

甘肃 佛教 石刻 造像


GANSU BUDDHISTIC STONE STATUES

张宝玺 编著

甘肃人民美术出版社

K879.34

1



甘肃佛教造像石刻

张宝玺 编著

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

甘肃佛教石刻造像/张宝玺著—兰州:甘肃人民
美术出版社 2000. 11

ISBN7-80588-360-2

I. 甘... II. 张... III. 石刻造像 - 甘肃省
IV. K879. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59031 号

责任编辑:刘云石

封面设计:高海军

版式设计:沈 仁

摄 影:张宝玺

赵广田

花平宁

插 图:张宝玺

赵吴成

拓 片:周佩珠

甘肃佛教石刻造像

张宝玺 编著

甘肃人民美术出版社出版

(730000 兰州市滨河东路 296 号)

甘肃人民出版社发行部发行

兰州人民印刷厂印刷

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开本:889×1194 毫米 1/16 印张:14.5 插页:4

印数:1-1,200

ISBN7-80588-360-2/K·9

定价 99.00 元



内 容 简 介

甘肃多佛教石窟，以光彩夺目的石窟艺术闻名于世。同时也是一个多佛教石刻艺术的省份，其艺术成就源本和石窟艺术相辉映。

佛教石刻本置于佛寺内，随着佛寺的被毁，这些石刻有的被压埋于地下，有的散存于各处。今天，除了有部分仍在寺院里，而更多的是收藏于各地博物馆、文化馆等文化部门。这些石刻所反映的内容，主要有佛教尊像，即超人的完美的佛、菩萨形象，以及造像为目的的造像碑、造像塔等，其间有佛传故事，本生故事等内容。

从十六国晚期开始，已有完美的北凉造像塔的出现，北魏、西魏、北周是造像碑、塔的顶盛期，历隋、唐、宋、西夏、金、元、明、清各代都有相当数量的石刻存世，绵亘一千五百多年时间，它们表现了各时代不同的艺术风格和成就。北朝在不断融合外来艺术的过程中，其造像艺术风格由挺拔而转向俊秀。隋唐以来随着经济文化的发展其造像体态秀婉，风格朴实。反映了不同时代的审美准则。

同时，石刻上的众多铭文题记，多具书法价值，其内容更是珍贵的地方文史资料。它对研究社会政治、经济、文化都是可借鉴的资料。

本书精选石刻造像、铭记图片 290 余幅，着眼于它的艺术价值及书法价值，同时兼顾社会文化等方面的历史价值。

前 言

佛教起源于印度,早在汉代就传入我国。并立即与中国传统文化相结合,渐渐形成为中国的佛教,成为中国文化的重要组成部分。佛教艺术经过消化、适应、融合变成新的具有中国民族风格的佛教艺术。因此,要研究中国历史和文化,不能不了解佛教文化。

佛教当时是沿着中原和印度、中亚、西域的古代丝绸之路传入中国的,甘肃是这条古道上的重要地段,是西域与中原交通的必经之地。正是由于这种历史和地理的关系,在甘肃这块广袤的土地上,保存的佛教遗迹格外多,一提甘肃佛教艺术遗存,人们自然会想到敦煌莫高窟、武威天梯山、永靖炳灵寺、天水麦积山、庆阳北石窟等大型石窟。除此之外,还有一个佛国世界,这就是散存在各地的佛教石造像。其数量虽无精确统计,但少说也有数百件(身),仅合水县博物馆就存有160多件,仅就近年在平凉、宁县、华亭出土和征到的就达百余件之多。其时代跨度亦很大,包括北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、明各个时代,品类有石造像塔、石造像碑和单身石佛像等。这些造像多系小型,不如石窟造像那么宏伟,富丽堂皇,但却十分纯朴真淳。主要流传于民间,具有广泛的群众性。许多石造像上刻有明确纪年,这是大型石窟所罕见的。其历史和艺术价值很高,有不少都是稀世珍品,如敦煌、酒泉出土的北凉石塔,造型概括、朴拙、敦厚。在人物和服饰方面保留着西域风韵,是研究我国早期佛教艺术的重要的实物佐证。北魏方形楼阁式造像塔和麦积山佛传碑、北周建德二年、隋开皇元年造像碑,亦都是佛教造像中的佼佼者,都具有很高的历史和艺术价值。

这些造像独立于佛教石窟之外,具有自身的特点和风格。但从总体看,还是深受石窟造像的影响,如北魏早期造像一般纯朴、雄浑,中期以后则面相清瘦,潇洒飘逸……与中国石窟造像是一脉相承的,有着密切关系。这些造像的纪年,又为石窟断代提供了可靠的科学依据。是我国佛教艺术宝库中重要组成部分,具有不可忽视的研究价值。

由于它们分散在各地,一直没有引起人们应有的注意,以往研究工作很少,且缺乏全面系统性,相当一部分石造像由于种种原因,很少有人接触到。

张宝玺先生,长期从事佛教艺术研究工作,我们在一起工作期间,经常谈到这方面的问题,并萌发过出一本集子的设想,后经多年来不懈的努力终于集成此册。书中所涉及到的石造像都做了翔实考证和科学论述。此书不但具有丰厚的史料性,亦具有较高的研究水平,愿它对佛教艺术爱好者有所裨益。值此书将要付梓之际,他要我写个前言,谨赘数语,权为前言。

吴怡如

目 录

前 言	吴怡如
甘肃历代佛教石刻造像概述	张宝玺
一、创意性的北凉石塔	1
1. 北凉石塔的出土	1
2. 塔形溯源	6
3. 七佛龕像 刻经 神王	8
三、北朝造像碑	19
四、北朝造像塔	21
五、北朝造像铭记 供养人	24
六、宋金明造像	26
北凉佛塔造型的源流	殷光明
一、华戎之地佛儒相融	28
二、河西地区的早期石塔	29
三、河西早期石塔的重要性	30
四、河西早期石塔的渊流	31
图 版	35
图版说明	202
后 记	225

甘肃历代佛教石刻造像概述

一、创意性的北凉石塔

北凉(397-439年),是十六国晚期割据今甘肃河西走廊的小王朝,在它全盛时期拥有武威、张掖、酒泉、敦煌之河西全境,439年为北魏所灭,之后,其残部西徙高昌(今吐鲁番)立国,460年柔然兴兵进攻高昌,北凉残余政权遂亡。

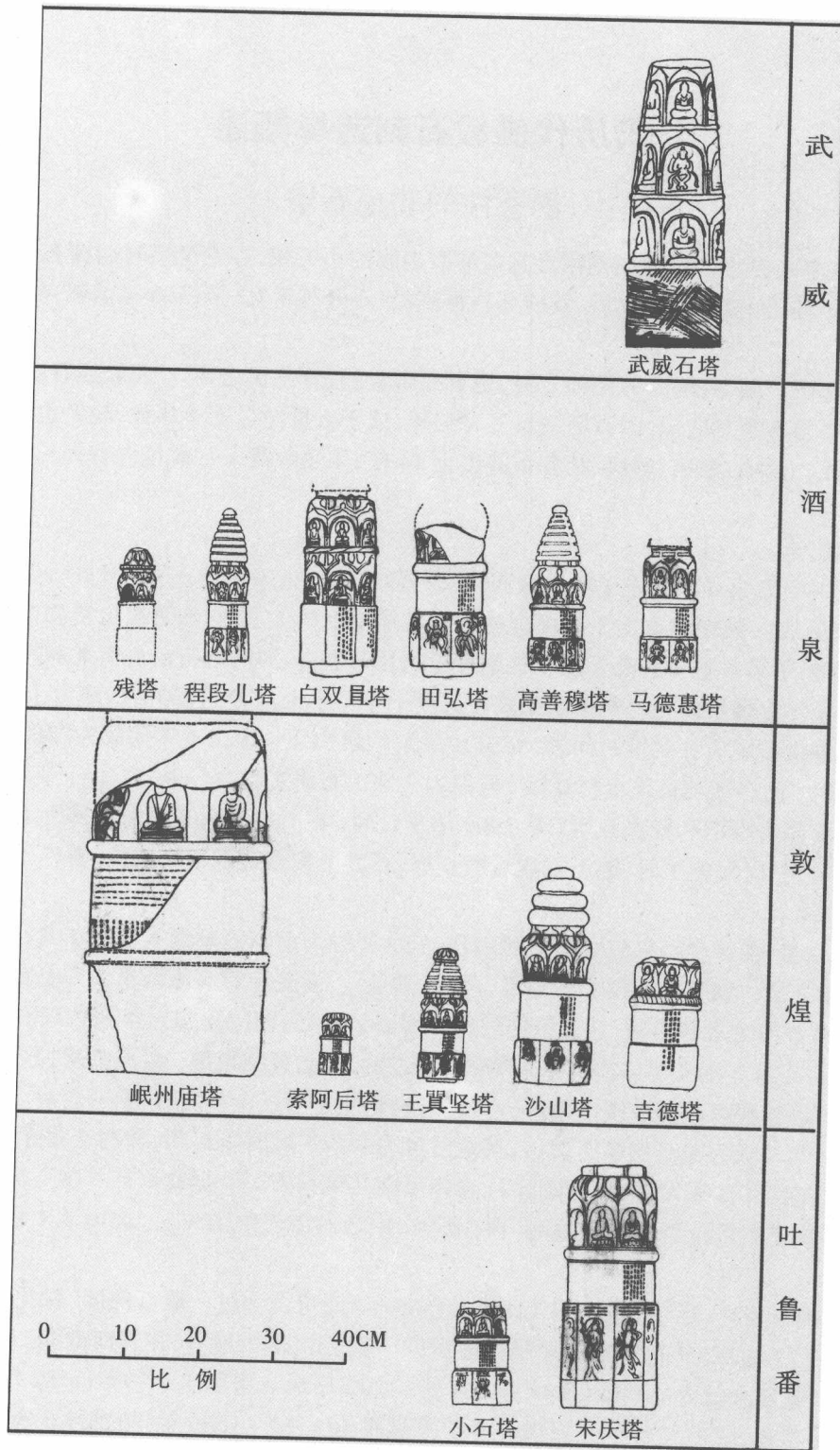
北凉盛佛事好佛法,“国寺极壮,穷海陆之财,造者弗吝金碧,殫生民之力”。^①北凉石塔是近一个世纪发现的举世瞩目的主要佛教石刻造像,因石塔刻石多有纪年,成于五世纪二三十年代,晚者也是四五十年代,引起研究者的极大关注。武威、酒泉、敦煌、吐鲁番共出土14座,多数收藏于甘肃境内各级博物馆里,三座已流向国外。(图一 表一)

1、北凉石塔的出土

14座北凉石塔中,酒泉6座出土于酒泉城西南隅石佛寺湾子佛寺遗址。分二次出土:一次四件马德惠塔、田弘塔、白双且塔,及一残塔顶部出土于民国初年。具体出土地点、时间经酒泉市博物馆原馆长冯鸣义先生多年调查,系民国初年杨占魁在石佛寺湾子垦地种植鸦片时掘得,同时掘得的尚有北魏方塔一座及残件二块。查民国初年酒泉开放烟禁而允许种植罂粟是在民国十年至二十四年(1923-1935年)间,^②杨在石佛寺湾子拓地种罂粟而掘得石塔应在此段时间内,以开放烟禁的最初几年即二十年代较为准确。1943年史岩先生考查这4座石塔时,已存于酒泉民众教育馆,但记为文殊山石窟之物,不确,实为石佛寺湾子佛寺遗址出土。另一次出土二座高善穆塔和程段儿塔,系1969年9月间,在石佛寺湾子明清石佛寺大殿东北约200米处,原专署街86号院内,居民施工时,地下发现石磨一扇,石磨下覆盖造像石塔两件。看样子是有意埋藏起来的,石塔本身完整如新。

石佛寺湾子的位置,在晋代酒泉故城西南隅。(图二)^③晋城为前凉酒泉郡太守谢艾筑,据《河西旧事》载:“福禄(酒泉)城谢艾筑,城下有金泉,味如酒,故名酒泉”。谢艾任职前凉酒泉太守是在张重华永历年间(346-353年),即东晋穆帝永和年间,故这里把它称作晋城。此后,西凉建初元年到嘉兴四年(405-420年)为西凉的都城所在。北凉玄始九年(420年)北凉灭西凉之后,于此置酒泉都。晋城的规模今天仍然有遗址可查,它相当于明清扩城以后的鼓楼以西部分,《重修肃州新志》载“今日之鼓楼,乃昔日之东门也”。^④鼓楼是其东界,其南、西、北城墙为明清城墙所覆压,其南门虽为明清扩城时所封闭,而遗址犹存。据此考查结果,方知晋城仅辟门东、南二门,未发现西门和北门,总体呈南北纵长方形。据此可知石佛寺湾子居晋城南门内西南角。而1969年出土石塔位置则在晋城南门内接近市中心的南北中轴线上。此南北中轴线或者就是所称的中街。

石佛湾子作为佛寺遗址,远在明嘉靖年(1522-1566年)间曾出土过一尊石佛像,就此建石佛寺,石佛供养于寺内。清乾隆二年(1737年)修《重修肃州新志》载^⑤“石佛寺,即大赫寺,在州西南隅。嘉靖(1522-1566年)间,掘地得石佛,敕建大赫寺。顺治(1644-1661年)初,毁于兵。康熙二十一年(1682年),镇守副将吴朝宰、肃州道佟成年等修之,改名太平寺”。石佛寺湾子因明嘉靖(1522-1566年)间掘得石佛建石佛寺以后,屡建屡毁,其间寺院规模不尽相同,直延续至民国二十年(1931年)被地方军阀夷平捣毁而荒芜。供养于寺内的那尊石佛,几经迁移,现仅存残躯,收藏于酒泉市博物馆。石佛寺湾子及其附近先后三次出土北凉石塔六件,北魏佛像及方形造像塔并残片,说明它是北凉、北魏佛教寺院遗址。三次出土佛教石刻如表二:^⑥



图一 北凉石塔测绘图

北凉石塔一览表

表一

名	高底径 (厘米)	出土地点时期	现存	塔中纪年	佛像	刻经	塔基雕刻	刹顶
武威								
石塔	残高 77 27	出土地点不详	武威市博物馆		上层:八佛(?) 中层:七佛—交脚弥勒菩萨 下层:七佛—右舒相菩萨		八神王配八卦符号	残去
马德惠塔	残高 34 16	1923-1935年间出土于酒泉石佛湾子	甘肃省博物馆	承阳二年岁次丙寅次于鹤火十月五日(426年)	七佛—交脚弥勒菩萨	《增壹阿含经·结集品》部分	同上	残去
高善穆塔	44.6 15.2	1969年9月出土于酒泉石佛湾子今专署街	同上	承玄元年岁在戊辰四月十四日辛亥丙申(428年)	七佛—交脚弥勒菩萨	同上	同上	七重相轮宝顶刻北斗七星
田弘塔	残高 41 21	1923-1935年间出土于酒泉石佛湾子	同上	承玄二年岁在戊辰二月廿八日丙寅(429年)	残存佛龕三	同上	残存六神王配八卦符号	残去
白双且塔	残高 46 21	同上	中国历史博物馆	凉故大沮渠缘禾三年岁次甲戌七月上旬(434年)	上层:七佛—交脚弥勒菩萨 下层:六佛—舒相菩萨—交脚弥勒菩萨	同上	同上	残去
程段儿塔	42.8 12	1969年9月出土于酒泉石佛湾子今专署街	酒泉市博物馆	凉大缘二年岁在丙子六月中旬(436年)	七佛—交脚弥勒菩萨	同上	八神王	七重相轮宝顶
残翼塔	残高 14 9	1923-1935年间出土于酒泉石佛湾子	甘肃省博物馆		七佛—交脚弥勒菩萨			宝珠刻莲纹
□吉德塔	残高 36 18.7	出土地点不详	敦煌市博物馆	残存干支纪年丙寅(426年)	七佛—交脚弥勒菩萨立像题名“弥勒佛”	《增壹阿含经·结集品》部分	发愿文	残去
沙山塔	60 21	据传,解放前发现一唐代土塔中	同上		七佛—结跏趺坐弥勒菩萨	同上	八神王配八卦符号	三重相轮宝顶
王坚塔(三危山塔)	36 12.7	1928-1929年发现于敦煌三危山老君堂,后移藏于王母宫	同上		七佛—交脚弥勒菩萨	同上	同上	五重相轮宝顶
索阿后塔	残高 16.9 8.4	出土地点不详	【美】克林富艺术博物馆	凉皇大沮渠缘禾四年岁在(乙)亥三月廿九日(435年)	七佛—交脚弥勒菩萨	同上	同上	残去
岷州庙塔	残高 96 48	1942年在党河淤泥中发现后存岷州庙	敦煌研究院		残存四佛龕—交脚弥勒菩萨龕	婆罗谜文和汉文《增壹阿含经·结集品》部分		残去
宋庆塔	残高 66 26.5	1902-1905年出土于吐鲁番高昌故城	【德】柏林国立博物馆印度艺术馆		七佛—交脚弥勒菩萨	《佛说十二因缘经》	八神王配八卦符号	残去
小石塔	残高 27.7 16	同上	同上		七佛—交脚弥勒菩萨	同上	刻八卦符号未刻上神王	残去

酒泉石佛寺湾出土的佛教石刻

表二

明嘉靖年间 (1522 - 1566 年)	北魏石雕坐佛一尊
民国初年 (1923 - 1935 年)	北凉石塔四座 北魏石雕造像方塔一座及残片二件
1969 年 9 月	北凉石塔二座

对于北凉的佛塔,《太平御览》卷一二四引《十六国春秋·北凉录》“初,虔(沮渠茂虔,或作沮渠牧犍)为酒泉太守,起浮图于中街,有石像在焉”。十六国晚期,河西多有寺塔,据记载武威、张掖、敦煌、安西都建有塔寺。如前凉张天锡凉州姑藏塔,甘州删丹塔,瓜州城东故塔,沙州城内大乘寺塔。最初的寺院是以佛塔为中心的,如凉州塔“花楼院有七级木浮图”。⑦以酒泉太守沮渠茂虔的身世,所建塔寺其规模一定不会太小。虽然没有见到有关该塔寺的更多记载,但这些北凉供养塔的存世,可以说明酒泉确实有佛寺的存在,这批造像塔显然是佛寺供养之物。

这些北凉供养石造像塔,皆为一般佛教信徒功德建造,未发现有什么品级职衔显赫人物之记述。他们造塔的立意,多数是“为父母报恩”,“各为十种父母报恩”,“为父母合家立此石塔”。也有“为父母君王”,“愿此福报使国主”,“为父母师长君王国主及一切众生成最正觉”,“各为父母师长君王国主及一切众生愿共成最正觉”。这里的为君王国主报恩,有可能是佛教造像中的一般泛语,也可能是专指。如果是专指,正好反映了沮渠茂虔接近皇室的地位。此际的国主为北凉王沮渠蒙逊,和先是酒泉太守 433 年继任北凉王的沮渠茂虔。

被供养和参与造塔的僧人昙摩尚襄、高宝、昙智、法定等人留下了他们的姓名。从姓氏上看,有的是来自西域或是世居河西酒泉、敦煌的西域人,他们精通佛理,又深谙中国文化,是为一代高僧。可是他们不如昙摩讖,昙摩毗(昙无毗)那样幸运,或多或少留下了传记,其事迹欠详。而程段儿塔尾刻“劝书令狐廉嗣”,可以和吐鲁番出土写经残片相引证,此人活动于酒泉高昌一带,⑧从事写经。

另据马德惠造塔发愿文“于酒泉西城立为父报恩”。始知晋城有东西城之分。从酒泉晋城布局推断,西城的位置若为南门之内南北中轴线以西部分,恰好是在石佛湾子一侧,而中街或为南门内南北中轴线上。若如此,就可以确定 1969 年石塔出土的位置是在晋城之中街,恰与沮渠茂虔中街建塔寺巧合,它们之间的关系值得重视。石佛湾子佛寺遗址的存在和沮渠茂虔起塔于中街。酒泉北凉佛寺或者不止一处。又据白双且塔发愿文“即于山岩,步负斯石,起灵塔□□庙”。起灵塔于什么庙内,这里似有寺院的名称,早期是有将寺院称作庙的情况,可惜庙名刻字过于残损,不能认清。而“即于山野、步负斯石”更可说明石塔的制作是采石于附近的山野,并非外来品,是在当地打造制作。

沮渠茂虔系沮渠蒙逊三子,是蒙逊诸子中比较突出的一个,任酒泉太守是在 420 - 433 年之间。433 年北凉王沮渠蒙逊亡故,国人立沮渠茂虔继位,至 439 年,北魏进军北凉,北凉亡,沮渠茂虔被俘。史称沮渠茂虔“脱颖好学,和雅有度量”。⑨他热衷于提倡佛教,并重视文化。酒泉的六座北凉石塔成于沮渠茂虔为酒泉太守及以后继任北凉王的年代里,也是他直接参与推广佛教的结果。酒泉敦煌出土的北凉石塔数量多于武威,而且有纪年,它的重要性就在于此。

酒泉这几座北凉石塔的下藏,各有不同原因。1969 年出土的高、程塔,从新旧程度上看,它是成塔后不久下藏,而且上面覆盖石磨盘。这种有意下藏,可能是 439 年北魏灭北凉之际,僧人惧于北魏势力逃散时藏匿。

民国初年杨占魁垦地时掘得的四座,从新旧程度来看,多残伤,无一完整,三件缺塔顶,一件缺塔身,估计是随着寺院的被毁而被遗弃。同地出土的尚有北魏石佛、石塔,而北魏石佛、石塔造像风格与他处相比较,尤其与酒泉博物馆藏、出土于果园乡的己卯岁曹天护造像塔比较,应属于北魏太和年间成像。寺院的被毁应在北魏及其以后,北魏太武帝灭佛毁寺影响不大,因有晚于此后的造像存寺。北周武帝灭佛毁寺的可能性较大,但缺乏存世的西魏、北周风格的造像说明这一问题。酒泉地处西北边陲,也可能北魏时由于某次战争的原因寺院被夷毁。根据塔、像可证寺院活动于五世纪中、晚期。

敦煌、武威出土北凉石塔,有的不明出土地点,有的虽有出土地点,其间经过辗转流转,已不能考定原存于那座北凉寺院里,寺院遗址无存考查。吐鲁番二座北凉石塔,1902-1905年德人勒克柯(AVONLECOQ)在高昌故城掘得,一般认为此塔成于北凉残余势力割据高昌时期即442-460年之间。

注释

①见《广弘明集》卷七《列代王臣滞惑解》。

②据酒泉县博物馆编《酒泉县三十八年大事记》(1952-1949年)酒泉开放烟禁是民国十二年(1923)至民国二十四年(1935年)。

③图一《酒泉晋城遗址及明清城墙街坊约图》采自酒泉市博物馆编《酒泉名胜古迹》。据原酒泉市博物馆馆长冯明义先生调查,石佛寺湾子大致范围,即在晋城西南隅。南北约280米,东西约250米。今酒泉军分区居南半部,职业中学居北半部。民国初掘得四座北凉石塔北魏方塔及残片在此范围内。明清石佛寺故址约在今军分区院内礼堂处。寺东北约200米处今专署街86号院内即为1969年二塔出土处。专署街、旧名城隍庙街,因其西端旧有规模宏大的城隍庙故名,其南界与石佛寺湾子毗邻,民国后期甘肃省第七行政督察专员公署洽驻城隍庙内,始渐名专署街,至今未改。今西文化街,旧名石佛寺街,西端直通石佛寺。冯先生亦认为:“石佛寺湾子东界有南北向街道,今名小西街,经原石佛寺湾子南通晋城门,北终西大街。旧名无所知,疑即见于《太平御览》的中街。名中街也有道理,因其西还有南北向的一条小街,今名小西巷,南至今专署街西端,北终西大街。小西街东侧有卫门街,木梳街。小西街正好居中。”也就是说,今小西街,从位置上看,即晋城中街。

④、⑤清乾隆二年(1737年)黄文炜撰《重修肃州新志》肃州第一册城池,第五册祠庙。

⑥明嘉靖年间出土,明清石佛寺供养的那尊明嘉靖年间掘得的石佛,佛头在文化大革命中丢失。身躯残高90厘米,宽77厘米,身着袒右肩袈裟,内着僧祇只,禅定印,结跏趺坐,台座已失,总体造像仍具北魏早期庄重浑厚的风格。衣纹处理手法上以有规律的楞状条纹为主,唯左下臂处衣纹则近似北魏演变出来的平行阶梯式,具北魏太和年间造像风格演变过程中的某些成分。定为北魏造像,不似北凉造像。

民国初年出土的北魏石雕造像方塔。据史岩先生早年记述“残高75厘米,底径24厘米。断为三块,塔身作方柱形。今存三层,层有屋檐;每层各面开一龕,龕各一像:龕外两侧各刻胁侍菩萨立像一身,菩萨上方各有一佛或一天人。石质较粗,影响到制作艺术的发挥,可是北朝风格,却很明显。”石塔残片二块,今存酒泉市博物馆,一块是石塔中层左侧,中龕佛定印,龕外左侧一供养菩萨一飞天。右侧残去。上下屋形塔檐仍存一部分;另一块亦是同塔的一部分,无佛像。

石佛和石雕造像方塔,文化大革命前都收藏在酒泉市博物馆。遗憾的是经过文化大革命佛头和方塔丢失。其去向,据推断可能是1971年酒泉文化馆搬迁新址时,迫于形势而遗弃于旧馆址内。可能后被征建单位在建筑工程中当作石料挪用。同时丢失的石佛身躯就是后来在此找到的。此地仍然存在着找回这些被丢失的造像的可能性。

⑦据唐景云二年(711年)《凉州大云寺古刹功德碑》,前凉张天锡升平(363-376年)舍宅为寺,花楼院有七层木浮图。另见道宣《广弘明集》卷十五,道世《法苑珠林》卷三十八。

⑧《黄文弼历史考古论集》第二编《吐鲁番考察经过》,文物出版社,1989年版。

⑨《资治通鉴》卷一百二十二。

2、塔形溯源

公元二、三世纪,中亚某些地区流行高圆柱供养小塔,主要是石雕的,也有金属、灰泥建造的,还有刻在崖壁上的。北凉石塔和它们有相似之处,从形制上看,它们之间确实存在着溯源流变的关系,同样刹顶有数层相轮,塔身为覆钵及圆柱,下部为基座。基座有方形和圆形的,圆形的为印度佛塔固定式样,方形的是在中亚形成。

对于北凉石塔,自从它问世以来近百年的时间,特别是近四、五十年专家学者作了多方面的研究,在纪年的识读,造像内容的确认,都考证甚详。这里仍然有必要就塔形作一综合介绍和对比研究。

所见 14 座北凉造像塔,小者若敦煌索阿后塔,残高 16.9 厘米,在它完整时估计高度约 25 厘米。大者敦煌岷州庙塔,残高 96 厘米,在它完整时估计高约 150 厘米。大部分高度在 50—60 厘米左右。虽有大小之不同,其结构上基本是一致的。它们不单纯是印度窠堵波式塔的缩影,而是塔体变细的变形塔,供寺院内供养用。它们均是由相轮刹柱、覆钵和圆柱形塔身、八角形基座组成,现分述如下:

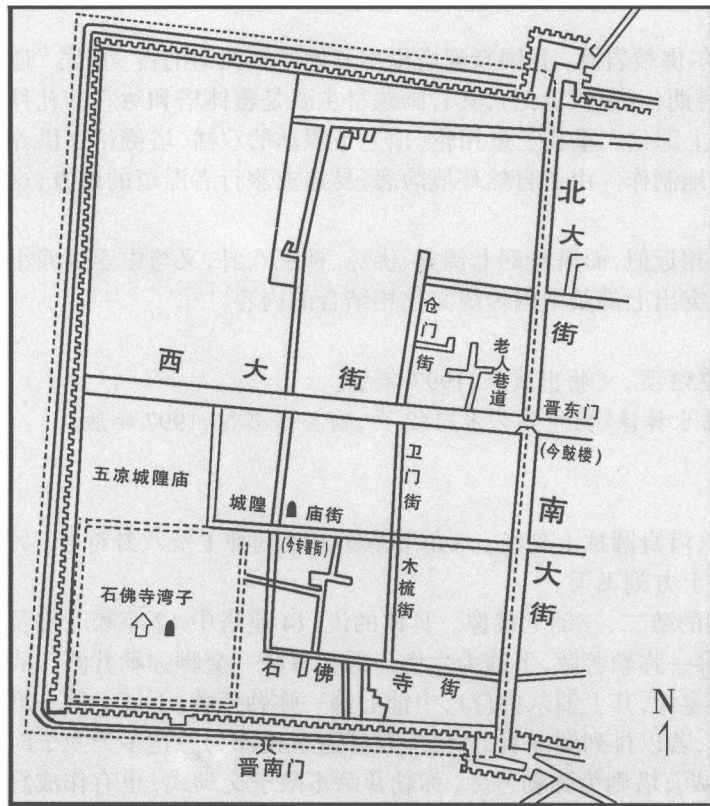
相轮刹柱,从高、程、沙山、王等几座完整的塔来看,相轮基部几乎与塔身同粗,其上逐次减小,其高度约占塔高的三分之一。相轮作七、五、三层。另有一例酒泉残塔为圆球形覆莲顶,无相轮。相轮基部有基座。相轮又称九轮、金刹、露盘等多种名称,有十一、九、七、五、三层不等。是耸立在塔顶的表相,相者表相,轮者圆轮。《行事钞资持记》下四之一曰“相轮者,圆轮耸出,以为表相故也。”我国早期常把相轮称为露盘。

覆钵和圆柱形塔身,这里覆钵的形状是上部稍大于下部,形成鼓肩的样子,以利于和七佛龕的形制相适应。覆钵又称覆钵丘,印度窠堵波塔的中心是覆钵丘,原于印度古坟冢的形式,作半球形,最初是在丘中珍藏佛舍利和遗物而建造的高大纪念性建筑,是佛教神圣象征和最流行的佛教建筑,窠堵波塔是由台座、覆钵、宝匣、相轮和围拱构成,覆钵是其基本特征。圆柱形塔身,在犍陀罗供养塔中,基座之上加了这一段,增高了覆钵的位置。其柱上刻装饰图案。这里已用作刻佛经。印度窠堵波围拱固有雕刻佛教内容的传统。

八角形基座,是为了适应雕刻神王和八卦符号的特殊设计。而印度佛塔高柱式供养塔基座为圆形或方形。

窠堵波式塔,在我国早期佛塔中虽有记载但未见到实例。与北凉石塔可以对比研究的实例,仅有早于此而成于五世纪二十年代的炳灵寺西秦壁画。炳灵寺石窟西秦壁画中的覆钵式塔,可以分作二种类型,(图三)一种是覆钵形释迦多宝佛塔龕,如第 169 窟第 11、13、24 号壁画所绘,塔身为覆钵形,内画释迦多宝佛并坐。顶上并列三股相轮塔刹,张二幡。基座部分由于残剥,形状欠详。壁画虽然简约,它明确突出了覆钵这个主体。三股相轮刹顶上张幡本为印度、西域的风气。另一种为供养塔,如第 169 窟 23 龕上侧的一列壁画佛塔,塔身覆钵作鸡蛋形,其上分四层绘圆形、三角形、水波纹带状几何纹组成的图案装饰。刹顶同样并列三股相轮。下为方形基座。其后的云冈石窟中亦有这种覆钵塔浮雕。北凉石塔为高柱形,炳灵寺壁画塔并不显高柱,用途的不同,塔形有所不同。

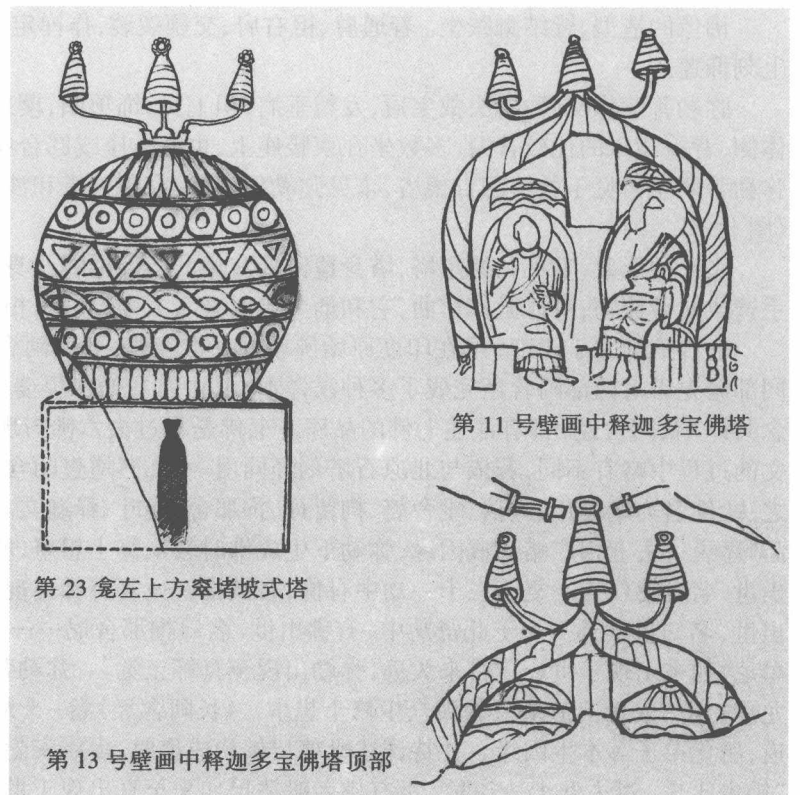
若与犍陀罗境内的高圆柱式供养小塔比较起来,这里举罗里延盖出土的供养塔,据载,台基为正方形,台基上方是圆柱形塔身,圆柱面上下有三周雕刻,下两周是龕像、上周是菱格纹饰,塔身之上是覆钵丘,丘大体是半球形,覆钵面刻浮雕莲瓣,有一侧伸出一个龕像,从台基底到覆钵顶的高度约是台基底一边长度的二倍,因而这个塔显得高耸。平台是倒置的梯形台,再向上有多重伞盖,伞盖向上渐小。①这种高圆柱式塔身的供养小塔,在阿富汗南部和土瓦特一带比较多。再如,咀叉始罗附近穆赫拉穆拉杜的寺院里一小室内的古窠堵波,约公元二世纪,在逐渐变小的各层内,雕刻佛陀坐像、佛龕之间用科林斯柱分开。②(图



图例

- 晋代酒泉城
- 1969年出土石塔地点
- ▭ 石佛寺湾子大致范围, 石佛寺位置及民国初年出土的石塔大致范围
- 明清城墙

图二 酒泉晋城遗址及明清城墙街巷略图(选自《酒泉史话》)



图三 炳灵寺石窟第169窟西秦壁画中的窠堵坡式塔

第23号龕左上方窠堵坡式塔

第11号壁画中释迦多宝佛塔

第13号壁画中释迦多宝佛塔顶部

四、图五)

这种供养塔集中的另一个地区,见于克什米尔佛教岩画,我国新疆塔里木盆地通往西南的古“罽宾”道上,在佛教的传入初期(一至二世纪)和佛教流行时期(五至八世纪),其岩画题材主要是覆钵塔和对它的礼拜与供养。③圆形或方形的台基上,中心置覆钵丘,上部刻二重或三重相轮,顶部是飘动的双幡,塔侧站立供养礼拜者面塔。这些岩刻是千百年来旅行者途经此地制作。由于自然环境险恶,易造成旅行者滞留的地方,这种岩画相应较多。

北凉石塔的形体基本上和中亚高柱形供养塔相近似,而塔身刻七佛龕、佛经、神王八卦,又与中亚供养小塔不同,这种变化反映了北凉石塔的创意性,刻意突出七佛及中国传统文化相结合的内容。

注释

①国家文化局教育处编《佛教石窟考古概要》252页,文物出版社,1993年版。

②[巴基斯坦]穆罕默德·瓦利乌拉·汗著,陆水林译《犍陀罗艺术》142页,商务印书馆,1997年版。

③同② 289页

3. 七佛龕像 刻经 神王

北凉石塔塔身覆钵雕七佛及一弥勒菩萨龕像,塔身圆柱上刻经。八角形基座上线刻神王及八卦符号。另有,高善穆塔宝顶刻北斗七星,马德惠塔塔身覆钵上方刻飞天。

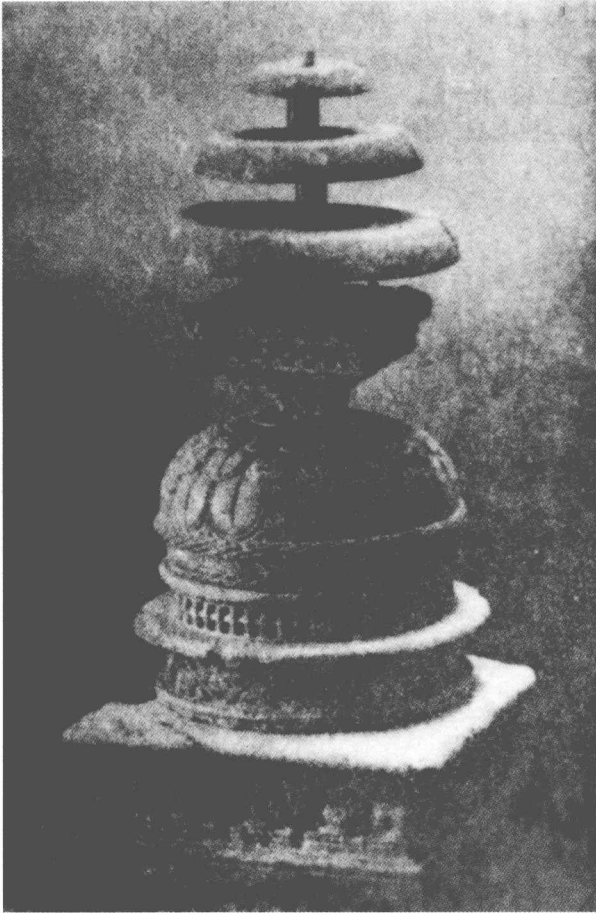
塔身覆钵上的雕像,多数雕一铺七佛像,个别的雕二、三铺七佛像。具体的说,14座塔中12座雕七佛及一弥勒菩萨。仅白双且塔雕二铺七佛,上铺为七佛一弥勒菩萨,下铺为六佛一舒相菩萨—交脚弥勒菩萨。武威石塔塔身覆钵圆柱上分上中下三层雕三铺七佛龕像,其上铺八佛(?),中铺七佛一弥勒菩萨,下铺七佛一舒相菩萨。(图六)这里的二尊舒相菩萨应作何解释,若以排列顺序看,白塔应是释迦成道前为悉达多为太子时在树下悟道的形象,通常所说的树下思惟。而武威石塔则为弥勒菩萨,弥勒菩萨不限于交脚式,也有作成舒相菩萨的例子。

佛像的造型,皆结跏趺坐。着通肩、袒右肩、交领袈裟,作禅定印。佛座有方座和束腰座二种类型,有的座上刻仰莲。

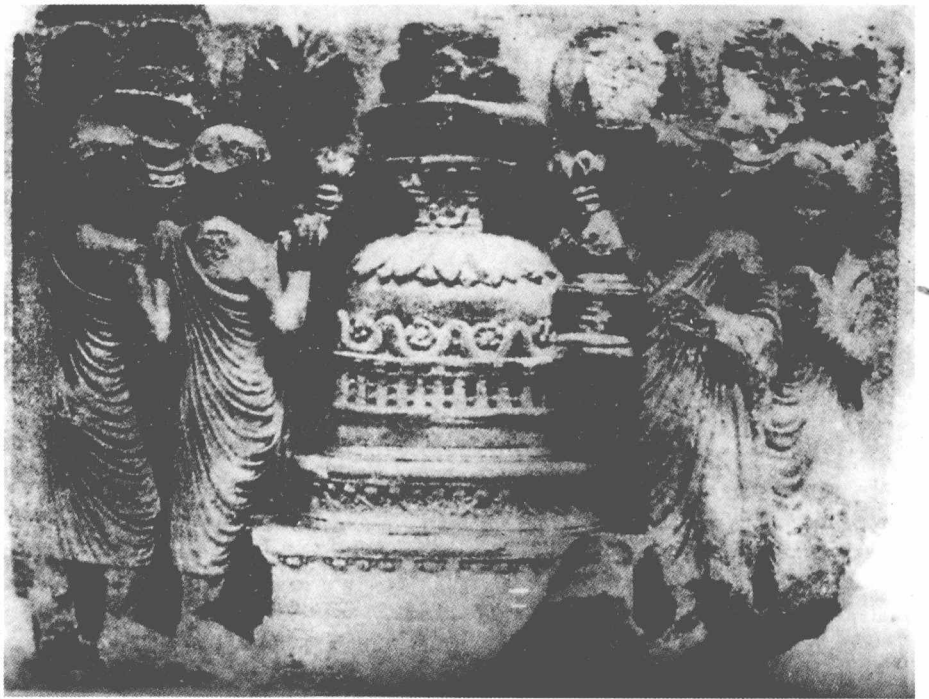
弥勒菩萨作交脚式,头戴宝冠,发辫垂肩,袒上身,饰项圈,璎珞,臂钏,手镯,飘带自肩部下垂经手臂垂于体侧,背衬胡床的比较普遍。多数坐在束腰座上,也有方座或圆台座。弥勒菩萨结跏趺坐者见于敦煌沙山塔。弥勒菩萨立像见于敦煌口吉德塔,未见弥勒倚坐像。高善穆塔和沙山塔弥勒菩萨宝冠中各有一跏趺坐化佛。(图七一〈二〉)

飞天的形象,唯见马德惠塔,塔身覆钵处龕像的上部浮雕八身飞天,袒身,下着裙,飘带从颈部垂下,伸展手臂或曲臂捧物,身体微作弯曲,它和炳灵寺西秦飞天空姿态动作相同。

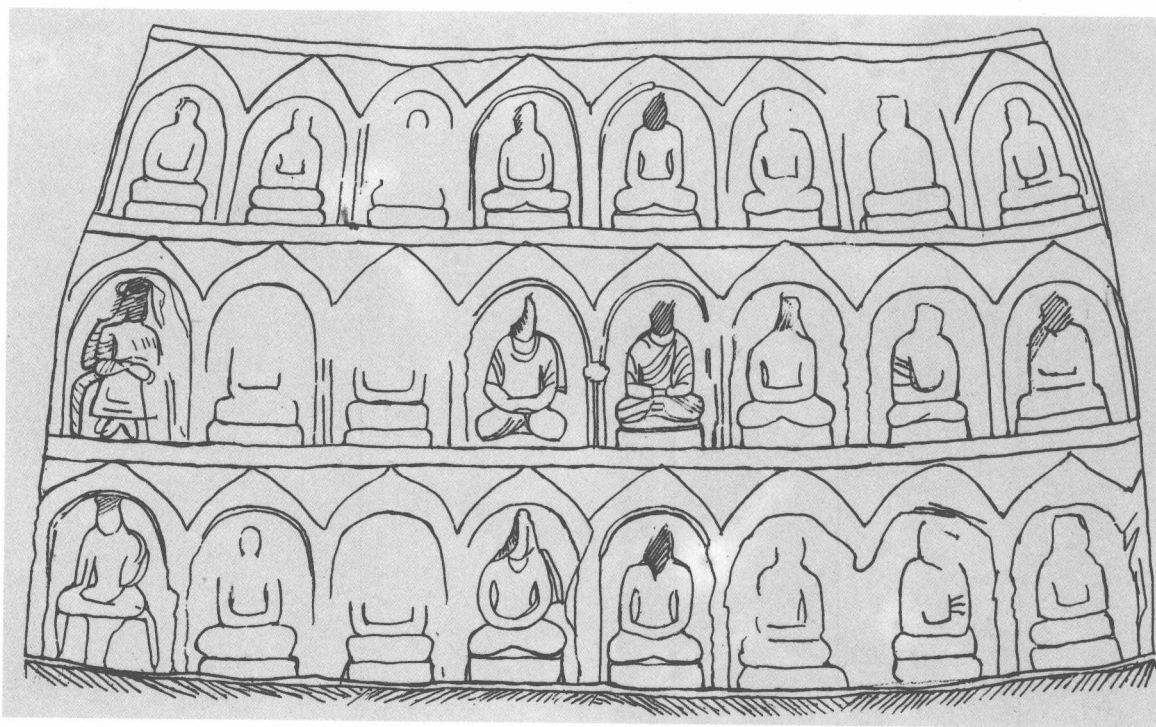
七佛信仰原于印度,早在印度原始佛教的基本经典,各类阿含经中已有七佛传承的内容,我国东晋时不同部派先后对四部阿含经完成了多种汉译本,其中东晋僧伽提婆《增壹阿含经》姚秦弘始年佛陀耶舍与竺佛念共译《长阿含经》都有详述七佛的品序。七佛是指过去六佛与现在的释迦牟尼佛,七佛之名称因梵文转汉文的过程中略有不同,若依与北凉石塔刻经同出一经的《增壹阿含经》而论,卷一《序品》嘱累优多罗所受七佛之法,佛名为毗婆尸、式诘、毗舍婆、拘留孙、拘那舍、迦叶、释迦文。该经卷四前秦建元年昙摩难提译《十不善品》序说过去七佛广略二戒因缘,弥勒下生成佛时教众修十想事,所译七佛的名称是“佛告阿难九十一劫有佛出世,名毗婆尸……复于三十一劫中有佛,名试诘……复有佛出现世间,名曰毗舍罗婆……于此贤劫中,有佛出世,名曰世楼孙……于此贤劫中,有佛出世,名曰拘那舍尼……于此贤劫中,有佛名为迦叶……我今(释迦牟尼)如来出现于世。”“将来久远,弥勒出现至真等正觉”。弥勒菩萨居兜率天宫为众说法,于鸡头城不远的龙华树下“成无上道果”,教诲众生修十想事。《长阿含经》卷一《大本经》说毗婆尸等七佛种族,出生,出家成道,所化弟子等本生因缘。并特详述毗婆尸佛初成道时,多修安隐,出离二观,为王子提舍大臣奉茶说等事。“佛告比丘,过去九十一劫时,世有佛名毗婆尸如来至真出现于世。复次比丘过去三十一劫有佛名尸弃如来



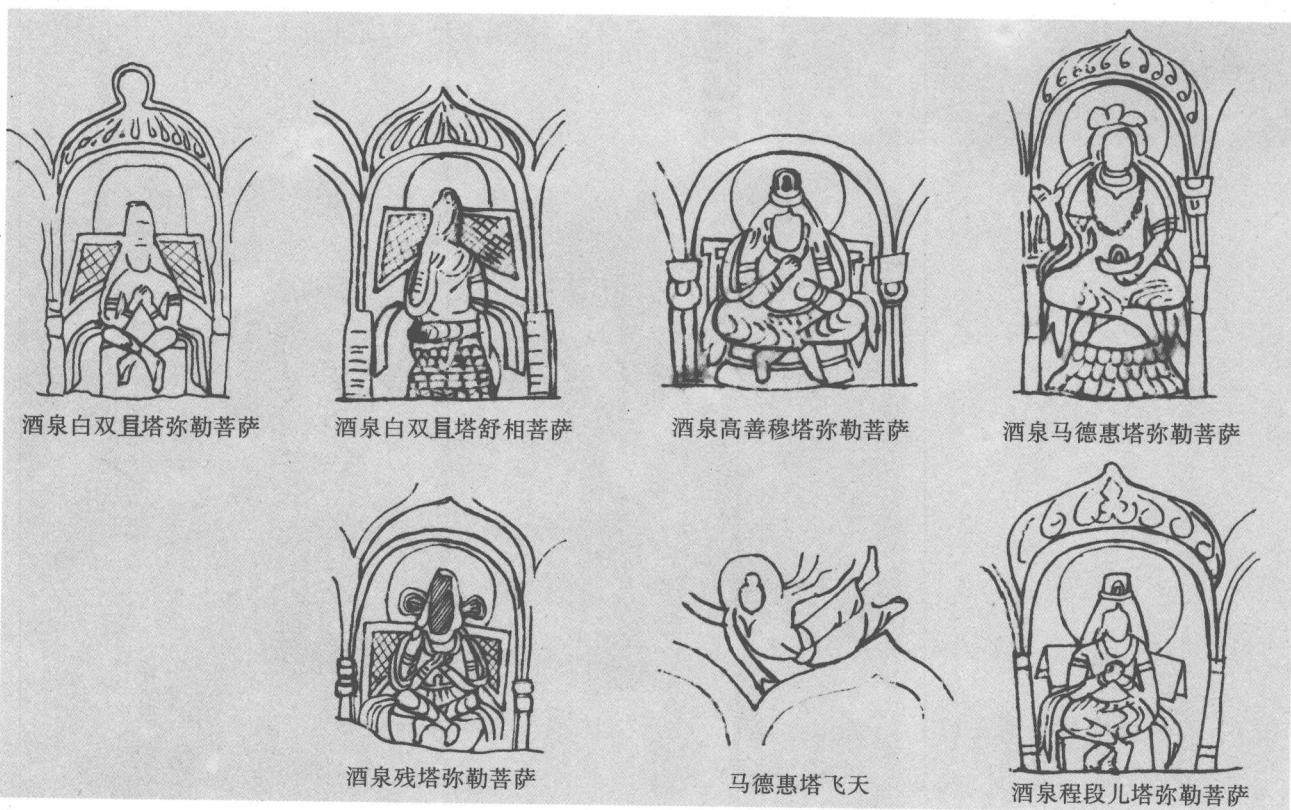
图四 斯瓦特的尼莫格拉姆发现的
石窟窠堵坡模型高 45 厘米 3-4 世纪



图五 窠堵坡崇拜 斯瓦特
藏大英博物院



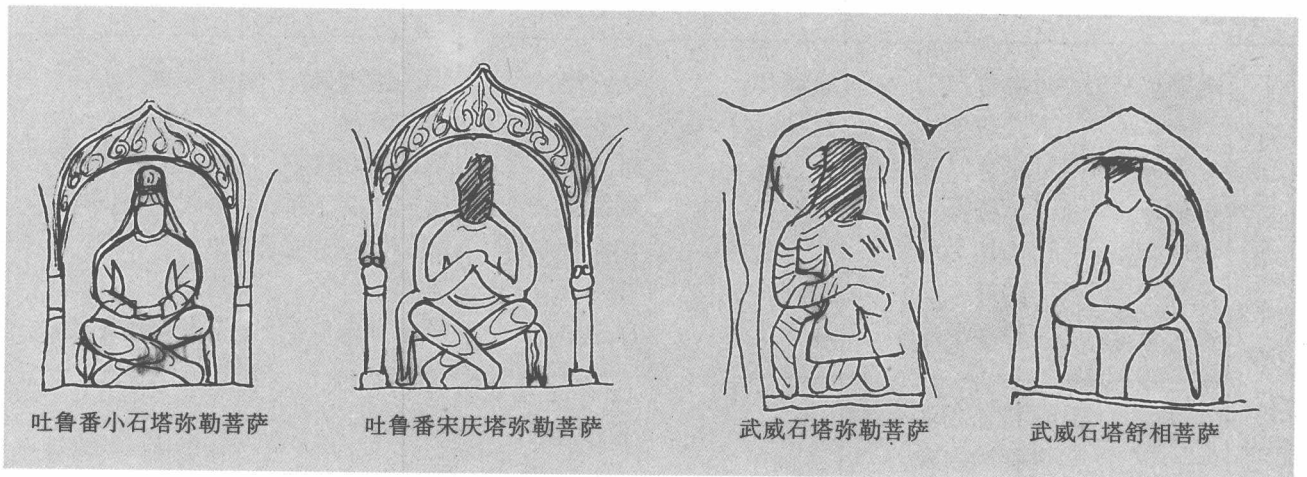
图六 武威北凉石塔龕像示意图



图七 北凉石塔 <一>



图七 北凉石塔 〈二〉



图七 北凉石塔 〈三〉