

Home
Decoration

家居装饰

刘辉 著

DIY

系列

编织工艺制作



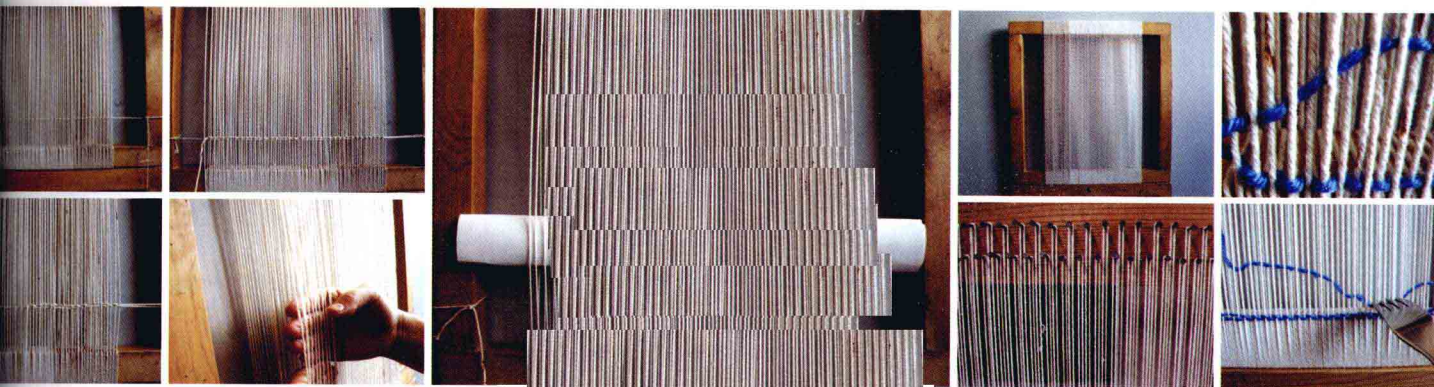
- 你喜欢编织工艺制品吗？
喜欢用它们装点自己的家居吗？
- 教你如何成为创意“达人”
教你如何自己动手制作家居饰品
- 精彩案例·趣味生动·实用性强



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

家居装饰DIY系列

编织工艺制作



刘辉 著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

琳琅满目的家居饰品使我们眼花缭乱,超出预算的价格让我们频频皱眉,大同小异的款式总令我们不太满意,有没有想过自己动手设计制作家居饰品,为居室量身定做一些富有创意的装饰品呢?《家居装饰DIY系列》正是为热爱生活、喜欢动手的朋友们精心打造的一套创意类图书,包括布艺制作、陶艺制作、编织工艺制作,所收录的实例均简单易学、精美实用、趣味性强。

《编织工艺制作》一书讲解了如何通过编织的方法,制作室内装饰画。所选作品精美实用、风格多样,包括编织风景画、人物肖像画、抽象画等,讲授过程清晰、层层深入,同时还详细分析了作品的特点、灵感来源,从而有助于激发读者的创意潜能。只要你喜欢动手,有耐心,够细心,按照书中的讲解步骤进行操作,就可在体验创作乐趣的同时,制作出漂亮的家居饰品,成为创意“达人”。翻开这本书,让我们同设计师一起开始一次家居手工创意之旅吧。

图书在版编目(CIP)数据

编织工艺制作 / 刘辉著. —北京: 中国电力出版社, 2010
(家居装饰DIY系列)
ISBN 978-7-5123-0189-4

I. ①编… II. ①刘… III. ①室内装饰—装饰织物—工艺美术
IV. ①J523.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第036741号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
策划编辑: 王倩 ian_w@163.com 责任编辑: 王倩
责任印制: 陈焊彬 责任校对: 太兴华
北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售
2010年5月第1版·第1次印刷
635mm×965mm 1/12·6印张·142千字
定价: 29.80元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)



序言

这本书所介绍的或许并不是你日常生活中所接触的编织，而是一种既传统又现代的工艺，是生活的艺术。编织艺术的产生可以追溯到久远的古代，其确切时间已无从考证，一种说法是起源于公元前7世纪的古埃及、中国或希腊。在西方世界，编织壁毯最早出现于中世纪，兴盛于14世纪后半期。编织壁毯成为当时表现生活的主要装饰形式，在城堡里点缀冰冷的墙壁。它也是一种辉煌的、记叙性的、有时也是历史性的装饰形式。编织壁毯携带十分便利，常常被主人从一个城堡带到另一个城堡。它在教堂中被用来阐明基督的历史和福祉；在街头、建筑物、戏院包厢、游行和官方机构中出现，成为当时城市装饰品和流行宴会中不可或缺的一部分。编织艺术虽经世久远，但因其展现了不同的审美潮流、造型艺术和各种技法，依旧吸引了当今世界各地的艺术家和热爱艺术的普通大众。它装扮了人们的生活，柔和了现代建筑钢筋混凝土的冷漠感，给人的内心以抚慰，从而为建筑师和大众所喜爱。

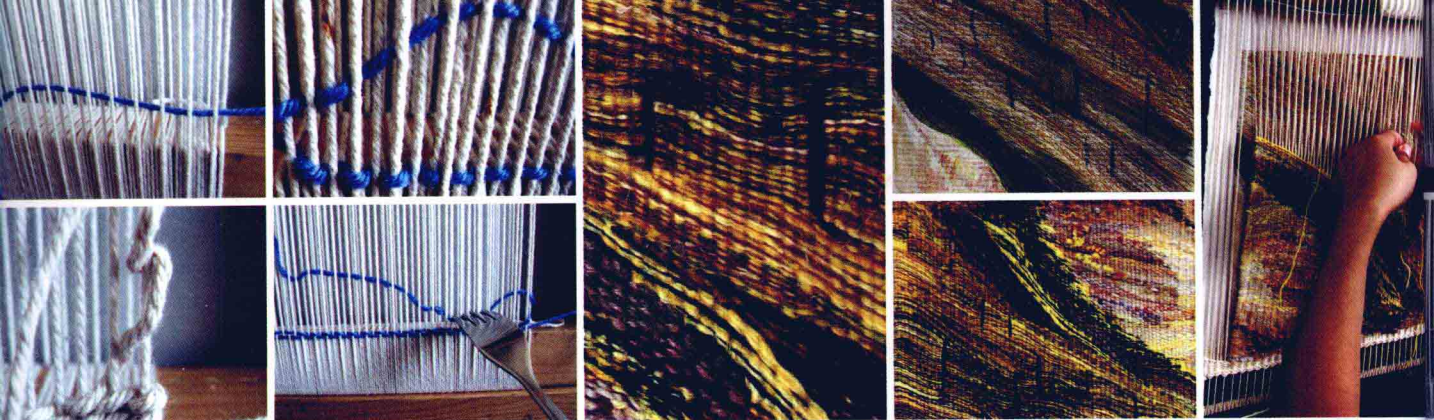
由于编织所需的工具简单，材料随处可取，技法也简单易学，因此可以给更多人提供自由表达的空间。通过本书，即使没有经过专业美术训练者也可依照示例步骤，完成自己所喜爱的编织作品。同时书中还介绍了多种编织技法，使你完全可以根据自己的理解创作出具有自我风格、独一无二的原创作品，并享受这种工艺所带来的乐趣。



《农耕图》作者林乐成 应用于香港行政公署



两个神的故事 阿哈斯 法国 1402年

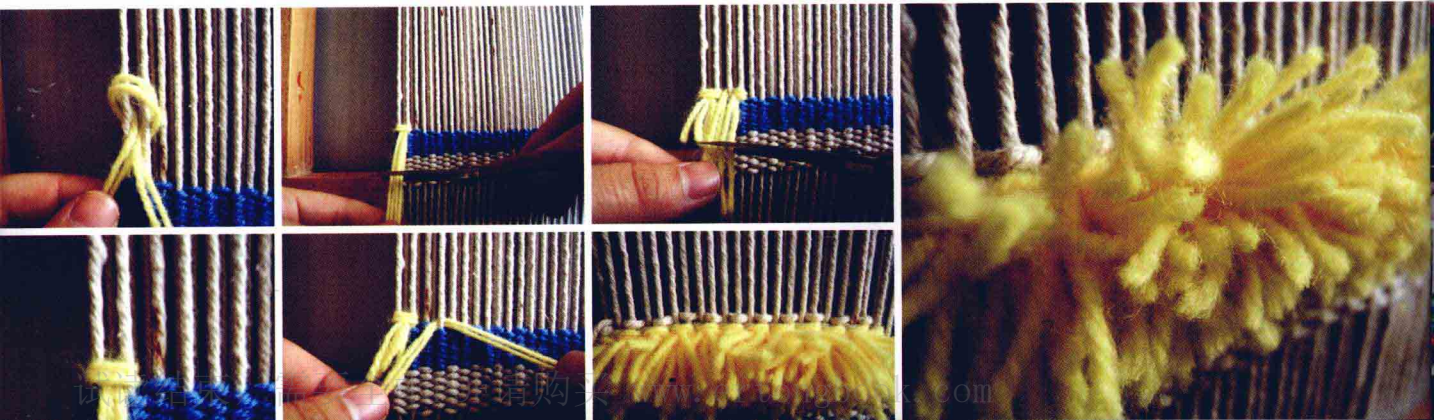


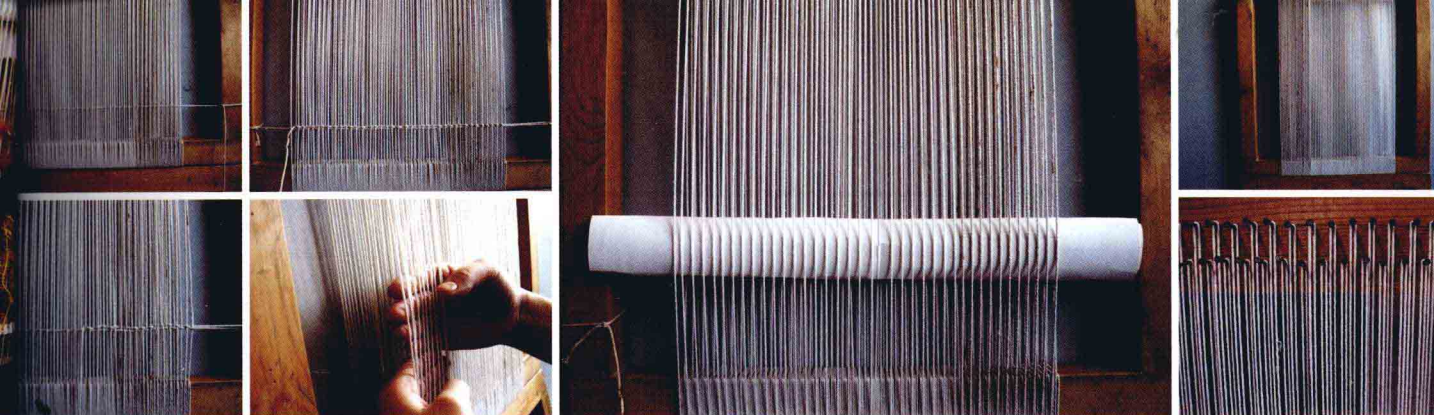
目录

序言

- 6 编织工具
- 8 上经线
- 9 上水平线
- 9 分经
- 10 锁边
- 11 平织
- 12 织底边
- 12 绽放
- 13 如何用线
- 15 平织技巧——双色垂直相接
- 16 平织技巧——双色曲折相接
- 17 平织技巧——双色随意相接
- 17 《流·光》
- 18 《音》

- 19 平织技巧——高高低低
- 20 《墨迹》
- 21 《桌上的围巾》





CONTENTS

22 人字纹

24 栽绒

26 栽绒和平织的结合使用

26 《餐具》

27 《水立方》

28 《秩序》

29 横织竖挂

29 《萌》

30 《寻觅》

32 《绿源》

33 编织后的收尾

35 《梅》

36 《花蕊》

39 《糖果小袜的回忆》

40 《黑—白—红》

41 《橙色城》

42 《祥》

44 《月亮上的花园》

46 《流沙》

47 《余晖》

48 《影》

50 《无题》

53 《空间》

56 《联》

59 《不是一双鞋》

63 《露珠》

66 关于后期加工

66 《烟火》

68 《秩序》

69 佳作欣赏



编织工具

1. 木框。其高度至少要多出拟定作品尺寸10cm，可根据自己需要定制尺寸，同时也可反复使用。可以用枋订制，也可以到画材店买油画框替代。

2. 大号钢叉（代替传统金属压线板，十分方便）。

3. 针（针孔可穿毛线的大号针）。

4. 剪刀。

5. 其他工具：小夹子或胶带（用来固定稿子），记号笔（在经线上标画位置），单色纸（分隔前后组经线），报纸（卷分线纸卷）。



经线材料

经线，即垂直缠绕在木框上的线，作品完成后则隐而不见。普通的纯棉细绳即可，一般棉线绳越细，经线挂得越密，适合于编织纹理和造型精细的作品，反之粗棉线绳则易表现粗犷风格。织相同长度时，经线密集的要比经线疏的所用时间多。

纬线材料

纬线，即水平缠绕在经线上的线，也是编织的核心材料，在编织工艺中占有重要地位。编织作品最终呈现的色彩与形象都是通过纬线来体现的。传统编织多采用羊毛等天然材料，随着时代的发展，越来越多的新材料也被应用于编织工艺，从而产生出不同以往的视觉效果。

一、天然材料

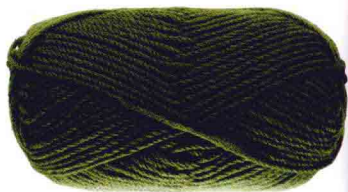
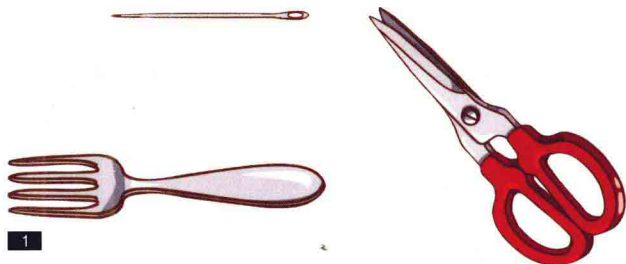
主要由动物纤维或植物纤维制作的线。

1. 毛线：羊毛线、羊绒线、驼毛线、驼绒线（图5）。

这种材料的染色与固色性良好，色彩丰富而柔和，触感柔软而富有弹性，而且方便易得，价格便宜。甚至可用白色纯毛线根据个人需要染出不同颜色的色线。

2. 丝线：桑蚕丝、柞蚕丝、绢丝（图6）。

天然丝线色彩华丽、触感光滑柔和，但成本较高，且编织所需时间较长，所以自古以来用丝线编织的作品都是十分珍贵的奢侈品。如果编织时在局部运用丝线，再结合其他材料，还会产生意想不到的效果。

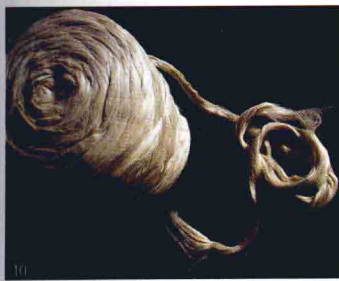




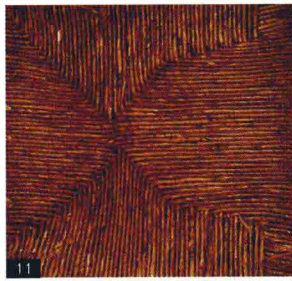
8



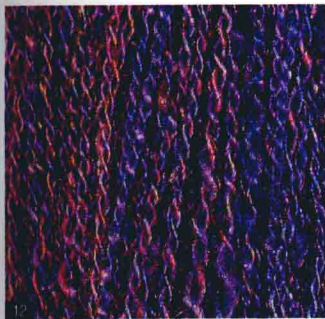
9



10



11



12



13



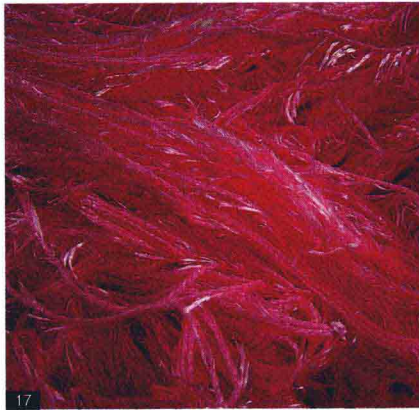
14



15



16



17



18

3. 棉线 (图7)。

棉线具有强度高、弹性好的特点。

4. 麻线: 黄麻、红麻、白色苧麻 (图8)。

麻线由于其粗硬、拉力极强的特点, 适合采用捆绑、缠绕的手法表现粗犷之美。

5. 其他天然材料 (图9)。

棕、草、藤、柳、竹、树枝、树叶、树皮等天然材料都可以用来编织, 或与其他材料结合创作出富有想象力的作品。

二、化学纤维材料

化学纤维材料在编织中的应用与科技发展密切相关。常用的化学纤维材料主要有锦纶、涤纶、晴纶等。如用光导纤维等新型化学纤维材料进行编织, 则能产生特殊的视觉和触觉效果 (图10)。

三、现成品材料

现成品材料, 顾名思义就是已经作为成品形式存在的材料, 如丝带、衣服 (图11) 等。它并没有明确的范围与规定, 使用者可以根据自己的生活体验与愿望, 对现成品材料进行选择、改造和编织, 创作出具有独特表现力的原创作品, 可复制性低, 是更为自由的编织材料。如塑料薄膜、鞋带、拉链、羽毛、金属丝、包装带等, 只要能想到的, 给人以启发的材料都可以使用。而且, 不但可以单独使用一种材料, 还可以和其他类型的材料混合使用。现成品材料编织的作品更容易唤起观者生活的记忆和体验, 产生情绪共鸣。

小提示: 如图所示, 现在许多毛线店推出了特种毛线 (图12), 饰品店的包装线也是不错的选择。

上经线

经线，即垂直的线，编织后隐藏在纬线中。上经线，就是将棉线或棉绳均匀地缠绕在木框上。

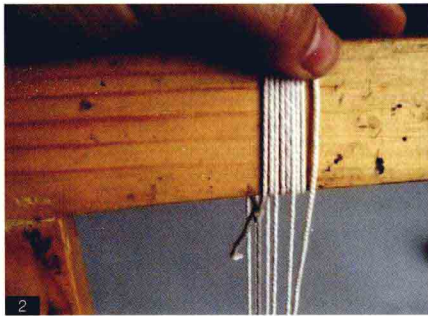
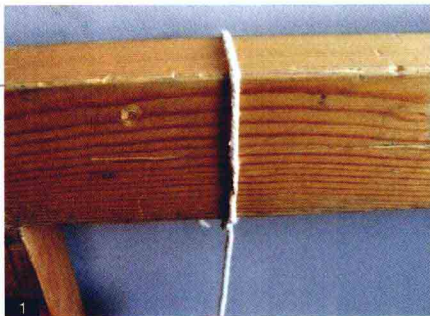


步骤

1. 将棉线固定在木框一端。注意：和木框相邻一边保留一定距离，不少于3cm，以方便编织。

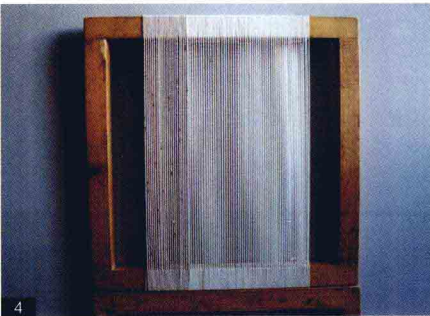
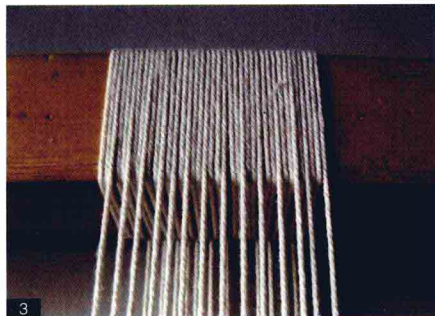
2. 如图2所示，将棉线均匀地缠绕在木框上。注意：缠绕时应用力将棉线拉直，绕线时可以先绕一周木框，再绕一下木方固定，就好像一大圈又加一个小圈。

3. 两条经线之间的距离在0.3cm~0.5cm之间。图形越细腻经线距离越密，反之经线间距越宽，编织效果越粗犷（注意：经线间距应均等，不要忽宽忽窄）。



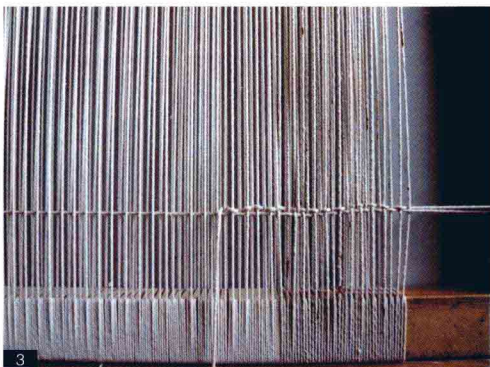
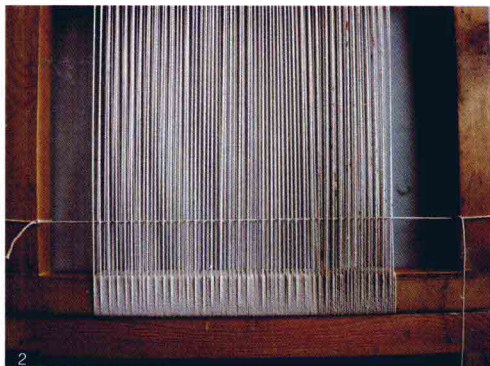
4. 将经线均匀用力缠绕到需要的宽度即可，无需留余量（注意：务必均匀用力，将棉线拉直，不可过松）。上面介绍的方法十分简便。经线共有前后两组，编织时只会用到一组经线，可以用另一组做练习，也可以一次编织两块，充分利用。

5. 除此之外，还有一种方法是先在木框上均匀地钉上钢钉再缠绕经线。



上水平线

1. 将棉线固定在木框一端。
2. 将棉线水平拉直，一前一后间隔穿过经线，在木框另一端固定。
3. 将棉线返回，水平拉直，一前一后间隔穿回经线。
4. 返回后，将棉线用力拉紧，固定于木框上。



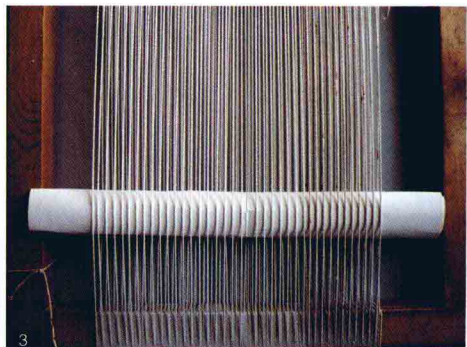
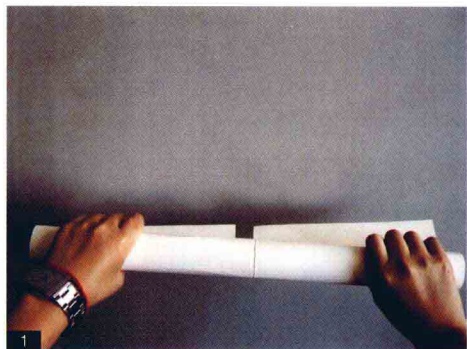
小提示：水平线的作用相当于一个标尺，从这条线开始就正式编织了。水平线距木框底边控制在5cm左右。

分经

分经，是为了方便编织，将经线分隔为一前一后两排。

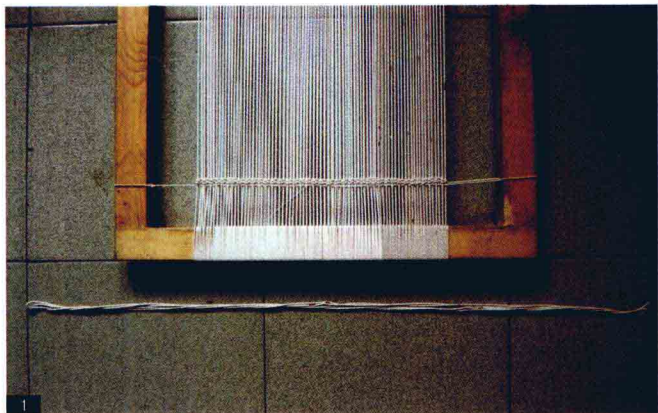
1. 使用具有一定硬度的报纸或卡纸卷成一个纸筒，其直径应大于手指的直径。
2. 用手指将经线一前一后相隔分开，插入纸筒。
3. 纸筒最终将同一排经线均匀分成前后两排。

小提示：纸筒长度应比经线总宽度长。使用时可以上下调整位置。



锁边

锁边，是编织的第一步，是为了防止毯子在编织完成后脱线，这一部分在完成后会被隐藏。锁边用单股棉线即可，有时根据需要也可使用双股（图例中使用的即双股棉线）。



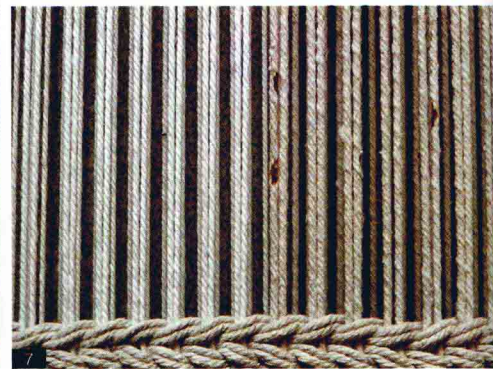
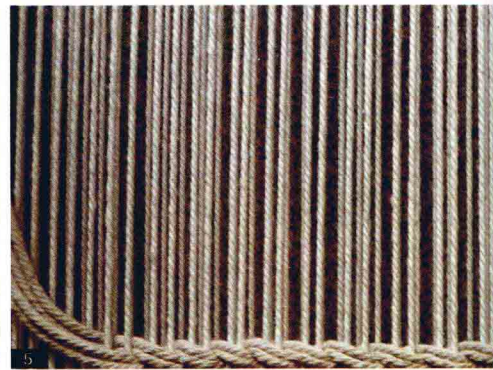
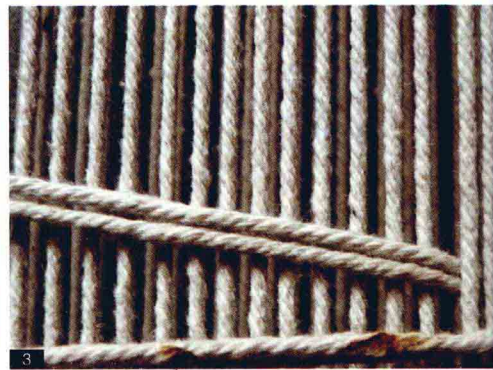
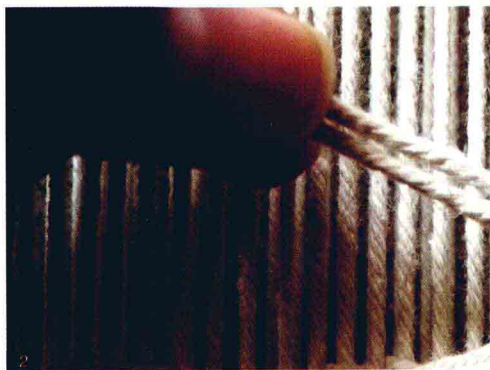
1. 线的长度应该是毯子宽度的4.5倍。

2. 将棉线对折，从经线一头开始将对折后的棉线两头同时一前一后穿过两根经线。

3. 按照步骤2穿过一行。

4. 将棉线返回，和第一排错开一根经线，然后再按照步骤2将棉线两头一前一后，依次穿过两根经线，穿回一行。

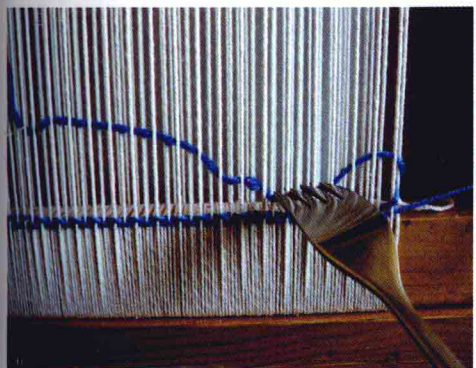
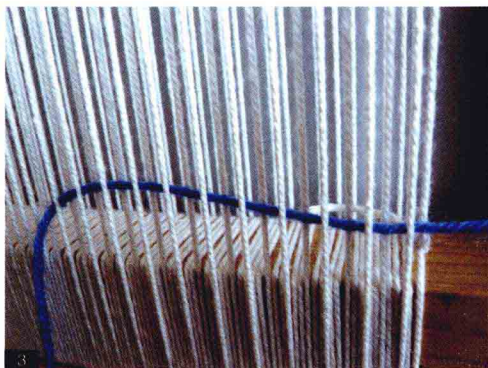
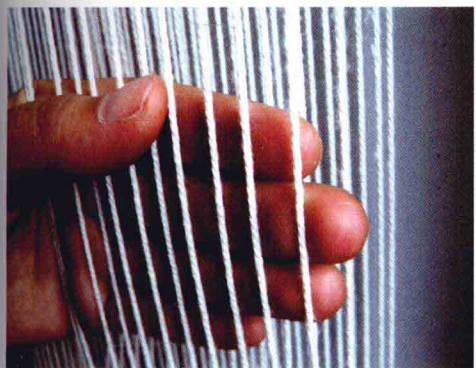
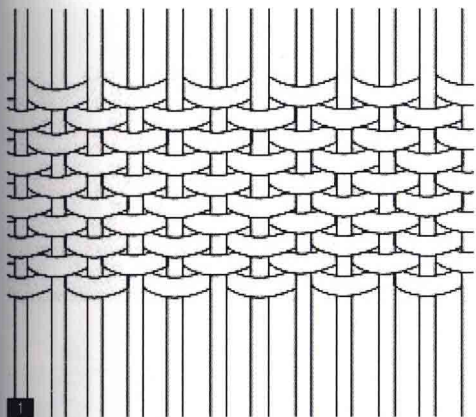
5. 返回后在末尾打一个结，锁边完成。



小提示：这种方法也可以运用到编织的过程中，会出现意想不到的肌理效果。

平织

本书基本技法示范：刘晓倩，插图：陈阳洋



1. 纬线（即事先准备好的毛线或其他材料）与木框的水平边平行，一前一后间隔着穿过经线（图2-3）。

2. 完成一行之后，纬线要绕最外侧经线两周返回，在其左右两端都要这样做，目的是为了毯子完成后平整，否则就会形成中间高两端低的山丘状（图4）。

3. 第二行的纬线返回后，一前一后间隔着穿过经线（注意：返回的第二行间隔纬线的方式与第一行相反）（图5）。

4. 用叉子轻轻地将纬线压实，用力均匀（图6）。

5. 完成效果（图7）。

小提示：1. 编织的时候，用线要放松，不要拉紧，否则织到一定高度就会变形收缩。温柔的让线穿过经线，保持弹性和松度，完成后的毯子会十分平整。

2. 在间隔经线的时候除了用手，别忘了利用分经的纸筒。

在编织中，平织的运用十分广泛，也是很多技巧的基础。

织底边

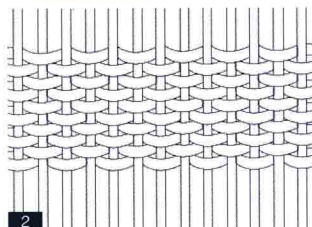
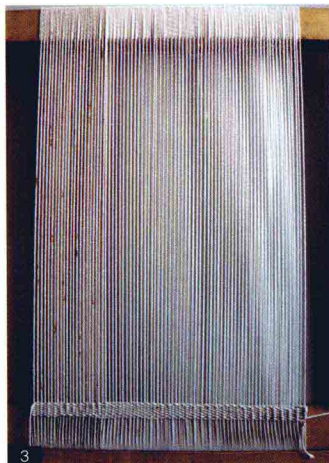
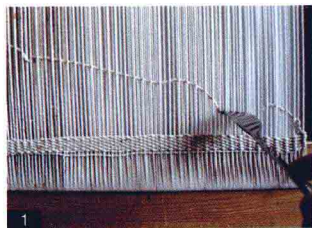
1. 锁边之后，在正式织作品之前需要编织底边。材料可以是棉线，也可以是普通毛线。

织底边使用的就是前一页中介绍的平织技法。

2. 这一部分在后期加工时会折到背面，高度在3cm~5cm。

3. 在毯子完成后也需要重复平织底边后再锁边

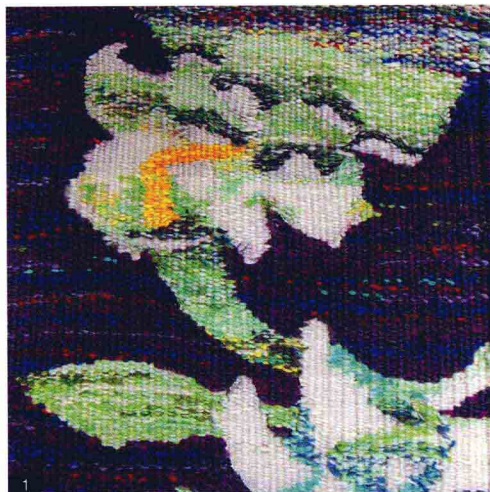
4. 完成作品（作者：陈青青）。



绽放

作者：卢秀青

《绽放》是一幅使用平织工艺完成的作品。创作灵感来源于盛开的花朵。作者把不同视角下的花结合在一个画面上，取盛开百合的三个视角，用“S”构图把它们连成一体。花体主色为白色，背景用灰色，配以蓝、紫、橙等色。作者除了使用毛线，还在局部运用了荧光绿和荧光黄的棉线，使作品静谧又不失活泼。



如何用线

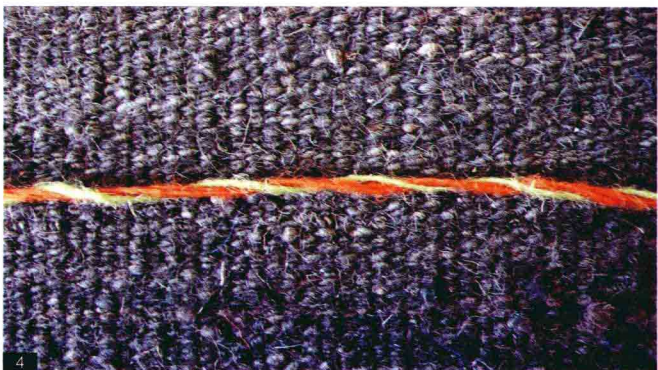
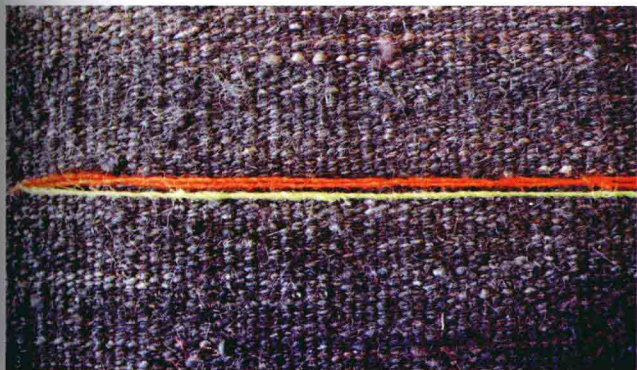
线在编织中作用十分重要，它赋予编织作品千变万化的面貌，即使是再普通不过的毛线，经过巧妙的组合，也会产生不同的美感。下面以毛线为例，为大家介绍几种用线小技巧。



1. 同色组合。在编织中，纬线可以由多股毛线组合，单色、多色都可以随意发挥。如可以用两根柠檬黄的毛线合在一起编织，也可以像图2这样将大红和橙色组合在一起使用。同色组合的特点是既有变化又很柔和。

2. 对比色组合。将对比强烈的几种线组合在一起编织会出现意想不到的效果。由于编织物表面会有起伏和空隙，所以即使再强烈的颜色组合在一起，也不会觉得太突兀，因为光影和空气会帮忙调和，这也是编织特有的魅力。

3. “顺着来”（图3），“拧着来”（图4、图5）”，乍看像是绕口令，其实则是用线中的一个动作，即用手指将线拧在一起。别小看了这个动作，用与不用，最后的效果差别可是很大。“顺着来”颜色变化热烈而直白。



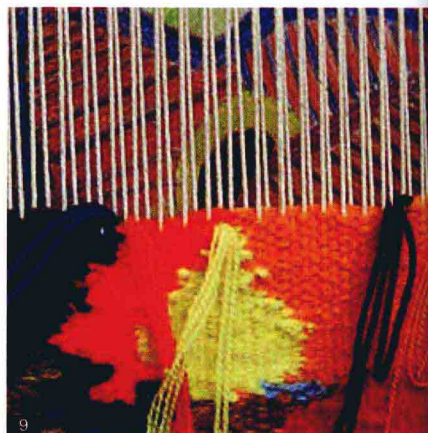
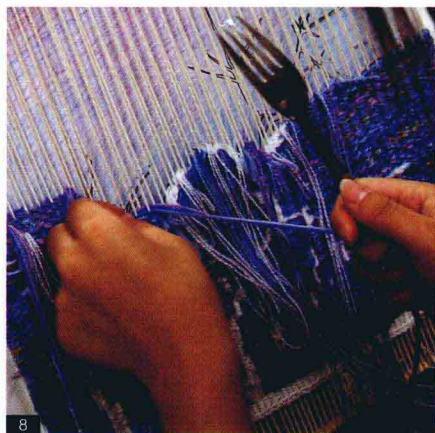
4. 在大面积近似的颜色中偶尔拧进去一点对比色，既不破坏整体效果，又呈现出丰富的色彩变化；既可以用双线拧，也可以多股颜色线拧在一起。就是在大量使用红色系列的线中偶尔配以鲜艳的湖蓝色和粉绿色线，如同跳跃在一片桃花中的翠鸟，活泼而生动（图6）。

5. 渐变。变化自然而柔和的关键在于配线。从左到右，由深至浅，由灰至艳，变化细腻而自然，从图中可清楚地看到配线的技巧，即相邻的两股线，你中有我，我中有你，才会形成微妙变化（图7）。

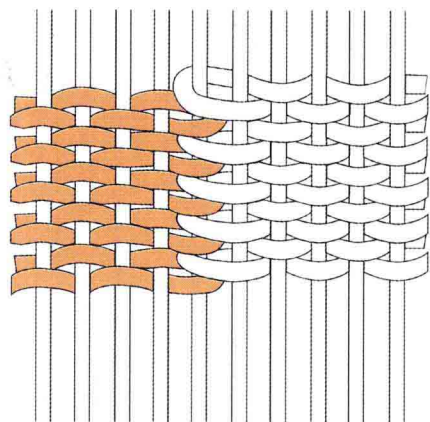
6. 接线。在编织中，需要接线时不必将线头系到一起或打结，只要将新接的线头覆盖在原线尾即可。所以，编织时只需将线剪成一米左右，使用起来就很方便了（图8）。

7. 关于换线与线头。一种颜色用完了，先不急着剪断，也不要掖到后面，等新的颜色织上去三四行后再用剪刀齐根剪断即可。注意不要剪断经线，也不要留太长（图9）。

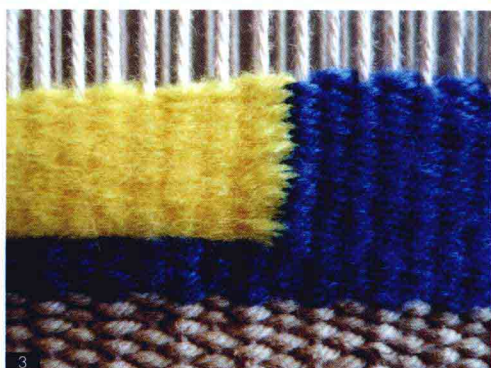
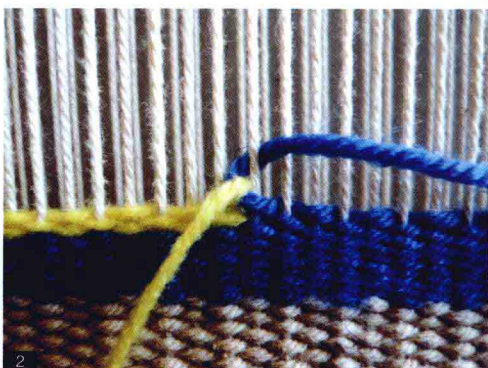
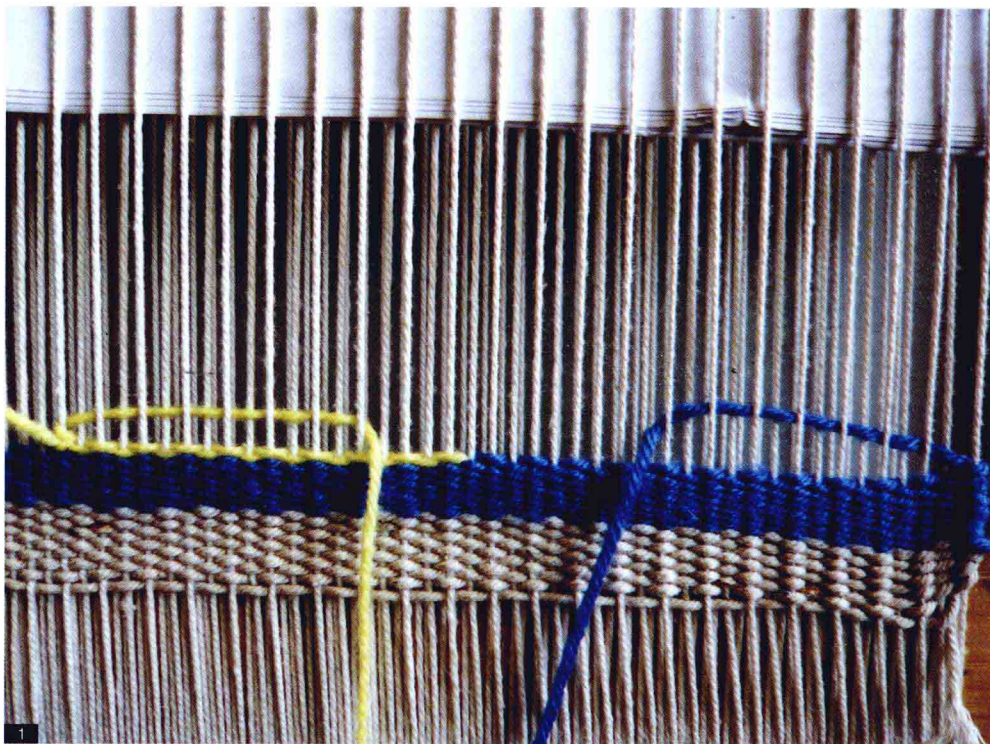
小提示：在编织中，线的使用是十分自由和随意的。每个人的用线喜好和不同习惯，会使作品呈现具有作者独特风格的效果，这也是手工编织的宝贵之处。对于以上介绍的用线技巧，可以随着自己的感觉尽情发挥，随意使用，这样才能更深入体会这种工艺，而不被其所束缚。



平织技巧—双色垂直相接

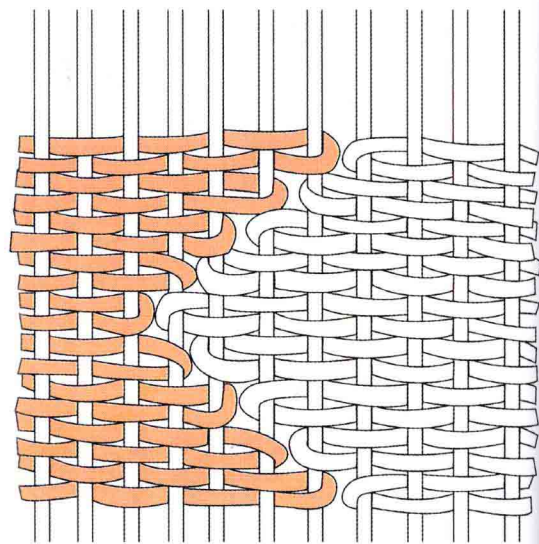


1. 标记出需要相接的位置, 两种色线相对穿过经线。
2. 相会时交叉后各自返回。
3. 根据需要重复图1和图2的动作。



小提示: 用力要均匀, 交叉时的前后顺序保持不变, 这样相接处的色彩才会保持垂直对齐。

平织技巧—双色曲折相接



1. 经线后用纸标注出具体位置。
2. 按照标注的位置上线。
3. 两线相会时可以不交叉直接返回，也可以交叉返回。前者平滑，后者会有小锯齿纹路。
4. 该曲折交叉的下半部两线相会时交叉返回，上半部分不交叉直接返回。使用时可以根据需要选择适合的表现方式。

