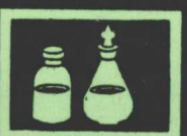
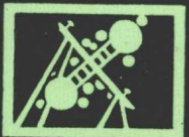


# 当代北京工艺美术



# 当代北京工艺美术

北京日报出版社

责任编辑: 门书文

版式设计: 郑 平

封面设计: 高 远

## 当代北京工艺美术

《当代北京工业丛书》编辑部

北京日报出版社出版、发行

(北京市东单西便胡同34号)

北京印刷三厂排版、印装

北京胶印厂彩图印刷

850×1168毫米 32开本 12.375印张 246千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数: 0,0001—10,000

ISBN 7—80502—233—x/Z 57

---

定价 精装 15.00  
平装 12.00

## 《当代北京工业丛书》编委会

**主 编** 阎承宗

**编 委** (按姓氏笔画为序)

邓永良	王志良	王侠生	勾澄中
刘少昆	刘克信	刘志峰	许海峰
李 昶	李 舜	李文秀	李永安
李荣寿	李雍恺	李冀凯	陈 机
陈 莹	杨友龙	杨志德	吴忠良
何持今	张臣杰	张绍贤	张剑平
张继民	周 贵	庞钦璧	赵 平
贺颐龄	阎承宗	郭瑞久	曹 钧
银重华	蒋黔贵	路希孔	蔺显文
廖辉明			

## 《当代北京工业丛书》编辑部

**常务编辑** 贺颐龄 张剑平 杨志德

**成 员** 王树璋 李雍恺 张印杰

丁或劭 燕淑芬 李振龙

罗锦新 韩永宽 李力强

# 《当代北京工业丛书》

## 前 言

《当代北京工业丛书》和广大读者见面了。

《当代北京工业丛书》是一套反映北京地区工业发展进程的大型史书。它真实地记录了中华人民共和国成立以来北京工业在各个历史发展时期的巨大变化，是首都上百万产业大军在中国共产党北京市委和市人民政府领导下，以主人翁的姿态在社会主义革命和建设，用自己辛勤的劳动谱写的历史篇章。这套丛书的出版，不仅为关心首都建设和工业发展的人们提供了一套翔实可靠的资料，而且为北京工业战线上的广大职工进行社会主义教育提供了一部有益的教材。

本套丛书在编纂过程中，力图以史为主，史论结合，论从史出，使《当代北京工业丛书》成为北京工业各个行业的历史总结，通过全面的“自我剖析”，从中汲取有益的经验教训，更加自觉地贯彻执行中国共产党十一届三中全会以来的路线、方针、政策和中共中央书记处关于首都建设方针的四项指示，以及中共中央国务院关于《北京城市建设总体规划方案》的批复精神，为我国早日成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家做出更大的贡献。

《当代北京工业丛书》是在北京市各工业总公司（局）有关负责同志主持下组成编撰工作班子，完成丛书各分册的

编撰工作,最后由我们编辑而成。这套丛书由23个分册组成,每分册内容包括工业行业概况、发展历程、行业与企业管理专题论述和展望四个部分,同时还附有工业行业发展大事记、发展统计图表、人物录和彩色插图等。

我们在编撰《当代北京工业丛书》的过程中,得到了北京市各级领导、各界人士、专家、学者的关心与支持,得到了《当代中国的北京》编辑部的具体指导和中央有关部门的大力协助,在此,我们表示诚挚的谢意。

由于我们水平有限,又缺乏经验,难免有错误和疏漏之处,望读者指正。

《当代北京工业丛书》编辑部

1988年5月

## 《当代北京工艺美术》编撰组

**主 编：**张臣杰

**副 主 编：**王名时 李苍彦

**责任编辑：**门书文

**编 辑：**（按姓氏笔画排列）

门书文 王名时 何淑英 李苍彦 洪琪

张臣杰 周一虹 柳淑兰 崔小镇

**参加部分章节撰写和提供资料素材的人员和单位有：**

丁 钟 王敏成 李新民 宋坤燕 马树群等以及北京市工艺美术品总公司系统各单位和部门

**参加图片征求和提供图片资料的人员和单位有：**

石 健 张志方 杨润芝 郭 震 韩振山 徐 峰  
董恒经等以及中国新闻图片社、北京工艺美术画册编辑部、北京市工艺美术品总公司系统各单位和部门

## 目 录

第一章 北京工艺美术的历史概况·····	( 1 )
第一节 古代、上世的北京工艺美术·····	( 2 )
第二节 中世的北京工艺美术·····	( 4 )
第三节 近世的北京工艺美术·····	( 6 )
第四节 北京工艺美术的历史地位和国际地位·····	( 17 )
第二章 北京工艺美术的发展历程·····	( 21 )
第一节 北京工艺美术的恢复·····	( 22 )
第二节 北京工艺美术全面完成对行业的社会主义 改造及其进一步发展·····	( 34 )
第三节 在国民经济调整中全面发展的北京工艺美术 ·····	( 77 )
第四节 十年动乱中的北京工艺美术·····	( 114 )
第五节 转折时期的北京工艺美术·····	( 136 )
第六节 新时期的北京工艺美术·····	( 147 )
第三章 北京工艺美术三十五年的回顾·····	( 185 )
第一节 工艺美术企业的经营管理·····	( 186 )
第二节 工艺技术和艺术创作·····	( 190 )
第三节 科研教育和人才培养·····	( 192 )
第四节 国内、国际艺坛上的优势·····	( 197 )
第五节 全面的思想文化建设·····	( 201 )
第六节 职工生活福利的提高·····	( 205 )



---

第四章 北京工艺美术的各行业·····	(209)
第一节 特种工艺·····	(212)
玉器·····	(213)
象牙雕刻·····	(215)
景泰蓝·····	(217)
雕漆·····	(219)
金漆镶嵌·····	(221)
花丝镶嵌·····	(223)
织毯·····	(225)
金银铜器·····	(228)
烧瓷·····	(230)
刻瓷·····	(232)
仿古瓷·····	(233)
工艺木雕·····	(234)
纱灯和宫灯·····	(237)
第二节 民间工艺·····	(238)
风筝·····	(239)
泥彩塑脸谱·····	(242)
内画壶·····	(243)
绢人·····	(245)
芦沟石刻·····	(246)
毛猴·····	(247)
料器·····	(248)
绢花·····	(250)
绒制品·····	(251)
彩蛋·····	(252)
鬃人·····	(254)
玻璃葡萄·····	(255)

---

皮影 .....	(256)
花炮 .....	(258)
剪纸 .....	(259)
面塑 .....	(260)
铁画 .....	(261)
泥彩塑 .....	(262)
第三节 实用工艺 .....	(263)
挑花 .....	(264)
补花 .....	(265)
机绣 .....	(267)
京绣 .....	(267)
剧装道具 .....	(269)
骨雕 .....	(271)
锦匣 .....	(272)
墙纸壁画 .....	(274)
第四节 现代工艺 .....	(274)
珐琅珀晶工艺 .....	(275)
无纺羊毛平绒地毯 .....	(275)
纤维艺术壁挂 .....	(275)
软雕塑 .....	(276)
钛板画 .....	(277)
第五章 人物 .....	(278)
琢玉宗师潘秉衡 .....	(278)
琢玉工艺美术大师夏长馨 .....	(280)
牙雕艺术大师杨士惠 .....	(282)
琢玉“怪杰”王树森 .....	(287)
景泰蓝工艺美术大师金世权 .....	(290)
雕漆工艺美术大师杜炳臣 .....	(294)

花丝工艺美术大师吴可男 .....	(297)
总经理 陈山 .....	(302)
总经理 薄熙成 .....	(305)
附录：北京工艺美术纪事(1949—1985) .....	(308)
后记 .....	(362)

---

---

## 第 一 章

# 北京工艺美术的历史概况

北京工艺美术是中国工艺美术的组成部分,或说是重要的组成部分。它在一定的历史时期内是中国北方工艺美术的代称。从这个意义上说,它和中国工艺美术共起始。

北京地理位置重要,东临沧海,西倚太行,屹立于一望无垠的华北平原上。

史传,早在三代时期,北京即称幽州。即《舜典》上书有“流共工于幽州”。《礼记》上载有“武王克殷反商,未及下车而封黄帝之后于蓟”。《汉书·地理志》记述“蓟故燕国,召公所封”,后又封广阳郡,不久又改郡为国。唐时作为北方的重要藩镇,置幽州范阳郡大都督府。而辽、金以后,元、明、清则为帝都。

上述史实雄辩地证明,北京在中国历史上,长时期居于政治、文化等中心地位。

正是这些优越的地理环境和历史原因,造就了北京得天独厚的条件与特点,促进了北京工艺美术的形成和发展。

## 第一节 古代、上世的 北京工艺美术

揭开北京工艺美术的篇章,首先引人注目的是“北京”这两个字,北京是“北京猿人”、“山顶洞人”的故乡。北京的周口店是“北京人”所生活的一个历史居民点。“山顶洞”即是其中之一。山顶洞是距今约 1.8 万年前的旧石器时代的文化层。就在这个惊人的历史文化层中,经考古工作者发掘出了许多如刮磨过的鹿角器、骨针;穿孔的兽牙、穿孔的海蚶壳;钻孔的石珠、钻孔的卵石、钻孔的鱼骨以及刻有沟槽的骨管等装饰品;而且还发现,在一个头骨的附近有穿孔石珠等,似为殉葬物。

这些历史的远古工艺品从现在看,做为北京工艺品的早期作品是经过先民们精心设计和加工的,是他(她)们为了审美的需要,在生前死后随身配戴的美的装饰品,寄托着人类的爱美情思。显然它们也是华夏文化形成的组成部分。

在 20 世纪 50、60、70 年代,大量的考古发现为工艺美术古代成就提供了丰富的实证。如:60 年代中期,北京的考古工作者在门头沟东胡林村西侧清水河岸更新世的马兰台地上,发现了新石器时代的早期墓葬。其中有用小螺壳穿孔制作的项链,用牛肋骨穿孔制成的手镯,并且分别戴在一具女性遗骸的颈部和腕部。无疑它们是死者的殉葬品。作为一种已经加工串缀的工艺品,比之前者又进了一步。60 年代初期还发掘了昌平雪山村文化遗址,经考古鉴定它属于新石器时代晚期和原始社会初期的夏代文化层,与龙山文化属同一文化类型。该遗址出土的红陶罐、钵、黑陶罐、盆以及彩陶等,作工精细、

文饰质朴,将此器物与分布在密云、平谷、昌平、丰台以及房山等区县的夏家店下层文化遗址出土的器物相比较,可以推断它们可能即是早期的燕国文化。因此我们可以认为,它们也可能是中国北方工艺美术正式发轫的实证物。这还有待日后出土更多的文物进一步证实。

70年代后期,考古工作者在平谷县南独乐河公社刘家河大队发掘了一座商代中期的墓葬,墓中出土了16件青铜礼器,还有铁刃铜钺1件,以及珍贵的金臂钏、金耳环、金笄等。其中的《三羊铜罍》、《龟鱼纹鸟柱盘》均为纹饰清晰、造型庄重的佳作,作工精湛、高雅,与中原的商周青铜器水平不相上下。尤其是金臂钏(直径12.5厘米、重约173.5克)、金耳环(底宽2.2厘米,重约7克),金臂钏为圆形开口,相交处为马蹄形,从细到粗,线条均匀流畅且颇具力度。金耳环造型似鱼钩,但耳坠部位象一个锥形陀螺,造型十分别致,工艺准确且质朴无纹,形成金碧与光影交辉。这两件工艺品金的成色均含量在90%以上,熔炼水平很高,是迄今为止发现最早的两件北京金饰。它们精确地记述了北京金饰技艺的高水平及其历史的审美高度,无论在科学或艺术上都是难得的珍品之一。

琉璃河周代遗址出土物,是历史的北京工艺美术的又一次重大发现。它出土了大批带铭文的青铜器以及为数甚多的早期原始瓷器。在这批青铜器中,引人注目的是造型厚重典雅,质朴而不事矫饰;线面交互补充,挺拔而毕具力度。而且从这些青铜器的铭文中,考古工作者綦义出《史记·燕召公世家》中所述“周武王之灭纣,封召公于北燕”的史事,同时也令人相信:燕国文化就是今日北京工艺美术的主脉。

从昌平松园发掘的春秋墓葬中,出土了大批陶礼器,其中

鼎、壶、簋、豆、盘、匜等，制作异常精美，器身有印模花纹，有的还带有朱绘图案，显示了祖国北方制陶技艺的新发展。此外在北京工艺美术史上，丰台区大葆台西汉木椁墓的出土物也是十分重要的大事。此墓为西汉王朝的燕王陵墓，虽曾被盗，仍余存 400 多件器物，如玉、玛瑙等饰物；漆器、丝织品以及陶、铜、铁器等。其中一件立体身铜豹（高约 4 厘米）铸造精致，结构比例准确，造型作伏卧嬉戏状，情态活泼，既是一件巧制的案头清供，又是一件文房四宝中的镇纸，它表现出了前辈人的写实和造型能力。又如白玉《舞伎》（高约 5 厘米），是一件灵巧的佩饰，虽属平面浅勾，用的是白描手法，但在视觉上给人以完整的立体影像，显然它是一件宫廷歌舞伎写实之作，是以富于韵律感的“长袖善舞”的舞姿来表现娱人的神情。

从山顶洞人的装饰品到商周的青铜器，到春秋以至两汉的金、玉、瓷，无不表现了北京古代工艺美术的繁荣以及技艺发展并形成优良传统的连续过程。

## 第二节 中世的北京工艺美术

20 世纪 50 年代初期，在宣武区姚家井发掘出了唐代的信州刺史薛氏之墓，遗物中有镌刻精彩的石刻墓志盖，在题铭的四周刻有十二生肖纹饰，形象生动。此外还出土了拟人化的立体人身十二生肖像（高约 40 厘米不等），神情肃穆，别具一格，还有三彩炉、罐等，其釉色不亚于中原地区长安的釉色。除此之外，在昌平唐墓出土的一批白瓷，无论工艺、釉色、造型，都表现了相当高的水平。

辽金时期，北京工艺美术较为突出的进展是表现在建筑

装饰艺术上。从历史记载看：延寿寺、悯忠寺、三学寺、奏福寺等寺庙，其殿堂、神佛雕塑、壁画很繁盛；此外许多苑囿中的装饰，如广乐园、芳苑、西园、瑞云楼、环秀亭等，亦很华美。另外出土的辽代壁画，辽、金时期的白瓷，如“童子诵经壶”、“瓜棱白瓷碗”等，都属于高水平的作品。

元世祖中统二年(1261)，修燕京旧城，至元元年(1264)诏改燕京为中都，至元四年(1269)又改为大都，经过十六年建筑告成。

元大都在北京京城史上是一个重要的发展阶段。它是13世纪世界著名城市之一。但今日它已荡然无存了。在明初肖洵修撰的《故宫遗录》中，记载了部分元宫室绮丽的装饰状况。广寒殿一节(广寒殿原在今日北海琼华岛上白塔处，清初毁于火灾)，即有：

登广寒殿，殿皆线金朱锁窗，缀以金铺，内外有一十二楹，皆绕刻龙云，涂以黄金，左右后三面则用香木(香楠木或檀香木)，金为祥云数千万片，拥结于顶，仍盘金龙。殿有间玉金花玲珑屏台床四。列金红连椅，前置罗甸酒桌，高架金酒海，窗外出为露台。绕以白石花栏，旁有铁竿数丈，上置金葫芦三，引铁链以系之，乃金章宗所立，以镇其下龙潭。凭栏望空阔，前瞻瀛洲，仙桥与三官台殿，金碧流晖，后顾西山云气，与城阙翠华高下……

据《元史》中记述：“至元二年，涑山大玉海成，敕置广寒殿。”涑山大玉海即现在陈设于北海团城石亭中的大玉瓮。它



是我国历史上一件著名的大玉器。

正是由于民间玉器技艺的成熟，所以传说北京玉器是元初道士邱处机(道号长春)传授发展起来的(见白云观碑文)。此事虽非信史，但元代工艺技艺的进步却是事实。

元代宫廷工艺品的生产在工部统辖之下，有各种专设机构，分工颇细，如玉器有玛瑙玉局，还有油漆局、木局、铸铜局等，都属专业生产机构。在北京工艺美术史上，所谓的“宫廷工艺”正式诞生，应该是从元代建都北京开始的。

### 第三节 近世的北京工艺美术

明代建都北京是永乐十七年(1421)明成祖朱棣正式从南京迁都开始，而后开始了以皇宫为主的全面建设，工艺美术也自然随之发展。当时从江南掳掠和“招募”的能工巧匠有 2.7 万多户，其中分为轮班、住座匠两种(轮班匠为三年一换，住座匠则常住北京)，其中虽有告老还乡者，可多数都入宛平、大兴两县籍，在北京落了户。这些匠户与元代从西北等地掳来的匠人后代，同为宫廷效命，这无形中进行了南北技艺交流。致使北京工艺美术万花纷呈，熔南北技艺于一炉，形成了有明一代既质朴、圆熟，又精致、典雅的技艺风格传统。

据《明史》载，明代管理宫廷手工艺生产的机构十分庞大，先设少府监，以后又改制为 12 监、8 局、4 司，总称 24 衙门。诸如：司设监、尚衣监、银作局、工部染织局等。各种匠役分为 189 行，诸如：碾玉匠、销金匠、掐丝匠、象牙匠(应为牙雕匠)、绣匠、铜匠、铸匠、漆匠、画匠等等，每行匠艺从 1 人到 875 人不等(其中银珠匠 1 人，烧珠匠 1 人，裁缝匠则为 875 人)，总