

313



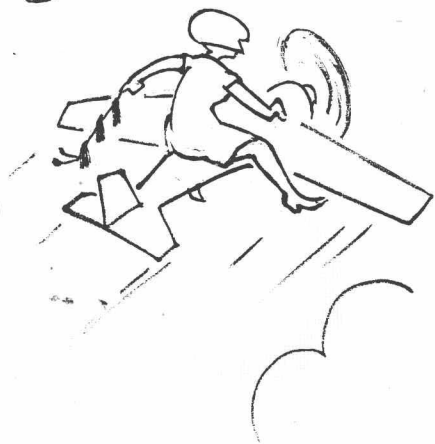
陈祖芬的中国故事 5

快活的 发明家

○ 陈祖芬 著

○ 河北教育出版社

I25
433



5

陈祖芬的中国故事

快活的 发明家

○ 陈祖芬 著

○ 河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

快活的发明家/陈祖芬著. —石家庄:河北教育出版社,
2001.5

(陈祖芬的中国故事; 5)

ISBN 7-5434-4214-0

I. 快… II. 陈… III. 报告文学-作品集-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79960 号

丛 书 名	陈祖芬的中国故事
书 名	快活的发明家
作 者	陈祖芬

出版发行	河北教育出版社
	(石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华印刷二厂
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	6.875
字 数	148 千字
版 次	2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—2000
书 号	ISBN 7-5434-4214-0/I·597
定 价	8.90 元

版权所有 翻印必究

目录

快活的发明家	(1)
生之门	(14)
一个普通女人的故事	(39)
明星篇	(56)
既然选择了医生	(67)
人缘	(72)
一只皮球和万家灯火	(95)
给有头有脸的人看的不起眼的故事	(113)
总是春光	(135)

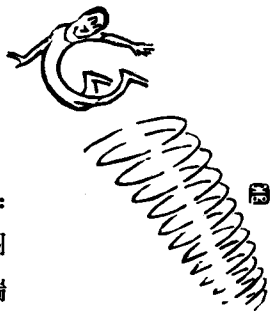


李白故里的特殊诗人与特殊钢	(139)
我们创世界一流	(157)
棋道与人道	(168)
一个使别人大感自己也不好意思的故事	(181)



快活的发明家

第七天小姐打开外边的锁一看：人飞了



上飞机前他死记硬背了五个英文单词：早安、谢谢、再见、是、不。现在，他可以闯英国了。两位空中小姐向他走来，一人端着一大盘牛排，另一人端着一大盘猪排。她们轻柔的话语如同她们髻曲的发丝那么飘拂。他想她们一定是问要不要用早餐。“Yes, Yes!”他连连说是。猪排小姐和牛排小姐惊愕得互相看看，然后善意地笑着把两个大盘都递了过来。“No, No!”他直摇手，说不是都要，是只要一盘。

那是1985年，他去英国参加第二届新技术成果博览会。他发



明的高效工夹具的展位来人最多。伯明翰市长说 he 自己是高级工程师出身，从来没见过这么先进的工夹具，这是神奇的工夹具。参观者太多，四个翻译也忙不过来，但他自己也一起翻译。他说他英语不行。翻译说上吧上吧。他就一边摆弄机器，一边比划手势，对来人先道早安，然后夹进一些“谢谢”、“是”、“不”、“再见”。从上午忙到下午，他那五个英语单词越说越溜。一来人他就热情地打招呼：早安！明明到了下午，怎么还道早安？洋人笑。翻译忙圆场，说发明家邹德骏太忙，上午下午都搞不清了。洋人听了越发大笑。翻译也笑。邹德骏自己也笑。

邹德骏凭他那五个单词满处走，不要向导，不要翻译。在伦敦，他每换一次地铁或公共汽车，便在纸上做个记号。一天跑下来，再按着纸上的一个个标记一次次换车倒回饭店。他每次出国什么都想看，最穷的和最富的，尤其是最高的。还有王宫、硅谷、图书馆、太空馆、迪斯尼……哦，米老鼠！来，我勾着米老鼠照张相。事后人说：邹德骏，你怎么和女的一起拍照。邹德骏是最忠实于妻子的丈夫，在这方面不会有任何发明。他说我怎么会和女的拍照？人说那米老鼠是姑娘装扮的。

深圳市府的画册《深圳十年》里，有三张邹德骏的照片。其中一张有一行字：“工程师邹德骏赴美期间在宇宙飞船内留影。”是的，他赴美时，自己发明出办法看了空军基地、海军基地、导弹基地、宇航中心。宇宙飞船刚从太空返回，他进飞船与宇航员一起照了相。

人说邹德骏想做的事总能做到。他写《高效工夹具》这本书时，把自己关进一个岛上招待所。他买了十只大面包，一筐西瓜，叫服务员小姐从外边把他锁上，说过七到十天才开门来看看，若是东西吃光他好出来买面包。他不要电视机，不要收音机，把自己



与世隔绝。这本书要画九幅装配图和几十幅零件图。他每天睡四小时，渴了吃瓜喝自来水。第七天小姐打开外边的锁一看，人飞了——不是大变魔术那样人没了，而是他快活得要飞起来了——他的书写完了。

怪不得他常常眼睛有点红。我说你昨晚又是几点睡？他说这两天夜里都要回好几十封信，人家要买他的工夹具么。那么几点睡？凌晨三点，不过没事的。他说着原地来了三个飞腿。

他上楼总是一步两级地蹿上去，骑自行车是飞身上车，还可以从开着的卡车上翻筋斗跃下。至于单臂倒立，或倒立着用双臂上阶梯，都是强项。妻子叫他猢猻精。他跳绳跳双飞，抛蛋抛三只，鼻子上可以立起一只箫，很多年前在内地有人迫害他，他天天夜间到这人的窗下吹箫，悲凉凄厉如鬼魂出行，令那人坐卧不安。他高兴时就吹口琴，可以吹成小提琴声，吹出分解和音、三度和音、五度和音、八度和音。他说我给你吹一个雄壮的。他拿起一只搪瓷大茶缸扣在口琴上，音量大增，如同加上一只大音箱。他的生命力太旺盛，他比常人更多生命的宣泄。他的百多项发明、革新，他的多少国际金奖、国内金奖，便是他生命的闪光。他偶尔才能上电影院看一场电影。正片前面怎么还有个加片，加片就叫《邹德骏》。电影结束灯一亮，观众指着他说发明家、发明家！围上来叫他签名。他一边签一边逃。

他正作着报告，突然一只手撑 在讲台上来了个单臂倒立

1991年9月，邹德骏在深圳育才中学科技节上作报告。正讲着，他一只手撑在讲台上，来了个横臂倒立，也叫四平顶。即整个



身体撑起后与讲台成平行。学生们鼓掌大叫。他说我这条动了七次手术的胳膊还能承受我这一百几十斤，是人民给我的，我要多多地为社会创造财富。

那是1959年12月，他在淮南进行高速切削梯型丝杠（工件）的表演。原先加工一根丝杠要十二小时，他革新后只要一小时。那天十几个厂家来参观，他已经连续工作了十八小时。越堆越多的铁屑弄不好会打到参观者头上。清理现场应该停下车床才安全，但他想抓紧表演，所以兼顾着去清理铁屑。头一低，人一晕，左臂给机器卷了进去。亏得他反应快，用左脚猛踢倒顺开关的手柄，否则整个人就进去了。左臂已被工件绞断了肱骨。医院说可考虑用柳枝接骨，这在当时是个试验。他说怎么都行，只要能尽快回到车床。柳枝接骨几乎是当然地失败了。去上海取出柳枝，穿上不锈钢钉固定，还是失败。再去北京，再去上海。六次手术都保不住左臂。人不是机器零件可以断了焊接。他的左臂看来只能锯掉。医生说：你是要命，还是要手。他立即回答：手和命都要，我还要搞发明呢。他的回答之快如同反手抽球。（顺便插一句，今年他来京时顺便打败了市少年乒乓亚军。）上海静安区中心医院的骨科主任



显垫人说只有把邹德骏自己的大腿骨移植到左臂上，才有百分之五十的成功的可能。邹德骏说有百分之一的可能就要试验。但是他一住进医院就被请了出来——六次手术下来他已皮包骨头，只怕全身麻醉后人醒不过来了，长胖二十斤才能手术。第七次手术成功了。当时正值困难时期，食品很贵，前前后后的住院、伙食，他欠



下了六千元债务，而他的月薪是三十八元。

他倒不急，急不出来的事急什么？反正每月发工资时先扣掉二十五元还债，一年年还下去。急的是如何找回时间，偿还抢救手臂欠下的情。

他和妻子小赵只有一间四平米的小平房，自己搭出了三平米的一个小间放一只煤炉。炉旁有一只凳子和一块可垫着画图纸的板子。小赵不让术后不久的



邹德骏天天熬夜。邹德骏每等午夜以后推推小赵，没有动静，赶紧溜下床来，走进那三平米的“工作间”。清晨前再溜回床上作一夜酣睡状。有一天快天亮时，一声重浊的声响把小赵吓醒，爬起来一看，邹德骏倒在煤炉边上。煤气中毒！开窗，人工呼吸，灌糖水。原来他那天晚完成了一项多功能六工位回转工夹具的革新。以前需要调换多种刀具才能完成一个产品，如今六种刀具自动回转，效率和精度超过国际水平。邹德骏松出一口气就晕了过去。小赵说你以后就在床头通宵画吧，我再不限制你了。小赵帮他画下了这项螺旋式安全快换工夹具的图纸。

那只煤炉“谋害”邹德骏不成，又想“谋害”小赵。这天小赵下了夜班回家睡觉，邹德骏特意买了肉给她补补身子。他把肉放在煤炉上煮，然后把房门反锁上——他那陋室没有撞锁，只有一具挂锁。他去实验室继续他的革新，心想顶多一小时就回来，煮肉的水干不了。可是，一只螺丝的力距不够，偏心距不够，立刻改，这就重新做螺丝，重新做偏心套。三小时下来，一次性成功。

“小邹，你家冒烟了！”突然有人大喊。邹德骏一下从他的一次



性成功中惊醒过来，充满了犯罪感。门是反锁的，小赵要是烧死了怎么对得起她？他奔跑回家，顾不上开锁，一脚踢开门，炉旁的油毛毡已经起火了，满屋是烟，而小赵居然还在里屋睡得死沉。邹德骏扔掉油毛毡，扔掉一锅肉炭。又怕小赵心疼他们难得能花钱买的这点肉，他借了钱又买了肉，涮了锅，放了水，煮上。然后又去了实验室。待小两口吃肉时，小赵说这肉怎么有焦味？邹德骏说味道很香没有焦味，你看这肉一点没焦么。

小赵当然没想到，锅是焦的。

有了儿子后，邹德骏每天用自行车带上妻儿去上班。妻抱着儿子坐在后座上。邹德骏的脑子又跑到他正在设计的大型立式车床上。感觉中，好像很多人在笑。笑什么他不知道。他的立式车床……但是人们怎么都在笑。车床……人们都在笑他？他怎么了？他的自行车是太破旧了，这么破旧的车还载着一家子人。嗯，小赵呢？儿子呢？行人笑着说刚才一辆自行车相向而行，把你老婆和儿子都刮出去了。邹德骏急掉回车头，看到两百米外，小赵摔在马路中间。他居然骑空车骑出了这么远。他猛一通蹬车驰回小赵身边。小赵已经摔懵了。说不出话。儿子呢？啊，儿子身上裹着襁褓，倒没摔坏。一家酱油店的老板娘捡起这个飞来的宝宝正抱得欢呢。

把无线电里的灯泡拿下来，插进电灯座里，电灯是不是也会唱歌

英、美、法等国的同行拉上邹德骏一起合影。一位女士挽起他的胳膊。他一下把她的手甩开，一边甩出他的五分之一的英语：“NO!NO!”同去的中国人说他少见多怪太失礼，可他从来除了小



赵，坚守着男女授受不亲。

我今年的大年初四第一次去邹家。邹德骏说大年三十是他烧的年夜饭，让小赵第一次享受到吃现成饭的乐趣。小赵从厨房跑出来笑道：他这是第一次，可他已经讲了一百遍了。邹德骏说他是很有福气，结婚以后就没洗过一双袜子。叠被子时他故意使被子叠不好，小赵就重叠，就再不要他乱裹，不要他叠被子了。所以，发明家邹德骏的专利书上，写着他与爱妻两人的名字。

正说着，邹德骏消失了。他在深圳的新居三室一大厅，他跑哪间了？哦！他在阳台上喊呢：陈祖芬，你看着灯！满屋子的灯一下全亮了。谁也没去开灯呀。阳台上有什么机关？没有。他笑着又走进了洗手间，满屋的灯又一个个全关上了。开关在洗手间？不，开关在他身上。他拿起一个刮胡子刀，不用电的，只用根绳子一拉，拉出一阵很响的像过去上海人爱玩的扯铃似的响声。我吓了一大跳。而他笑笑的用这拉绳胡子刀刮着胡子。他叫我拉墙上一个吸盘，只几厘米的直径，我拉不下掰不动。他轻轻一拿就拿下，轻轻一按又吸在墙上，挂上挂历、西服、大衣什么的都不掉，可以挂上六十至八十公斤重的物件。天，我想，要是用来上吊都可以了。我说这叫什么，他说刚刚试制成功，还没公之于众，就叫装卸式多用挂钩吧。

看不过来的各种工具、玩具。正在创造的，正想试制的。他举起一个旋转发亮的玩具，孩童似地拔直嗓子“哦，哦”地一边欢叫一边奔跑。

他的家是魔幻世界，是发明库，是儿童乐园。他虽五十来岁依然孩童般率直，孩童般思维没有定式。他小时候看见哥哥拨弄无线电。那里边的灯泡一亮，无线电就唱歌了。那么，如果把这只灯泡拿下来，插进电灯座里，电灯是不是也会唱歌呢？待哥哥一出



门，他把无线电的灯泡插进电灯插座，啪一下灯泡暗了。他赶紧把这只烧黑的灯泡再插回无线电里。哥哥回家后打开无线电，怎么开无线电也不唱歌了。

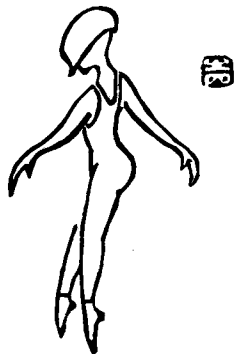
他上学后当少先队大队长，同时考上上海市口琴队、上海市技巧队，同时是两千入乐队总指挥。但是他在上海有名的向明中学上了一年学就退学了，家里没钱供他。那年他十六岁。外婆带他买了一只帆布箱。他就去江西工作了。他一直记得买帆布箱的店在南京路西藏路那儿，他一直一直记得为他买帆布箱的外婆。1992年春节前，五十来岁的邹德骏去上海出差，他特意赶去苏州近郊外婆坟前，向她汇报一切。当地的锡箔十五元一两，他买了两斤。两千只锡箔烧了，几十个响头磕了。他对外婆说他以前在淮南时只能上菜场买一元钱一把的破铅笔描图，现在他把他的专利费几万几万地捐献了。捐给科技大学，是科大让他参加国家重点项目的攻关，让他这个还没评上工程师的人破例作为中国科技代表团成员第一次出国；捐给宋庆龄儿童福利基金会，是上海少年宫教会了他很多技能。



邹德骏 1988 年到深圳开办泰克新技术开发公司。泰克，就是泰山般的困难也能克服。他称泰克公司是生命之舟，他的理想是带动一批人发挥每个人的生命力。他自己当年在内地受过压，所以老想使更多人的生产力解放出来。在安徽某单位时，厂长说你搞革新是为了出风头，我又没要你搞革新，所以不给长工资。邹德骏说他每天八小时工作之余留在车间搞八小时革新，这十六小时的劳



动可不是为了有朝一日长几元钱工资。但是如果长工资偏没有他，以后谁还愿意像他这样工作？厂长说下一次调资时再调你。邹德骏说你今年已经六十岁了。厂长猛的一拍桌子，吼：小邹，你这是什么意思，你要夺我的权啊？！



邹德骏知道哪天厂长要在家里请客，他不请自去，对着一桌酒菜猛的一巴掌拍桌子，酒菜全蹦了起来：厂长，我要叫你知道拍桌子是不对的。厂长突然把“小邹”改成了“老邹”：老邹，你先喝一杯怎么样？几天后，安徽省下了文件要给邹德骏长工资。厂长对“老邹”说：你拍那一下桌子，拍得太好了，对我太有教育意义了。我认为你不但是发明家，而且是革命家。

“发明家兼革命家”的邹德骏便一直想把得不到发挥潜能的革新家、发明家一个一个调到深圳泰克公司。他自己跑到各地去调。他在合肥昏暗的道上骑车找人摔进了挖开的小沟底。他拿自己的五千元给某人的妻子让她买只冰箱减轻家务劳动好放丈夫到深圳。其实他自己很俭省。小赵只用她一个人的工资支撑全家四口。家具还都是当年在安徽时的旧货。不过在发明家的家里你看到的都是他的变幻无穷的发明，而看不到他那些黯然失色的家具。国内有不少发明家想投奔“泰克”，但是每调进一个人，需要支付房钱、户口指标等一大笔钱，光是每户每月的水电费加上一人的月薪就要两三千元。发明家邹德骏就是发明不出钱。



他的五分之一英语又响亮起来

邹德骏在黄山办高效工夹具学习班，碰见一些外国人和中国人在深水池边跳水玩。无意中成了中方和外方你跳一次我跳一次的跳水比赛。中方显然有跳水队员，前腾空，后腾空的。邹德骏在长江、黄河、黄埔江、太平洋、大西洋、地中海、英吉利海峡都游过泳，他想来一个绝的压倒洋人。他来了个侧腾空。没有地上技巧功夫不可能来这个水上侧腾空。洋人哇哇喊着 OK!OK!中方赢了。

他心里高兴得哦哦叫着。他感到一种熟悉的快意。第一次去伦敦看他们的机床，他一边看一边说先进的值得我学习，落后的稍改一改就可以变成先进。英国人说落后在哪里。他说了哪里哪里。英国人说你的眼光真准！邹德骏说你们加工这零件多少时间？二十分钟。我只要一分钟。不，不可能。那我来开给你们看。你怎么能开动我们英国机器？我是没有开过，不过我开过日本、西德、苏联、南朝鲜的机床，而且我刚才看见你们工人的操作，就知道怎么开了。

邹德骏一开机器，转速、进刀量都出来了。英国人说要给他房子、汽车和每月五千英镑的工资。只要他留下。邹德骏说你们要是技术难题可以写信给中国的国家科委和中国科学院，他们派我出来我就出来。英国人说：你是超聪明的中国人！邹德骏说：在中国比我聪明的人有的是。我是芝麻般的聪明，还有很多西瓜般的聪明。

1989年下半年在泰国时，邹德骏说你们把最差的机床拿出来，只要用上我的先进工夹具就可以加工出最精密的零件。他当



场表演。本来要花一万美元的机床设备才能生产的零件，现在只要用三十美元买他的工夹具就可以使产品达到同样的光洁度。第二十一届世界新技术成果博览会是在美国佛罗里达州开幕的。邹德骏带去四项发明成果。有人想请他打开机器看看结构，他说不行，这是我们中国人的专利。洋人塞过一叠美元，邹德骏的五分之一英语又响亮起来：NO！NO！对方说这发明是世界一流的，能不能给你照张相。邹德骏说那么让我站到会场门口的中国国旗下你再拍。对方直说OK。

一千六百公斤的切削刀，两只螺丝就能承受，而一根头发丝也能被工夹具夹得紧紧。一个日本人当场拔下一根头发试验，果然被夹紧。一个记者立即跪下抢拍这个镜头。而另一个记者又把这跪下的记者连同日本人的头发丝一起抢拍下来。

但是每个人都有他的局限。某一方面特别发达又一定带来另一方面的薄弱。好比深圳人老弱妇孺都可能懂股票，可一问邹德骏，他便像突然得了痴呆症，一个字也说不上来。他是个大聪明的发明家，所以就不是一个聪明的推销员。全国有二百万台车床，如果有百分之一的车床用上他的工夹具，一年可以为国家节省电一亿四千万度，增加经济效益两亿元以上。以上仅仅是以每台机床每天开动六小时提高工效一倍来计算的。而实际上，提高工效可达十倍至二十倍。

谁让他不善推销？说起来，他也是个平常人。一张平常的脸，一个平常的学生头，永远像个长不大的小青年。他若是走在北京街道上芸芸众生的人流里，谁也不会对他多看一眼，如同一粒芝麻。



大个子美国人一笑他就掉了下来， 掉了下来两人就站在同一地平线上

1992年5月9日下午，巴黎国际发明展览会发奖仪式上，来自各国的发明家如走俏红星似的被掌声簇拥着，同时抱走金奖和国际杯大奖的邹德骏说，为了表示谢意他给大家演奏口琴。一曲《喜洋洋》吹得台下掌声不绝。又变换吹法，吹出小提琴曲《梁祝》，疯魔全场。法国评委会主席说，他当评委以来，从来没给人打过满分，只有这一次给这位会吹口琴的邹德骏先生打了满分。说邹先生的口琴把发奖会推向了高潮。

晚宴上大家鼓动邹德骏到评委那桌致意。他走过去用单臂往一张椅子上—撑，来了一个水平顶。一个大个子美国人高兴得一下把他抱了起来，邹德骏用双手往他的胳肢窝下哈痒痒。美国人一笑邹德骏就掉了下来，掉了下来两人就站在同一地平线上。邹德骏仰视大个子美国人：我们两人来比赛掰腕子怎么样？美国人俯视这个子比他小很多的中国人说：不。大概他觉得大个子掰不过小个子不大好看，而这个一下能被

他抱起的中国人实实在在地看上去又有智慧又有力量。



法国一位下肢残疾的发明家用手转动着轮椅过来了，说他是专门来看邹德骏的发明的，说看邹德骏的发明不仅获得很大启示，而且是一种很高的艺术享受。比利时评委邀请他11月一定到布鲁塞尔参加世界发明