

一点通系列

巧用 135 相机



主编 文字 绘画

杨晓光 王恩普 何东向

高 李 琴 洁



辽宁美术出版社

一点通系列



主编 杨晓光
文学 王恩普
绘画 何东 李洁

江苏工业学院图书馆
藏书章

辽宁美术出版社



策划: 光 辉 郭治国
主编: 杨晓光 高 琴

图书在版编目 (CIP) 数据

巧用 135 相机/王恩普编文; 何东向, 李洁绘. - 沈阳:
辽宁美术出版社, 1998.8

(一点通系列)

ISBN 7-5314-1976-9

I. 巧… II. ①王… ②何… ③李… III. 135 照相机-基本知识-图解 IV. TB852.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19089 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 5 千字 印张: 3

印数: 2001—5000 册

1998 年 8 月第 1 版

1998 年 12 月第 2 次印刷

责任编辑: 光 辉

责任校对: 臧 红

封面设计: 李 洁

版式设计: 冯少瑜

定价: 8.50 元

内 容 简 介

“一点通系列”学摄影丛书共有三册：《巧用“傻瓜”相机》、《巧用135相机》、《巧用摄影技术》。全书采用卡通形式，寓教于乐，把枯燥的学习内容变得生动、有趣，让复杂费解的摄影技术和艺术技巧一目了然，容易理解和掌握，并且在书中结合摄影知识做一些练习。实用性强，培养思考和观察能力，是中小学生和一般初学者轻松愉快学摄影的教材和参考书。

第一册《巧用“傻瓜”相机》主要介绍“傻瓜”相机的原理、功能和使用技术与技巧，并且介绍了摄影创作的一些基本知识，为进一步学习摄影打下基础。

第二册《巧用135相机》主要介绍单反相机的原理、功能和使用技术和技巧。重点讨论了单反相机在镜头、光圈、快门、滤光镜等方面的特点和运用知识。

第三册《巧用摄影技术》主要介绍摄影构图和用光的基础知识。通过大量的实例和分析，学习怎样把摄影技术与摄影艺术结合起来，打开通向专业摄影道路的大门。

作者简介

王恩普，大连医科大学教授，中日合作摄影系主要创建者之一。1937年生，1963年毕业于辽宁大学物理系。先后在该校从事物理学、电子学和摄影基础教学。

何东向，男，1987年毕业于鲁迅美术学院，现任大连医科大学摄影系教师，教数门基础课，特喜欢看电影。

李洁，女，1987年毕业于鲁迅美术学院，获学士学位，现任大连市少年宫美术教师，一直从事自己喜爱的儿童美术教育工作。对儿童画创作情有独钟，作品常发表于儿童刊物上，喜欢童话。

写在出版前的话

在摄影这个圈子里做事，一呆就是15年。

想来很是没有出息。因为编了很多的稿件，发了很多的书，自己就是难以成就心仪已久的写书的梦想。

但摄影的书却是经常读的，更爱读那些或有一得之见或有一技之长或有独特之处的摄影书刊。因为读有所得，品有其味。

两年前杨晓光与我谈过这套丛书，而后又多次商议这套名为《卡通学摄影》的小丛书。意为初学摄影的小朋友们提供一种图文并茂的摄影入门图书。借卡通这一孩子们喜爱的形式传播摄影技艺，的确是一个很别致的构思，读来既简明清晰又趣味盎然。

如今该书将由辽宁美术出版社出版，而且改名《一点通系列》，又深叹此点睛之妙。

作为出版者不仅慧眼识珠，将此别出心裁的创意推向市场；而且经营有道，以一字之别使前景开阔。把为孩子们设计图书的初衷，明明白白地推到每一位摄影初学者面前。

因为在热爱摄影的人潮中，不论老幼，都特别需要那种不必再麻烦他人就能够读懂一二，就可以按图索骥摆弄相机的摄影小人书。

不过要记住：她只是第一步，希望在她的前头。

高 琴

1998年5月



目 录

一、单反相机的构造和功能	3
机身..... 	4
镜头	13
成像系统和取景器	18
二、使用 135 单反相机.....	21
上胶卷	21
选用镜头	24
光圈与快门的配合	32
三、闪光灯的运用..... 	37
何时需要闪光灯的帮忙..... 	37
闪光灯的发光特点	40
什么是闪光指数 GN	41
闪光灯的种类型	43
通用式闪光灯的使用	45





目 录

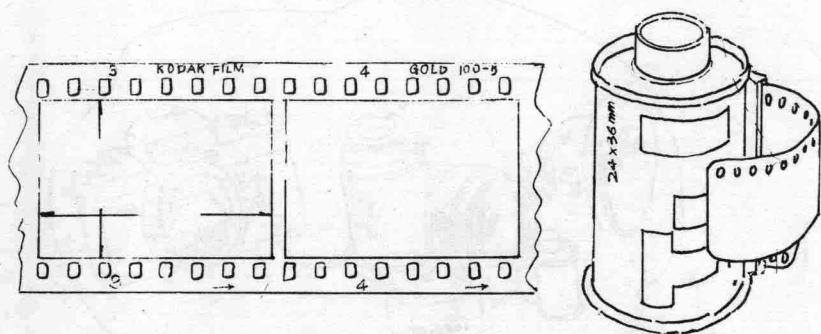
四、拍摄技术与技巧	48
测光的技巧 	48
选择快门速度	59
超焦距摄影 	62
五、滤光镜	63
黑白摄影滤光镜	64
彩色摄影滤光镜	71
通用滤光镜 	74
六、拍摄情景演习 	78
快门与光圈的曝光组合	78
镜头的选择	81
测光与曝光补偿	83
拍摄技巧	87



照相机本来没有聪明和呆傻之分，但人们通常把自动的 135 袖珍照相机称为“傻瓜”相机，这是因为这种相机不必操心就能拍出照片来。可是要想拍出漂亮精彩的好照片，“傻瓜”就不灵了。所以这里就把机械、手动控制的 135 照相机叫作“135 相机”，只有肯动脑的聪明人，才能用好这种相机。现在，你这也开始了……



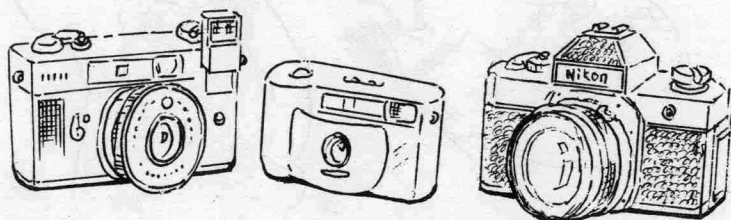
之所以叫 135 相机，是因为使用 35 毫米电影胶片，一般每卷可拍照 36 张照片。



135 相机的家族：

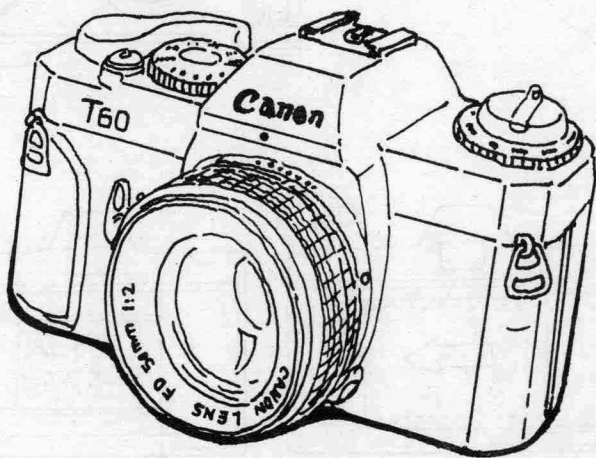
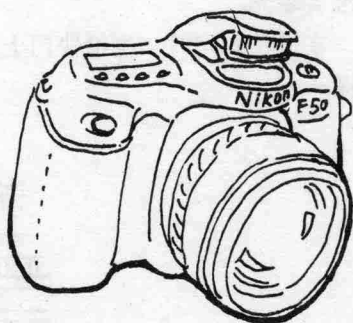
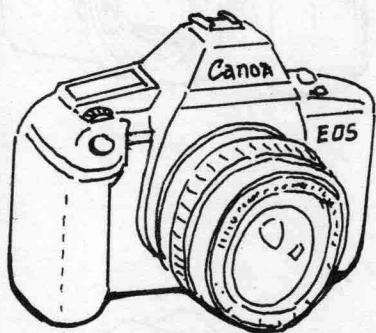
- “傻瓜”相机——袖珍自动相机。
- 取景器式相机——旁轴相机。
- 单反相机——单镜头反光相机。

这本书主要讲的是单反相机，它可是最聪明的摄影家使用的相机哟！



一、单反相机的构造和功能

单反相机的品牌很多，结构复杂，功能各异，可是它们的基本构造却差不多。这里就以最普通的机型为代表，而其他的机型，要靠你自己“举一反三”地自学了。



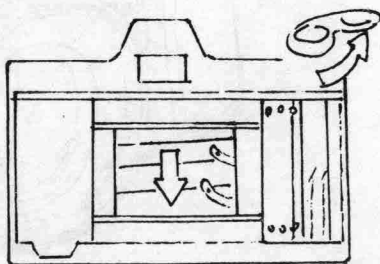
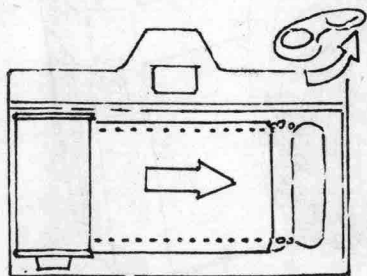
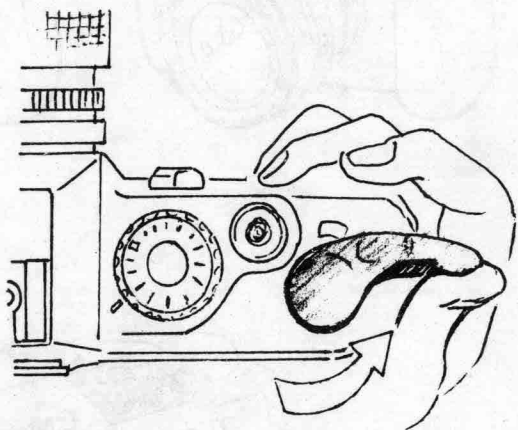
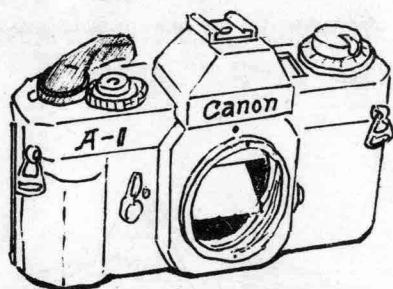
机 身

●卷片扳手

每次拨动卷片扳手时，相机里的胶片就跟着向前走。

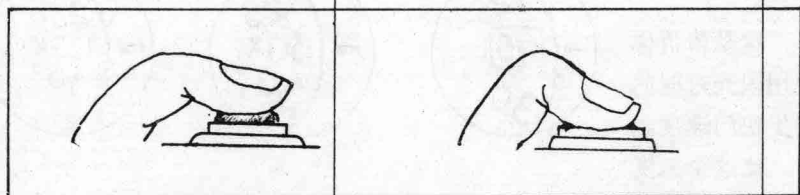
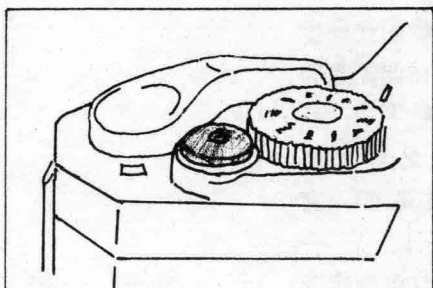
要注意不能用力过猛，又要将扳手扳到不动为止。这时胶卷恰好移动一个画幅，在镜头后面的后背上准备曝光。

在过卷的同时，也给快门上足了弦——



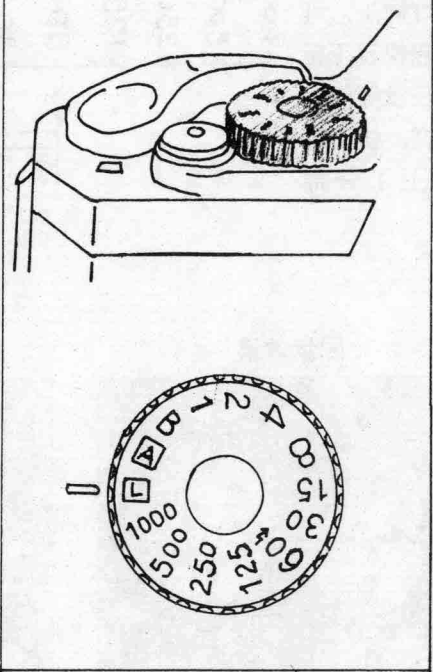
●快门按钮

当按下快门按钮，
“咔嚓”一下的瞬间，
快门打开又迅速合上，
被拍摄景物的光线，通
过镜头投射到了胶片上
——曝光完成了。



●快门调速盘

调速盘上的数字
1、2、4、8、15、30
……500、1000 等，表
示快门打开的时间分别
是 1 秒、1/2 秒、1/4
秒、1/8 秒、1/15 秒、
1/30 秒……1/500 秒、
1/1000 秒等，这样你
就可以根据拍照的需要
来设定快门的速度。

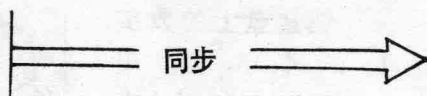
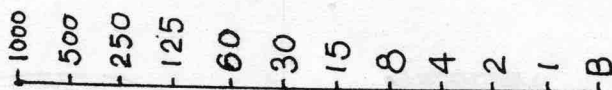
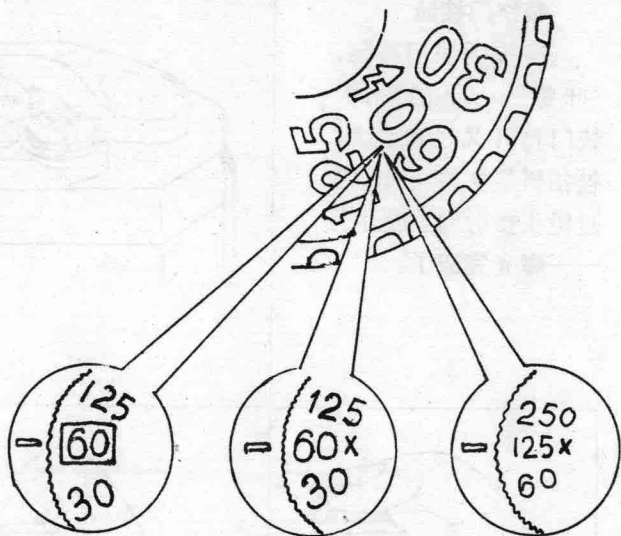


● 闪光同步

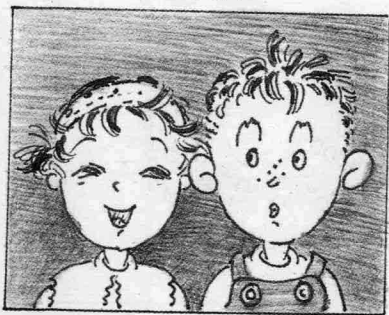
在调速盘的一圈数字中，有一个是红色的（有的是 60，有的是 125），一般在红色数字旁还标有“X”的符号。这是什么意思？

这是告诉你使用闪光灯时的同步快门速度。

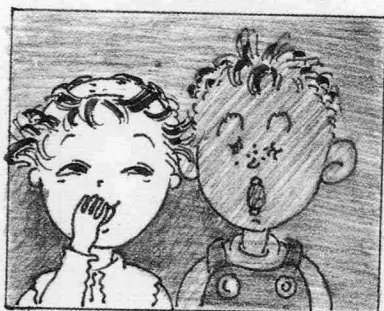
比这个速度慢的快门也能与闪光灯同步，可是比它快就不行了，还没等闪光灯闪亮，快门已经闭上了一部分。



同步效果



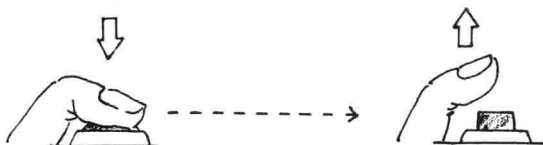
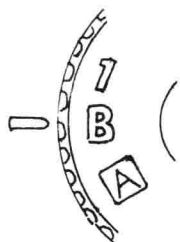
不同步效果



●B 门

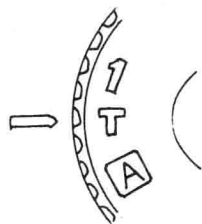
一般在调速盘中的最小数字前, 还有一个“B”字母, 调定在“B”门时, 只要按住快门钮不放, 快门就一直打开着, 直到松开手才关闭。

你能想出它有什么用处吗? (答案参见第三册 50 页)



●T 门

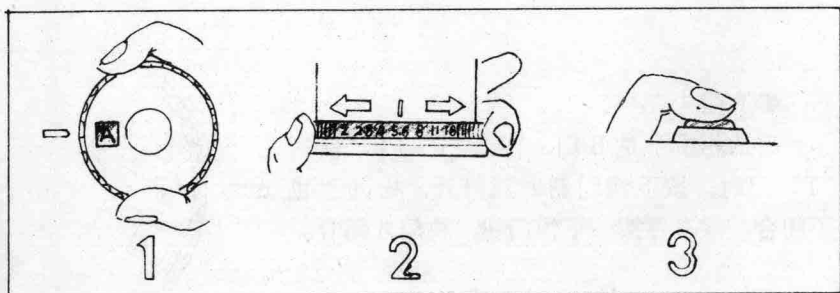
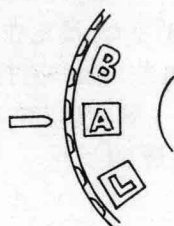
有的相机不是 B 门, 而是“T”门。使用“T”门时, 按下快门钮时就打开, 松开手也不闭合, 只有再按一下快门钮, 快门才闭合。



●A 挡

调速盘上的“A”字母，表示光圈优先选择，快门速度依据优先的光圈大小自动跟随曝光。也就是说，在这种状态下，不管光圈怎样设定，快门都会自动调到适当的速度与光圈相配合，来保证曝光正确。

如果快门速度的自动调整，达不到光圈改变的要求，相机里会给你以提示。



●快门线螺孔

当快门速度慢于 $1/30$ 秒时，手端相机拍照就不保险了，应该用三脚架保证相机不晃动。

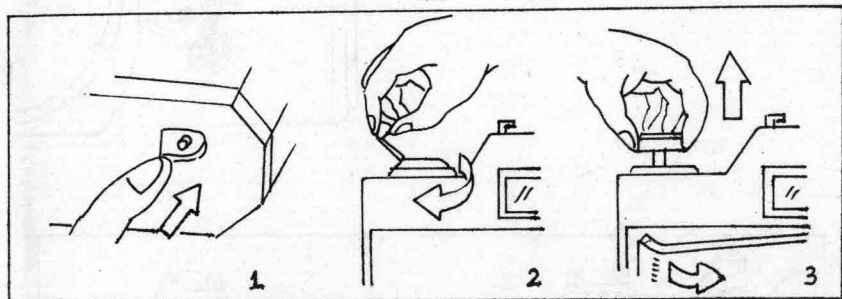
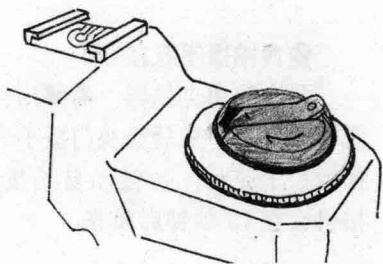
更慢的快门速度，应该用快门线来启动，让相机纹丝不动。



●倒片旋柄

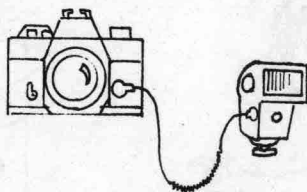
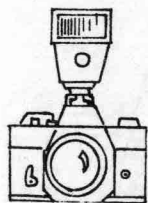
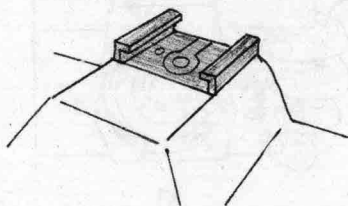
不论你拍照完毕，还是想拍摄中途退回胶卷，都可以先按下倒片钮，然后用手柄卷回胶片。

倒片旋柄又是很多相机打开后背的开关。



●闪光灯热靴和连线插孔

闪光灯插座内设有通电的接触点，被称为“热靴”。



有的相机没有热靴，则备有闪光灯连线插孔可以外接闪光灯。如果有“X”和“M”两个插孔（或开关挡），只能用“X”，因为“M”是为老式闪光灯准备的。