



The 7th China Flower Expo
第七届中国花卉博览会

北京·顺义
Beijing · Shunyi

首届中国插花花艺

论坛 2009

中国插花花艺协会
第七届中国花卉博览会组委会（北京展区）
北京花卉协会

主编

中国林业出版社

首届



The 7th China Flower Expo
第七届中国花卉博览会

北京·顺义
Beijing · Shunyi

中国插花花艺 论坛 2009

中国插花花艺协会
第七届中国花卉博览会组委会（北京展区）
北京花卉协会

主 编

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

首届中国插花花艺论坛 / 中国插花花艺协会, 第七届
中国花卉博览会组委会(北京展区), 北京花卉协会主
编. —北京: 中国林业出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5038-5510-8

I. 首… II. ①中…②第…③北… III. 插花—装饰美术—
文集 IV. J525.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167159 号

中国林业出版社
责任编辑: 贾麦娥

出版: 中国林业出版(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

网址: www.cfph.com.cn

电话: (010) 83227584

发行: 新华书店北京发行所

制版: 北京美光制版有限公司

印刷: 北京画中画印刷有限公司

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次

开本: 210mm × 285mm

印张: 17.25

字数: 445 千字

定价: 118.00 元



首届中国插花花艺论坛文集编委会

顾 问：宋希友 王振江 李友生 张树林

主 任：张启翔 康德铭


副主任：王莲英 王春城 罗 宁

委 员：秦魁杰 蔡仲娟 王绍仪 王茂春 舒大慧 姚建成 杨新杭 张文佑

赵五一 武 捷 伊士强 李建通 王绥枝 付玉兰 高瑞边

主 编：王莲英

副主编：罗 宁 秦魁杰 付玉兰



序

在中国插花艺术发展的历史长河中，新中国成立60年来，中国插花从长达百余年的时空断层中重获新生，得到复苏与发展，特别是改革开放的30年间，中国插花得到了巨大的跨越与腾飞，有史以来，在我国不仅成立了（1990年）首个国家级的插花专业组织——中国插花花艺协会，而且还正式制定并公布了（2002年）《插花员国家职业标准》，结束了插花一直被认为是一种闲情逸致，可有可无的局面与地位而成为国家的一个工种，一种职业，编入了中国职业大典中，这是一个历史性的转变，是中国插花从复苏走向繁荣兴盛发展的里程碑，有着划时代的意义。自此后极大地鼓舞与推动了中国插花事业的蓬勃发展，迎来了前所未有的黄金时代。如今，无论是国事活动、社交礼仪活动、开业庆典、节庆日以及百姓生活中的探亲访友、宴会生日、婚丧娶嫁等都少不了插花花艺作品的装点与美化，成为传情、祝福、联谊的最好媒介，最高雅的表现形式，插花艺术已广泛深入到了人们的生活中。在国际舞台上，改革开放使中国插花的表演和展览首次走出国门，在世人面前亮了相，赢得了赞扬。更使业内人士难以忘怀与自豪的是参加了2008年北京奥运会颁奖花束、海内外奥运官员及运动员生日花篮花束的制作以及新闻中心的插花表演等活动，使中国插花光荣地承载着祖国的信誉、热情和礼仪及灿烂的传统文化展示在世界各国人民的面前，博得了高度评价与赞美，小小的插花奇葩在新中国不仅装点美化了环境，丰富活跃了人们的生活，而且传递了和平与友谊，为我国参与国际的交流联谊活动增光添彩，为祖国赢得了荣誉。特别是2008年6月传统插花艺术已列入国家级非物质文化遗产保护名录，表明传统插花艺术已引起了国家有关部门的高度重视，具有重大的历史意义，这是全国广大插花花艺爱好者多年努力奋斗的成果。

回顾新中国插花60年的历程，感慨万千，在这较之漫长的路途中，虽然有过茫然与混乱，有过挫折与无奈，也存在不少的问题与不足，也正在努力探索中、改进中，但这60年，特别是改革开放的30年毕竟在中国3000年的插花史上写下了浓重的一笔。60年新中国的插花有了翻天覆地的变化，取得了辉煌的成就，产生了巨大的影响力。在此祖国60华诞的日子里，我们全国插花花艺界同仁们将以这本首届中国插花花艺论坛文集作为向祖国汇报、祝寿的贺礼！

这本文集代表了全国插花花艺人的心声与企盼，笔者们用自己亲身的创作实践、教学经验，从不同角度、不同方面总结了建国以来所取得的成就、存在的问题以及改进的方法和对策，真诚、实在，充满了对祖国插花花艺事业的酷爱与不懈的奋斗精神和深情的关怀。有了这样一支年轻、激情澎湃的专业队伍，相信在国家有关部门的重视和大力支持下，新中国现代插花花艺事业必将再现历史的辉煌！作为中国插花艺术团队中的一员老兵，深感欣慰和期盼，乐以为序。

王莲英

中国插花花艺协会名誉会长
北京林业大学园林学院教授
2009年8月30日

前言

插花花艺是一门艺术，一门不断创造、不断发展的艺术，世界上的插花花艺作品千千万万，但没有完全相同的插花花艺作品，即使有些作品的形式上相同，但其花材已不是原来的花材了，可以说每一幅插花花艺作品都是唯一的、不可复制的，这也就是插花花艺的魅力所在。由于每幅插花花艺作品都是插花工作者对鲜花进行精心的艺术加工和技术处理，并融入美学和花文化的内容而成，她不但给人以美的享受，而且还能启迪人们对人生和社会的思考。因此插花花艺有时不仅仅是一种装饰、一种陪衬，还是一种表达情感、传递思想的方式。古人插花常有借花明志，现代插花常用来表示赞美、庆贺。随着时代的发展和社会的进步，插花花艺已成为美好社会和幸福生活的象征。插花花艺在我国呈现出了一派繁荣的景象，各地的插花学校、各种类型的花店、各式各样的插花花艺书刊如雨后春笋般兴起。那么，中国该走怎样的插花花艺发展道路？开展怎样的插花花艺教学？建立怎样的插花花艺理论？等等，许许多多问题已摆到了中国插花花艺工作者面前，开展对中国插花花艺的前景、理论、教学等问题的讨论已显得刻不容缓。

这次由中国插花花艺协会、第七届中国花卉博览会组委会（北京展区）和北京花卉协会联合举办的首届中国插花花艺论坛共收到文章100余篇，经编委会审查录用了65篇，内容涉及插花教学、插花理论、插花历史、插花文化、插花运用、插花花材及保鲜等方面。这些文章对以上的问题或多或少都作了回答，代表了今天我国插花花艺工作者插花花艺理论研究的最高水平。

这本凝聚我国插花花艺界大师、学者、工作者心血的首届插花花艺论坛文集的正式出版，适逢新中国成立60周年，改革开放30周年，既是献给祖国的生日礼物，也是我国插花花艺界的一大盛事，标志着我国插花花艺理论从此走向成熟。

愿我国的插花花艺事业建立在插花花艺理论的基础上发展得更好、更灿烂。

由于时间仓促，错漏在所难免，敬请批评指正。

张启翔

中国插花花艺协会会长
北京林业大学副校长、教授
2009年8月31日

目录

Contents

序

前言

| | | |
|----------------------------------|-----|-----|
| 浅议中国传统插花中的文化内涵····· | 王莲英 | 001 |
| 流光溢彩的中国现代插花艺术····· | 秦魁杰 | 004 |
| 2008年北京第29届奥林匹克运动会颁奖花束设计与制作····· | 罗宁 | 010 |
| 插花职业教育实践性教学研究····· | 张燕 | 014 |
| 普及蔬菜水果插花, 推动插花艺术发展····· | 侯国斌 | 020 |
| 现代花艺设计色彩构成综述····· | 曹莉 | 024 |
| 《瓶史》对日本插花的影响····· | 郑青 | 029 |
| 现代插花艺术设计之中找寻“中国风”····· | 唐秋子 | 033 |
| 浅析中日传统插花艺术之异同····· | 郑青 | 037 |
| 插花花艺设计技巧····· | 李军 | 045 |
| 牡丹插花的历史与风格特色····· | 刘政安 | 048 |
| 《诗经》、《楚辞》中的原始插花····· | 王莲英 | 053 |
| 试论中国传统插花的继承与发展····· | 秦魁杰 | 060 |
| 插花花艺材料与环保理念····· | 刘冬梅 | 066 |
| 中国传统插花商品化之我见····· | 甘庆生 | 069 |
| 影响插花花艺设计的几个要素····· | 李慧淑 | 073 |
| 自然和谐 美不胜收····· | 王小军 | 075 |
| 浅析中国画论与中国东方式插花的关系····· | 李海波 | 079 |
| 现代花艺与中国传统插花····· | 陈跃春 | 083 |
| 怎样设计有特色的婚礼会场花艺····· | 孙炜 | 087 |

| | | |
|--------------------------------|-------------|-----|
| 现代教学设计在插花教学中的应用····· | 岳桦 | 092 |
| 浅谈中国插花艺术的意境美····· | 付玉兰 | 096 |
| 兰花在中国传统插花中的应用····· | 谢晓荣 | 104 |
| 中国插花艺术传统与现代风格的比较研究····· | 梁胜芳 | 109 |
| 奥运颁奖花束设计制作流程····· | 王绥枝 | 114 |
| 容器在中国传统插花中的地位与作用····· | 侯芳梅 | 121 |
| 花开满堂 喜气洋洋 ····· | 蔡俊清 | 127 |
| 中国插花教育的规范化、标准化探讨····· | 王绍仪 | 129 |
| 澳门花艺的发展和演变及花艺对现代澳门社会生活的影响····· | 周佩华 | 131 |
| 花艺评论的目的及评论员的自我修养····· | 高炎发 | 136 |
| 插花艺术如何走进百姓生活····· | 郑小芳 | 139 |
| 如何走中国插花花艺的发展道路····· | 姜淑菊 | 142 |
| 对我国插花花艺发展的探讨····· | 钱惠深 | 145 |
| 东西方插花的特点及其相互融合的理论与实践····· | 陈琦 范燕萍 | 148 |
| 浅析插花花艺之美的建构····· | 侯庆莉 | 153 |
| 浅谈各种类型的花艺风格创作····· | 魏青 | 157 |
| 对职业教育中插花艺术课程的教学探索与构想····· | 郑志勇 王德芳 | 160 |
| 中国传统插花的发展道路——谈中国传统插花的商业化····· | 黎佩霞 | 164 |
| 简约主义在现代花艺设计中的影响 ····· | 胡优华 | 168 |
| 中国插花花艺形象的文化塑造····· | 郁泓 | 172 |
| 如何走中国现代插花花艺的发展道路 ····· | 邓媚少 | 175 |
| 不同药剂对迎春切枝催花效果的影响····· | 王少平 武荣花 林紫玉 | 177 |
| 插花艺术中的文化观与艺术观——浅谈中国传统插花艺术····· | 冯璐 | 181 |

| | | |
|------------------------------------|-----------------|-----|
| 建立和完善我国花艺人才培养体系 为花卉行业发展提供人才保证····· | 万 宏 | 185 |
| 中国传统插花初探····· | 张 超 | 189 |
| 中国插花理论体系之初步研究····· | 万 宏 | 191 |
| 《插花与花艺设计》课程实践教学的改革与实践····· | 贾 军 | 194 |
| 关于发展我国传统插花艺术的思考····· | 贾 军 | 198 |
| 走进百姓日常生活的茶艺插花····· | 李 方 吴龙高 江志清 | 203 |
| 插花艺术与花文化的关系研究····· | 王 博 关 雷 | 208 |
| 插花艺术中的职业道德····· | 茅国俊 | 218 |
| 浅谈中西方插花艺术的美学思想····· | 王路昌 | 221 |
| 浅析现代花艺与中国传统插花····· | 戴永富 | 223 |
| 如何使中国插花花艺事业走上可持续发展道路····· | 李海玲 | 226 |
| 提高插花花艺在生活中的应用形式····· | 吴亚芹 | 229 |
| 现代花艺与中国传统插花比较分析····· | 杨生平 | 232 |
| 《干燥花课程》教学中培养学生创新能力的改革与实践··· | 洪 波 刘香环 高 飞 贾 军 | 235 |
| 中国传统插花与商品化····· | 应国宏 | 238 |
| 中国传统插花与中国古典园林····· | 付 丽 | 240 |
| 论中国花艺如何跨过廿一世纪 闯进世界花坛····· | 严锦明 | 243 |
| 中国现代插花花艺的发展之路····· | 庄 博 | 247 |
| 对大体量插花作品流行趋势的若干思考····· | 江志清 | 250 |
| 漫谈插花花艺作品的命名····· | 江志清 | 254 |
| 鲜花消费市场的发展前景····· | 袁乃夫 | 260 |
| 中国插花艺术的本质特征····· | 薛立新 | 264 |

浅议中国传统插花中的文化内涵

王莲英

(北京林业大学, 北京 100083)

摘要: 本文从国人对花材与插花的理念上, 插作技巧与造型上以及作品的命题, 品赏等几个方面论述了中国传统插花极富文化内涵的特色及其魅力。

学者说在当今资本主导的世界里, 社会文化危机现象愈加明显, 甚至认为眼下几乎是一个缺少文化的社会。听其言颇感震撼也引起我很大的联想, 回顾近几年我国现代插花花艺的创作, 很有同感, 缺少文化内涵的作品愈来愈多。在创作中过分追求造型的美和技巧美, 重视愉悦人们的感官而忽视感动心灵的现象, 日趋地滋生和蔓延。如此的创作心态, 终究会失去插花花艺的魅力与价值。众所周知, 形式美和内涵美(思想美)是构成艺术美不可缺一的共同要素, 而仅有形式美的艺术, 不算是真正的艺术, 因为只有形而无意是缺少内涵缺少文化的形, 是为形而形便是无生命的形式美。而艺术的生命就在于文化内涵, 在于情感。古今中外, 许多传世佳作的艺术作品如《罗密欧与朱丽叶》、《茶花女》、《命运交响曲》, 还有我国的《梁祝》、《二泉映月》、《红楼梦》等之所以能流芳百代经久不衰, 看之听之令人心情游荡, 泪如泉涌, 关键就在于能感动人的心灵, 引起人们的共鸣, 陶冶人的情操, 这就是艺术的文化精神的表现。

插花花艺属于造型艺术门类, 其形式美非常重要, 但它更强调的是以形传神、以形达意, 所以表现内涵美同样是其创作的主要目的, 同样是一种文化精神的表现。归根结底, 艺术创造就是

要表现文化, 同时又要超越文化, 所以艺术、道德和科学被称之为人类文化的三大支柱, 其意义就在于此。文化既是人类生存的物质基础(人类创造的物质财富), 也是人类文明进步的标志(人类创造的精神财富), 因此任何艺术的创作和表现不能缺少文化内涵, 插花艺术也不例外。

中国传统插花拥有 3000 年悠久而灿烂的历史与辉煌的艺术成就, 备受世人称赞的根本原因就在于它是一种文化精神的表现, 在于其文化内涵的丰富, 它的创作与品赏既重形更尚意, 在形式美中充满了浓厚的文化气息, 这一创作思想和审美情趣体现在插花与品赏的全过程中。

1 表现于对花的认识和审美情趣上

由于受中国传统哲学观“天人合一”思想的影响, 认为花也同人一样, 是有灵性的, 人花通灵, 天人一体, 故而视花为友、接花为客、尊花为师; 花不仅有形、姿、色、香的自然属性的美, 而且还有内在的气态、神韵之美; 后者更是国人待花用花赏花的最高审美境界。早在先秦时期, 古人就以人之感情世界去关照花木的世界, 赋予各种花木以人格化的内涵, 以花喻人, 以人喻花, 进而赋予各种花的寓意和象征性, 如牡丹国色天香, 是富贵繁荣昌盛的象征, 菊花独立寒秋, 富有顽

强拼搏、长寿、高风亮节的寓意，这些美好的象征性成为我们国家和民族文化积淀深厚、文明昌盛的标志；也是国人寄寓美好品格、追求人格操守的象征。“赏花怡情，观花思德”成为中华民族传统的高雅的情趣和境界。感悟各种花的气质品位，认为赏梅令人高、赏莲令人淡、赏兰令人幽、赏牡丹令人豪，这种将花的自然属性与人格特点相契合的感悟方式，兴象艺术手法的本身就是我国对花特有的审美情趣和人文精神（见《诗经》和《楚辞》）。

2 表现于对插花概念的理解上

中国传统插花艺术在改革开放以前，历来都被视为一种闲情逸致活动，但它决非单纯的闲情逸致，而是充满了伦理道德、人格修养与处世哲学，此文化内涵和人文精神的插花是以花传情，借花明志、抒怀的载体与工具，是一个民族展示内心世界，追求精神境界的一种文化艺术表现形式。这从中国插花的萌芽阶段就能看出这一理念的展现。《诗经》和《楚辞》中记载有春秋战国时代先民们采摘野花香草借以传情明志，祭祖祭神的诗歌，如“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药……”、“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”（《离骚》）。“成礼兮会鼓，传芭兮代舞”（《九歌·礼魂》）等。这些原始的花束、插花表达了先民们对大自然的审美，对生

活的热爱，以及娱神祈福的社会礼教思想，都具有了重要的文化意义。自此至后历代的插花如唐朝·欧阳詹的《春盘赋》、元朝“福寿双全，平安连年”的瓶花（表现了文人不求媚世借以明志的思想情感）、明朝边文进的“十全”瓶花以及清朝的“新春如意，事事吉祥”瓶花等都有深厚文化内涵的表达，赏之令人回味与遐想，所以中国传统插花自始至终都不是简单的花材组合、单纯的造型以展现花材花型自然美为目的，而是以花材为寄托思想情感的载体，用造型表达情爱、友谊、抱负、理想或寓意人伦教化，蕴含着丰富的文化内涵。

3 表现于花材选用和整形等技巧上

基于上述独特的插花理念，中国传统插花选用花材遵循凡材必有意，意必吉祥的原则，多以选用格高韵胜极富美好象征意义，能思德怡情之花材为主，因为它们的文化内涵最丰富，最能充分表现花材的社会文化意义，如梅、兰、竹、菊、松、牡丹、玉兰、海棠等这些传统名花，不仅是我国传统插花的主要花材，而且也是中国传统艺术中（古典园林、花鸟画、咏花诗词等）的主要题材。因为它们都是精神性最强的艺术要素，最能体现人格精神和人文之美。

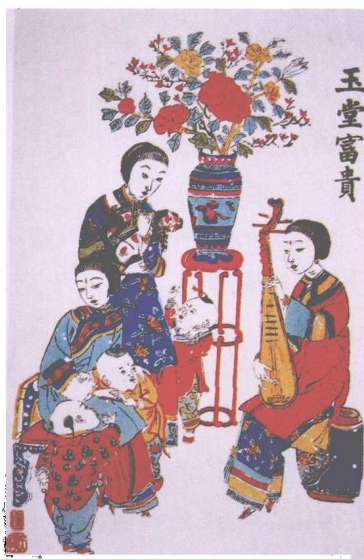
花材的整形修剪皆以顺花材自然生长之势，不



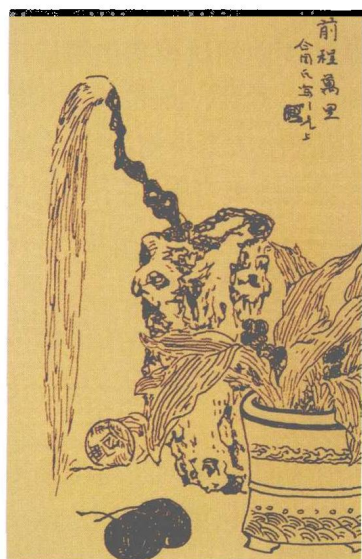
福寿双全，平安连年
(元朝)



新春如意，事事吉祥
(清朝)



玉堂富贵



前程万里

露人工痕迹，或曲或直顺其自然，不刻意造作为原则，充分表现出其自然的生机以体现崇尚自然、“天人合一”的宇宙观与审美观。

4 表现于造型中

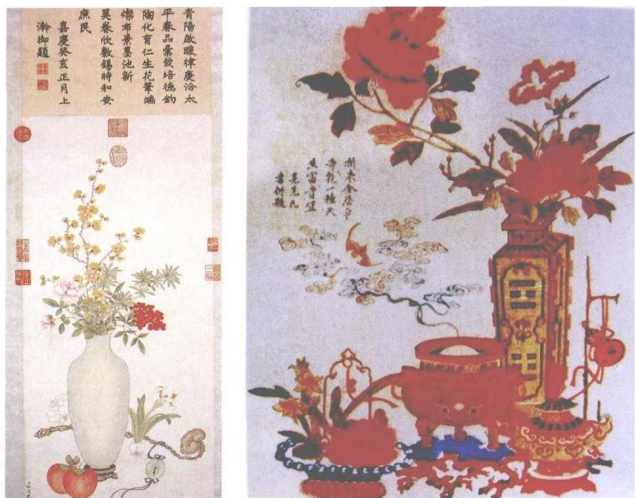
(1) 造型的指导思想为“虽由人作，宛自天开”，花材的组合与造型宜参差不伦，意态天然为妙趣，不过分强调人工技能美而是追求自然生动的风采之美，充分体现出中国传统插花的生态美学价值。

(2) 强调造型中意境美的创设，要以形传神，即形中有意、有情，以体现精神文化内涵。1999 昆明世博会插花大赛中刘飞鸣创作的“精卫填海”、“走进西藏”和“雷雨”作品至今仍能留给不少人深刻的、清晰的印象，就是因为他塑造的是动象之型，有生命力之型，具有浓厚的文化色彩和抒情功能，而不是单纯自然的模仿或具象表现，所以有丰富文化内涵的艺术作品才能有强烈的感染力。这正是中国传统插花中重形更尚意的道理，“岁寒三友”、“玉堂富贵”、“四君子”、“前程万里”等这些优秀的传统插花作品无不都是借用不同花材象征性的组合，既塑造优美形象，又表达丰富的人文精神。

5 表现于作品命题与题跋上

这是中国传统插花最富特色最具文学性的表现形式，特别是富诗意的命题如“雨打芭蕉”、“依门望归”、“情深不知年”、“福寿双全，平安连年”等使插花艺术作品由物质领域、自然生态领域升华到精神文化领域，使两者互相渗透与补充，相得益彰，言简意丰，却孕育出风雅的文学情趣与文化范围。

中国传统插花创作中还十分注重题跋和挂件的配饰，因为它们不仅仅是状物抒情，而且还具有言志、记事等功能，如明·边文进的“十全”、清·绵奕的“新韶吉祥，百事如意”、清·丁亮先的厅堂组合插花作品（折来金屋争奇艳，一种天香富贵宜），宋·姚月华的“胜瓶花卉图”等这些题跋极大地丰富了插花空间的精神内涵，增加了插花艺术中储存的信息量，使人赏景生情，进而



新韶吉祥，百事如意（清） 厅堂组合插花（清·丁亮先）

产生丰富的审美联想，通过文学语言的点缀，使中国传统插花艺术更具浓厚的文化内涵，升华了作品的品位。

除此之外，中国传统插在花色的搭配上，对作品的欣赏、品评上都渗透着文化的气息。

综前所述，可否使我们对中国传统插花有更深一步的认识，能否进一步明白中国传统插花历经 3000 年，除清至民国时期有断代停滞外，依旧代代相传，至今魅力不减，还光荣地进入了国家级非物质文化遗产名目中，难道这些还不足以证明中国传统插花，具有很高的史学价值，很重要的文化价值与艺术价值吗？

任何艺术不断的求变创新都是最高境界的追求，但创新求变万万不能割断历史，而艺术作品的水准在很大程度上取决于作者的文化底蕴、艺术修养和实践经验以及对大自然的认识感受与理解。插花花艺的提高、创新求变也必须懂得和重视这些道理，不能单纯的模仿，过多地偏重形式美的追求、技能美的追求，而缺少人文性、精神性，缺少自己情感的感悟！

参考文献

1. 王莲英, 秦魁杰. 中国传统插花艺术[M]. 北京: 中国林业出版社, 2000.
2. 王莲英, 秦魁杰. 中国古典插花名著名品赏析[M]. 合肥: 安徽科学技术出版社, 2002.

流光溢彩的中国现代插花艺术

秦魁杰

(中国插花花艺协会, 北京100083)

摘要: 国家兴则插花兴, 当此盛世中华, 在国之瑰宝中国传统插花的基础上, 中国现代插花走上兴旺发展的光明大道。本文试从复苏与发展、机构与队伍建设、国内外插花花艺交流、插花培训、插花花艺著作和非物质文化遗产等6个方面进行说明。展现中国现代插花的兴旺发达和无限美好的前景。

随着改革开放的东风劲吹, 国民经济快速发展, 人民生活水平不断提高, 国内外交往日益频繁, 宾馆饭店、写字楼、度假村、高尔夫球场等高档消费场所大量涌现, 插花花艺行业获得了空前广阔的发展契机, 在全国迅猛地发展起来, 插花艺术已经成为人们生活的迫切需要。国家兴则插花兴, 国家强则插花旺。中国插花艺术以前所未有的速度, 从复苏走向繁荣。从宾馆饭店到寻常百姓家, 从节日布置到婚丧嫁娶, 从送往迎来到开业祝贺, 插花艺术已成为美化生活、装饰环境、传递和增进美好情感的极好载体, 顺应时代的发展, 满足人们追求时尚和审美情趣的中国现代插花艺术, 进入了兴旺发展的黄金时代。

1 复苏和发展

在 20 世纪 80 年代, 北京、上海、广州等城市率先建立了专业性的插花组织, 它们像是星星之火, 很快就形成了燎原之势。人们热爱美、需要美、渴望将美融入生活, 各地的插花花艺活动日益活跃起来, 流光溢彩的插花越发受到人们的青睐。1987 年, 中国花卉协会在北京农业展览馆举办了第一届全国花卉博览会, 特意开辟了插花专馆, 北京、广州、深圳、香港等城市和日本参加了展出, 受到观众的热烈欢迎。中国插花第一

次在全国性展览会上亮相, 展示中国插花艺术的迷人魅力, 向国人和世界宣告, 中国插花已经复苏, 正走向发展的快速道; 同时向世界宣告中国插花又亮丽地回到了世界插花花艺的艺坛中来。此后历届全国花卉博览会, 各省市都有插花参展。

1990 年 5 月, 在北京大观园成立了中国插花花艺协会, 是国家一级协会。

各地的插花花艺组织也陆续建立起来。中国插花花艺协会连续在上海、广州、昆明等地举办了第二至第四届全国插花花艺展览和大赛, 都取得圆满成功。国内外插花花艺界的交流频繁进行, 插花花艺的理论和技艺水平迅速得到提高。插花花艺开始广泛地深入到人们的生活中来, 生活和工作环境离不开插花的装点; 节日、会议和宴会的气氛靠插花来烘托; 商店和企业开业, 送上大型篮花表示祝贺; 婚丧嫁娶都是插花大显身手的场所; 运动竞技、送往迎来自探视病人, 都把献上一束充满生命活力的鲜花, 看做是传递感情和送上祝福的最好媒介。特别是进入 21 世纪以来, 世界性、全国性以至地方性的插花花艺展览和大赛纷纷举办; 世界各国不同源流、不同风格的插花艺术家纷至沓来, 到中国进行表演、开班授课或参加展览, 热忱地传经送宝; 中国的插花艺术家也积极参加国际上的插花花艺活动, 直接

交流切磋，大大拉近了中国插花与世界插花的距离，开阔了眼界，增进了了解，提高了插花花艺的水平。在信息化大发展的今天，仿佛世界变小了，东西方文化的交流和碰撞，正以空前的深度和广度向前发展；人们对美的理解、审美情趣和时尚追求，也发生了不小的变化。可以说中国插花花艺艺术走上了流光溢彩、兴旺发达的光明大道，形势十分喜人！

随着插花花艺事业的发展，插花作为一种职业，在全国已经形成数百万人的专业队伍。但是令人忧虑的是这数百万的从业人员中，掌握专业技术的人员不到 10%，为了规范市场，提高从业人员的业务水平和插花艺术水准，加强对他们的培训是亟待解决的问题。插花是一个新兴的行业，在国家承认的职业中没有这一行。从事插花花艺的人，过去只能套用绿化工、花卉工等工种来评定职业等级。在插花行业快速发展的形势下，国家劳动和社会保障部于 1999 年 6 月起开始进行《插花员国家职业标准》的制定，现已公布执行。包含初级插花员、中级插花员、高级插花员和插花技师等 4 个技术等级，插花从业人员经过职业培训和审核批准，可获得国家承认的职业等级。插花有史以来第一次被国家确认为一种职业，这是插花花艺界的一件大喜事。这极大地推动了插花从业人员参加培训学习技艺的积极性和插花事业的发展。

2000 年，在深圳首次举办了国际插花花艺博览会，将插花花艺的方方面面都设为展览和评比的内容，并邀请世界各国的插花艺术家参加展出和表演。这届盛会，有力地促进了我国插花花艺行业的全面发展。

2002 年在天津举办中国首届插花花艺大赛，共设 7 个展区，精彩纷呈、各具特色。是中国插花花艺从复苏走向繁荣昌盛的里程碑。

2005 年在沈阳成功举办了首届中国杯插花花艺大赛，大赛的主题是“让生活更美好”。本届大赛的重要意义在于迈出了与国际花艺接轨的第一步。

2006 年在广州举办了第四届亚洲杯插花花艺大赛，通过插花花艺的比赛和表演，充分体

现了和谐亚洲这一主题，本届大赛不仅为花艺界的交流与合作提供了机会，对提升行业整体的花艺水平和促进花卉生产与流通也起到了不可低估的作用。

2008 年北京奥运会和残奥会上，插花花艺界作出了很大贡献，颁奖用花的创作和扎制、新闻中心的花艺布置及插花表演、奥运村花店的鲜花服务等，受到热烈欢迎。

2009 年在上海举办了花艺世界杯中国赛区预选赛，中国选手将第一次参与花艺世界杯的角逐。花艺世界杯大赛 2010 年将在上海举行，等等。

这次第七届中国花卉博览会将在 2009 年 9 月举行，是共和国六十周年华诞庆典的重要组成部分，专门设置了插花艺术馆，以科技花博、人文花博、和谐花博为指导思想，举办一次高水平、有特点的插花花艺盛会。即以“一展（插花展览）”、“一演（花艺表演）”、“一赛（插花花艺大赛）”、“一坛（插花论坛）”、“一车（花车巡游）”来展示我国建国 60 年及改革开放 30 年以来插花花艺事业所取得的巨大成就，总结插花艺术理论，提高插花技艺，推动我国插花花艺事业突飞猛进地向前发展。

2 机构和队伍的建设

我国的插花花艺组织，都是在改革开放以后陆续建立起来的。最早出现的插花组织是由北京、上海、广州等大城市率先成立的。随着经济的发展，人们生活的改善，插花活动日益频繁，国内外的插花交流也不断增多，切花生产迅猛发展，花店业和插花培训都十分红火起来。在此基础上，于 1990 年 9 月在北京大观园，中国插花花艺协会正式宣告成立。当时 20 多个省、自治区、直辖市参加，同时举办了首届插花花艺展览和大赛。从此，中国插花花艺界第一次有了自己全国统一的行业组织。各省或城市也纷纷成立了各自的插花花艺组织，有的是各省市的插花花艺协会；有的是隶属于各省市花协的插花花艺专业委员会。这些插花组织成为一方插花活动的组织者，经过全国 4

届插花花艺展览和6届中国花卉博览会的插花展览,还有前述的中国国际插花花艺博览会、中国杯、亚洲杯和世界杯预选赛,特别是奥运会、残奥会的插花花艺活动以及数不清的地方性插花展览,还有与中外插花艺术家的学术交流,特别是经过各类插花培训班的教学,各个城市都涌现出一批插花能手,他们积极热情,富于进取精神,不断在插花花艺的艺海中拼搏,在各类插花比赛中取得了一个又一个优异成绩。甚至在国际的插花花艺大赛中也披金戴银。他们是中国插花花艺发展的主力军,中国插花的未来就肩负在他们身上。

3 国内外插花花艺的交流

从20世纪80年代开始,中国插花花艺通过请进来和走出去两种形式,进行插花花艺的交流。

请进来:许多我国港、澳、台及国外的著名插花艺术家纷纷到我国内地举办插花花艺演示会、讲座或展览,不断给我们送来国际上最新的插花花艺理念、最新的学术动态、最新的插花技艺和最新的插花形式。让我们中国的插花花艺与世界同步,大大促进了中国插花花艺的成长。其中如韦姚守玉、王国忠、钟玉冰、黄永川、葛雷欧·洛许(图1)、周佩华、高炎发、林惠理等插花艺术家,对他(她)们的突出贡献和对中国插花花艺的真挚情感,我们是永远不会忘记的!近些年来这种交流日益增多,有



图1 德国插花艺术家葛雷欧·洛许花艺表演



图2 赴韩国参加亚洲花艺师联盟展会

些朋友还在中国建立花艺学院,有的建立各级培训班,有的举办插花展览,等等,可说是百花齐放,百家争鸣,各展所长,传经送宝。帮助中国插花花艺尽快发展和成熟起来。

走出去:中国内地的插花艺术家也不断到国外去学习、讲学、举办展览或参加国外或港、澳、台举办的插花花艺展览(图2),直接向人家学习,汲取营养,同时向国外的朋友们介绍中国的插花艺术,扩大中国插花在世界上的影响。

中国插花艺术的影响:我们看到,西方的现代花艺汲取了许多中国插花的长处,如崇尚自然、不对称式自然构图、线条造型、用材简约、环保等,对传统的几何形构图,作了脱胎换骨的改造,取得焕然一新的效果。就连以现代花艺最具代表性的架构形式而著称的德国花艺设计家葛雷欧·洛许,也多次谈到他从中国文化艺术中汲取了丰富的营养。

4 插花花艺培训

我国插花花艺培训是在改革开放以后才逐步发展起来的。大体可分如下4个阶段:

4.1 启蒙阶段(约在20世纪80年代到90年代初)

主要是在北京、上海和广州等大城市开始进行插花的培训和以普及插花知识为目的,唤醒人们对插花的喜爱,逐步满足宾馆饭店、写字楼、度假村等对插花的需求。

4.2 发展阶段(约在20世纪90年代)

插花得到极大普及,插花已经深入到人们的生

活之中，花店业蓬勃发展，宾馆饭店日益增多，人们或者为了提高插花业务水平，满足就业需要；或者为了美化生活，丰富业余活动内容，纷纷参加插花培训。插花培训已扩展到各大中城市。

4.3 百花齐放阶段（约在20世纪末到21世纪初）

这期间插花培训空前繁荣，各种培训机构、各种类型的培训班纷纷建立。既有几个花卉权威机构联合建立的全国性培训组织；也有地方性的插花组织举办的培训班；还有国外来华建立的插花花艺学院；有国外某个流派在华举办的各级培训班；有国内个人办的插花花艺学院；有中等专业学校办的插花课程或插花专业；有国内外插花艺术家个人举办的插花花艺讲座或演示会等，百花齐放、各展所长、空前火爆、效果良好。大大促进了国内外插花艺术的交流，迅速提高了我国插花花艺的水平和从业人员的业务素质（图3、图4）。我们真诚地欢迎不同国家、不同地区、不同源流、不同流派的插花艺术家来华传经送宝，我们一定好好地向他们学习，学习他们的长处，弥补我们的不足。

4.4 《插花员国家职业标准》颁布以后阶段（2002年9月29日以后）

《插花员国家职业标准》于2002年9月29日颁布执行，这是插花花艺界的一件大喜事！插花行业的职业培训有了国家承认的正式培训标准，

各个插花职业等级都有严格的培训要求，内容、学时、考评、发证都要一丝不苟地按照国家规定的程序和要求进行。插花员的职业培训热火朝天地开展起来。为编写出适用的培训教材，中国就业培训技术指导中心，邀请王莲英、秦魁杰、罗宁、王绥枝等插花行业的专家，进行插花员国家职业资格培训教程的编写，历时3年，几经变化，于2005年8月终于发行问世，为插花员培训提供了国家组织编写的培训教程。这极大地促进了插花员职业培训的开展。随着插花员职业培训的深入开展，插花从业人员的学习积极性被激发出来，有了提高插花水平的标尺，考级的热情空前高涨，这大大提高了插花从业人员的素质和插花水平。与此同时，社会上一些培训班，为了经济利益，在培训中不按培训要求组织教学，任意缩短授课时间、偷工减料，胡乱发证等。全国插花花艺培训中心特意从全国招生，组织了数次各级插花员的教师培训班，规范插花的职业资格培训。以期星火燎原，解决插花员培训不规范问题，取得了良好的效果。接着编写了《插花员职业技能鉴定国家题库》和各级插花员的《技能鉴定考试指导手册》，后来又编写了全彩版的《插花员职业资格培训教材》（图5）。为规范插花职业培训市场奠定了基础。以后要逐步做到花店要持证开业，插花从业人员要持证上岗。



图3 插花教学进行中



图4 插花教学进行中



图5 插花员职业培训标准、插花员国家职业资格培训教材等

5 插花花艺著作

随着插花花艺活动的普及和发展,从20世纪80年代开始,陆续有一些插花著作问世,如王莲英、尚纪平在1989年6月出版的《插花艺术》,全面介绍了插花艺术的方方面面,为继承和发扬中国传统插花艺术,宣传和普及插花艺术知识,振兴中国现代插花艺术作出了可喜的开拓性工作,为普及插花知识提供了教材。此后广州插花艺术研究会编著的《艺术插花》和王莲英、王绥枝、罗宁编著的《插花艺术问答》,在社会上都引起极大的轰动,满足了人们学习插花的迫切需要,多次印刷,发行量很大,其中《插花艺术问答》至今已经发行了21万多册。后来一些名家纷纷出版个人的插花作品集,如王路昌、蔡俊清、谢明、刘飞鸣、邬帆等。随着对插花艺术研究的深入,出现一批比较有深度的插花专著。如王莲英、秦魁杰任执行编委的《中国插花》;山本玉岭、蔡仲娟编著的《中国插花日本花道》;王莲英、秦魁杰主编的《中国传统插花艺术》和《中国古典插花名著名品赏析》等;表现了中国插花界对中国插花艺术研究的深度和广度。更令人十分欣喜的是,有一大批插花著作贴近人们生活,解决人们关心的各种插花专类问题,如王莲英等编著的《实用插花110例》,蔡仲娟主编的《家庭插花》等。另有关于花艺工程的著作,如王绍仪编著的《宾馆酒店花艺设计》等;上海知名花艺设计家沙龙出版了一本豪华的大书《世界顶尖华人花艺大作》,记录了15位中外华人插花艺术家的作品(图6),



图6 有关插花花艺的书籍

等等。作者见识有限,本文难免挂一漏万,只是大体说明从20世纪80年代至今有关插花花艺方面著作出版的简略情况。

纵观近20年来插花著作出版的情况,可看出:插花著作是作者潜心研究插花艺术的阶段性成果;插花著作是顺应时代需要的指路标;插花著作是反映当时艺术水平的展示台;插花著作是反映时代脉搏跳动的显示器。在插花花艺著作方面作出突出贡献的有三大创作集体,他们是北京插花艺术研究会、上海插花协会和广州插花艺术研究会。以北京插花艺术研究会为例,他们每进行一段时间的插花理论研究和插花实践,就进行一次总结,写成一本书;而理论研究和插花实践,是顺应当时的社会需求进行的,这样写出的书,就可以更好地指导当时的插花实践,同时反映了当时的插花艺术水平。

6 非物质文化遗产

国家为弘扬中华传统文化,推动社会主义文化大发展大繁荣,开展了评定非物质文化遗产的工作,贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针,认真作好非物质文化的保护和管理工作的。我们经过几年的努力,从海淀区级到北京市级,再到国家级,传统插花于2008年6月7日被国务院录入第二批国家级非物质文化遗产目录(属七·传统美术,序号编号VII-93,项目名称传统插花)。

传统插花成为国家级非物质文化遗产,这极大