

花木蘭
攻
沈鵬題

黃燦章 李紹義 編著

中國廣播電視出版社

花 木 兰 考

黄灿章 李绍义 编著

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

花 木 兰 考

黄灿章 李绍义 编著

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

二炮政治部印刷厂印刷

各地新华书店经销

787×1092毫米 32开 5.5印张 120(千)字 插页4

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数: 1—3000册 定价: 4.20元

ISBN 7-5043-2196-6/K·34

目 录

一、木兰考	(1)
木兰有无其人.....	(1)
木兰是何时人.....	(3)
木兰是何地人.....	(6)
木兰之死.....	(9)
木兰姓什么.....	(11)
关于“可汗”.....	(12)
营郭碑刻之讹传.....	(14)
二、碑刻、志书	(17)
木兰祠宋代卧碑.....	(17)
汉孝烈将军记.....	(18)
孝烈将军祠像辨正记.....	(21)
重修汉孝烈将军庙记.....	(25)
孝烈将军祠辨误正名记.....	(26)
汉孝烈将军花木兰记.....	(27)
《凤阳府志》木兰.....	(28)
《亳州志》木兰.....	(29)
《亳州志》木兰故里.....	(29)
《黄陂县志》木兰.....	(29)
三、文献、辞书资料	(31)

四、文赋部分	(41)
木兰将军.....	(41)
木兰.....	(41)
木兰赋.....	(42)
花木兰实有其人.....	(45)
木兰时地考.....	(47)
木兰山.....	(52)
木兰将军氏籍小考.....	(53)
木兰陵园.....	(56)
木兰将军论.....	(57)
《木兰诗》是初唐时代作品.....	(58)
木栾和木兰.....	(59)
木兰家乡何处.....	(60)
木兰不是南北朝人.....	(61)
五、诗歌部分	(64)
木兰辞.....	(64)
木兰歌(唐).....	(67)
题木兰庙.....	(69)
题木兰花.....	(70)
怀木兰将军.....	(70)
再游木兰寺.....	(71)
木兰祠赛神曲.....	(71)
木兰歌(明).....	(76)
孝烈将军木兰庙二首.....	(78)
木兰祠六首(明).....	(80)
咏木兰(清).....	(83)

莲花池三首·····	(84)
木兰祠六首(清)·····	(86)
留别诗(四首选一)·····	(89)
木兰墓·····	(90)
木兰祠(现代)·····	(90)
咏木兰四首(明)·····	(91)
木兰祠怀古四首·····	(93)
木兰·····	(94)
木兰从征·····	(94)
木兰山·····	(95)
木兰庙·····	(96)
题木兰祠·····	(96)
再度上木兰·····	(97)
山并木兰争万古·····	(97)
千秋圣迹一朝看·····	(97)
至今犹说女英雄·····	(98)
巾幗当年事鼓鼙·····	(98)
相传千古木兰山·····	(99)
眼前谁是铁身郎·····	(99)
孝烈忠贞世罕闻·····	(100)
独留苍岭认红裙·····	(100)
木兰耸翠·····	(101)
木兰山远眺·····	(101)
晚眺木兰山·····	(102)
木兰碑文·····	(102)
木兰耸翠·····	(103)

登木兰山	(103)
木兰耸翠	(104)
咏木兰雕像	(104)
旧地重游	(105)
改建木兰祠落成因赋四绝	(105)
游牡丹山	(106)
游杜甫川牡丹山	(107)
访万花山题句	(107)
万花山抒怀	(108)
走马梁	(108)
无题	(109)
万花山牡丹	(109)
花王	(109)
咏木兰陵	(110)
题花木兰戎装石雕	(110)
题花将军墓	(111)
戏为打油诗一首有赠	(111)
《雌木兰替父从军》选唱	(112)
豫剧《花木兰》选唱	(113)
附：木兰祠楹联	(114)

六、《木兰诗》词语辨析 (116)

唧唧复唧唧	(116)
问女何所思，问女何所忆	(118)
赏赐百千强	(120)
愿借明驼千里足	(121)
同行十二年	(123)

双兔傍地走	(124)
七、传说部分	(126)
木兰抓周	(126)
小小花将军	(127)
木兰训衙	(129)
木兰学剑	(131)
木兰治军	(134)
花木兰智取摩天岭	(134)
孝烈将军	(136)
木兰显圣退金兵	(139)
莲花池	(141)
木兰从军	(143)
木兰为什么姓花	(151)
木兰山的由来	(152)
木兰树	(154)
舍身崖	(155)
馒头山	(156)
替父从军	(156)
木兰种花	(159)
后记	(163)

一、木 兰 考

李 绍 义

巾帼英雄花木兰在维护民族独立自主中，曾立下赫赫战功，不愧是中华民族的光辉典范，顶天立地的英雄儿女。她的名字已成为中国姑娘的化身，女中豪杰的代名词。木兰的不朽业绩可谓家喻户晓，妇孺皆知。但千百年来，有关木兰的身世却众说纷纭，莫衷一是。争议的焦点主要有：（一）木兰有无其人；（二）木兰是何时何地人；（三）木兰姓什么等。针对上述诸多问题，略作考证如下。

木兰有无其人

自古至今，均有人认为，木兰只不过是一个文学作品中人物，而实无其人。理由是，木兰其人最早见于《木兰诗》，正史无载。这种看法是不确切的。

其一，木兰其人不是最早见于《木兰诗》，而是远在《木兰诗》问世之前就有人提到木兰了。众所周知，《木兰诗》（又名《木兰辞》）最早见于南朝陈代释智匠所编的《古今乐录》中，而生于东晋末、南北朝初期的著名学者何承天（370——447），在其《姓苑》一书中就已经提到木兰

了。《姓苑》说：“木兰，任城人。”关于这一点，宋邓名世在其《古今姓氏书辨正》中曾经引正，清代张澍在《姓氏寻源》中也曾提及，今《中国人名大辞典》亦援引此说。何承天卒年比南朝陈代（557——589）尚早一百多年。这就是说，在《木兰诗》问世前一百多年，就有人提到木兰了，怎么能说木兰其人最早见于《木兰诗》呢？

至于祭祀木兰的庙宇，至迟在唐代就出现了，晚唐诗人杜牧还写过一首《题木兰庙》的诗。在中国，为纯文学作品中人物立庙是没有的。所以曾疑《木兰诗》为“寓言”的宋代学者程大昌看到杜牧的诗，在其所著《演繁露》中惊叹：“观杜牧此诗，既有庙貌，又曾作女郎，则诚有其人矣！异哉！”

再者，在我国古典诗歌中，尤其是在《木兰诗》出现前后的一段历史时期中，诗歌中的所谓“文艺形象”，几乎均有其真实的模特儿。如代父赎罪的缙萦，为宗报仇的秦女休和庞娥亲，李波小妹、焦仲卿和刘兰芝，及杜甫《丹青引》中的曹霸、白居易《长恨歌》中的杨妃等等，历史上均有其人，为什么《木兰诗》的木兰就一定例外呢？我们不能拿现代的文学创作来衡量古代。

范文澜先生在《中国通史》中说：“北朝有《木兰诗》一篇，足够压倒南北两朝全部士族诗人。”又说：“可能有一个女儿，曾代老父从过一次军，这自然是非常动人的奇迹。民间歌颂这个英雄女儿，逐渐扩充成大篇，修改成精品。诗中描写的木兰，确实表现了中国妇女的英雄气概和高洁道德。”这里，范老不但没有否定木兰其人的真实性，而且还猜度到《木兰诗》的形成过程。

木兰是何时人

木兰生活的时代，有三种说法：一是汉代；二是南北朝；三是隋唐。由于《木兰诗》最早见于南朝陈代，由于何承天《姓苑》中也曾提到木兰，依此推断，木兰生活的时代不会晚于南北朝，不会晚于何承天。试想：在何承天那个时候，木兰之名已蜚声海内，说明木兰生活的年代要比何承天早得多。隋唐和南北朝之说是立不住脚的。

那么，木兰汉代之说有无根据呢？

木兰曾戍边燕山，在燕山南麓的河北省完县，自古以来都有祭祀木兰的庙宇。那里至今尚存一块元代碑刻，题曰《汉孝烈将军记》。碑文开头说：

“神姓魏，字木兰，亳州人。汉文帝时，单于侵境，大括天下民以御，神父当行戍。父极痛无一男子可代己者。哀叹良久，竟行。神自闺中悯其父老，即洗铅粉，脱梳珥，变戎服，贯甲冑，趋赴军中。搴旗斩将，攻城略地，所向辄克捷，莫有当其锋者。在军凡十二年，屡立殊勋，论功上首，辞弗受赏，愿归乡里，奉事父母。文帝嘉焉，特从其志。汉世尝作《木兰词》，阐扬于前，唐杜牧之亦歌其事，发挥于后。至今亳州犹有庙貌如社者存焉。”

《汉孝烈将军记》碑立于元宁宗至顺三年（公元1332年）四月吉日，是目前发现的记载木兰事迹的最早的碑刻。据《完县志》记载，完县人民敬祀木兰由来已久，元碑所记不过是承袭前人的旧说而已。

明代御史何出光曾为完县木兰祠作《木兰祠赛神曲》十

二首并序，勒碑嵌于木兰祠大殿西墙。他在序文中说：

“将军，毫人，魏氏女。汉文帝时，老上^①寇边，帝亲征，大括民兵，殆可空国。将军以父老，不任授甲，身伪其子以行，转战燕山。完为古曲逆，当燕山之麓，将军百战收其地，土人庙祀之。”

今录其“赛神曲”二首：

其一

汉家事业拓雄图，
勇健矫矫媲丈夫。
挥槩当关百战后，
堂堂正气至今无。

其二

弯弓飞骑黑山头，
曲逆曾经百战收。
纵使白登围已解，
羞将美女觅封侯。

明代保定知府石麟，在《重修汉孝烈将军庙》中说：“汉孝烈将军，唐时追封也。文帝时建首功，载书史，而孝烈颠末，且复见于汉之词唐之歌、元之记焉。”石麟的话是有根据的。“元之记”即指元碑《汉孝烈将军记》，“唐之歌”是指唐代诗人韦元甫之《木兰歌》，“汉之词”就是《木兰辞》，它在汉代以民歌的形式流传于民间。

韦元甫之《木兰歌》凡四十四句，诗中说：“驰马赴军幕，慷慨携千将。朝屯雪山下，暮宿青海旁。夜袭燕支氏，

^①老上：匈奴单于名。

更攫于闾羌。”所说的燕支，即燕支山，在匈奴境内。印证了木兰从军的背景是汉与匈奴的战争。

再看唐代李冗《独异志》中的《木兰从军》：“古有女木兰者，代其父从征，身备戎装，凡十三年，同伙之卒不知其是女儿。”唐代就称木兰为“古人”，可见她生年久远。特别值得注意的是，《独异志》中的奇文异事，均按时代的先后排列。李冗把木兰排在汉代人物之中，决非偶然。

宋代刘壎《隐居通义》中说：“古乐府中，《木兰诗》有高致，盖世传曹子建作，似矣！”此说虽无佐证，但从“木兰亳州”一说中可知，木兰和曹植是同乡人（同为谯人）。曹植曾见《木兰词》并作修饰是可能的。

再看汉初兵制：

“汉调兵之制，民年二十三为正，一岁为卫士，二岁为材官骑士，习射御骑驰战阵。年六十五衰老，乃得免为庶民，就田里。汉民凡在官三十二年，自二十三以上为正卒。每岁当给郡县官一月之役。其不役者，为钱二千入于官，以雇庸者。”（《文献通考·兵考二》）

由此可知，当时木兰父虽年迈，但未超过六十五岁，所以不能免征。这是木兰代父从军的重要原因之一。

再看汉代的孝道。

整个汉朝，尤其汉文帝时，特别提倡孝道，这对木兰代父从军有着相当影响。所谓孝廉，就是汉初选举官吏的两种科目名。孝，指孝子；廉，指廉洁之士。直到汉武帝时方合称孝廉。汉文帝本身就是一位著名的孝子，他任用孔武为博士，提倡以孝治天下。之后，孔武的儿子孔安国还编了一部《孝经》。在元代郭守敬编的《二十四孝》中，汉代人就占

了一半，除汉文帝外，较有名的如郭巨、王祥、黄香、董永、丁兰、王褒等都是。提倡孝道虽然贯串于整个汉代，甚至延至三国、两晋，但尤以汉文帝时为最。在那样“以孝为先”的社会风气里，出现了诸如“缇萦救父”、“木兰从军”那样的孝事也就不难理解了。

木兰是何地人

人们总是想用留芳百世的英雄美人为自己的故里增光，而木兰的姓氏籍贯等，史家又无确考，因此，木兰之争历代有之。

最早言及木兰籍贯的是东晋末、南朝宋初的何承天（370—447），他在《姓苑》中言木兰任城人。任城即山东省济宁市。然查《济宁县志》，却无木兰之记载。

河北省《完县志》载：木兰姓魏，亳州人。汉文帝时，匈奴寇边，木兰代父从军，曾戍边曲逆（完县汉时名曲逆）。完县木兰祠元代《汉孝烈将军记》碑刻也如此记载。然明万历《保定府志》则云：汉文帝曾屯兵于完，亳州木兰代父随来此，遂为完人。

安徽省《亳州志》载：“木兰，一名花弧，魏姓，谯郡（今亳州）城东魏村人。”城东门外国有木兰祠，中有“木兰故里”石碑一块，今无存。州志又载，木兰未出阁而卒，因葬故里。魏村北有土丘曰魏孤堆，传为木兰墓，今经勘探，果为砖石结构之汉墓，遂重立碑曰“汉孝烈将军花木兰之墓”。同时为木兰雕汉白玉石像一尊，并重建木兰祠和木兰故居。

河南省虞城县营郭镇（古属商丘县）北二里，周庄村前，金代就有一座“昭烈小娘子”庙（俗称娘娘庙），有神像侍女六七。据原碑载，这位昭烈小娘子乃宰相之女。到了元代，归德府（治所在商丘）官孙思荣来自河北省完县，介绍了完县木兰祠情况，言木兰姓魏，亳州人。不久，乡人即将“昭烈小娘子”庙改为“孝烈将军祠”（木兰庙），并立碑作记。侯有造撰文，碑题曰《孝烈将军祠像辨正记》。文中称此地乃“古亳方域，孝烈之故墟也”。侯又对“可汗”一词进行考证，认为木兰是隋恭帝时人。今此碑犹存。到了清代，乡人仍称此庙为“娘娘庙”，于是又为立碑，碑题曰《孝烈将军祠辨误正名记》。孟玉谦撰文，内中希望：“兹石之立，亦惟欲扫尽一世之讹误，以显我孝烈将军之青天白日而已矣。”

商丘县济阳集北古有木兰祠，当地也传为木兰故里。河南刘秀森近年曾根据当地传说，写了一个中篇通俗小说《木兰传》，发表于河南通俗杂志《传奇故事》上。

湖北省黄陂县北六十里有一座木兰山，据《寰宇记》载：“旧木兰县取此为名。”山上唐代就有一座木兰庙，杜牧作黄州刺史时曾来此，并写《题木兰庙》诗一首。羸园旧主著《木兰奇女传》小说一书（作者无考）。修庆民于光绪二十一年八月为本书作序。序中说：《唐书》言：木兰，唐女，姓朱，西陵人。娴弓马，谙韬略，转战沙漠，累大功十二，封武昭将军，凯旋还里。当时巫者谓致乱必由武姓。谗臣嫁祸武昭，诏征至京。木兰具表陈情，掣剑剜胸，出心示使者而死。死后位登雷部忠孝大神。

又据《黄陂县志》载：唐贞观年间，木兰山北双龙镇千

户长朱异，字寿甫，号天禄，年逾半百无后，尝登山求嗣，归而生一女，以山取名为木兰。木兰年十八，女扮男装，代父从军，英勇征战十二载，屡建战功，晋封为将军。她不受朝禄，乞归故里，终年九十，葬于木兰山北。乡人为纪念这位巾帼英雄，为之建庙立碑。

明代邹之麟《侠女传》言：“木兰，陕人也。代父戍边十二年，人不知其为女，归赋戍边诗一篇。”于是，黄河西侧的延安万花山下的花源头村，又附会为木兰故里。今又整修了“木兰陵园”。园约两亩见方，依山傍水，最高处为木兰墓，建有墓碑，两侧是花卉。墓前有花木兰石雕像，雕像纵马横戈，英姿飒爽。陵园中心又竖高大的石碑，镌刻着著名的《木兰辞》和杜牧诗。延安称木兰姓花。

豫剧《花木兰》（五十年代已拍电影）则说木兰是陕西延安府上易村人氏，姓花。

此外，明代徐文长《四声猿》中有《雌木兰》戏二折，言木兰乃河北魏城人，姓花。清代褚人获《隋唐演义》称木兰为拓跋魏河北人，姓花，应突厥曷娑那可汗征兵而代父从军。

当前争议最烈的有安徽亳州、河南虞城、陕西延安、湖北黄陂四个地方。而河南虞城、陕西延安、湖北黄陂等地均言木兰是隋唐人，不免令人遗憾。只有河北省完县、安徽亳州异口同声言木兰姓魏，汉代人、亳州人，似宜进一步探讨。对木兰颇有研究的黄灿章同志认为，唯汉代之木兰方为《木兰诗》中之木兰，而后各代的“木兰”，不过是木兰式的人物而已，因其事迹相同，也传为木兰。

木兰之死

木兰之死说法不一。

据《亳州志》载：“木兰奏凯还，帝嘉其功，除尚书郎，不受，恳奏省亲。乃命军士卫至其家，释戎衣而服巾帼，同来者皆大惊骇。军士还奏，召赴阙，欲纳之宫中。对曰：“臣无媿君之礼！”以死拒之。帝惊悯，赠将军，谥孝烈。乡人为立祠，岁以四月八日致祭，盖其生辰云。”

《凤阳府志》、《颍州府志》以及河南省虞城县营郭镇木兰庙碑刻等均如此记载。

据湖北《黄陂县志》载：唐贞观年间，木兰山北双龙镇朱异（字寿甫）之女木兰，十八岁女扮男装，替父从军，英勇征战十二年，“扫灭羌胡，功悬日月”，晋封为将军。她不受朝禄，卸戎归乡，侍奉双亲，成老阁九十寿终，葬于木兰山北，墓前竖碑曰“唐木兰将军之墓”。

赢园旧主著小说《木兰奇女传》一书，修庆民于光绪二十一年为本书作序，序中说：“《唐书》言：木兰，唐女，姓朱，西陵人。娴弓马，暗韬略，转战沙漠，累大功十二，封武昭将军，凯旋还里。当时巫者谓致乱必由武姓。谗臣嫁祸武昭，诏征至京。木兰具表陈情，掣剑刳胸，出心示使者而死。死后位登雷部忠孝大神。”

《木兰奇女传》所说木兰跟《黄陂县志》所说木兰是一回事。所说西陵，也指黄陂。但所言木兰之死却迥然不同。

延安民间传说，说木兰代父从军凯旋归来后，就在家侍