

西

YANG JIDE

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

杨继德

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING XIAN
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIAN
汪家芳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·王 恬·HAI PING XIAN
张渭人·海平线·HAI PING XIAN
海平线·陆春涛·HAI PING XIAN
张黎星·海平线·HAI PING XIAN
海平线·曹 铃·HAI PING XIAN
海平线·金 焰·HAI PING XIAN
施晓颀·海平线·HAI PING XIAN
金 焰·海平线·HAI PING XIAN
丁 设·海平线·HAI PING XIAN
海平线·金晶石·HAI PING XIAN
王煜宏·海平线·HAI PING XIAN
阴 佳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·胡伟达·HAI PING XIAN
韦 康·海平线·HAI PING XIAN
海平线·杨继德·HAI PING XIAN
胡亚强·海平线·HAI PING XIAN
海平线·何珏颖·HAI PING XIAN
廖志豪·海平线·HAI PING XIAN
张 平·海平线·HAI PING XIAN
沈有福·海平线·HAI PING XIAN
王建国·海平线·HAI PING XIAN
王文栋·海平线·HAI PING XIAN
海平线·鲍 莺·HAI PING XIAN
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIAN
汪家芳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·王 恬·HAI PING XIAN
张渭人·海平线·HAI PING XIAN
海平线·陆春涛·HAI PING XIAN
张黎星·海平线·HAI PING XIAN
海平线·曹 铃·HAI PING XIAN
王 蓓·海平线·HAI PING XIAN
施晓颀·海平线·HAI PING XIAN
金 焰·海平线·HAI PING XIAN
海平线·金晶石·HAI PING XIAN
王煜宏·海平线·HAI PING XIAN
阴 佳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·胡伟达·HAI PING XIAN
韦 康·海平线·HAI PING XIAN
海平线·杨继德·HAI PING XIAN
胡亚强·海平线·HAI PING XIAN
海平线·何珏颖·HAI PING XIAN
廖志豪·海平线·HAI PING XIAN

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编
张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

杨继德

海平线参展艺术家



杨继德，1962年生，江苏武进人，1980年学习素描、色彩，1992年毕业于上海大学美术学院，上海美术家协会会员，现任宝钢书画社美术创作员。
主要作品有：1992年《惑》入选上海油画艺术展；1993年《'93南京路》入选1993上海油画展；1994年《憧憬》入选第八届美展上海地区展；1997年《祥和》、《大地的音符》、《有马风景》入选中国美协第12次《新人新作展》；1999年《工程构造》入选第九届全国美术作品展；2001年《月光下的桃林》入选2001中国油画大展；2003年《宝钢内景之二》入选第三届中国油画展；2004年《南屏深秋》入选第十届全国美术作品展上海展，《西域印象》入选第二届中国西部——全国山水、风景画展。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更宽广地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

美丽的无声世界

■ 朱国荣 / 文



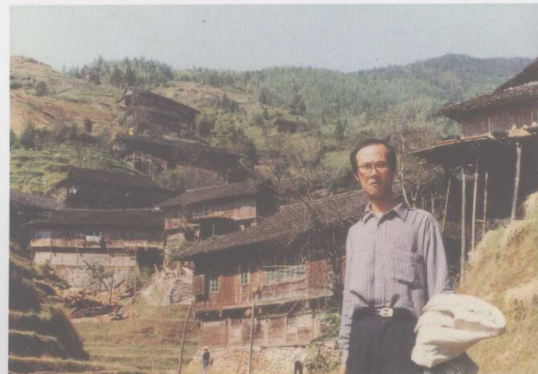
杨继德的画，常给人一种空寂、静穆的感觉。画面中展现的不管是稀有人烟的广袤田野，还是树木葱郁的乡间村落，抑或是现代化的工厂，都像是进入一个无人的世界，没有运动，没有喧哗，留下的只是一个宁静的诗意的世界。

画面虽然是寂静的，却是生机勃勃的。我试图探究个中的秘密。在空无一人的画面中，处处

留下了人的生活痕迹，比如修整得很好的房屋、农田。这不是一种“过去式”的废墟遗迹，而是一种“现在式”的生活痕迹，提示着生命，提示着运动，提示着呼吸。所以，即使画面中没有出现人，但仍可感悟到人的存在、人的活动、人的创造。这是一种很有想法的创作意图。在继德较早的油画中，有时也有人物出现，也是很寂静的，

比如在《南京路》中，熙熙攘攘的人群流动在街道两旁，却是鸦雀无声，似乎是一个失声的世界，一切都在静静地进行着。后来人物被挤出了画面，倒反而更有生机，更见精神。可见，在他的画中，表现什么比画什么更为重要。

绘画是一门视觉的艺术，但它是有声音的，这声音来自线条、图形和色彩。抽象主义代表画家康定斯基认为“线条领域包含有表现声音的整个音域，以冷抒情诗开始，以热烈的戏剧结束。”水平线和垂直线，“这两种线条也被称作沉默的线条。在这两类情况中，共鸣声减弱到微乎其微，沉默，或确切地说是一种极细弱的窃窃私语和寂静。”继德在画面中有意识地掺入机械的直线，特别是水平线，以最简洁的形式表现出无限与寂静、秩序与冷峻；同时强调表现景物的平面性和体量感，这一切手段致使画面在视觉中“失声”。

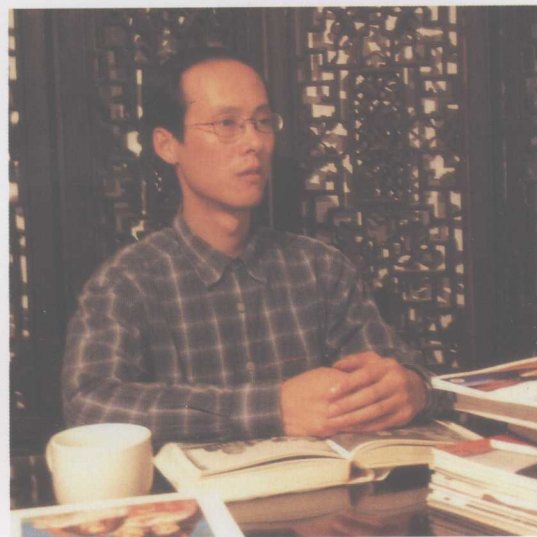


这可以说是他独具匠心的绘画语言，也是他鲜明的艺术风格所在。

继德的这一艺术风格的形成，似乎与他学习美术的经历有关。他从看书学画的自学开始，接着参加各种培训班、学习班，看名画家作画示范，听名家的各种美术讲座，再后来进入上海大学美术学院接受正规的绘画训练。这使得他眼界开阔，善于吸收各种艺术的长处，善于思考和研究问题，同时也养成了他潜心作画、喜静厌动、不善交际的性格。他酷爱法国画家巴尔蒂斯的作品和日本画家东山魁夷的作品，完全是他的性格使然。我想，巴尔蒂斯作品的冷漠、孤寂也许能够渗透进他的心扉；东山魁夷画中的宁静之美确实会让他感到安宁，东山魁夷诗一般的散文更会将他带入一个神往的美好境界。

继德早年学习过版画，这对他后来的油画创作不无益处。版画中的黑白对比、简括的艺术处理被他运用在油画创作上，强调平面化，注重块面的组合、对色调的刻意，以及通过抽去细部来加强整体感等等，但他的油画并没有明显的版画感。他很在意将自己的精神意识融入创作中，画的是一幅风景画，可表现的是他对这一风景的独特理解和思考，展示的是他个人化的审美情趣。他始终关心当代艺术的走向，但又称自己在作品

上是一个保守的人。杨继德的油画艺术实际上是在一个传统的绘画外壳中包藏了一颗现代人的不安分的心。继德在绘画中消除了寒冷和喧闹，将空寂和静穆带到了江南，现代艺术的形式美和东方艺术的意境美在他的作品中奇妙地融合在了一起。





南屏深秋 2003年
146cm × 132cm



赤垣底村边树林 2003 年
125cm × 114cm



婺源印象之五 2004年
146cm × 114cm



江边村落 2002年
146cm × 114cm



赣南风景 2001年
82cm × 61cm



婺源印象之三 2000年
100cm × 100cm



藏南乡村 2004年
100cm × 80cm



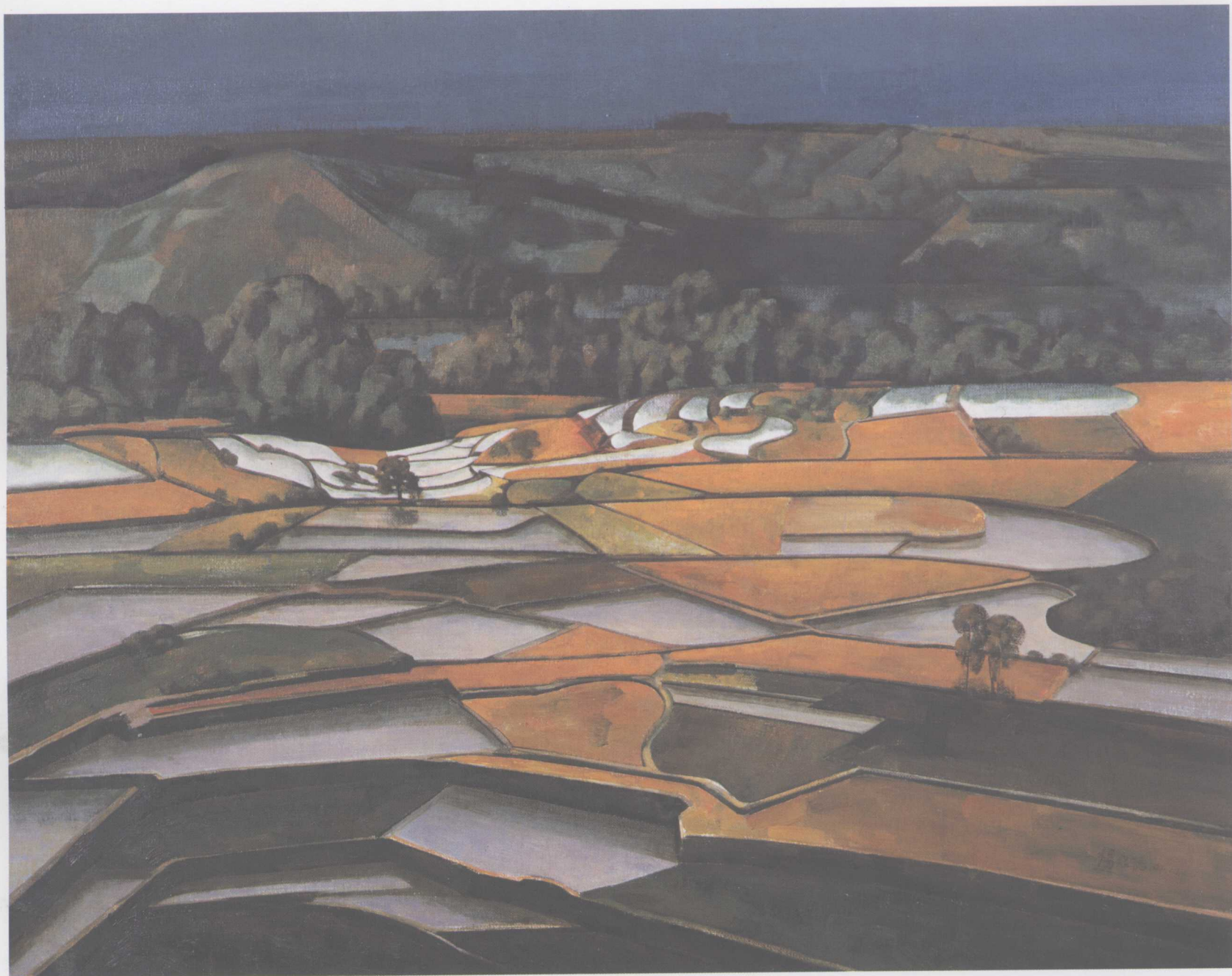
秋日的乡村 2003年
55cm × 46cm



婺源印象之四 2004年
146cm × 132cm



秃子山林场三月 2004年
116cm × 89cm



龙脊印象之三 2004年
92cm × 73cm