

中国曲艺音乐集成

J60
47
:22(2)

中国 曲艺音乐 集成

河北卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中

中国曲艺音乐集成·河北卷(上下册)
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:142 插页:21 字数:284万

2005年5月北京第一版 2005年5月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0277—X/J·267

定价:(全两册)356元

总目

上册

图片资料选

河北省行政区划图

河北省音乐曲种流布图

河北省方言分布图

总序 孙 慎(1)

编辑说明 《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)

本卷凡例 《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑部(11)

综述 (1)

曲种音乐 (39)

鼓曲类

西河大鼓

概述 (41)

基本唱腔 (60)

器乐曲牌 (124)

选段 (127)

人物介绍 (739)

乐亭大鼓

概述 (745)

基本唱腔 (764)

器乐曲牌 (801)

选段.....	(806)
人物介绍	(1139)

下 册

木板大鼓

概述	(1143)
基本唱腔	(1146)
器乐曲牌	(1153)
选段	(1156)
人物介绍	(1232)

木板书

概述	(1234)
选段	(1236)
人物介绍	(1405)

梨花大鼓

概述	(1407)
基本唱腔	(1411)
器乐曲牌	(1429)
选段	(1431)
人物介绍	(1485)

赵州梅花调

概述	(1486)
选段	(1491)

何老凤调

概述	(1519)
选段	(1521)

山东柳儿

概述	(1527)
选段	(1530)
人物介绍	(1571)

涞源梅花调

概述	(1572)
----------	--------

选段	(1573)
京东小口儿	
概述	(1579)
基本唱腔	(1584)
选段	(1606)
钢板大鼓	
概述	(1634)
选段	(1635)

渔 鼓 道 情 类

渔鼓道情	
概述	(1653)
选段	(1655)
黄骠渔鼓	
概述	(1668)
选段	(1669)
人物介绍	(1679)
河南坠子	
概述	(1680)
选段	(1683)
人物介绍	(1700)

十不闲莲花落类

冀东莲花落	
概述	(1701)
选段	(1703)
人物介绍	(1749)
热河二人转	
概述	(1750)
基本唱腔	(1752)
选段	(1795)

十不闲

- 概述 (1805)
选段 (1807)

时 调 俗 曲 类

冀中小曲

- 概述 (1814)
选段 (1816)
人物介绍 (1877)

永年小曲

- 概述 (1876)
基本唱腔 (1879)
选段 (1882)

戳故洞

- 概述 (1884)
基本唱腔 (1889)
选段 (1895)
人物介绍 (1913)

拉洋片

- 概述 (1914)
选段 (1916)
人物介绍 (1929)

扇鼓

- 概述 (1930)
选段 (1931)

东庞河曲子

- 概述 (1938)
选段 (1939)
人物介绍 (1949)

竹 板 书 类

竹板书

概述	(1950)
基本唱腔	(1952)
选段	(1959)
人物介绍	(2044)

盐山竹板书

概述	(2046)
选段	(2051)
人物介绍	(2079)

竹板落子(咣咣)

概述	(2080)
选段	(2081)

宝 卷 焰 口 类

宝卷

概述	(2093)
选段	(2095)

焰口

概述	(2142)
选段	(2144)

附录	(2187)
----------	--------

主要传统曲目一览表	(2189)
-----------------	--------

后记	(2231)
----------	--------

曲种音乐细目

上册

鼓曲类

西河大鼓

概述	(41)
基本唱腔	(60)
头板起板(一)(选自《赵五娘描容》唱段)	王书祥演唱(60)
头板起板(二)(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(61)
紧五句(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(61)
一马三涧(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(62)
蚰蜒上山(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(63)
慢头板(选自《卧薪尝胆》唱段)	田荫亭演唱(63)
快头板(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(64)
反二黄(选自《西厢》唱段)	田荫亭演唱(65)
二板起板(一)(选自《穆桂英挂帅》唱段)	艳桂荣演唱(66)
二板起板(二)(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(67)
流水板(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(68)
反腔(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(69)
蜻蜓三戏水(选自《潘杨讼》唱段)	田荫亭演唱(69)
叠句腔(选自《小姑不贤》唱段)	田荫亭演唱(70)
垛子句(选自《将相和》唱段)	田荫亭演唱(71)
串子口(选自《王云休妻》唱段)	田荫亭演唱(72)
顶针绞麻(选自《隋唐·路程歌》唱段)	田荫亭演唱(73)
扯不断(选自《财迷认亲戚》唱段)	田荫亭演唱(76)
梆子穗(选自《赵五娘描容》唱段)	王书祥演唱(77)
十三咳(选自《赵五娘描容》唱段)	王书祥演唱(78)
哭相思(选自《隋唐》唱段)	李国春演唱(78)
下扎腔(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(79)

上走腔(选自《樊梨花下山》唱段)	王艳芬演唱(79)
溜腔(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(80)
海底捞月(选自《李三娘打水》唱段)	王艳芬演唱(80)
龙卷尾(一)(选自《昭君出塞》唱段)	田荫亭演唱(80)
龙卷尾(二)(选自《太白醉写》唱段)	郝艳霞演唱(81)
小北口儿(一)(选自《冯魁卖妻》唱段)	田荫亭演唱(82)
小北口儿(二)(选自《孙悟空戏耍猪八戒》唱段)	田荫亭演唱(85)
二黄大反腔	郝艳霞演唱(89)
悲腔·刀刀痛(选自《杨家将》唱段)	郝艳霞演唱(90)
双高(一)(选自《大西厢》唱段)	王书祥演唱(91)
双高(二)(选自《李三娘打水》唱段)	王艳芬演唱(93)
双高(三)(选自《九里山》唱段)	田荫亭演唱(96)
双高(四)(选自《马鞍山》唱段)	田荫亭演唱(98)
双高(五)(选自《打黄狼》唱段)	李成林演唱(100)
双高(六)(选自《杨门女将·灵堂》唱段)	艳桂荣演唱(101)
双高(七)(选自《凤仪亭》唱段)	田荫亭演唱(102)
双高(八)(选自《哭黛玉》唱段)	焦秀兰演唱(104)
双高(九)(选自《临潼山》唱段)	焦秀兰演唱(106)
双高(十)(选自《打黄狼》唱段)	郑瑞田演唱(108)
双高(十一)(选自《打黄狼》唱段)	艳桂荣演唱(110)
双高(十二)(选自《打黄狼》唱段)	田荫亭演唱(111)
双高(十三)(选自《大西厢》唱段)	周荫增演唱(113)
双高(十四)(选自《大西厢》唱段)	郝艳霞演唱(115)
双高(十五)(选自《打黄狼》唱段)	郝艳霞演唱(117)
三板流水(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(119)
乍口(选自《借东风》唱段)	王书祥演唱(120)
三板小反腔(选自《白蛇传》唱段)	朱玉昌演唱(121)
尾腔(一)(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(122)
尾腔(二)(选自《马鞍山》唱段)	田荫亭演唱(123)
尾腔(三)(选自《凤仪亭》唱段)	田荫亭演唱(123)
器乐曲牌	(124)
三弦牌子曲(一)	王福贞演奏(124)
三弦牌子曲(二)	王福贞演奏(125)
三弦牌子曲(三)	王福贞演奏(125)
选段	(127)
借东风	王香桂演唱(127)

劝人方	焦秀云演唱(156)
大姐算卦	焦秀云演唱(163)
三顾茅庐	王凤咏演唱(169)
张松阅兵	王凤咏演唱(174)
酒色财气	孙呈海演唱(179)
临潼山	焦秀兰演唱(186)
哭黛玉	焦秀兰演唱(202)
借东风	王书祥演唱(218)
赵五娘描容	王书祥演唱(233)
大西厢	王书祥演唱(247)
咬脐郎回围	王书祥演唱(280)
马鞍山	田荫亭演唱(306)
九里山	田荫亭演唱(328)
凤仪亭	田荫亭演唱(348)
太白醉写	郝艳霞演唱(367)
月唐演义(第一回)	郝艳霞演唱(378)
月唐演义(第五回)	郝艳霞演唱(383)
月唐演义(第六回)	郝艳霞演唱(387)
月唐演义(第八回)	郝艳霞演唱(391)
月唐演义(第十回)	郝艳霞演唱(395)
月唐演义(第十二回)	郝艳霞演唱(399)
大西厢	郝艳霞演唱(404)
李三娘打水	王艳芬演唱(448)
樊梨花下山	王艳芬演唱(470)
华容道	马俊英演唱(485)
甘露寺	田起山演唱(516)
打黄狼	李成林演唱(537)
草船借箭	张桂芳演唱(565)
潘杨讼	张桂芳演唱(589)
穆桂英挂帅	艳桂荣演唱(609)
杨门女将·灵堂	艳桂荣演唱(633)
杨门女将·比武	艳桂荣演唱(657)
一百单八州	李文秀演唱(685)
走马观碑	周荫增演唱(699)
水漫金山寺(片断)	陈连久演唱(704)
贾宝玉探病	李香琴演唱(712)

白毛女(片断)	李国春演唱(731)
人物介绍	(739)

王凤咏 李成林 王书祥 田荫亭 焦秀兰 王香桂 王艳芬 张桂芳
郝艳霞 马俊英 李国春 艳桂荣 陈连久

乐亭大鼓

概述	(745)
----------	-------

基本唱腔	(764)
------------	-------

慢板类

上字调

四大口(新派 选自《芦花荡》唱段)	戚文峰演唱(764)
四大口(韩派 选自《拷红》唱段)	张学圃演唱(766)
慢起程(韩派 选自《拷红》唱段)	张学圃演唱(769)
慢西城(新派 选自《貂蝉进帐》唱段)	赵凤兰演唱(770)

凡字调

四平调(新派 选自《鞭打芦花》唱段)	何建春演唱(773)
四平调(韩派 选自《拷红》唱段)	张学圃演唱(774)
凄凉调(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(776)
凄凉调(新派 选自《蓝桥会》唱段)	靳文然演唱(777)
大悲牌子(韩派 选自《金山寺》唱段)	韩香圃演唱(778)
怯口(韩派 选自《回杯记》唱段)	张学圃演唱(779)
西湖调(韩派 选自《游西湖》唱段)	萧春林演唱(780)

流水板类

上字调

八大句(新派 选自《双锁山》唱段)	靳文然演唱(782)
八大句(韩派 选自《凤仪亭》唱段)	张学圃演唱(783)
上字中流水(韩派 选自《金山寺》唱段)	韩香圃演唱(784)
上字中流水(新派 选自《凤仪亭》唱段)	靳文然演唱(785)
十字紧(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(786)
十字紧(新派 选自《鞭打芦花》唱段)	何建春演唱(786)

凡字调

凡字中流水(新派 选自《双锁山》唱段)	靳文然演唱(787)
凡字中流水(韩派 选自《金山寺》唱段)	韩香圃演唱(788)
学舌(新派 选自《双锁山》唱段)	靳文然演唱(789)
学舌(韩派 选自《拷红》唱段)	张学圃演唱(789)
写状词(韩派 选自《错断颜查散》唱段)	张学圃演唱(790)

快板类

上字调

- 上字紧流水(新派 选自《双锁山》唱段) 靳文然演唱(791)
上字紧流水(韩派 选自《樊金定骂城》唱段) 张学圃演唱(791)
蚂蚱蹬腿(韩派 选自《赶斋》唱段) 萧云霞演唱(792)
撒单程(韩派 选自《断桥》唱段) 张学圃演唱(794)
二黄板(新派 选自《芦花荡》唱段) 戚文峰演唱(795)

凡字调

- 凡字紧流水(新派 选自《双锁山》唱段) 靳文然演唱(796)
凡字紧流水(韩派 选自《拷红》唱段) 张学圃演唱(796)

紧打慢唱类

上字调

- 紧打慢唱(韩派 选自《樊金定骂城》唱段) 张学圃演唱(797)
转口调(韩派 选自《凤仪亭》唱段) 张学圃演唱(798)
转口调(新派 选自《凤仪亭》唱段) 靳文然演唱(798)

凡字调

- 紧悲调(韩派 选自《樊金定骂城》唱段) 张学圃演唱(799)
紧悲调(新派 选自《蓝桥会》唱段) 靳文然演唱(799)

散板类

上字调

- 昆曲尾子(韩派 选自《樊金定骂城》唱段) 张学圃演唱(800)

器乐曲牌(鼓溜儿)

- 鬼扯腿 赵 义演奏(801)
满堂红(一) 赵 义演奏(802)
满堂红(二) 赵 义演奏(803)
将军令 赵 义演奏(803)
上天梯 赵 义演奏(804)
句句双 赵 义演奏(804)
拐磨子 赵 义演奏(805)

选段

- 双锁山 靳文然演唱(806)
凤仪亭 靳文然演唱(851)
闹天官 靳文然演唱(884)
渔樵耕读 靳文然演唱(916)
蓝桥会 靳文然演唱(926)

金山寺	韩香圃演唱(959)
芦花荡	戚文峰演唱(980)
草船借箭	戚文峰演唱(999)
游西湖	萧春霖演唱(1010)
拷红	张学圃演唱(1026)
樊金定骂城	张学圃演唱(1043)
王二姐思夫	张云霞演唱(1073)
鞭打芦花	何建春演唱(1083)
芦花荡(原唐山大鼓)	刘桂琴演唱(1109)
人物介绍	(1139)
韩香圃 靳文然 萧春霖 刘桂琴 戚文峰	
张学圃 萧云霞 贾幼然 何建春	

下 册

木板大鼓

概述	(1143)
基本唱腔	(1146)
曲头(凤点头、四开板)(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1146)
十三咳(一)(开唱)	刘凤喜演唱(1147)
十三咳(二)(选自《百种忍》唱段)	唐贵峰演唱(1148)
数唱慢板(选自《红楼梦》唱段)	刘凤喜演唱(1148)
三字头慢板(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1148)
凤凰双展翅(选自《鸿雁捎书》唱段)	刘凤喜演唱(1149)
凤凰单展翅(选自《杨门女将》唱段)	刘凤喜演唱(1149)
双高(选自《红楼梦》唱段)	刘凤喜演唱(1150)
单高(选自《杨家将》唱段)	刘凤喜演唱(1150)
双出头(双拉腔)(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1150)
单出头(单拉腔)(选自《葛红霞扫北》唱段)	刘凤喜演唱(1151)
三板(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1151)
、马兰噪(选自《刘二姐逛皇会》唱段)	刘凤喜演唱(1152)
器乐曲牌	(1153)
鼓溜儿(一)	刘建军演奏(1153)
鼓溜儿(二)	刘建军演奏(1154)
鼓溜儿(三)	刘建军演奏(1155)

选段	(1156)
鸿雁捎书	刘凤喜演唱(1156)
贾宝玉夜探潇湘馆	刘凤喜演唱(1168)
刘二姐逛皇会	刘凤喜演唱(1183)
东吴招亲	唐贵峰演唱(1207)
小两口拜年	唐贵峰演唱(1219)
观花	王银杰演唱(1229)
人物介绍	(1232)

唐贵峰 刘凤喜 王银杰

木板书

概述	(1234)
选段	(1236)
吕蒙正赶斋(对口木板书)	韩凤元 申瑞海演唱(1236)
小姑贤(对口木板书)	申瑞海 申瑞萍演唱(1264)
闹天宫	申瑞海演唱(1294)
包公赔情	剧秀合演唱(1322)
二仙采药	陈利江演唱(1348)
怀胎十月(片断)	齐深来演唱(1362)
李存孝夺箭	刘明贵演唱(1366)
徐庶荐诸葛(片断)	王清双演唱(1378)
华容道	王清双演唱(1387)
王庆三打少林寺	张继增演唱(1399)
人物介绍	(1405)

韩凤元 申瑞海 申瑞萍 齐深来 王清双 剧秀合

梨花大鼓

概述	(1407)
基本唱腔	(1411)

板腔体唱腔

慢板类

宫字帽(选自《张生戏莺莺》唱段)	郭玉芹演唱(1411)
慢板起腔(选自《张生戏莺莺》唱段)	郭玉芹演唱(1412)
双扒口(选自《张生戏莺莺》唱段)	郭玉芹演唱(1413)
溜腔(选自《张生戏莺莺》唱段)	郭玉芹演唱(1414)
香炉腿儿(选自《海公案》唱段)	魏忠恩演唱(1415)
花腔(选自《鸿雁捎书》唱段)	郭玉芹演唱(1416)
椰子穗(选自《小黑驴》唱段)	郭玉芹演唱(1417)

二板类

- 二板起腔(选自《大西厢》唱段) 郭玉芹演唱(1419)
平腔(选自《大西厢》唱段) 郭玉芹演唱(1419)
叹韵(选自《大西厢》唱段) 郭玉芹演唱(1420)
二板溜腔与卸板(选自《大西厢》唱段) 郭玉芹演唱(1420)
巧口(选自《鸿雁捎书》唱段) 郭玉芹演唱(1421)

快板类

- 快板起腔(选自《走马荐诸葛》唱段) 郭玉芹演唱(1422)
拨浪鼓(选自《走马荐诸葛》唱段) 郭玉芹演唱(1422)
垛板(梨花大鼓赋赞之《盔甲赋》唱段) 郭玉芹演唱(1423)
串口(选自《大西厢》唱段) 郭玉芹演唱(1425)

散板类

- 哭腔(选自《秦英征西》唱段) 郭玉芹演唱(1426)

曲牌体唱腔

- 慢牌子腔(选自《小黑牛》唱段) 郭玉芹演唱(1427)
快牌子腔(选自《小黑牛》唱段) 郭玉芹演唱(1428)

器乐曲牌 (1429)

- 大鼓套 崔振海演奏(1429)
小鼓套 崔振海演奏(1430)

选段 (1431)

- 大西厢 孙金枝演唱(1431)
老令公碰碑 孙金枝演唱(1453)
走马荐诸葛 孙金枝演唱(1460)

人物介绍 (1485)

孙金枝

赵州梅花调

概述 (1486)

选段 (1491)

- 马前泼水(片断) 鲁展兰演唱(1491)
曹万青上寿(片断) 吕增瑞演唱(1518)

何老凤调

概述 (1519)

选段 (1521)

- 八大状 王福贞演唱(1521)

山东柳儿

概述 (1527)

选段 (1530)

吕蒙正赶斋 尹永海演唱(1530)

一寸光阴一寸金 尹永海演唱(1552)

小拜年 石相卿演唱(1556)

金姐凤英告状 尹永海演唱(1566)

人物介绍 (1571)

石相卿

涑源梅花调

概述 (1572)

选段 (1573)

李月英喂猫 孙桐演唱(1573)

京东小口儿

概述 (1579)

基本唱腔 (1584)

慢板类

慢板(选自《老虎吃猫》唱段) 张书慧演唱(1584)

带十三咳的慢板(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1585)

大奉调(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1585)

大口落子(慢四句)(选自《蓝桥会》唱段) 乔润起演唱(1586)

大悲柳(哭腔)(选自《郭巨埋儿》唱段) 叶连青演唱(1586)

哭相思(选自《夜探潇湘馆》唱段) 孙宪德演唱(1587)

悲调慢板(选自《白蛇诉功》唱段) 王玉堂演唱(1588)

附:早、中、后期慢板的三种唱腔(选自《金精戏箕》唱段) 赵学勤演唱(1590)

二板类

二板(选自《西唐传》唱段) 李国春仿傅士亭演唱(1592)

小四平(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1592)

小奉调(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1593)

小口落腔(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1594)

小悲柳(选自《罗成叫关》唱段) 郑凤汉演唱(1595)

夸将赋(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1596)

东城调(选自《白蛇诉功》唱段) 王玉堂演唱(1596)

小东口(选自《白蛇诉功》唱段) 王玉堂演唱(1597)