

# 王天佑牡丹畫集



香港天馬出版有限公司

本人看過的牡丹畫不在少數，今觀先生畫，不勝驚羨！其創意念，與人異趣；色彩構圖，獨闢蹊徑。他能在千人一面的牡丹畫創作中，別開生面，畫出許多令人耳目一新的作品，這在牡丹之鄉的洛陽，是令人十分敬佩的……

海人於洞豆齋

# 王天佑牡丹畫集



香港天馬出版有限公司

本人看過的牡丹畫不在少數，今觀先生畫，不勝驚羨！其創意念，與人異趣；色彩構圖，獨闢蹊徑。他能在千人一面的牡丹畫創作中，別開生面，畫出許多令人耳目一新的作品，這在牡丹之鄉的洛陽，是令人十分敬佩的……

海人於洞豆齋

W A N G T I A N Y O U



M U D A N H U A J

ISBN 962-450-317-6



9 789624 503173

ISBN-962-450-317-6/D.48998

定價: 98元



## 作者簡介

王天佑，  
1934年生，河南  
嵩縣人。

洛陽師範藝  
術專業畢業，從  
事美術教學四十  
餘年，曾任洛陽

大學藝術系主任、中國美術家協會河南分會會員。創作年畫《威震寰宇》、《驅除邪惡 永保平安》由河南美術出版社出版。國畫《春俏》《夏韻》《秋豔》《冬潔》等作品，在日本“中國優秀作家常設展示廳”展出並刊入《中國畫廊》畫冊。包裝工藝設計參河南省“藝術設計與藝術教育成果展”獲一等獎。四十年來的講臺生涯，不厭倦的工作精神，嚴謹的治教態度，結出了豐碩成果，1991年榮獲“河南省優秀教師”光榮稱號；傳記輯入《中國現代美術家大辭典》《中國當代藝術界名人錄》等大型辭書。

## 王天佑牡丹畫集

作者：王天佑

責任編輯：劉文清

出版發行：香港天馬出版有限公司

香港上水新成路 123 號三樓

電話：26706633

印刷：深圳市區億豐印刷包裝有限公司承印

開本：889X1194mm 1/12

印張：6

版次：2007 年 3 月第一次印刷

印數：1 - 1500 冊

定價：98 元

---

香港天馬出版有限公司版權所有，侵權必究  
圖書凡有印裝質量問題，請隨時向承印廠調換

J222.7  
W368

# 王天佑牡丹畫集



作者：王天佑

出版：香港天馬出版有限公司

J222  
W368

# 序

王天佑先生多年執教于洛陽大學，從事工藝美術教學，培養了一批又一批的美術人才。退休後，先生悉心國畫創作，偏愛牡丹。近年來牡丹畫作者，可謂過江之鯽，牡丹畫市場，亦如批量生產。能得牡丹真精神者，鳳毛麟角。王先生擯棄雜念，潛心創作，十數年如一日。本人看過的牡丹畫不在少數，今觀先生畫，不勝驚羨！其創作意念，與人異趣；色彩構圖，獨闢蹊徑。他能在千人一面的牡丹畫創作中，別開生面，畫出許多令人耳目一新的作品，這在牡丹之鄉的洛陽，是令人十分敬佩的。

王先生對牡丹畫創作，有自己的定位。先生長年從事美術教學，深諳傳統畫論與名家大師之精粹，又有西畫的深厚功底。他服膺程浩“外師造化，中得心源”之論。立足傳統，師造化，求心源。同時，借鑒其他門類藝術之精神內涵，特別注重吸取西畫的色彩、光影技法。做到融中西之長，既不失東方藝術之固有神韻，又有着西畫的有益滋養。打破傳統與現代之分，東方與西方之分。在傳

統與現代，東方與西方之間構築自我，形成自己的特有風格。

先生在創作中，強調一切為我所用。我寫我形，我用我色，構圖佈置，突出主體意識，使物象皆着我之色彩。意境與技法的創新，旨在形成自我風格。這在當今衆多純粹以形寫形、墨守成規的作品中，確為不同流俗。先生為此嘔心瀝血，慘淡經營。此中辛勞，可敬可佩。

謝赫“六法”中，最重要的是“氣韻生動”與“經營位置”。畫家的意圖，主要是通過此兩法來實現。若無氣韻，乃是死畫；而經營位置，又乃一畫成敗的關鍵。此點為王先生深所領會。故對每幅畫的構思佈局，都經過苦心揣摩，既遵循客觀自然，又加以主觀的誇張和提煉。故畫中總是洋溢着濃郁的情感色彩，筆下牡丹達到了人情化、人格化的高度。如作品中《三口之家》、《說句悄悄話》、《吻》等，意境新穎，意趣盎然。作者借花抒情，通過牡丹不同的姿態，表現了豐富多形、千姿百態的自然美和樂

觀向上、熱愛生活的人文精神。風和日麗中的牡丹，妍麗多姿，流光溢彩，煥發出青春的活力；風雨過後的牡丹，則使人看到了它在嚴酷無情的生存環境中，不屈不撓的性格另一層面；夕陽中的牡丹，畫面由彤紅而金黃，由金黃而淡紅，朦朧中顯出一種寧靜與莊嚴；月下的牡丹，嫵靜、幽美，引人無限遐思；而那枯枝花殘的牡丹，也並不叫人傷感，不僅使人想到它曾經擁有的青春與燦爛，更使人參悟到“殘紅落葉根猶在，來年依舊笑春風”……

王先生的作品還有一個突出的特點，這就是把哲學上對立統一的規律運用在繪畫上。在構圖中他不套某種模式，而是從“意境”着眼，從全局來看一點，又從一點回到全面，始終貫穿着“氣韻”的內在核心。在實與主、縱與橫、開與合、疏與密、略與精、取與舍、虛與實、奇與正、全景與折枝等關係上無不着意經營。花葉的正、反、側、背，變化多端，無一雷同。花頭的布排，花葉的襯托，枝幹的

穿插，蕾芽的點綴，虛實的營造，都頗具匠心。畫面形式多樣，對比強烈，虛實相生，層次分明。有時純淨空靈，有時濃艷熱烈，給人強烈的藝術感染力。

先生為人謙和，在藝術上亦精益求精。他一再表示：生也有涯，而藝無止境。生命不息，當與同道互勉共勵。

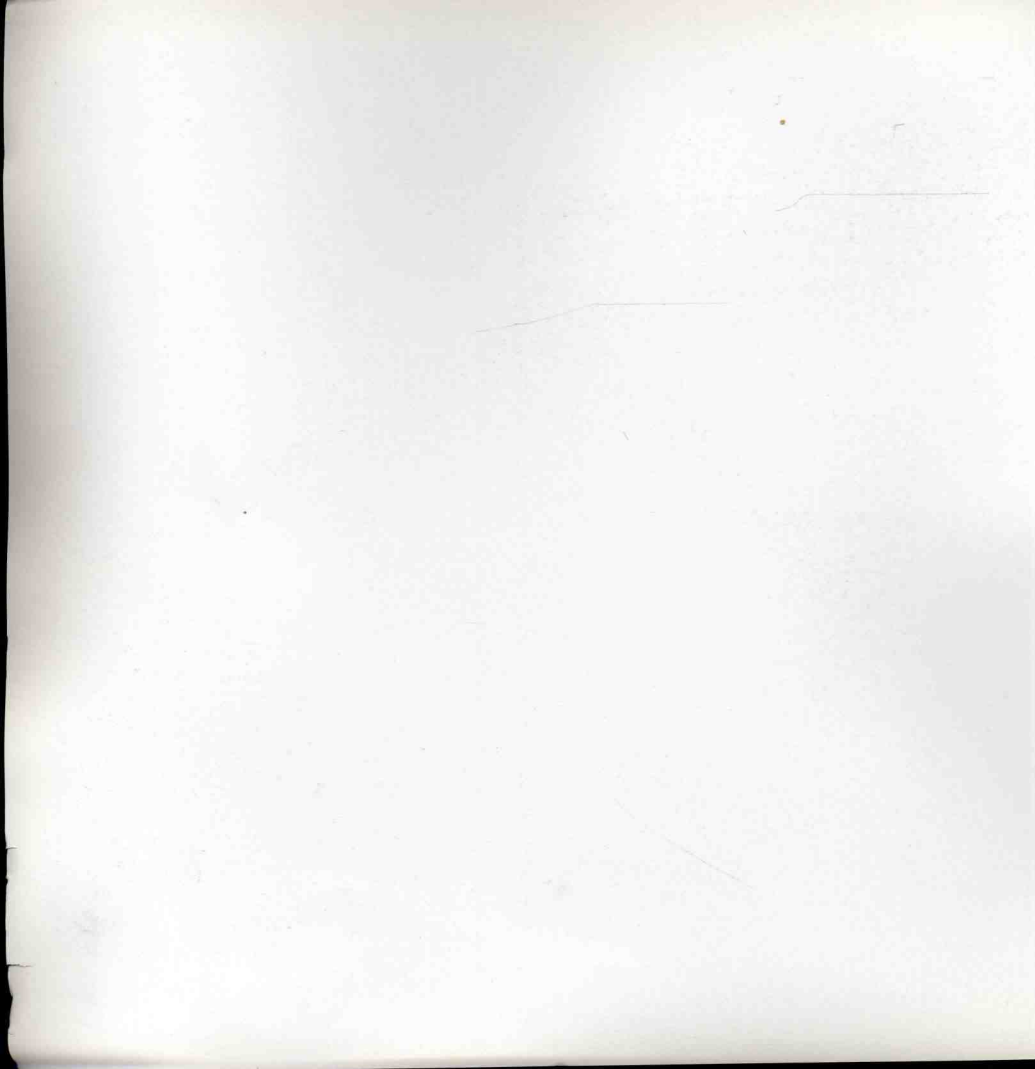
如今王先生精選部分作品，結集出版。這既是他本人一生從事美術教育和多年牡丹畫創作的豐碩成果，也是對當今美術事業的貢獻，對提高人們的鑒賞水平和審美情趣具有積極的意義。

筆者與先生近兩年接觸較多，彼此有相識恨晚之感。先生，人品可敬，才藝可師，待人接物，頗有長者之風。與這樣一位長者交往，執弟子之禮，我是十分高興的。先生囑我作一序言，雖不敢當，仍欣然命筆。

夕陽無限好，為霞尚滿天。祝先生健康長壽，盼先生的創作，百尺竿頭，更進一步。

海人於洞豆齋







【艷紫含羞】 68 x 68cm 2004年



【花醉游人】 68 x 68cm 2003年



【金 辉】 68 x 68cm 2004 年



【玉潤金生】 68 x 68cm 2005年



鼎盛富貴

歲次丙戌年冬月  
於古邨海陽

西王新君

天佑寫



【鼎盛富貴】 68 x 68cm 2006年



【似雪非雪仔細辨】 68 x 68cm 2004年



【濃墨淡彩寫牡丹 紅花綠葉均不見 不知花香是墨香 引來蜜蜂團團轉】 68 x 68cm 2004年





花農育花香十日 我畫牡丹紅百年！

丙戌年秋月 天佑畫於上海

天佑



【花農育花香十日 我畫牡丹紅百年】 68 x 68cm 2006年