

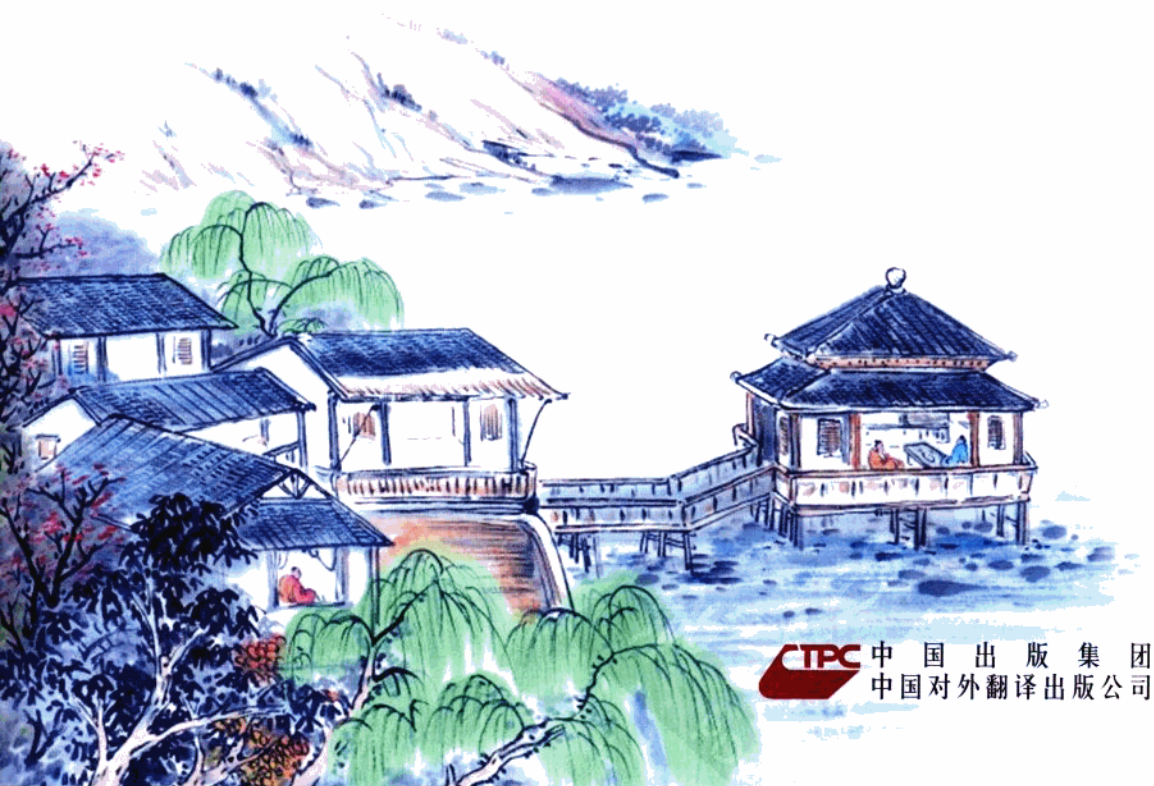
WUWENRENREN

义务教育课程标准自读课本

# 语文读本

初中通用版

八年级（上册）



**CTPC** 中国出版集团  
中国对外翻译出版公司

义务教育课程标准实验教科书

# 语文读本

八年级 上册

《义务教育课程标准自读课本》编写组

中国出版集团  
中国对外翻译出版公司

**图书在版编目(CIP)数据**

语文读本. 八年级. 上册/《义务教育课程标准自读课本》编写组编. —北京: 中国对外翻译出版公司, 2009. 7

ISBN 978-7-5001-2413-9

I. 语... II. 义... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 112277 号

---

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦 6 层

电 话/(010) 68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010) 68357870

电子邮箱/book@ctpc. com. cn

网 址/http://ctpc. com. cn

策划编辑/岑 红

责任编辑/韦 薇

封面设计/九洲平面

排 版/北京九洲图文设计有限公司

印 刷/北京九天志诚印刷有限公司

经 销/新华书店

规 格/787×1092 毫米 1/16

印 张/9

字 数/225

版 次/2009 年 7 月第一版

印 次/2009 年 7 月第一次

ISBN 978-7-5001-2413-9

定价: 15. 00 元

---



版权所有 侵权必究  
中国对外翻译出版公司



## 致同学们

同学们，捧在大家手中的这套《语文读本》，是专为中学生编写的。丛书内容独具匠心，涉猎广泛，可读性强，能够激发学生的阅读兴趣和写作热情。

经过多方长时间不懈的努力，这套《语文读本》终于和大家见面了。这套《语文读本》供七、八、九年级使用。为了使内容更加丰富，适合学生们的课外阅读需要，我们查阅了大量的资料，挑选了古今中外的经典文章，精心设计了内容版式，衷心期望这套《语文读本》能够让同学们在课外学习，扩大视野，增加积累方面，提供一定的帮助。

阅读语文读本和学习教科书的目的是相同的，都是为了丰富语文素养，发展个性，并从语言的综合范例中学习语言，培养语文能力。本套读本从体系结构上来看，除诗歌鉴赏这一章分三部分外，其余分为两部分。“阅读导航”是从作者简介、写作背景入手，使读者对作品有个整体的认识；“作品鉴赏”则以凝练的评论对原文的具体内容、艺术特色、创作技巧、审美特点进行精当到位的解析，使读者在阅读文章后，能够更深入地理解文章传达给我们的思想与境界；“阅读训练”则从艺术手法、内容评价等多方面出发，重在启发读者，从而增强其独立思考能力和阅读能力。

一篇美文能给人留下美好的记忆，一本好书会影响人的一生。美文是人类智慧的精华，也是人们观察世界、领悟表达真谛的好教材。读懂它们，生命的价值、生活的品味，便会了然于胸；感受美文的奥妙，与作者产生共鸣，阅读

就可以收到意想不到的效果，写作就会得心应手。

语文是一门博大精深的学科，内容浩繁，要想学好语文，学习方法就显得尤为重要。针对不同的体裁，学习重点也有所不同。学习古诗词时，注重体味作品意境之美；欣赏现代散文时，则注意把握文章流露的思想感情；畅读现代小说时，则注重分析时代背景和鲜明的人物形象。语文知识浩瀚如海，平时需要多多积累，才能打下结实的基础，为语言的运用提供材料，所谓“厚积薄发”就是这个道理。

总之，要学好语文并非一日之功，需要我们以水滴石穿的恒心、毅力努力追求。我们诚然希望，本书能够成为同学们获取语文知识的铺路石，提高文学素养的指路明灯。愿每一个同学都能爱上这套读本，从中领悟到读书的快乐，体验到写作的乐趣。让我们在美文的浸润中快乐进步，健康向上，幸福成长！

由于时间仓促，万密总有一疏，加之编者能力有限，疏漏之处在所难免，敬请读者指正，以便再版时修正。

编 者

## 警告作者

为了中学生阅读、学习的需要,我们收录了部分当代名家的优秀作品。在此,向收入本书作品的作者深表感谢,感谢你们为青少年奉献了营养丰富的精神食粮,感谢你们对我们工作的大力支持。同时,对未联系上的部分作者表示歉意,请这些作品的作者及时与我们联系,以便支付稿酬。

联系地址:北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

联系电话:010-68358718

邮 编:100044

电子邮箱:book@ctpc.com.cn

网 址:<http://ctpc.com.cn>

中国对外翻译出版社

**童年趣事**

学画回忆 ..... 丰子恺 (3)

长大的一刻 ..... 瞿沙蔓 (7)

浓浓枣花香 ..... 周振华 (9)

词典的故事 ..... 阿 来 (12)

寻找快乐 ..... 李国文 (15)

花的世界 ..... 席慕容 (18)

**情感世界**

家园落日 ..... 莫怀戚 (23)

鲁本的使命 ..... [美]夏尔玛 (26)

一条鱼顺流而下 ..... 谢 冕 (31)

“打不死”花 ..... 端木蕻良 (34)

做个快乐的读书人 ..... 刘 墉 (37)

**英雄无悔**

艰难的写作 .....

..... [苏联]奥斯特洛夫斯基 (43)

雪山上的父亲 ..... 岳立功 (46)

雷锋的意义 ..... 吴若增 (49)

在地震中重生 ..... 姜钦峰 (51)

灾难中,我们并肩而立 ..... 陆 侠 (53)

**名人传记**

我的信念 ..... [波兰]玛丽·居里 (57)

院长上任记 ..... 余秋雨 (59)

北大校长蔡元培 ..... 赵 恺 (65)

爱因斯坦笨鸟高飞 ..... 丁品森 (69)

寻找贝多芬 ..... (73)

**希望之光**

我的梦想 ..... 史铁生 (77)

理想中未来的学校 ..... [美]加德纳 (80)

希望是一辆转动的风车 ..... 闵 蓝 (84)

石枕 ..... 臧 雷 (87)

崎岖山路告诉我 ..... 柳 萌 (89)

## 寓言故事

芝麻开门 ..... 安晓山 (93)

三月和牧羊人 .....

..... [意大利]伊塔洛·卡尔维诺 (96)

看画 ..... [美]马克·吐温 (98)

被命运女神眷顾过的乞丐 ..... (101)

一个寻找死亡的年轻人 ..... 周 涛 (104)

割尾巴 ..... 薛贤荣 (107)

## 文言鉴赏

东施效颦 ..... (110)

纪昌学射 ..... (112)

造父学御 ..... (115)

当今之世,舍我其谁 ..... (117)

## 李杜之家

李白诗四首 ..... (121)

下终南山过斛斯山人宿置酒 .....

..... 李白 (121)

登金陵凤凰台 ..... 李白 (123)

沙丘城下寄杜甫 ..... 李白 (125)

夜泊牛渚怀古 ..... 李白 (127)

杜甫诗四首 ..... (129)


月夜忆舍弟 ..... 杜甫 (129)

天末怀李白 ..... 杜甫 (131)

客至 ..... 杜甫 (133)

阁夜 ..... 杜甫 (135)





童年趣事

金色的童年是美好的，多彩的少年是壮丽的。成功的道路上，喜、怒、哀、乐，阳光、风雨、彩虹串成我们成长的足迹；成长过程中，你一定有充满童趣的顽皮之事。它们就像一部有意义的电影，种种快乐，种种烦恼，只不过是这影片中一首首小插曲；犹如大海上的朵朵浪花、茫茫夜空中的灿烂星光、深秋的醉人枫叶，吸引我们去追寻，去欣赏，去采撷……





## 学画回忆

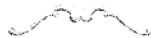
丰子恺<sup>①</sup>

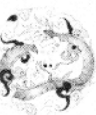
我七八岁时入私塾，先读《三字经》，后来又读《千家诗》。《千家诗》每页上端有一幅木板画，记得第一幅画的是一只大象和一个人，在那里耕田。后来我知道这是二十四孝中的大舜耕田图。但当时并不知道画的是什么意思，只觉得看上端的画，比读下面的“云淡风轻近午天”有趣。我家开着染坊店，我向染匠司务讨些颜料来，溶化在小盅子里，用笔蘸了为书上的单色画着色，涂一只红象，一个蓝人，一片紫地，自以为得意。但那书的纸不是道林纸，而是很薄的中国纸，颜色涂在上面的纸上，渗透了下面好几层。我的颜料笔又吸得饱，透得更深。等到着好色，翻开书来一看，下面七八页上，都有一只红象、一个蓝人和一片紫地，好像用三色版套印的。

第二天上课的时候，父亲——就是我的先生——就骂，几乎要打手心；被母亲和大姐劝住了，终于没有打。我哭了一顿，把颜料盅子藏在扶梯底下了。晚上，等到父亲上鸦片馆去了，我再向扶梯底下取出颜料盅子，叫红英——管我的女仆——到店堂里去偷几张煤头纸来，就在扶梯底下的半桌上的洋油灯底下描色彩画。画一个红人，一只蓝狗，一间紫房子……这些画的最初的鉴赏者，便是红英。后来母亲和诸姐也看到了，她们都说“好”；可是我没有给父亲看，唯恐挨骂。

后来，我在父亲晒书的时候，看到了一部人物画谱，里面花样很多，便偷偷地取出了，藏在自己的抽斗里。晚上，又偷偷地拿到扶梯底下的半桌上给红英看，这回不想再在书上着色；却想照样描几幅看，但是一幅也描不像。亏得红英想法好：教我向习字簿上撕下一张纸来，印着再描。记得最初印着描的

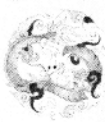
<sup>①</sup> 丰子恺（1898—1975），原名丰润、丰仁，浙江崇德人。1931年，他的第一本散文集《缘缘堂随笔》由开明书店出版。1949年以后他曾任中国美术家协会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。





是人物谱上的柳柳州像。当时第一次印描没有经验，笔上墨水吸得太饱，习字簿上的纸又太薄，结果描是描成了，但原本上渗透了墨水，弄得很齜齜，曾经受大姐的责骂。这本书至今还存在，我晒旧书时候还翻出这个弄齜齜了的柳柳州像来看：穿着很长的袍子，两臂高高地向左右伸起，仰起头作大笑状。但周身都是斑斓的墨点，便是我当日印上去的。回思我当日首先就印这幅画的原因，大概是为了他高举两臂作大笑状，好像父亲打呵欠的模样，所以特别感兴味罢。后来，我的“印画”的技术渐渐进步。大约十二三岁的时候（父亲已经去世，我在另一私塾读书了），我已把这本人物谱统统印全。所用的纸是雪白的连史纸，而且所印的画都着色。着色所用的颜料仍旧是染坊里的，但不复用原色。我自己会配出各种间色来，在画上施以复杂华丽的色彩，同塾的学生看了都很欢喜，大家说“比原本上的好看得多”。而且大家问我讨画，拿去贴在灶间里，当做灶君菩萨；或者贴在床前，当做新年里买的“花纸儿”。

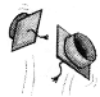
那时候我们在私塾中弄画，同现在社会里抽鸦片一样，是不敢公开的。我好像是一个土贩或私售灯吸的，同学们好像是上了瘾的鸦片鬼，大家在暗头里作勾当。先生在馆的时候，我们的画具和画都藏好，大家一摇一摆地读《劝学》。等到下午，照例一个大块头来拖先生出去吃茶了，我们便拿出来弄画。我先一幅幅地印出来，然后一幅幅地涂颜料。同学们便像看病时向医生挂号一样，依次认定自己所欲得的画。得画的人对我有一种报酬，但不是稿费或润笔，而是种种玩意儿：金铃子一对连纸匣；挖空老菱壳一只，可以加上绳子去当做陀螺抽的；“云”字顺治铜钱一枚（有的顺治铜钱，后面有一个字，字共二十种。我们儿时听大人说，积得了一套，用绳编成宝剑形状，挂在床上，夜间一切鬼都不敢走近来。但其中，好像是“云”字，最不易得；往往为缺少此一字而编不成宝剑。故这种铜钱在当时的我们之间是一种贵重的赠品）；或者铜管子（就是当时炮船上用的后膛枪子弹的壳）一个。有一次，两个同学为交换一张画，意见冲突，相打起来，被先生知道了。先生审问之下，知道相打的原因是为画；追究画的来源，知道是我所作，便厉声喊我走过去。我料想是吃戒尺了，低着头不睬，但觉得手心里火热了。终于先生走过来了。我已吓得魂不附体；但他走到我的座位旁边，并不拉我的手，却问我：“这画是不是你画的？”我回答一个“是”字，预备吃戒尺了。他把我的身体拉开，抽开我的抽



斗，搜查起来。我的画谱、颜料，以及印好而未着色的画，就都被他搜出。我以为这些东西全被没收了，结果不然，他但把画谱拿了去，坐在自己的椅子上一张一张地观赏起来。过了好一会，先生旋转头来叱一声：“读！”大家朗朗地读：“混沌初开，乾坤始奠……”这件案子便停顿了。我偷眼看先生，见他把画谱一张一张地翻下去，一直翻到底。放假（放学）的时候，我挟了书包走到他面前去作一个揖，他换了一种与前不同的语气对我说：“这书明天给你。”

明天早上我到私塾，先生翻出画谱中的孔子像，对我说：“你能照这样子画一个大的么？”我没有防到先生也会要我画起画来，有些“受宠若惊”的感觉，支吾地回答说“能”。其实我向来只是“印”，不能“放大”。这个“能”字是被先生的威严吓出来的。说出之后心头发一阵闷，好像一块大石头吞在肚里了。先生继续说：“我去买张纸来，你给我放大了画一张，也要着色彩的。”我只得说“好”。同学们看见先生要我画画了，大家装出惊奇和羡慕的脸色，对着我看。我却带着一肚皮心事，直到放假。

放假时我挟了书包和先生交给我的一张纸回家，便去向大姐商量。大姐教我，用一张画方格子的纸，套在画谱的书面中间。画谱纸很薄，孔子像就有经纬格子范围着了。大姐又拿缝纫用的尺和粉线袋给我在先生交给我的大纸上弹了大方格子，然后向镜箱中取出她画眉毛用的柳条枝来，烧一烧焦，教我依方格子放大的画法。那时候我们家里还没有铅笔和三角板、米突尺，我现在回想大姐所教我的画法，其聪明实在值得佩服。我依照她的指导，竟用柳条枝把一个孔子像的底稿描成了；同画谱上的完全一样，不过大得多，同我自己的身体差不多大。我伴着热烈的兴味，用毛笔钩出线条；又用大盆子调了多量的颜料，着上色彩，一个鲜明华丽而伟大的孔子像就出现在纸上。店里的伙计，作坊里的司务，看见了这幅孔子像，大家说：“出色！”还有几个老妈子，尤加热烈地称赞我的“聪明”，并且说：“将来哥儿给我画个容像，死了挂在灵前，也沾些风光。”我在许多伙计、司务和老妈子的盛赞声中，俨然成了一个小画家。



## 作品鉴赏

冰心先生曾经说：“童年可是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微



笑。”童年，是我们珍藏的记忆库中最舍不得的珍珠，那时候留下的许多生动的回忆，使我们在日后成长中百感交集。

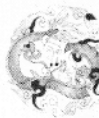
读丰子恺的这篇回忆童年的散文，我们不仅受到美的熏陶，还可窥见名家童年的风貌，体会名家成长的心理，在满足好奇心的同时还能了解那个时代的风土人情，给我们平添几分阅读的兴趣。



## 阅读训练

以《童年趣事》为题，描述一件难忘、有趣、对你的成长有较深影响的事。（不超过300字）





# 长大的一刻

瞿沙蔓

六年前一个冬日的午间，天空中还陆续飘着零星的小雪，寒气袭人，路面很滑，行人很少。

走到楼下的小巷，她发现外面依旧很冷，赶紧加快了脚步，匆忙之中，她看到在不远处的垃圾堆前站着两个穿得极其单薄破烂的人，一个四十多岁光景的男人和一个六七岁光景的小男孩，像是父子二人，父亲弯下腰，蹲下身子，一只手拿着一只缺口的碗，一只手在垃圾堆里急急地翻找，儿子呆呆地站着，眼睛一眨不眨地盯着父亲那只翻找东西的手，那只手冻得发紫，裂口的地方正淌着血水。什么也没有找到！父亲回过头无奈地看着儿子，儿子还是呆呆地站着，盼着！父亲重新转过头继续不厌其烦地翻那一堆堆腥臭的垃圾。

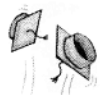
她继续朝前走，走过了那个垃圾堆，走远了！但她的心很痛。

那两双无奈的眼睛不时跳跃在她脑子里，她的心情愈走愈沉重，她的脸上不知何时已滴落晶莹的泪珠，不再犹豫了，她猛然回转身，跑了回去。

庆幸的是父子俩还没有走，正呆呆地坐在雪地上，她打开书包，拿出所有的积蓄——七块三角五分钱放在小男孩的手上，并把自己的围巾给小男孩围上，父子俩的无奈表情一下变得愕然，不知所措地看着眼前这个背书包的小姑娘。

她赶紧低下头，轻轻地说：“快去买点吃的吧。”然后，头也不回地跑了，当她赶到学校时已经迟到了，因此被记过一次，她没找老师解释，但连自己也弄不清，从那天下午开始她变了，长大了。

今夜，坐在灯下，我的脑海里浮现的就是六年前的这一幕。



## 作品鉴赏

生活中总有一些事情，会成为我们永恒的记忆，并深深地影响我们的成

长,《长大的一刻》叙述的就是这样一件事情。

文中六年前的一幕,之所以能刻在作者的脑海里,全在于那个飘着零星小雪的午间遇见拾垃圾的父子的一瞬受到的触动。亲眼目睹的那份生活的艰难以及艰难中体现的深深父爱让生活在蜜罐中的作者善良的本性瞬间迸发,她对生活在底层的人的那份人文关怀也深深地感动了每一个读者。

抓住瞬间的感受表达自己的内心是这篇文章的特色,阅读时要细细体会。

## 语文

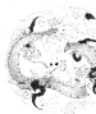
读本·八年级·上



### 阅读训练

抓住瞬间的感受去表达自己的心灵体验是这篇文章的特色,请写出你成长中一次刻骨铭心的心灵体验。(不超过300字)





## 浓浓枣花香<sup>①</sup>

周振华

提起甘甜绵润的红枣，无人不知晓。但枣花的知名度，似乎就小了一些，这不会是花朵太小的原因吧。

其实，没有花儿，哪有果儿。六七十年代，老家的枣树，漫山遍野，西峰山小枣，中外驰名。枣树到底有多少棵，谁也数不清。

每年在红的桃花、粉的杏花、白的梨花，竞相争奇斗艳之后，娇小的枣花，悄悄地露出头来。色米黄，花骨朵很小，简直都不像花，就像粘在叶梗上一小撮儿、一小撮儿的米粒儿，透着饱满，说她是金色小花，也不为过。如果把枝叶比作一小块布，那布上印的就是一朵紧挨一朵的小碎花，极富层次感。小姑娘要是用这样的布做一件小袄，或是一件小裙子，那可真是漂亮极了。当微风吹来，一串串的小黄花，摇摇摆摆，从密密麻麻的叶丛中，挤出来，躲进去，真是“金盏满树，香染满枝”。

提到香，那可不是一般的香。不是清香，也不是芳香，是陈香，是浓香，蜜啥味儿它啥味儿。这种香似乎很粘，能粘在鼻子上。可谓“浓浓枣花香，沁人心脾长”。人的傻鼻子都禁不住这样的诱惑，蜜蜂的尖鼻子就更别提了。几里、十几里、几十里，翻山越岭，一群一群慕名而来，到盛开的花乡争风吃醋。

枣花蜜极富营养价值，含什么矿物质、氨基酸、维生素、微量元素等，这里不加讨论。可提的是，它的香醇、味厚、质好。枣花蜜很沉，盛一斤酒的瓶子，装蜜，是两斤酒的分量，压手的感觉很刺激。

蜂蜜，眼下太多了，超市上琳琅满目，腻得都不正眼看它。可四十年前，

① 摘自《人民政协报》，2005年7月30日。

