

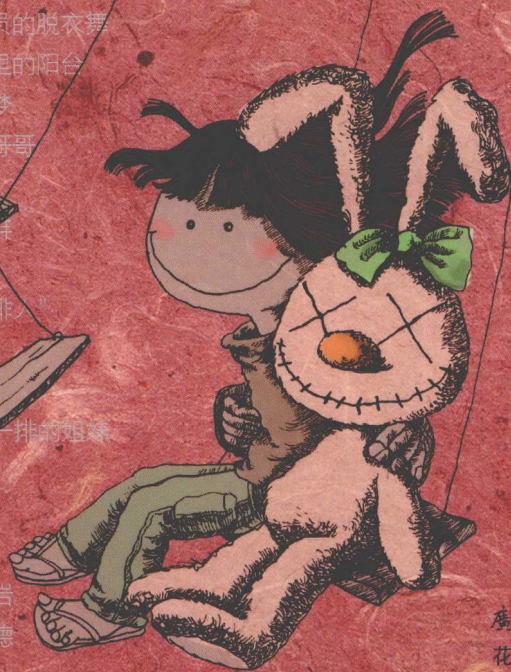
2009

中国儿童文学研究中心 主编
王泉根 编选

中国儿童文学年选

China Children's Literature 2009

彭学军 丁香木马
常新港 面包中的葡萄干
周 锐 志愿消防员的脱衣舞
伍美珍 映在蓝天里的阳台
薛 涛 亦·亦的梦
曹 梅 我的枕头哥哥
北 董 远行的一群
老 臣 枫树
曾小春 约会“咖啡”
唐池子 小路无语
董恒波 宝剑
范锡林 坐在最后一排的姐妹
黄春华 福昌婆婆
马昇嘉 孔雀舞
赵 葵 猫王
翌 平 疙瘩山的岩
汤汤 谢啦，鲁德
李丽萍 柳村旧事
毛芦芦 合影无痕
李东华 童话王巨成三万八千双鞋



广东省出版集团
花城出版社

2009

中国儿童文学研究中心 主编
王泉根 编选

中国儿童文学年选

China Children's Literature 2009

广东出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2009 中国儿童文学年选 / 中国儿童文学研究中心主编;
王泉根编选. —广州: 花城出版社, 2010. 1
(花城年选系列)
ISBN 978-7-5360-5878-1

I. 2… II. ①中…②王… III. 儿童文学—作品综合集—
中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 221388 号

责任编辑: 温文认 欧阳衡 林 菁

技术编辑: 薛伟民

装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东区中心路)

开 本 730 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 18 1 插页

字 数 380,000 字

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—6,000 册

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序言

2009 中国儿童文学的关键词

王泉根

即将过去的 2009 年为中国社会留下了不少难以忘怀的关键词，如“六十年”、“大阅兵”、“金融风暴”、“疯狂楼市”等。纵观 2009 年的中国儿童文学，也有不少使人难忘的关键词。解读这些关键词，让我们感受到新世纪儿童文学与时俱进多元共荣的蓬勃生机与探索进取的源头活水。

“六十年”

围绕中华人民共和国成立 60 年，梳理反思 60 年儿童文学也即当代儿童文学的发展进程和历史经验，为促进繁荣新世纪儿童文学提供借鉴，这是 2009 年中国儿童文学关注的焦点，其活动与思维成果主要是由中国作家协会儿童文学委员会牵头组织的相关研讨会及选编出版的五套图书。这五套图书，一是《中国儿童文学 60 周年典藏》4 卷 6 册，由外语教学与研究出版社出版。分为小说卷、童话卷、散文卷、诗歌卷，荟萃了 60 年间五代儿童文学作家 260 余人的 290 余篇代表性单篇作品。二是《共和国儿童文学金奖文库》30 卷，由中国少年儿童出版社出版。收入了包括张天翼《宝葫芦的秘密》、孙幼军《小布头奇遇记》、曹文轩《青铜葵花》、黄蓓佳《亲亲我的妈妈》等 30

部儿童文学名著，多为长篇。三是《六十年中国儿童文学精粹·感动共和国儿童文学书系》，由（上海）少年儿童出版社出版。分为“成长小说卷”、“校园小说卷”、“真情美文卷”、“经典童话卷”、“童心故事卷”、“纪实报告卷”等6卷。四是《幼儿文学60年经典》30册，由中国少年儿童出版社出版。作者跨越老中青三代，包括严文井、叶永烈、高洪波、白冰、周锐、杨红樱、王一梅等。第五种是一套理论书籍，即由湖北少年儿童出版社出版的《中国儿童文学六十年（1949-2009）》。书前有60多幅珍贵历史照片。全书精选了上百位作家、评论家的300余篇论文，另有3种长篇文献，合计300余万字。分为60年儿童文学发展思潮、理论观念、作家原创、文体建设、系统工程、历史纪程、图书辑目、国家大奖等八个板块，力图全面系统地梳理和探讨60年儿童文学的发展历程、艺术成就、理论思维与研究成果。

回望是为了前瞻，梳理是为了借鉴，总结过去是为了重新出发。以上五套丛书总计将近一千万字，从创作到理论、图片到文献、长篇到短制，少年文学到幼儿读物，全方位、多维度地综括了60年儿童文学的巨大成就与斑斓景观，具有十分积极的价值与现实意义。

“双轨并进”

在市场经济、传媒多元的年代，文学生产包括儿童文学必须将文学品位与读者口味铆在自己的行动哲学上，坚持文学的多样化与艺术性。2009的原创儿童文学在双轨并进方面做足了文章。所谓“双轨”，一轨是面向小学生的类型化作品，另一轨是面向中学生的精品化作品。类型化作品在2009年有相当大的发展空间，外语教学与研究出版社于年初同步推出了郁雨君的《辫子姐姐男孩专列》、葛冰的《异能小子乐小天》、王勇英的《捣蛋双胞胎》、赵静的《闹的都是小别扭》等小说作品，每种都是好几本的套书，引起业界充分关注。河北少儿出版社出版的《郝月梅幽默儿童小说系列》、福建少儿社出版的商晓娜《拇指班长系列》、二十一世纪出版社出版的杨筱艳《绿绿的小蚂蚱系列》、海豚出版社出版的张菱儿《糗事一箩筐：卜卜丫丫》系列小说等，也属于类型化文学范畴。

精品性儿童文学所追求的依然是文学的典型化、精致化路数，这以湖北少儿出版社推出的“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”为代表，已出第一批六种包括高洪波、王宜振的儿童诗集《会写字的梧桐叶》、《21世纪校园先锋诗》，张秋生的童话《有肉汁味儿的雨点》、董宏猷的小说《“好大胆”与“好小胆”》等。“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”将目标锁定在一流作家的原创新作，计划每年推出十种。此外，一批女作家如秦文君、程玮、谢

倩霓、汪玥含的长篇小说《云裳》（春风文艺出版社）、《少女的红衬衣》（江苏少年儿童出版社）、《家有谢天谢地》（少年儿童出版社）、《假装我已离开》（明天出版社），薛涛、萧萍、王立春的儿童诗集《四季小猪》、《狂欢节，女王一岁了》、《写给老菜园子的信》（明天出版社）等，也属于追求精品性儿童文学的艺术范畴，读者对象以中学生为主体。

“定位下移”

这是今年10月在北京举行的“幼儿文学60年研讨会”上一些论者提出的观点，认为在儿童文学三个层次的创作中，上个世纪八九十年代的突出成就集中在为中学生年龄段服务的“少年文学”，涌现了一大批少年小说、少年报告文学佳作；世纪之交尤其是进入新世纪以来，为小学生年龄段服务的“童年文学”异军突起，以杨红樱的系列小说《淘气包马小跳》、系列童话《笑猫日记》最为引人注目；与此同时，为幼儿园小朋友服务的“幼年文学”也有看好之势。服务对象年龄段“定位下移”的走向，或许正是儿童文学回归常态、回归本位的艺术选择。有意味的是，当年一批擅长少年文学创作的实力派作家，2009年也纷纷“定位下移”，而且出手不凡：曹文轩一口气推出了4册小说《我的儿子皮卡》（二十一世纪出版社），从一个名叫“皮卡”孩子的出生写起，力图演绎当代儿童的生活史、成长史、精神史，计划写作16册；张之路的小说《弯弯》（二十一世纪出版社），描绘了小女生徐弯弯快乐、幽默、好玩的故事，使人一读难忘；董宏猷的小说《“好大胆”与“好小胆”》（湖北少年儿童出版社），对幼儿心理、语言、思维的娴熟把握为长篇幼儿小说创作着实增加了底气。

“农民工子弟文学”

直面现实生存困境中艰难成长的进城农民工子弟与农村留守孩子的众生相，是这一特殊文学主题。从他们的求学、求生到求助，从他们的自强、自尊到自信，从他们希望拥有与城里孩子的平等待遇到希望成为“城里人”，从打工子弟校长的无私奉献到社会各界的援助之手，“农民工子弟文学”让我们看到了现实主义依然是儿童文学坚守的精神，儿童文学与人生、与社会、与思想依然如此生动深刻地交织在一起。2009年，在荣获中宣部“五个一工程奖”的28部文艺作品中，儿童文学占有7部，而其中“农民工子弟文学”就有两部，此即安徽作家伍美珍等的长篇报告文学《蓝天下的课桌》（福建少年儿童出版社）、江苏徐州农民工子弟学校教师徐玲的长篇小说《流

动的花朵》(希望出版社)。进城务工的农民工子弟与农村留守孩子的生存现状与成长,已进入了越来越多的儿童文学作家的创作视野,出现了一批思想性、时代性与艺术性兼容的佳构。广东作家曾小春的长篇小说《手掌阳光》(明天出版社),四川作家邱易东的报告文学《空巢十二月——留守中学生的成长故事》(少年儿童出版社),重庆诗人刘泽安的儿童诗集《守望乡村的孩子》,都引起了文坛关注。

“生态文明”

生态文明是物质文明、精神文明在自然与社会生态关系上的具体表现,是天人关系的文明。作为科学思维中的生态,是一种竞争、共生、再生、自生的生存发展机制,是技术、体制、文化领域里一场深刻的社会变革,是一种追求人类社会不断进化与完善的可持续发展过程。毕竟世界是属于儿童的,儿童文学作为服务未来一代的特殊文学,自然而然将生态文明与“人与自然和谐发展”视为自己义不容辞的美学责任。动物小说、大自然文学、少年环境文学的创作持续升温,说明了儿童文学作家坚执现实主义的精神与抵达灵魂的探寻。2009年年初,由中国作协创研部、中国作协儿童文学委员会等联合主办的“刘先平大自然文学创作暨‘大自然在召唤’作品研讨会”在京举行;年末,刘先平的生态文学新作《走进帕米尔高原》获中宣部第11届精神文明建设“五个一工程”奖。这是刘先平同类题材的作品再次获得中宣部“五个一工程”奖。这对刘先平是一种肯定,同时也是一种象征:生态文学必将是新世纪文学与儿童文学的重头戏之一。

有意味的是,动物小说大王沈石溪的作品在沉寂了一段时间后,仿佛一夜之间又火了起来,中国少儿出版社、浙江少儿出版社几乎同步推出了沈石溪的两套动物小说旧作系列,其中的《狼王梦》国内有多个版本,依然供不应求。有人戏称这是沈石溪的“第二春”。2009年,沈石溪的新作《雪豹也有后爸》,由湖北少儿社出版。动物小说名家金曾豪、牧铃也有新作《义犬》(中国轻工业出版社)、《艰难的归程》三部曲(中国少年儿童出版社)出版,文质俱佳,读者看好。《义犬》还是国内第一部图书、网络、手机同步发行上线的“全媒体动物小说”,由此可见动物小说受读者欢迎的程度。沈石溪的“第二春”与刘先平的二度折桂,何尝不是生态文明正在逐渐深入人心的一种象征。

“新鸟”

新一代儿童文学作家正在逐渐成为中国儿童文学最具原创力、影响力、

号召力的群体，他们的年龄段以 60 后、70 后为主，兼及 80 后。2009 年，湖南少儿出版社推出了一套由 60 后出版家与作家胡坚、汤素兰担纲总策划的《中国儿童文学影响力丛书》。这套丛书的宣言式前言引用了俄罗斯童话家马尔夏克与德国诗人海涅的下列诗句，极具象征意义：“新月正在消失/星辰正在隐退/红彤彤的太阳/正迈出敞开的大门。”“换一个时代/换一批鸟/换一批鸟/换一种歌声！”长江后浪推前浪，发展繁荣新世纪儿童文学需要有新一代、新新一代、更新一代的作家来接力、传承。但我们相信，林中的新鸟即使换了一批又一批，全心全意为儿童歌唱、儿童文学需要百鸟和鸣的追求与格局，永远不会改变。

以上关键词是我对 2009 年中国儿童文学的观察与思考，我正是在形成了以上看法的基础上来选编这本《2009 中国儿童文学年选》的。希望通过本书的选编，能从一个独特的角度（单篇作品与短篇文本），透视出 2009 年儿童文学创作的生动气象与多元格局，体现出“双轨并进”、“定位下移”、“农民工子弟文学”、“生态文明”等创作景观，特别是新一代年轻作家披挂上阵、“新鸟”纷飞的喜人局面。因而本书在确保质量的前提下，选入了为数可观的“新鸟”之作，有的名字对于儿童文学界还相当陌生。编选出版《年选》书系，一方面是要推出新作，另一方面也是为了推出新人。中国文学只有“苟日新，日日新，又日新”（《礼记·大学》），才能生机无限，自强于世界文学之林。

2009 年岁末 于北京师范大学文学院

目录

C O N T E N T S

王泉根 序

小 说

沈石溪	菩萨看得见	1
彭学军	丁香木马	19
常新港	面包中的葡萄干	32
周 锐	志愿消防员的脱衣舞	42
伍美珍	映在蓝天里的阳台	51
薛 涛	亦·亦的梦	60
薛 涛	我的枕头哥哥	67
北 董	鹭琴	76
老 臣	远行的鸟群	83
曾小春	哑树	92
唐池子	约会“咖啡人”	101
董恒波	小路无语	108
范锡林	宝剑镇	112
黄春华	坐在最后一排的姐妹	116
马昇嘉	福昌婆婆	123
赵 菱	孔雀舞	132
翌 平	猫王	140
汤 汤	木疙瘩山的岩	151
李丽萍	谢啦，鲁德	162
毛芦芦	柳村旧事	166
李东华	合影无痕	179

童 话

- 王巨成 三万八千双鞋 185
- 汤素兰 甜草莓的秘密 195
- 周 锐 肚皮上的塞子 199
- 汤 汤 很大很大的，很大很大的胡萝卜 203
- 鲁 冰 杏花故事 209
- 黄春华 红尾鱼 213
- 王 蔚 泡沫小人和天上的街 219
- 张留留 坐过站 226
- 姜甜甜 盒子上的魔咒 231
- 周 洋 午夜的邮递员 236

散 文

- 高洪波 五点感言——致少年朋友 241
- 任溶溶 想起一位日本小姑娘 243
- 桂文亚 小绿园之歌 245
- 林红宾 山风鉴赏（外一篇） 246
- 苏辉波 王老师 248
- 伊 尹 记得那片云（外一篇） 254
- 孙君飞 我和你，一家人 257
- 宋晓杰 鲜花盛开的地方 263

诗 歌

- 圣 野 妈妈是一棵树 265
- 王宜振 两个词 266
- 刘保法 春天的味道（组诗） 266
- 林 染 赤脚在河边走 267
- 魏 捷 我的夏日（组诗） 267
- 王立春 听蒙古长调（三首） 269
- 王立宪 这一片草原 271
- 刘泽安 多彩的校园（三首） 271
- 任 军 给春天写一封信 273
- 蒲灵娟 花儿乳名 273
- 漪 然 想象 274
- 戴 达 属马的小男孩 275

小说

菩萨看得见

沈石溪

—

奶奶信佛，每逢初一、十五就要吃素。奶奶说这叫“朔望斋”，初一、十五是朔望日，也是佛教的斋日，清静饮食，以表达对菩萨的敬意。

初一、十五除了吃素，奶奶还要给菩萨烧香。奶奶供奉的是一尊木雕观音，约一尺长，材质很普通，雕工也很一般，奶奶却视若珍宝，专门请住在过街楼上的黄木匠做了一只木匣子，说是佛龕，把木雕观音置于匣内，再将木匣置于五斗橱与墙的夹角里，还用红布给木匣敞开的一面做了一块门帘，以示恭敬。

我理解，佛龕就是菩萨住的房子。

初一或十五那天清晨，奶奶起床洗漱后做的第一件事情，就是恭恭敬敬给菩萨烧三根香，然后就开始戒荤，整整一天不沾荤腥，鸡鸭鱼肉蛋什么都不吃，连猪油

炒的蔬菜也不吃，严格得一塌糊涂，就好像有一双严厉的眼睛在旁边紧紧盯着她一样。

在我读小学三年级时，有一天，宁波乡下的阿爷托人带来一块腊肉，青蒜炒腊肉，香得我鼻头都要落掉了。那年头，正值三年自然灾害，吃了上顿愁下顿，有肉吃是最大的幸福了。那天恰逢初一，奶奶为了避荤，独自守着一碟咸菜缩在角落里吃中饭。我心疼奶奶，夹起两片腊肉想塞进奶奶嘴里，奶奶坚决地躲开了。我说，味道好极了，你就吃一点吧，不然一碗腊肉都要给我们吃光了！奶奶断然摇头。

我觉得奶奶好傻，我就比奶奶聪明得多。有一次默写生字，我默写不出来，等老师一转身，我的眼睛就瞄向同桌的试卷。我天生一双明亮的大眼睛，视力好得可以当飞行员，眼睛溜溜一转，就像用海绵去吸水一样，把我要的东西从同桌的试卷上吸过来了。偶尔作次弊，有什么大不了的嘛。我真心诚意对奶奶说，又没人监视你，你就吃块腊肉又能怎么样？奶奶正色回答我说，菩萨看得见的！

又来了！我就烦听奶奶讲这句话。这句话听得我耳朵里老茧都生出来了。我要用弹弓射麻雀，奶奶不让射，说麻雀也是小生命，无故害死小生命，菩萨看得见的。我因为贪玩忘了写作文，老师规定第二天要交作文，我急得像热锅上的蚂蚁，刚巧高我一级的姐姐写过一篇同题作文，我就拿来抄，奶奶不让抄，说小囡不兴作弊，我说怕什么，反正老师不知道的，奶奶就说菩萨看得见的。

我养蟋蟀，有的蟋蟀善斗，譬如我养过一只桂花金刚，把弄堂里老扁头的黄头将军咬得翻白肚皮，给我长了脸，我就特别喜欢它，给它住最好的瓦盆，天天喂毛豆、辣椒和新鲜的饭粒，还每天伺候它游泳。到了深秋它死了，我难过了好几天，用硬纸板糊了一只小棺材，在马路的行道树下挖了个坑，很隆重地埋葬了它。但也有的蟋蟀生性懦弱，外强中干，譬如我花两毛钱从文庙买回来的一只紫牙，粗颈阔背，外表看起来威风凛凛，我给它起名叫紫牙元帅，希望它真的能像元帅那样战无不胜、所向披靡。我精心养了它好几天，拿去与老扁头的独须少校斗，独须少校只有一根须，身坯只有我紫牙元帅三分之二大，可双方才咬了一个回合，我的元帅就被老扁头的少校甩出了瓦盆。再将紫牙元帅捉进盆去，它斗志全无，就像老鼠见了猫，一碰到独须少校的须须就吓得转身就逃。我气死了，什么元帅，分明就是逃兵嘛。当时普通蟋蟀三分五分就可以买一只，我可是整整花了两毛钱买下它的。两毛钱在当时可不是个小数目，可以买20包盐金枣或是20粒水果糖，我一个月的零花钱是五毛钱。还不单单是钱的问题，弄堂里所有的人都晓得我花了大价钱买了只中看不中用的臭屎蟋蟀，还号称元帅，让人笑掉大牙，弄得我灰溜溜抬不起头来。

我越想越气，决定用非常手段处死这个让我丢脸的逃兵。我的设想是这样的：先用火将紫牙元帅的两根须须烧掉，蟋蟀是靠头顶两根触须来感知世界的，须须就相当于蟋蟀的眼睛，烧掉须须让它变成瞎子，然后每天用剪刀剪掉它一只脚，先剪前面六只小脚，最后第六天剪后面两只大脚，让它变成无脚瞎子蟋蟀……我觉得只有这个办法方能解我心头之恨。逃兵嘛，活该受到最严厉的惩罚。我刚刚点着火柴要去烧紫牙元帅的须须，奶奶迈着一双粽子似的小脚跑了过来，一把掐灭我手中燃着的火柴，很严厉地说，你这个小囡，怎能做这么残酷的事？你想养它就好好养着它，不想养它就将它放到花园里去，不作兴这样虐待它的，叫别人看到这还了得！我是一个人关在家里对紫牙元帅实施惩罚的，我瞥了一眼紧闭的房门说，我玩我的蟋蟀关别人什么事呀？再说关着门谁看得见呀？奶奶脱口而出，菩萨看得见的。在奶奶的干涉下，我不得不将紫牙元帅扔到马路边花坛里去了。

菩萨看得见的，菩萨看得见的，就像老和尚在念经，烦不烦哪！我那时只有9岁，也不晓得奶奶这句话是真是假，很想弄弄清爽。很巧，过了几天，我数学期中考试得了60分，勉强及格，父亲看到成绩单后勃然大怒，将我摁倒在地上，裤子剥到膝盖处，用一只小木凳暴打了我一顿屁股，我杀猪般嚎叫，我越哭他打得越凶，可怜我的屁股哟，红一道紫一道，就像一幅印象派油画。要不是奶奶听到我的哭声像消防队员救火一样，急急忙忙赶来救我，我的屁股肯定报销了。我感到非常委屈，那次期中考试数学老师出的题目很刁，全班有一半同学不及格，我好歹还算是及格的，凭什么毒打我？我决定报复一下蛮不讲理的父亲，正好也能做个小小的实验，看看菩萨到底看得见还是看不见？父亲那段时间在吃中药，下午奶奶煎好中药装在一个暖壶里，等父亲下班回来喝。奶奶下楼去洗菜了，我将暖壶里的中药倒掉三分之一，然后撒了半泡尿在暖壶里。我就在五斗橱前这么做，奶奶当然是看不见的，但观音菩萨看得见，如果她想看的话。结果是，父亲一回到家，仰起脖子咕嘟咕嘟将暖壶里的中药全灌进肚去，根本没觉察到有什么异常，只是对奶奶说，今天的中药味道好像有点咸。奶奶则说，中药嘛，酸甜苦辣咸，很正常的。

实验证明奶奶错了。我的结论是，菩萨看不见的。

二

我和长豇豆成了好朋友。

我说的长豇豆不是蔬菜，而是一个人。那个年代，孩子之间喜欢根据生理特点互相起绰号，譬如邻居张明诚，个子高，两条腿很长，我们就叫他长脚鹭鹭；我最要好的同学李国林，脸色红得有点发紫，我们就叫他茄子；另外一个坐在我前排的同学，下巴既宽且肥，看上去像只倒挂的猪头，我们就

叫他倒挂。而我在6岁那年，一天中午在厨房奔跑玩耍，一下撞在奶奶身上，奶奶刚好端着一碗刚起锅的塔菜炒油豆腐，一碗滚烫的塔菜炒油豆腐全倒在我头颈里，后脖颈留下了永恒的伤疤，他们就叫我花头颈。长豇豆者，就是脸长、脖子长、身体长，整个人细细长长，就像小菜场卖的一根长豇豆。

升四年级时，长豇豆成了我的同班同学。长豇豆的大名叫朱童贤，本来不是我的同学，四年级时留级留到我们班。长豇豆虽然只比我大一岁，但却比我高出一个头，看上去像个中学生。这家伙只长个子不长脑子，学习成绩一塌糊涂。我俩关系本来很一般，但有一天早上，我去上学，刚穿过马路，就听见有人在喊我：“花头颈，等等我！”

我扭头一看，是长豇豆。他背着书包，气咻咻地朝我跑来。虽已入秋，天气依然闷热，他汗衫都湿透了，头上也在冒汗，很焦急的样子。

“哦，长豇豆，有啥事体？”

“来，给你！”长豇豆从书包里摸出半根麻花塞到我手上。

“你这是干吗？我……不要……”我本能地推辞着。我与长豇豆虽然做了半个月同班同学，但彼此并无往来，他干吗要这么客气请我吃麻花呀？我不能不多长个心眼。但我的推辞好像不够坚决，我闻到麻花那股特别的香味，嘴巴里的唾液条件反射般涌出来，忍也忍不住。三年自然灾害刚刚过去，饥饿的阴影仍笼罩在我的心头。虽然不再像前两年那样要束紧裤带过日子，但也不是顿顿都能敞开肚皮吃饱的，尤其像麻花这样的奢侈食品，在那个贫穷的年代和我们这个贫寒的家庭，也就是过年过节才能享享口福，平常日子是很难吃得到的。

“吃吧，我这里还有半根呢。”长豇豆嘎巴嘎巴吃起麻花来。麻花在上海话里又叫脆麻花，嚼起来呱啦松脆，香喷喷的味道连肚皮里的蛔虫都闻得到。我抵制不了味道的诱惑，管他三七二十一，有吃不吃猪头三，吃了再说，也跟着嘎巴嘎巴嚼了起来。

“花头颈，帮我个小忙好吗？”长豇豆用很期待的眼神望着我。

我朝他翻白眼。天下没有免费的午餐，我总算知道这是亘古不变的真理。我想摇头，但吃了人家嘴软，没勇气摇头。我就知道这家伙不会无缘无故请我吃麻花，现在想后悔也来不及了，麻花已吃进肚去，吐也吐不出来了。

“你说吧，有什么事？”我装着很豪爽的样子，心里却咚咚咚在打小鼓，我听说这家伙手脚不干净，上海话把这类人形容为三只手，我担心他会让我去替他望风打掩护什么的。

“哦，昨天晚上睡得早，忘了做数学作业，你给我抄抄好吗？”

我大大松了口气。我就读的金陵东路小学，是大跃进那年开办的民办小学，学风很一般，同学之间相互抄作业并不稀罕。我抄过别人的作业，别人也抄过我的作业。长豇豆要抄我的数学作业，算是找对了人，在四（3）班

里，我的语文成绩有点狗屎，但数学成绩绝对优秀。我慷慨地从书包里掏出数学作业本，又觉得不是很妥当，便补充了一句：“只抄这一次，下不为例，不是我舍不得给你抄，你抄我的作业我不会损失什么，是对你没好处，你老是抄别人的作业，还会留级的啊。”

长豇豆什么也没说，就蹲在行道树下，书包垫在膝盖上，吭哧吭哧抄了起来。

风吹来，马路两边法国梧桐树浓绿的树枝婆娑起舞，落下几片微微泛黄的梧桐叶，预示着真正的秋天就要到来。

很多事情都是这样，有了第一次就有第二次，有了第二次就有以后的很多很多次。从这以后，长豇豆经常抄我的作业，每次抄作业，他都要塞点零食给我，或者两颗橄榄，或者两颗大白兔糖，或者一包盐金枣，让我从小就体验到商品交换的乐趣。

有一天，他竟然塞给我一块巧克力，不是那种有巧克力味道的用普通花纸头包的巧克力硬糖，而是比巴掌大的用金箔包装的漂亮得一塌糊涂的真正的巧克力，包装纸上还画了一个金发碧眼的洋妞。说句不怕丢脸的话，自出娘胎以来我还从没吃过真正的巧克力，用鼻子闻一闻就流口水，把如此精美的东西掰碎了吃，感觉就像在犯罪……忽然我想起一件事来，我听说长豇豆爸爸关在牢里，靠他妈妈一个人养活三兄弟，家里穷得连一只像样的碗都拿不出来，每个学期六元钱的学费还要申请减免，他哪来的那么多钱买零食呀？当时一块用金箔包装的巴掌大的巧克力的价钱，对我这样贫寒家庭的小学生来说，算得上是个天文数字了。长豇豆妈妈会舍得买给他吃吗？联想到他有三只手的坏毛病，我顿时吓出一身冷汗。莫不是他用第三只手非法得来的？如果真是这样的话，我岂不是在享用赃物？我可是个规矩孩子，虽然有点淘气，有时候还会恶作剧，可我从来没做过犯法的事。要是被人家知道，把我捉到派出所去，那该如何是好？我越想越害怕，决定终止与长豇豆交往，不再给他抄数学作业，也不再接受他馈赠的零食，哪怕是用金箔包装的漂亮得一塌糊涂的巧克力，我也坚决不能要了。

遗憾的是，我没能斩断与长豇豆的交往，恰恰相反，我俩的交情还迅速升温，由好朋友变成了铁哥们。

并非是我嘴馋舍不得放弃美味零食，而是长豇豆一个异乎寻常的侠义举动，感动得我几乎掉泪，于是我要与他终止交往的决心土崩瓦解。

三

那天下午放学，我约了长豇豆一起回家。我之所以约长豇豆一起走，是想在路上跟他摊牌，找一个合适的理由，不再给他抄我的数学作业，这样他

也就不会再请我吃来路不明的各种零食。可一路走，我绞尽脑汁，也没想出一个既不伤害他的自尊心，同时又能让我与他划清界限的妙计良策来。

忽然之间我发现，不知不觉间，我和长豇豆已经走到浙江南路与宁海东路的交叉口，且沿着宁海东路在往东走。我心头一惊，不由自主停了下来。长豇豆问，怎么啦？我摇摇头说没什么。我的目光落在前方两百米左右远的吉安里弄堂口紧张搜索，谢天谢地，没看见那个光头男孩的身影。我稍稍定下心来，继续与长豇豆并排往前走。我想，大概不会这么巧，正好就能碰到这个光头男孩。只要光头男孩不在弄堂口，我就能顺着宁海东路安全走到家。

光头男孩是我的冤家对头，也是几个月来压在我心头的一块沉甸甸的心病。

事情发生在上个学期末，我家就住在宁海东路福建南路口，每天上学放学我都是顺着宁海东路走，每次都要经过吉安里弄堂口，从一年级走到三年级，倒也太平无事。就在三个月前，那天放学回家，我刚走到吉安里弄堂口，突然看见我的同班女同学孙翠华走在我前面约十几步远，一面走一面在看一本连环画。这时候，一个年龄与我差不多的光头男孩，突然从吉安里弄堂窜出来，手里捏着一只死老鼠，脸上浮现出邪恶的笑意，蹑手蹑脚来到孙翠华的背后，偷偷摸摸拉开她的书包，想将死老鼠塞进去。孙翠华是我们四（3）班的中队委员，学习成绩挺好，但胆子特别小，就坐在我前排。有一次她把书包塞进桌肚，突然一只紫红色蟑螂爬了出来，她吓得就像女特务中了子弹一样，脸像涂了石灰水一样煞煞白，两只眼珠鼓得像金鱼眼睛，发出一声响彻云霄的尖叫，差点就吓昏过去了。要是光头男孩的恶作剧得逞了，孙翠华晚上做作业时翻书包翻出一只死老鼠，我相信，她一定会吓出一场大病来的。

我不能看着同班女同学遭欺负而躲在一边默不作声，我赶紧奔过去，大叫一声：孙翠华，小心！光头男孩还没来得及将死老鼠塞进孙翠华的书包，孙翠华突然转身，让光头男孩吓了一跳，他本来是用两根手指捏住死老鼠的尾巴尖，手一哆嗦，死老鼠啪嗒掉在地上。这是一只死亡时间起码超过两天的死老鼠，高度腐烂，散发出一股恶臭，砸在地上，溅出一摊污血。孙翠华哇的一声哭起来，我赶紧拉着她跑，光头男孩恶狠狠地在背后吼叫：

“臭小子，多管闲事，你会后悔的！”

我果然就后悔了，我每天上学放学都要路过宁海东路吉安里弄堂口，从这一天开始，光头男孩只要看见我，就像恶猫看到米老鼠一样，追我打我。光头男孩个子没有我高，人也像我一样精瘦精瘦，额头上有一条蚯蚓似的伤疤，模样凶狠，我跟他扭打过一次，他力气大得惊人，一下就把我压翻在地，我哭得涕泗横流他才放了我。更让我发怵的是，吉安里弄堂口还出现了三个中学生模样的男孩，有一次光头男孩又来追打我，那天我正好卫生值日，带着扫帚去上学，实在气不过了，便想用扫帚狠狠抽打光头男孩。可还没等我