

绍明文选集成

711.114  
54026

紹明文選集成

昭明文選集成卷之十四

古榕方廷珪伯海評點

及門陳學孟孔傳校刻

賦

遊覽類總目

登樓

遊天台山

蕪城

宮殿類總目

魯靈光殿

景福殿

右上共五篇

遊覽

登樓賦

荊州記曰富陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣

魏志王粲字仲宣山陽人獻帝西邊粲從王長安以西京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟為

右丞相掾魏國建為侍中卒

茲樓以四望兮。聊暇五臣作假日以銷憂。時天下喪亂逼迫無暇故偶借此暇日登樓而

四覽斯宇之所處兮。處樓所建之池實顯敞而寡仇。顯敞明而高寡仇少匹挾清

漳之通浦兮。挾猶帶也漳水之源出荆山其水清水濱曰浦倚曲沮之長洲。倚斜旁也沮水之源

出漢中房陵東山其流曲水中可居曰洲二句以左右言背墳衍之廣陸兮。背樓之後墳大衍寬也平原曰

陸臨臯隰之沃流。臨樓之前臯濱河岸隰下濕地也沃流灌溉之泉二句以前後言北彌陶牧

彌終也陶鄉名江陵縣西西接昭丘。昭丘楚昭王墓華實蔽野。謂草木之華實

黍稷盈疇。疇田間阡陌道也上沃流四句指建樓之地此四句言其高可四望正顯敞之實雖信美而

非吾土兮。信果也曾何足以少留。二句明作賦之意遭紛濁而遷逝兮。紛濁

喻世亂遷逝

謂徙荊州

漫踰紀以迄今

躡過也十二年曰紀二句因遭亂而避地之久

情眷眷而

懷歸兮

眷眷戀慕之切

孰憂思之可任

可任不堪也二句因避地而思歸

憑軒檻以遙

望兮

憑依也軒檻樓之欄

向北風而開襟

荊州在帝鄉之南故向北開襟思故國之風

平原遠

而極目兮

高平日原極目遠望

蔽荆山之高岑

祭山陽人荆州在山陽南故為荆山所蔽山小而高

曰岑以上言登樓

路逶迤而修迥兮

逶迤長貌修迥長遠也

川既漾而

濟深

漾水大也路長川深喻時之險難

悲舊鄉之壅隔兮

謂喪亂故鄉壅隔

滄橫墜而

弗禁

橫墜盛下禁止也以上言故鄉遠加以喪亂阻梗欲歸不得歸而悲

昔尼父之在陳兮有

歟之嘆音鍾儀幽而楚奏兮

左傳鍾儀楚伶人囚於晉晉侯與之琴操南音晉侯曰樂操土

不忘本

莊鳥

昔

顯而越吟

史記莊鳥仕楚而病楚王曰鳥越之鄙人今人楚執珪富貴矣亦思

越聲人往聽之越聲也四句又以古人不忍故鄉來相形

同於懷土兮豈窮達而異心窮謂鍾儀達謂莊鳥以上惟

日月之逾邁兮邁往也暗澹河清其未極幾何極至也暗應上

遭紛濁二句是冀王道之一平兮尚書王假高衢而騁力大道

騁馳也欲馳騁懼匏瓜之徒懸兮喻才不為世畏井渫之莫食

才力以為輔弼易井渫不食為我心惻渫潔也喻已修身不見用

於時以上願世之治而又慮才不得展於世步棲遲以徒

倚兮棲遲猶優遊徒倚立不白日忽其將匿匿沒也登樓風蕭

瑟而並興兮蕭瑟風聲並夫慘慘而無色况不堪之境獸狂

顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼狂猶遠也求羣求其類物猶如此

原野闐其無人兮。闐靜也無人無居人征夫行而未息。征夫行役之人息止也喪亂滿目懷

土之心愈不能已。以上寫樓外之暮景。心悽愴以感發兮。悽愴哀也意忉怛而憺惻。忉怛

憂勞憺憺循階除而下降兮。循履也階除樓之飛道下字與氣交

憤於胷臆夜參半而不寐兮。參半夜及半也悵盤桓以反側。盤桓不進反側不安

也席

是時漢室播遷故粲南依劉表表多文少實外厚內猜豈

是可依之人此賦雖是懷鄉實是感遇故借登樓而發其

戀土之情亦逝將去汝之意也

篇中無幽奧之辭雕鏤之字期於自攄胸臆書盡言言盡

意而止無取乎富麗也前因登樓而極目四望因極目四

望而動其憂時感事去國懷鄉一片愁思首尾凡三易韵

段落自明行文低徊俯仰尤為言盡而意不盡 周平園

遊天台山賦 并序。天台山在會稽郡東南孫綽為永嘉

太守將解綬聞此山神秀可以長往使圖其  
形遙為之賦賦成以示友人范榮  
期榮期曰此賦擲地必為金聲

孫興公 何法盛晉中興書名綽太原人為章安令遷散  
騎常侍領著作郎轉廷尉卿于時才筆之士綽

冠為之

天台山者蓋五嶽之神秀也 名山略記曰天台山定光諸佛  
所降葛仙公山也神靈秀異 涉

海則有方丈蓬萊 方丈蓬萊海中 登陸則有四明天台 高平曰  
名山此句 嶺四明



山方石四面自然開窗與天台相接故并言之皆元聖之所遊化元聖謂定光諸佛

仙之所窟宅也靈仙謂葛仙公窟宅修煉之處夫其峻極之狀峻極至高也嘉祥之

美嘉祥靈瑞窮山海之瓌富瓌富珍美之寶衆多盡神人之壯麗矣神即上仙與佛壯大

麗美也所以不列於五嶽五岳東岳泰山南岳衡山西岳華山北岳恒山中岳嵩山闕載於常

典者常典望祭之典豈不以所立冥奧其路幽迥冥杳奧深也幽迥僻遠或倒景

於重溟重溟海也言山俯臨或匿峯於干嶺匿藏也直上孤立曰峯平高而長曰嶺

嶺言峻峰遠在嶺後而為始經魑魅之塗魑山神魅怪物卒踐無人

之境卒終也二句頂上冥奧舉世罕能登陟陟升也王者莫由禮祀精意以享謂之

禋數句申上不列五嶽闕載常典之故故事絕於常篇常篇謂禹貢之類事絕不載也名標於奇

名月之異美也 卷之二十四 遊天台賦

紀天台山見內經山紀故云名標奇紀然圖像之興豈虛也哉綽自言圖畫此山非徒虛慕其名

非夫遺世翫道道即是以無為為宗者絕粒茹芝者絕粒辟穀茹食也烏能輕舉

而宅之宅居也學仙者身輕能飛故云輕舉非修道之人不能居非夫遠寄冥搜寄托冥幽搜求也

篤信通神者篤厚也謂篤志信道通于神明何肯遙想而存之遙遠也存存心于此山非篤志

修道之人亦不能心注其際余所以馳神運思馳神神往運思用心晝詠宵興詠咏嘆之興起

也也俛仰之間若已再升者也閱圖像已如身升山中思慕存想不已無異再升此山方解

纓絡方將解脫也纓絡喻世網謂解任永託茲嶺不任吟想之至任勝聊奮藻

以散懷聊且也奮發藻文也太虛遼廓而無闕混沌之氣

遼廓廣遠闕與礙礙言無礙運自然之妙有自然之妙有謂道也王弼曰欲言其有不見其形則非有

同無礙言無礙

故謂之妙。欲言其無物由以生，則非無。融而為川瀆。融猶銷也。行水為川。

大水為瀆。結而為山阜。結聚也。高大有石曰山。大陸無石曰阜。此句是寘。四句言山阜之生本於天地是開端。

嗟台嶽之所奇挺。台嶽天台山挺。拔也。入天台。實神明之所扶持。扶持猶主也。陰

牛宿秀以曜峯。陰覆也。牛宿越之分野。曜照也。託靈越以正基。天台係越地。靈

越結根彌於華岱。結固也。彌猶廣也。華岱二岳名。直指高於九疑。直指猶特起。九疑山名。

峰相似故曰九疑。上形其廣。此形其高。應配天於唐典。唐典堯典言堯祭岳以配天。此山神秀亦可應也。

齊峻極於周詩。詩嵩高維岳峻極於天。謂天台與之齊也。此即序中不列五岳闕載常典意。○此段先從天台

山之高。大賦起見。邈彼絕域。邈遠也。絕域謂遠絕人迹。幽邃窈窕。幽邃靜深。窈窕曲折。

此即序中冥近智者以守見而不之。近智小智之人守見拘小。俗見之往也。應序中非遺

月文選集卷之十一 遊天台賦 五

世玩道之人。之者以路絕而莫曉。勝應序中非遠寄冥搜之人。故莫知其晒。

夏蟲之疑冰。晒笑也。莊子云夏蟲不可以語冰。經秋即死也。整輕翮而思矯。整奮翮也。矯高飛

貌。近智不知有天台而不往。或往以路阻而中止。無異夏蟲之見。謂冬時無冰已故從而西之。曰矯然整輕翮。至乎其上也。

理無隱而不彰。言天下之理無有隱而不彰顯者。啟二奇以示兆。二奇即下赤

也。未入天台。但觀赤城瀑布二奇已。知此中別有天地。申上無隱不彰意。赤城霞起以建標。赤城山

南門石色皆赤。狀如雲。霞建立也。標猶表識。瀑布飛流以界道。瀑布水出天台之西

布而下。過於石梁之上。故曰。靚靈驗而遂徂。驗徵也。遂

界道。合上句。俱遠望所見。阻即往。忽乎吾之將行。以下從天台所經歷之路。寫入一面神馳運思求與仍。

羽人於丹邱。邱仍因也。羽人仙人。丹邱。山海經有羽人。邱。晝夜常明。亦仙山。尋不死之福庭。山海經有羽人之國不死

之民福地。苟台嶺之可攀。攀援而上。亦何羨于層城。層城在崑崙山。釋

域中之常戀。釋舍也。域中。宇內。戀繫戀。暢超然之高情。暢通也。超然高貌。被毛褐之

森森。被服也。毛褐羽衣。森森衣貌。振金策之鈴鈴。是世外人打扮。振舉也。金

所服用。○以上尚未到天台。一路行披荒榛之蒙龍。叢木為榛。蒙龍茂密

來自家打算。已有飄飄凌雲之意。濟檜出溪而直進。渡

貌。陟峭嶠之崢嶸。陟登。嶠崖也。崢嶸山高貌。二句是初入光景。

也。檜溪名。顧愷之啟蒙記。落五界而迅征。按舊註。落訓經。非

注曰。之天台。山次經檜溪。落五界而迅征。是言所處高。五

界落乎其下。五界餘姚。鄞。句章。剡。溪。始寧。跨穹隆之懸磴。穹隆

高曲貌。懸磴石橋。天台有臨萬丈之絕冥。臨下臨。絕冥深澗。石橋廣不盈尺。長數十步。搏壁立之翠屏。搏以手圍

澗。踐莓苔之滑石。苔蘚其石甚滑。遊天台賦。六。女。五。千。

山有石屏風如壁立橫絕橋上傍有小攬膠木之長蘿攬牽也本下曲

徑人以手搏而行有翠色故曰翠屏曰膠蘿附援葛藟之飛莖援引也葛藟葛蔓莖藤也以上六木而生

極寫其險峻難行即雖一肩於巫堂冒昧而犯之語曰千起處所云路絕莫曉

存乎長生謂可得仙必契誠於幽昧契結也幽昧謂幽元之道即序中所云篤信通神意

履重險而逾平履行也重險即石橋諸險逾甚平坦也此段極寫天台山之險峻是從下漸行到上見非篤

信通神未有不廢於中止發明序意既克濟於九折濟升也九折謂山道曲折有九路威夷而修

通威夷長貌修長也下險上坦與恣心目之寥廓寥遠朗明也任緩

步之從容緩步藉萋萋之織草以草薦地而坐曰藉蔭落落之

長松蔭庇其下落落松高貌覲翔鸞之裔裔翔迴飛也聽鳴鳳之嗶嗶嗶嗶

和鳴聲。畫出仙境。即序中所云嘉祥意。過靈溪而一濯。靈溪溪名。濯洗。疏煩想於

心胸。疏除也。煩。蕩遺塵於旂流。蕩滌也。色聲香味觸法。為六塵。遺塵遣而未盡者。至此俱滌去。

旋流。洄。發五蓋之游蒙。發啟也。五蓋貪慾瞋恚睡眠調戲疑悔。也。游蒙浮游之蒙氣。此時尚未到天台。

頂上已覺萬慮俱空。都。追羲農之絕軌。羲農伏羲神農軌跡也。躡二老之

元蹤。躡履也。二老老子老萊子。老子著道德經五千餘言。老萊子著書十五篇。言道家之用。元蹤元妙之蹤跡。以上言

遊山而動求仙之念。此段從天台山之平坦處寫前。段是下躋。此段是上升。一險一夷。俱從一路行來寫。陟降信

宿。上曰陟。下曰降。一合為。迄於仙都。迄至也。仙都仙人所居。雙宿。再宿為信。行非一日。迄於仙都。此時方到天台頂上。雙

闕。雲竦以夾路。闕樓竦立也。雙樓如。瓊臺中天而懸。居。中天。天

臺在於天半。朱閣玲瓏於林間。玲瓏。明。玉堂。陰映於高隅。玉堂

若懸空而居。見貌。王堂。深邃。

召月文選集戈 卷之十四 遊天台賦 七 文選子

故云蔭映東南曰隅顧悅之啟蒙記注曰天台山形雲斐疊以

翼。櫺。形雲彩雲斐疊文。皎曰炯晃於綺疏。窓刻綺文謂之綺疏

壯麗意見其為仙都俱從言處形容字字工緻。八桂森挺以

凌霜。山海經曰桂林八樹在賁隅東賁音番森。五芝含秀而晨

敷。五芝謂赤芝金芝玉芝。惠風佇芳於陽林。惠風和風佇猶停

醴泉涌溜於陰渠。醴泉甘泉涌涌出溜水。建木滅景於干尋。山

經神人之丘有建木日中琪樹璀璨而垂珠。琪樹玉樹崑崙之

珠垂貌。以上六句寫山中物產。王喬控鶴以冲天。仙人王子

王之太子晉七月七日乘白。應真飛錫以躡虛。應真得道之僧

鶴至緱氏山頭與時人別。執錫杖而行於



虛空故云飛錫躡虛二句。即序中元聖遊化仙靈窟宅意。騁神變之揮霍。騁縱也。神神奇變。變化揮霍變易貌。

忽出有而入無。二句頂上言仙靈變化出乎眾有入於無為。○

產迥異塵寰故仙靈皆往。於是遊覽既周。周徧體靜心閒。謂六

來其際亦分作三層寫。塵已蕩心閒。害馬已去。莊子黃帝於襄城下見牧馬童子而問

謂五蓋已發。害馬已去。理天下事童子曰為天下何異於牧馬哉去其害馬者而

已嗜慾猶害馬也。世事都捐投亦皆虛。投其鋒刃皆中。目牛無

全。莊子庖丁為文惠公屠牛文惠公曰善哉技庖丁對曰臣好者道進乎技矣臣始解時所見無非牛者三年之后未嘗見

全牛也。今臣以神遇而不以目說。凝思幽巖。凝止。朗詠長川。二

二句寫其超出眾有而入無為。寫其心。爾乃羲和亭午。羲和日御。游氣高寒。游氣海氣寒開也。

境無累。而見法鼓琅以振響。法鼓講法之鼓。琅擊鼓聲。眾香馥以揚煙。法鼓燒眾名

日。法鼓燒眾名。遊天台賦。女乞干