兩部詩集中有不少七絕單篇和組詩，描述抗戰見聞，謳歌衛國英雄，氣勢磅礴，風格沉鬱，有「詩史」之譽。多數詩人則記

敘了避寇、流亡及大後方的生活經歷和切身感受，抨擊日寇暴行，闡揚愛國精神。這一代詩人由於長期接受傳統文化的熏陶，國學根底很深，道德素養很高，又遭逢世亂，顛沛流離，情動於中而發為吟詠，寫下了不少內容充實、文情並茂的七絕篇章，是一筆珍貴的文化遺產。值得一提的是才華橫溢的現代作家、詩人郁達夫，他的七絕深情綿邈，搖曳多姿，抗戰間在南洋所作的懷鄉詩，尤為悱惻動人。

從一九五〇年至今為當代時期。這一時期又可分為前、後兩個階段，以一九七六年文革結束為分界。前段二十六年間政治運動接連不斷，尤以反右、大躍進和十年文革三大運動最傷元氣。由於極「左」思潮的衝擊，傳統詩詞（包括七絕）的創作、發表幾乎停頓，又據稱舊體詩束縛思想，不宜在青年中提倡，致使年輕人多不懂詩詞格律為何物，詩詞園地成了禁區，一時百花凋謝，萬馬齊喑。但中華民族數千年的文化積澱，豈是一紙手令或片言指示就能抹殺得了的？一些學者和民間詩人仍堅持私下寫作、刊刻、授徒，薪火相傳而不絕，並留下了為數不多而質量上乘的詩篇，七絕佳作有陳寅恪《詠校園牡丹花》（一九五二年作）、夏承燾《月輪樓》（一九五三年作）、潘天壽《登龍山》（一九五六年作）、馬一浮《婺杭道中》（一九六三年作）、林散之《讀曼殊上人詩有感》（一九七一年作）等等。後段三十年間，詩詞創作由於壓抑得太久，爆發極其猛烈，作者和作品的數量都是空前的。以七絕論，多數為應景、應酬、歡呼、紀念之作，缺乏真情實感，平庸蕪雜，藝術價值不大。但如果認真加以披揀，千淘萬漉，就會發現一批思想內容與藝術形式完美結合的精品七絕，令人驚喜。值得稱道的是，當代優秀詩人不僅才學富贍，而且多具有博大胸懷和獨立品格，始終站在人民的立場，時代的高度，扶正斥邪，揚善撻惡，詩如其人。選入本書當代部分的七絕佳篇，足以反映當今七絕創作的總體風貌和最高成就。

近百年七絕創作的藝術成果不容低估。展望未來，有理由充滿信心。為使今後的七絕創作

健康發展，今不揣譴陋，提出幾點不成熟的建議供當代及後世詩人參考：(一)七絕的格律並不嚴，因此沒有必要在格律（包括用韻）方面大搞「改革」、「創新」。(二)詩人要更多地親近大自然，深入社會，感悟人生，關注世界風雲和民生國計，擴大視野，豐富創作素材。(三)藝術貴獨創，要鼓勵原創性的、富有生命力的藝術創作活動，切忌隨人腳跟，拾人餘唾。南宋詩人楊萬里在三唐、北宋之後，別創「楊誠齋體」，所寫七絕，生動活潑，千古常新。(四)德國詩人歌德指出：「藝術忌軟弱」（《歌德談話錄》一八二九年二月十二日）、「近代文藝通病在纖弱」（同上，一八三二年二月十二日）。中國當代詩詞創作也存在纖弱等毛病，兒女情多，風雲氣少。當代詩人應培植大國心態，拓展胸襟，在風格多樣化的同時，更多地崇尚陽剛之美，銘記「質要如銅牆鐵壁，氣要如天風海濤」（劉熙載《藝概》卷二）的藝術箴言。(五)詩人須有自由思想和獨立人格。「文藝須顯出偉大人格和魄力……在藝術和詩裏，人格確實就是一切。」（《歌德談話錄》一八三二年二月十二日）一百七十五年前，八十二歲的歌德老人如是說。今天會做詩卻沒有自由思想和獨立人格的人，是否算得上合格的詩人呢？答案是否定的。(六)「節奏是一切藝術的靈魂。」（朱光潛《詩論》第六章）七絕的節奏感最強，唐時七絕可入樂歌唱，家弦戶誦。唐以後詩與樂逐漸分離，唱法失傳。建議進行這方面的發掘、探索，如能將古今七絕佳作譜成歌曲，灌入唱片，一定深受群眾喜愛，唱遍神州，響徹寰球。(七)從民間歌謠中汲取營養，使七絕創作煥發新的生機。近代黃遵憲有《山歌》九首，易順鼎有《三峽竹枝詞》九首，梁啟超有《臺灣竹枝詞》十首，都是擬民歌之作，不失為有益的藝術嘗試。(八)七絕要求「言微旨遠，語淺情深」（沈德潛《唐詩別裁集》凡例），清新俊逸，一唱三歎，因而忌用僻字、僻典。李白的《望廬山瀑布》、《早發白帝城》、《贈汪倫》、《春夜洛城聞笛》等七絕名篇，為什麼能千秋傳誦、吟唱不衰？值得我輩深思。

近百年七絕精華錄目次

翁同龢	十首	一
譚獻	八首	二
王闓運	六首	三
王士元	三首	四
張之洞	八首	五
陳書	五首	六
毛激	七首	七
馮煦	八首	七
吳昌碩	八首	八
袁昶	七首	〇
李超瓊	七首	一
樊增祥	十首	二
黃遵憲	十三首	四
曾國才	七首	六
陳寶琛	七首	七
楊深秀	四首	八
陳緯	五首	九

近百年七絕精華錄

沈曾植	八首	二〇
釋敬安	十首	二一
林紓	十首	二二
方旭	五首	二三
嚴復	六首	二四
張謇	六首	二五
陳三立	十二首	二六
馬繼華	二首	二七
顧印愚	八首	二八
何剛德	三首	二九
文廷式	七首	三〇
屠寄	二首	三一
陳衍	十首	三一
楊銳	四首	三二
宋育仁	八首	三三
蘇啟元	五首	三四
沈汝瑾	七首	三五

沈瑜慶	五首	三六
易順鼎	十三首	三七
康有為	十二首	三八
潘飛聲	七首	四〇
劉咸榮	八首	四一
劉光第	一首	四二
梁鼎芬	七首	四二
陳銳	四首	四三
鄭孝胥	十二首	四四
王昌麟	七首	四六
夏曾佑	八首	四七
賀履之	二首	四八
徐炯	七首	四八
齊白石	五首	四九
李希聖	六首	五〇
丘逢甲	十五首	五一
宋輔仁	二首	五三
楊錫章	四首	五三
陳國常	五首	五四
陳詩	二首	五五

譚嗣同	六首	五六
駱成驤	八首	五七
蔣智由	六首	五八
方守敦	六首	五九
黃賓虹	六首	六〇
黃人	六首	六一
姚永概	三首	六一
姚虞琴	六首	六二
李瑞清	七首	六三
曾習經	八首	六四
王允哲	七首	六五
張鴻	五首	六六
趙熙	十首	六七
何振岱	八首	六八
吳芝瑛女	七首	六九
胡蘊	二首	七〇
丁惠康	三首	七一
吳保初	一首	七一
章炳麟	五首	七二
羅惇縵	七首	七二

湯國梨女	六首	一	二七
龐樹柏	十首	一	二八
蘇曼殊	十五首	一	二九
傅熊湘	七首	一	三二
吳梅	七首	一	三三
郁華	八首	一	三四
徐蘊華女	六首	一	三五
謝无量	八首	一	三六
林文	一首	一	三七
周實	八首	一	三七
林景行	五首	一	三八
黃侃	七首	一	三九
胡懷琛	六首	一	四〇
葉楚傖	五首	一	四一
江椿	十首	一	四二
康同壁女	二首	一	四三
朱德	三首	一	四四
劉存重	三首	一	四五
俞鏐	六首	一	四六
柳棄疾	八首	一	四六

汪辟疆	五首	一四七
邵瑞彭	八首	一四八
羅一士	六首	一四九
陳隆恪	四首	一五〇
胡光燁	八首	一五〇
孫雪泥	五首	一五一
沈其光	七首	一五二
陳中凡	十首	一五三
楊宗乾	五首	一五五
顧佛影	三首	一五五
陳寅恪	八首	一五六
朱慕家	三首	一五七
姚光	八首	一五八
朱夢華	六首	一五九
沈邁士	六首	一六〇
王光祈	二首	一六〇
喬曾劬	六首	一六一
姚錫鈞	八首	一六一
鄭曉滄	六首	一六二
徐映璞	六首	一六三

董詠麟	六首	一六四
王世鎮	六首	一六五
徐行恭	六首	一六六
楊无恙	六首	一六七
陳仲陶	六首	一六八
胡先驕	七首	一六九
蒙文通	四首	一七〇
江梵眾	六首	一七〇
田 羸	六首	一七一
唐鼎元	十首	一七二
饒岱章	六首	一七四
龐石帚	六首	一七五
吳 宓	六首	一七六
鄭逸梅	二首	一七七
劉 蕙女	五首	一七七
劉咸炘	四首	一七八
郁達夫	十首	一七九
溥 儒	六首	一八〇
周岐隱	八首	一八一
蕭 勞	六首	一八二

林學衡	潘天壽	陳聲聰	鄧散木	邵祖平	豐子愷	朱奇	林散之	梁伯言	沈軼劉	謝覲虞	聞一多	陸維釗	張大千	陳胸聲	陳一鶚	薛世傑	陶承燾	王蘧常
八首	七首	八首	五首	五首	五首	六首	五首	五首	六首	六首	五首	三首	六首	六首	六首	六首	十首	八首
.....																		
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	二
八	八	八	八	八	八	八	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	〇
三	四	五	六	七	八	九	〇	〇	一	二	三	四	四	五	六	七	八	〇

陳九思	孫詒	秦伯未	胡士瑩	徐震堦	陳翠娜女	劉恒壁	王彥行	陳荊鴻	繆鉞	李漁叔	張建白	王敬身	陳琴趣	施蟄存	洪傳經	徐燕謀	吳白匄	王季思	杜蘭亭
五首	六首	六首	五首	六首	十首	一首	六首	七首	八首	六首	五首	六首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首
.....																			
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	一
一	一	二	三	四	五	六	六	七	八	九	〇	一	一	二	三	四	五	六	七

劉克生	五首	二	一	七
呂貞白	七首	二	一	八
余鞠庵	五首	二	一	九
趙樸初	五首	二	二	〇
黃稚荃女	五首	二	二	一
蘇淵雷	六首	二	二	二
錢仲聯	八首	二	二	三
沈祖棻女	六首	二	二	四
冒效魯	五首	二	二	五
錢鍾書	五首	二	二	六
佟紹弼	五首	二	二	六
張紉詩女	五首	二	二	七
吳鷺山	七首	二	二	八
周采泉	五首	二	二	九
呂公眉	五首	二	二	九
劉君惠	五首	二	三	〇
啟功	六首	二	三	一
景楚人	三首	二	三	二
任銘善	六首	二	三	二
許廷植	五首	二	三	三

程千帆	五首	二	三	四
彭鶴濂	六首	二	三	五
傅子餘	五首	二	三	六
孔凡章	六首	二	三	七
王斯琴	五首	二	三	八
周退密	五首	二	三	九
莫仲予	五首	二	三	九
馬祖熙	五首	二	四	〇
荒蕪	五首	二	四	一
歐陽克嶷	六首	二	四	二
鍾樹梁	五首	二	四	三
劉逸生	五首	二	四	四
但仲廉	五首	二	四	五
趙玉林	五首	二	四	六
田遨	六首	二	四	七
李維嘉	五首	二	四	八
陳新謙	五首	二	四	九
徐教五	五首	二	四	九
張憲文	五首	二	五	〇
楊尚模	五首	二	五	一

吳柏森	李景琦	趙家怡	楊世輝	宋謀瑒	傅承烈	陳恕忠	陶光	孫鋼	陳貽煥	熊鑒	施亞西女	富壽蓀	湯柏林	喻衡	項毓烈	陳雪軒	陳祥耀	王瑜孫	劉初鵬
五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	六首	五首	五首	五首	六首	五首
.....																			
二六八	二六七	二六六	二六五	二六四	二六三	二六二	二六一	二六〇	二五九	二五八	二五八	二五七	二五六	二五五	二五四	二五四	二五三	二五二	二五二

附錄	張樹剛	張青雲	陳仰陵	張英傑	梁雪雲女	林維新	于鍾珩	陳永正	張夢機	周正光	鄭家秀	周明道	文伯倫	劉紹進	劉峻	童明倫	張榕	張結
五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首	五首
.....																		
二八四	二八三	二八二	二八一	二八〇	二八〇	二七九	二七八	二七七	二七六	二七五	二七五	二七四	二七三	二七二	二七一	二七〇	二七〇	二六九

翁同龢（十首）

翁同龢（一八三〇——一九〇四），字叔平，江蘇常熟人。咸豐六年（一八五六）狀元，同治、光緒二帝之師。官至戶部尚書協辦大學士。因支持康、梁維新變法，被慈禧太后罷免，永不敘用，交地方官嚴加管束。有《瓶廬詩稿》、《翁文恭公日記》等。

詠菜糊塗（二）（三首）

再拜驚呼麥一盂，老來纔識菜糊塗。海州學舍齋廚味，柔滑香甜似此無。
一飯艱難世豈知？當年豆屑雜麩皮（一）。孤兒有淚無從嚙，不見耶娘吃粥時。
隔巷孫兄德有鄰，炊藜餉我倍情親。夜長月落尖風緊，多少窮櫛忍餓人！

（一）原序：江淮間屑麥和菜，入釜調之，曰「菜糊塗」。先祖在海州時，舉家所常食者，同龢熟其名而未知其味。一日，變臣以此見餉，既薦於寢，追憶八十年舊事，感歎不已。（二）原注：道光三年吾邑大水，母執爨，以米奉大母，而全家食糠覈。

將之江右視筱珊侄

海程行過復江城，無限蒼涼北望情。傳語蛟龍莫作劇，老夫慣聽怒濤聲。

編者評：作者歷經咸豐、同治、光緒各朝，遭受變法失敗之挫折，飽經風霜，而百折不撓之意仍溢於言外。

從梅里至許浦口號

北去溪流曲似之，長橋活板最相宜。潮來潮去渾無定，客與舟人兩不知。

中秋月出復翳夜坐悄然見荊門畫漫題（二首選一）

一輪纔吐暈微黃，又見浮雲白渺茫。我不勝寒何足道，瓊樓玉宇有風霜。

編者評：思君之作也。作者因支持康、梁變法，被慈禧太后革職。時光緒帝也遭囚禁，國事不可問。范文正公《岳陽樓記》：「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」此之謂乎！

疊前韻題陳章侯博古碑刻本

披髮行吟楚大夫，不堪羸病恕狂奴。篋中圖籍捐都盡，賣到長江萬里圖。

題載文節畫扇

愈澀愈生筆愈靈，當年妙語我曾聆。可憐十月江南景，一角殘山分外青。

臨吳漁山真跡

二百年來有後生，廟堂拜疏乞歸耕。尖風涼雨秋如此，誰識挑燈作畫情？

臨倪文正畫

逐客偏蒙詔語溫，論兵籌餉已無門。蕭寥數筆雲林畫，中有憂時血淚痕。

譚獻（八首）

譚獻（一八三二——一九〇一），字仲修，號復堂，浙江仁和人（今杭州）人。同治六年（一八六七）舉人。曾官秀水教諭及安徽歙縣、全椒、合肥、宿松知縣。後告歸，淡於仕進，潛心著述。晚年受張之洞之聘，任湖北經心書院主講。詩宗八代、三唐，推重明七子。有《復堂類集》。

登樓

日上高樓倚夕陽，望窮雲樹更蒼茫。今年海國傷春色，獨有青山似故鄉。

對酒贈吳煥采

尊前握手訴飄零，離笛聲中酒易醒。欲寄愁心與楊柳，不堪搖落短長亭。