



知书达礼

zhishudali 典藏



BOXUETIANXIA

遗失的文明

尼罗河畔，两河腹地，千年建筑中 **探寻** 世界文明发展脉络；
罗马帝国，玛雅神庙，百代遗址间 **见证** 地球古国辉煌历程。



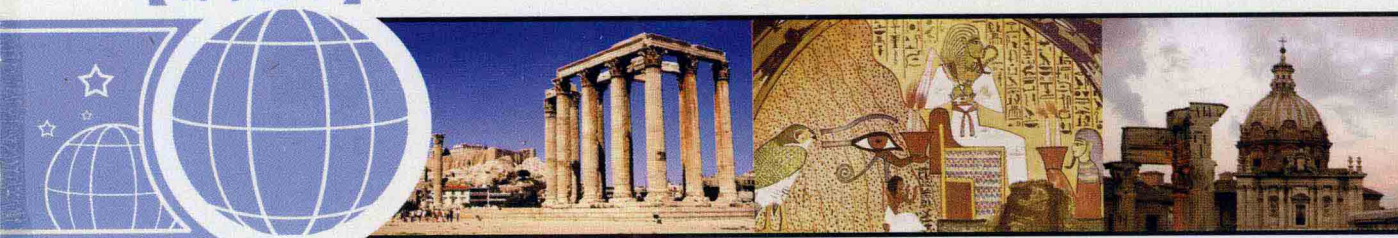
时代文艺出版社

【博学天下】

BOXUETIANXIA

遗失的文明

时代文艺出版社



崔钟雷 主编

图书在版编目(CIP)数据

遗失的文明 / 崔钟雷主编. —长春: 时代文艺出版社,
2009.1

(博学天下)

ISBN 978-7-5387-2535-3

I. 遗… II. 崔… III. 世界史: 古代史: 文化史 - 少年
读物 IV. K12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 189080 号

遗失的文明

策 划	钟 雷
主 编	崔钟雷
副 主 编	杨黎明 孙运娟 于晓蕊
出 品 人	张四季
责任编辑	赵 岩 曾艳纯
装帧设计	稻草人工作室 
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431-86012927 发行科: 0431-86012952
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京朝阳新艺印刷有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	889 × 1194 毫米 1/16
字 数	124 千字
印 张	12
版 次	2009 年 1 月第 1 版
印 次	2009 年 1 月第 1 次印刷
定 价	19.80 元

版权所有 翻版必究





智慧在文明中孕育,文明在历史中造就。从刀耕火种到文字的产生,从图腾崇拜到国家的建立,先祖们用勤劳的双手创造出一个又一个辉煌的文明和不朽的传奇。伴随着时间的推移,这些曾经灿烂的文明或已消逝,或湮没于黄沙泥土之下,但也有一些依旧屹立在岁月的风雨之中,闪耀着光芒。它们如同里程碑一般记录着人类文明的发展。人们在创造新文明的同时,也追寻那些早已消失的古文明,希望将它们昔日的辉煌重现人间。

本书搜集并整理了人类社会发展中最具代表性的历史文化阶段,包括了亚洲文明、欧洲文明、非洲文明、美洲文明四个部分九个文明时期。同时书中附有大量精美的图片,使读者能够更好地了解古代文明的伟大与神奇。绵延的万里长城;雄伟的古罗马斗兽场;神秘莫测的金字塔;宏大的库斯科古城……这些不朽的丰碑,仿佛将古代先民们创造奇迹时的场面再现于人们的眼前。探索人类文明遗迹,弘扬人类文化遗产是本书的宗旨。

历史是厚重的,可以使我们的内心更加充实;历史是深刻的,可以使我们豁然警醒;历史也是欢快的,融入其中可以使我们的生命节拍与时代一起律动。愿与所有渴望了解历史、见证历史的读者朋友们共勉。

编者

2009年1月

目录

博·学·天·下
BOXUETIANXIA



➔ 文明的总述

- 文明的先决条件 / 1
- 影响文明的其他因素 / 2



➔ 亚洲文明

源远流长的华夏文明 / 4

- 华夏文明的源起 / 4
- 丰富多彩的神话 / 4
- 刀耕火种的原始社会 / 9
- 文明渐兴的奴隶社会 / 10
- 风云变幻的封建

王朝更迭 / 13

- 半殖民地半封建社会 / 26

影响深远的印度文明 / 27

- 古印度文明形成的
- 自然环境 / 27

- 印度王朝的更迭 / 27

- 吠陀时期的文明 / 28

- 圣书《吠陀》/ 29

- 列国时代 / 31

- 摩揭陀国的霸业 / 32

- 孔雀王朝的建立 / 33

- 孔雀王朝的发展
- 及衰亡 / 34

- 《政事论》/ 35

- 后孔雀王朝的更替 / 36

- 贵霜王朝 / 36

- 笈多帝国 / 38

- 戒日帝国 / 39

- 德里苏丹国统治 / 40

- 莫卧儿帝国 / 40

- 印度古文明的研究 / 42

- 辉煌的哈拉巴文化 / 44

- 哈拉巴文化衰落的



原因 / 45

- 印度文明的暴力终结 / 47

辉煌灿烂的两河文明 / 51

- 两河文明的历史及文化 / 52
- 世界上最早的学校——泥版书屋 / 59
- 巴比伦古文明 / 60
- 亚述文明 / 69
- 最早的图书馆
——亚述巴尼帕图书馆 / 71
- 波斯文明 / 72
- 两河文明的神话 / 73

- 斯巴达文明 / 90

- 雅典国家的形成 / 92

- 古希腊文明的盛期 / 95

- 希腊化时代的

希腊文明 / 101

- 世界文明史上

崭新的一页 / 103

绚丽缤纷的

古罗马文明 / 105

- 古罗马文明的

兴起与发展 / 105

- 罗马早期文明 / 107



欧洲文明

魅力四射的古希腊文明 / 76

- 古希腊文明的简介 / 76
- 爱琴海区域的古文明 / 77
- 魅力四射的希腊神话 / 79
- 克里特文明 / 82
- 迈锡尼文明 / 85
- 文明兴起的时代——荷马时代 / 86
- 希腊城邦的古文明 / 89



- 鼎盛时期的罗马 / 112
- 古罗马的文学 / 112
- 古罗马的艺术 / 116

➔ 非洲文明

璀璨夺目的古埃及文明 / 126

- 埃及的兴起及其发展历程 / 128
- 尼罗河的恩赐——埃及 / 129
- 光芒万丈的古埃及文明 / 131
- 古埃及文明的发现 / 133
- 古埃及文明的丰碑 / 144
- 古埃及的宗教 / 148
- 世间伟大的建筑 / 149

➔ 美洲文明

古老悠久的奥尔梅克文明 / 156

- 古老的奥尔梅克文明 / 157

神秘而发达的玛雅文明 / 162

- 玛雅人的历史及其文化艺术 / 164

- 玛雅文明神秘消亡 / 173

如太阳般耀眼的印加文明 / 177

- 前印加文明的兴起、
鼎盛到衰落 / 178
- 印加文明 / 179



文明的总述

YISHIDEWENMING



文明的内涵是增进文化创造的社会秩序。经济供应、政治组织、伦理传统、知识与艺术的追求是其构成的四大因素。动乱的终结,就是文明的起点。当人们不再恐惧,好奇心与创造力不再受约束时,自然会产生了解生活、改善生活的渴望。

文明的先决条件

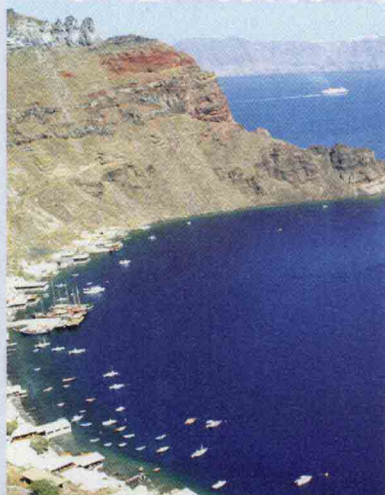


形成文明的先决条件很多,它们可能促进文明的发展,更可能阻碍文明的进步。对文明产生影响的先决条件很多,最明显的就是地质条件。文明在冰河时代的中间期形成:汹涌而来融化的冰河水流,夹杂着硬石坚冰,毁坏了人们的劳动成果,使人们的生存空间被局限于地球一隅。人们建立了城镇,然而,可怕的地震,又可以施展它的神威,将人类的家园无情地吞噬。因此,适宜的地质条件是一个文明存在和发展的必要前提。

其次是地理条件。热带的炎热天气和茂密的寄生植物都会阻碍文明的发展。疾病、饥饿、死亡……都会使人类的文明处于停滞状态。自然界无常的变化可能会使一度繁荣的王国沦为废墟,也可能使一些默默无闻的、落后的城镇迅速强盛。如果土壤肥沃则适于种植粮食与谷物;如果河流交错,则沿海就会多便于船舶停靠的良港。虽然仅靠地理条件是不能创造出文明的,但是,良好的地理条件有利于人们接受先进文化,充实自身文明。

经济条件是文明最重要的物质条件。一个民族即使具有完

河流是文明形成的重要条件之一。



备的典章制度、崇高的伦理道德,但是假如这个民族只依靠狩猎方式而存在,那么它绝不会从野蛮进化到文明。定居生活成为主流后,人们为了未知的将来要耕作储粮,因此农耕成了一个重要的文化形式,为人类由野蛮进入文明提供了必要的物质保障。农耕地为文明的发展提供了物质基础,文明的发展又促进了城市的发展。不可否认,虽然财富与智慧聚集在城市,但它们却主要产生于乡村。城市中,工商业的兴起使物质与精神生活更为完美。商人间频繁接触,交换了货物与意见。频繁的交易,在双方心智较量下,又激发了人们的创造力。创造出科学与哲学、文学与艺术。文明在农舍播种,但却常常在城市中开花。



影响文明的其他因素



生理、生物条件只是文明的先决条件。同时,还要有统一的道德规范、生活规律,再经过家庭、学校或其他场合加以诱导、规范,还需要统一的信念、信仰。教育是文化传递中不可或缺的要害。不论模仿、创意,抑或凭借父母、教师或

教士的传授,部落的传统与见解,包括语言与知识、伦理与风俗、技艺与艺术等,都必须传给下一代,这正是人类由“野兽”变成人的媒介。

这些条件相互融合、相互作用才能促进文明的发展,而其中任何一项条件的消失都足以将文明毁灭。如地质的变动或是气候转变、非人力所能控制的传染病、土地的过分利用或城市的大量开发而造成农业的末路、燃料或原料等资源的匮乏等,都会致使一个文明或国家走向衰落。由于都市生活的紧张、刺激,社会纪律的传统因素被破坏,从而形成精神与伦理的沦丧;由于愚昧无知导致领导无能,家族完全将此种文化的遗毒留传后代;病态地聚敛财富,导致阶级斗争、分裂以及财政的枯竭等等,这些原因都可能促使文明灭亡。文明不是永不磨灭的,它必须在朝代更迭中不断更新;教育是文明的传导,是人与兽类的分别。

文明构成世代种族的灵魂。家族的形成与延续凭借文字的记载,代代相传,再将兴亡之道传给后代,以此进行交流、沟通、联系,最终使文明汇合,成为人类世代承袭的文化。



亚洲文明

BOXUETIANXIA 博学天下
* YISHIDEWENMING



亚洲是世界上最早迎接文明曙光的古老大陆。在这里，黄河流域、印度河流域、两河流域，都曾诞生过古老而悠远的人类文化，成为孕育人类文明的摇篮。亚洲历史悠久，文化灿烂。世界三大宗教——基督教、伊斯兰教和佛教，都发源于这片古老的土地。亚洲文明的文化、社会、经济发展水平在世界上长期遥居领先地位，更孕育出辉煌灿烂的科学技术发明和文学艺术。





源远流长的 华夏文明



YISHIDEWENMING

华夏大地幅员辽阔,在这片土地上曾出现了若干既相互联系又有区别的区域文化,它们最终凝聚成了多元一体的华夏文明。数千年来,尽管危机迭现,但华夏文明传统仍一脉相承、延绵不绝,正是这异乎寻常的凝聚力,赋予了中华民族经久不衰的生命力。



华夏文明的源起



一个文明的兴起,有很多的因素和条件,但对后世文化影响最为深远的是各民族口耳相传的神话。由于古代生产力水平很低,人们不能科学地解释世界起源、自然现象及社会生活的矛盾、变化,于是借助幻想,把自然力拟人化,于是神话产生。神话往往表现了古代人民对自然力的斗争和对理想的追求,反映出古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解,并通过超自然的形象和幻想的形式来表现世界。神话通过各种自然神和神化的英雄人物,来对某种自然和社会现象进行阐释。有的神话表达了先民征服自然、变革社会的愿望。有些则是远古人民通过神话故事,来表达他们在对未知世界认识中的种种不安的情绪。中国神话极其丰富,多数保存在古代文学著作中。如《山海经》、《淮南子》等。



丰富多彩的神话



关于天地开辟、人类和万物起源的神话有许多,这类神话被称为创世神话,又称开辟神话。创世神话是人类对自然、宇宙

女媧雕塑。



所作的幼稚的解释和描述,反映出远古时期人们对天地宇宙和人类由来的原始观念。

天地是怎样产生的?人类是如何起源的?人们自古以来就对这些问题充满了好奇。世界各个民族都有创世神话,人们想象是一位能够开天辟地、有无穷威力的神创造了万物。在中国的大地上,则广泛流传着盘古氏开天辟地的神话。

传说在上古时代,天地还没有形成,到处是混沌一片,在混沌的中心便是我们人类的始祖盘古氏。

经过一万八千年的孕育,盘古氏终于从混沌中长大,他用自己制造的一把巨斧劈开了这片混沌。混沌被盘古氏劈开后,就分成为两部分:一部分轻而清,一部分重而浊。轻而清的那部分不断地往上升,最后形成了高高的蓝天;重而浊的那部分不断地往下降,最后形成了广阔无垠的大地。

盘古氏开天辟地以后,天地间只有他孤孤单单的一个人。他有时欢喜,有时发怒,有时哭泣,有时叹气。盘古氏高兴的时候,天空万里无云;盘古氏生气的时候,天空乌云翻滚;盘古氏哭泣的时候,他的眼泪就是一阵一阵的倾盆大雨,雨水汇合形成了江河湖海;盘古氏叹气的时候,就有了风云变幻,嘴里喷出来的气形成阵阵狂风,吹得大地飞沙走石。盘古氏



一眨眼,天空就出现一道闪电。盘古氏睡觉的时候发出的鼾声,就是天空中的隆隆雷鸣。

伏羲与女娲壁画。

盘古氏的寿命非常长,他在自己开辟的天地之间生活了十分漫长的岁月以后,终于头东脚西平躺在大地上死去了。

盘古死后,他的双眼分别变成了太阳和月亮,头发变成了星辰,汗毛变成了草木,牙齿和骨头变成金石,他的头部高高隆起,成为气势雄伟的东岳泰山;他的两脚脚趾朝天,成为



1 黄帝塑像。

群峰壁立的西岳华山；他的肚子往上高挺，成为风景秀丽的中岳嵩山；他的左臂在身体的南边，成为重峦叠嶂的南岳衡山；他的右臂在身体的北边，成为气象万千的北岳恒山。

在中国除了创世神话外，还有许多关于人类来源的神话，在神话中人的来源有卵生、葫芦生、石头生，以及从山洞或树林中生出来的种种不同说法，但较常见的是女娲抟土造人的说法。

据说，盘古开天辟地使世界摆脱了混沌的状态，但天地间一直空荡荡的，一个人也没有。不知过了多少年，世界上出现了名叫女娲氏的另一个人类的始祖。女娲氏一个人生活在天地间，感到太寂寞了，于是她想造出一批人来，跟她一起生活。

女娲氏和好黄泥按照自己的形象捏了许多泥人，有男有女，这些泥人一个个都活了起来。女娲氏捏了很久，她感到太疲倦了，于是随手从地上捡起一根粗绳子，沾着黄泥抡了起来。那些溅起来的黄泥，也都变成了人。这些被女娲氏造出来的人在一块儿劳动，一块儿生活，男和女结成夫妇，繁衍后代。

过了很久，世界上出现了部落。大约五千年以前，在我国黄河流域生活着许多部落。以轩辕氏黄帝为首的部落最初在今陕西北部兴起，后来沿着洛水南下，东渡黄河，定居于河北涿鹿附近，从游牧生活变为农耕定居生活。

传说，轩辕氏长有四张脸，而且很小的时候就非常聪明。他当上部落首领后，在涿鹿建造宫殿，创立帝业，号称“黄帝”，意思是“黄土地上的神帝”。与黄帝同一时期的另一个部落首领叫炎帝，开始也住在我国西北部。

因为部落之间的利益冲突，炎帝和黄帝之间展开了一场大战，最终炎帝战败。黄帝打败了炎帝之后，居住在

东方的九黎族首领蚩尤，将南方苗民联合起来，企图推翻黄帝。传说中，蚩尤有 81 个铜头铁额的兄弟，个个凶悍好战。蚩尤率领大军杀到涿鹿，与黄帝的军队进行了著名的涿鹿大战。

战争一开始，黄帝不是蚩尤的对手，被打得狼狈不堪。蚩尤还兴起漫天大雾，将黄帝的军队困在浓雾之中。眼看即将惨败，黄帝看见空中星斗明亮，北斗星指向北方，便得到启示，发明了指南车，率领部队从南方杀出重围。

蚩尤又请来风伯雨师，准备水淹黄帝。风伯雨师蹿上天空，只见空中电闪雷鸣，风伯雨师催动猛烈的暴风骤雨，扑向黄帝的军队。黄帝的军队被浇了个落花流水。黄帝大怒，

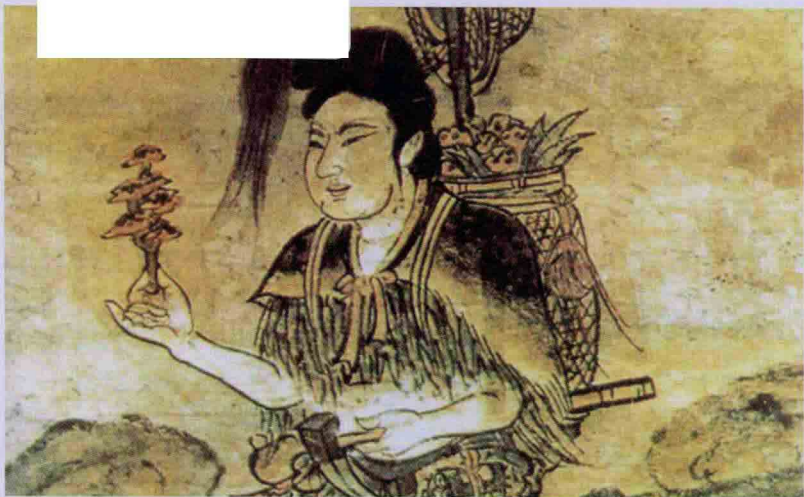


图 华夏文明的先祖——神农氏画像。

请丑女魃前来助阵。丑女魃冲到蚩尤军中，蚩尤大军被暴晒得浑身乏力，一个个昏死过去。

蚩尤全军覆没，向西南方逃去。在冀州中部蚩尤被黄帝抓住了。黄帝命令将蚩尤就地处决。蚩尤被砍下脑袋，尸首也被分解，后来这块地方就叫“解州”。直到如今，晋南的解州还有一个方圆 120 里的咸水湖，叫做盐池。盐池盛产盐卤，传说那是蚩尤的血化成的。

从这些古老的神话传说中，至少印证了历史上长江流域部落联盟与黄河流域部落联盟北上南下所发生的冲突，说明生产力的发展已经逐渐打破氏族和地域的界限，历史开始进入民族大融合的时期，中华民族正处于形成时期。

这次大战的胜利，确立了轩辕黄帝在中原的统治地位。黄帝和炎帝也成了中华民族在观念习惯上共同信奉的帝王和祖先，直到今天，中国人还自称为“炎黄子孙”。

从黄帝以后，中国经过了一段由部落联盟向国家演变的时期。传说黄帝之后，先后出现了三个很有名的部落联盟首领，分别是尧、舜和禹。他们都是由原来一个部落的首领到被推选为整个部落联盟的首领。在氏族公社时期，部落首领老了，用选举的办法推选新的首领这是当时的惯例，这在历史上称为“禅让”。



图 蚩尤雕塑。

据说尧从 16 岁开始治理天下，在位 70 年。后来，他觉得自己年老力衰，想要找一个人来接替他。尧就向各地发出公告，号召人们推荐贤能的人。于是人们就推荐了虞舜。

尧决定先考察一下舜。他把自己的两个女儿娥皇、女英嫁给舜，还替舜筑了粮仓，分给他很多牛羊。舜的后母和弟弟象见了，又是羡慕，又是妒忌，和舜的父亲瞽叟一起用计，几次三番想暗害舜，但舜都幸运机智地躲过了，舜脱险后仍像过去一样和和气气对待他的父母和弟弟，他们也不敢再暗害舜了。

尧听说了舜的事迹后，认为舜确实是个品德好又能干的人，于是就把首领的位子禅让给了舜。舜做首领的时候，总是身先士卒，受到大家的信任。舜年老之后，依照尧的禅让方法，

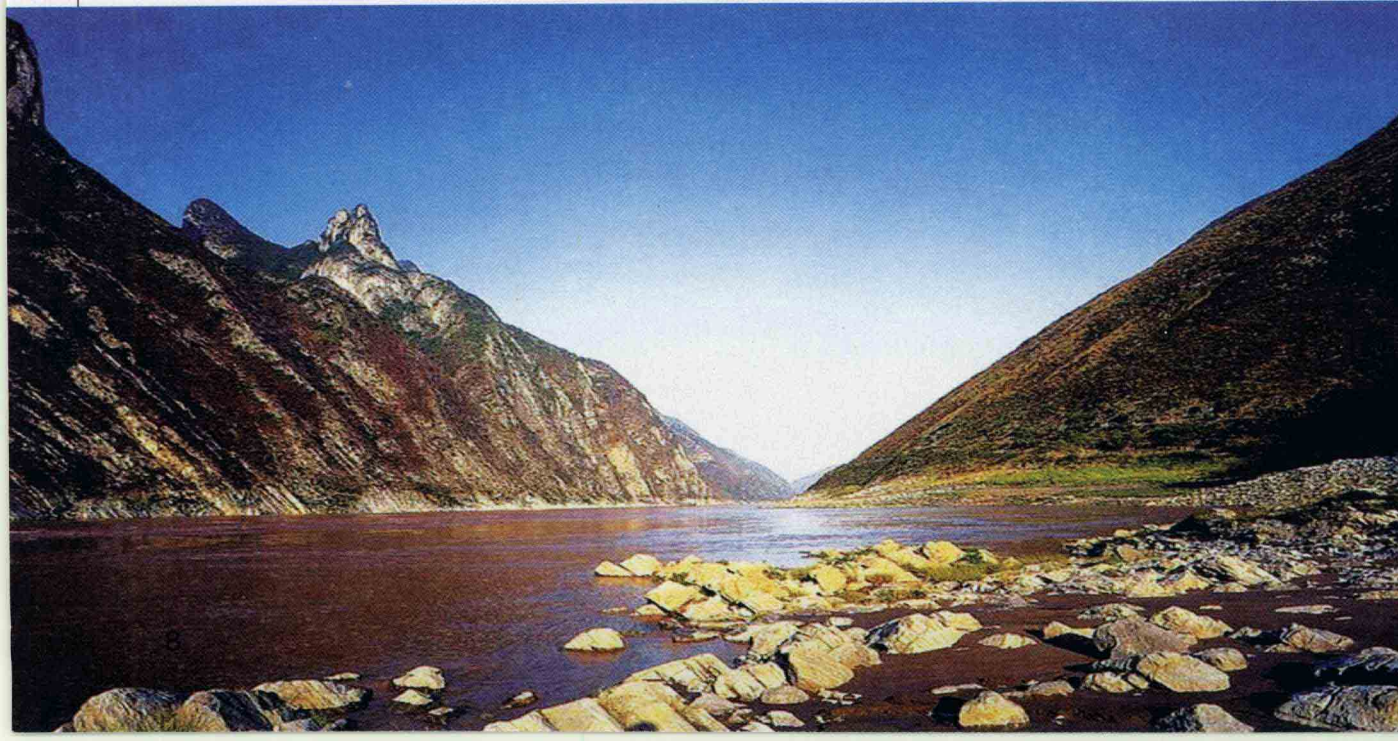
百科小博览

三皇五帝是中国古代传说中的帝王。历史上的“三皇”和“五帝”存在很多种说法。由于《尚书》的宣扬，多认为伏羲、神农、黄帝是中国最古老的“三皇”，而少昊、颡顼、帝喾、尧、舜为“五帝”，以后史籍皆承用此说。

把职位传给治水有功的禹。

由于禹在治水中的功绩，提高了部落联盟首领的威信和权力。传说禹年老的时候，曾经到东方视察，并且在会稽山(在今浙江绍兴一带)召集许多部落的首领。去朝见禹的人手里都拿着玉帛，仪式十分隆重。有一个叫做防风氏的部落首领，到会最晚。禹

大禹治水的传说体现了华夏人民的勤劳、勇敢，以及坚毅不屈的民族精神。





大禹祠。

认为他怠慢了自己的命令,把防风氏斩了。由此看来,那时候的禹已经从部落联盟首领变成事实上的国王了。

中国上古神话都体现出一种尚德精神,这种精神是文明社会中文化的重塑与选择的结果。这种文化的重塑与选择使神成为远离社会、脱离人类、高高在上、虚无缥缈的理念化形象,最后成了人们崇拜的偶像。也正是这种尚德精神,使中国文化处处体现出对“德”的要求。在传统文化中,“修齐治平”的人生境界,就说明了这一点。在漫长的文明社会里,“德”总是无处不在,几乎左右了整个中华文明史。尚德精神这一文化的选择,在今天的社会生活和我们民族的思维和习惯中,处处都可以找到它的痕迹。

中国神话对后世各种文学创作都有很大的影响。它的题材内容和各种神话人物影响了我国历代文学的创作及各民族史诗的形成,尤其是它丰富的想象力和将自然事物形象化的方式,对后世作家的艺术虚构及浪漫主义创作方法的形成都有很大的影响。它的叙事形式也成为叙事文学体裁的先河。许多神话成为作家、艺术家的创作题材。

于公元前 21 世纪的夏王朝。原始社会主要以亲族关系为基础,人口比较少,经济生活采取平均分配原则。这一时期的生产力水平很低,有些以狩猎和采集经济为主,也有些以渔业为主,还有的以简单的自然农业为主,生产工具也很粗糙。原始社会经历了旧石器时代和新石器时代。到新石器时代末期,人类开始使用天然金属,后来逐渐学会了制作纯铜器。但是由于纯铜没有石器坚硬,无法取代石器,所以这一时期亦称为金石并用时代。到了公元前 3000—前 2000 年左右,人类学会了制造青铜,进入了青铜时代。到了公元前 1000 年—公元初年,随着铁器的使用,人类进入了铁器时代。原始社会从这时开始解体,同时这一时期也是阶级社



原始社会所使用的石器工具。



刀耕火种的原始社会



我国的原始社会起源于约 170 万年前的元谋人时期,止步



原始社会铁器。

会形成的时期。

在铁器时代,生产力有了较程度的发展,出现了三次社会大分工。此时农业和畜牧业在生产中的地位有所提升,男性逐渐取代女性在社会中的主导地位,父系氏族公社随之产生。在父系氏族公社中,实行父系财产继承制。随着生产的发展,人们的产品出现了剩余,私有制随之出现,阶级也出现了。氏族中出现了贵族阶层和平民阶层。到了原始社会末期,以血缘关系结成的氏族逐渐解体,按地域划分的农村公社就在此时诞生了。此时,原始社会基本上瓦解,不同阶级之间出现了矛盾,阶级统治的工具——国家随

之诞生。原始社会解体后进入了奴隶社会。

在原始社会,人类创造了象形文字,出现艺术这种特殊的文化形式,产生了原始的宗教和图腾崇拜。这一时期最典型的代表是大汶口文化遗址。



文明渐兴的奴隶社会



禹取得中原部落联盟的首领地位之后,渐渐开始培植自己的势力,使其家族成为氏族部落中最强大的显贵。这就为启夺取政权,建立夏朝奠定了基础。公元前 21 世纪,启建立夏朝,开创了“家天下”历史,他开创的王位传子制度被后世统治阶级继承下来。夏朝的王位世袭制、分封制等一系列政治制度,对我国历代王朝都有着巨大的影响。

夏朝(公元前 21—前 16 世纪)是我国史书记载的第一个世袭王朝,也是我国历史上的第一个奴隶制国家,是中国奴隶社会的开端。

夏王朝在经济文化上的发展,尤其是在农业生产、铸铜技术、天文历法等方面的进步都对后世有很大影响。