

陕西师范大学“211工程”重点学科建设项目


面向当代教师教育的教育科学研究

郝文武 栗洪武 主编

理论卷

教师教育 文化创新研究

龙宝新 著

 教育科学出版社
ESPH Educational Science Publishing House

陕西师范大学“211工程”重点学科建设项目
面向当代教师教育的教育科学研究
郝文武 栗洪武 主编

理论卷

教师教育 文化创新研究

龙宝新 著

教育科学出版社

·北京·

责任编辑 何 艺
版式设计 杨玲玲
责任校对 徐 虹
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

教师教育文化创新研究 / 龙宝新著. —北京: 教育科学出版社, 2009. 4
(面向当代教师教育的教育科学研究 / 郝文武, 栗洪武主编)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 4645 - 8

I. 教… II. 龙… III. 师资培养—研究 IV. G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 044952 号

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64981167
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷	北京中科印刷有限公司	版 次	2009 年 4 月第 1 版
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16	印 次	2009 年 4 月第 1 次印刷
印 张	15.75	印 数	1—2 000 册
字 数	245 千	定 价	36.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

陕西师范大学
“211 工程”重点学科建设项目

面向当代教师教育的教育科学研究

编委会

主 任 司晓宏

副主任 郝文武 栗洪武 游旭群

主 编 郝文武 栗洪武

副主编 游旭群 陈晓端 陈 鹏

编 委 (按姓氏笔画为序)

王有智 王勇慧 王振宏 田建荣

司晓宏 刘新科 李国庆 陈青萍

张立昌 赵 微 霍涌泉 傅钢善

序



教育是亘古的事业，有了人类就有了教育，也就有了人类对教育的认识；教育又是未来的事业，是为未来社会培养人才的实践，所以教育研究既要温故又要知新。陕西师范大学教育学院的年轻学者，在精心耕耘于教坛、收获丰硕成果的同时，深入钻研教育问题，在继承之基础上

不断创新，取得了显著成绩，并作为学校“211工程”重点学科建设项目的成果，以“面向当代教师教育的教育科学研究”“教育科学研究新视野”与“教育科学研究新进展”等系列专著的形式结集出版，以此从一个侧面展示其教育学学科建设、教育学学人学术研究承传与发展的风貌，这是一件令人高兴的事情。

我与陕西师范大学的老师有着密切的交往。北师大、陕师大同是教育部直属的师范大学，而且陕师大的不少老师来自北师大，因此我们这两所大学有着天然的兄弟情谊。两校的教育干部培训中心和教师培训中心，都是教育部下属的兄弟单位。我曾经担任过北师大这两个中心的领导，所以无论是开会、讲学，我们都会会聚在一起讨论共同遇到的问题。陕师大教育学院也是我最熟悉的单位之一，那里有我国老一辈的学者如刘泽如、吴元训等先生，有我们同辈的张安民、孙昌识等先生，也有我们的学生辈郝文武等学者。

陕师大也是我到西安的主要立足之地。我第一次到西安，就住在陕师大。那是1980年的事，我来西安参加在陕师大召开的中国教育学会教育史研究会的成立大会。西安这个美丽而朴实的古都，它的文化底蕴，给中华民族带来的文明，给我以极大的震撼。会议之余，我两次跑到碑林去欣赏我国古代书法艺术，半坡村、华清池遗址当然也没有错过。以后我又多次到西安，东西两边的古迹都跑了一个遍。陕师大就坐落在这个文化窝子里，你想，她的身

2 教师教育文化创新研究

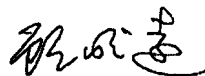
上能不散发着浓郁的文化气息嘛!

在长期的交往中,我对陕师大教育学院有了更多的了解。陕师大教育学院与陕师大一起经历了60余年的发展历程。它的前身——陕师大教育系走过了曲折的道路,特别是“文革”期间遭受到严重的破坏,一度停办。改革开放以后开始重建,并且由教育系扩展为教育科学学院。最近教育科学学院又分为教育学院和心理学院。改革开放以来,在学校领导的重视下,经过几代教职员工的不懈努力,陕师大教育学科在人才培养、教师队伍建设、学科建设、科学研究等方面都取得显著成绩。特别是在近几年,学科建设取得了历史性的突破:2002年,教育学专业被陕西省人民政府命名为“名牌专业”;2003年,获得教育学原理博士点和基础心理学博士点;2005年,获得课程与教学论博士点;2004年,西北基础教育与教师教育研究中心被陕西省教育厅批准为陕西哲学社会科学重点研究基地;2006年,获得教育学、心理学两个博士后流动站;2008年,学校又将“面向当代教师教育的教育科学与认知科学研究”列为“211工程”重点学科建设研究项目。我衷心地祝贺他们所取得的这些成绩,并祝愿他们在新世纪取得更大的成就。

现在,展现在大家面前的这一系列专著,便是陕师大教育学院和心理学院教师近年来在学术研究领域辛勤耕耘所取得的新收获。该系列专著以“三个面向”和科学发展观的战略思想为指导,坚持理论与实践相结合、教育学与教师教育研究相结合的原则,比较深入地探讨了新世纪教育转型、改革和发展中重要的基本理论与实践问题,这对更新教育观念,推进教育实践发展,培养高水平、应用型基础教育的优秀教师都有积极意义。

追求精品是学术性著作的本性。该系列专著无论是基础理论研究,还是实践领域的应用研究,都能在广泛占有资料的基础上,反映出学科研究的前沿水平,体现创新见解。而且,多数作者为中青年学者,他们思维敏锐,观念新颖,研究方法独特,每本著作都各有特色。同时,为了提高书稿质量,各书还分别邀请相关专家作为特约审稿人,对书稿的质量进行全面把关。

相信该系列专著的出版,将会进一步提升陕师大教育学科的研究水平,为教育科学研究的百花园增色添彩,在西北地区乃至全国发挥良好的作用。承蒙陕师大教育学院不弃,要我写几句话,是为序。



2009年4月

序 二

具有 60 多年历史的陕西师范大学，近十几年来在教学、科研、学科建设等方面发生了历史转折性的巨大变化，2006 年被国家列为“211 工程”建设大学，并确定了“以教师教育为主要特色的综合性研究型大学”的办学目标。为此，学校坚持优先发展教育科学，把教育学学科列入“211 工程”重点建设学科。在学校领导的大力支持和广大教师的共同努力下，近年来教育学学科建设得到快速发展，目前设有教育学原理和课程与教学论两个博士点，同时取得了一批突出的科研成果。2008 年国家批准“面向当代教师教育的教育科学与认知科学研究”为“211 工程”重点学科建设项目，由教育学院和心理学院承担其主要任务。“陕西师范大学‘211 工程’重点学科建设项目面向当代教师教育的教育科学研究”系列专著，就是其重要成果之一；“教育科学研究新视野”和“教育科学研究新进展”等系列专著，也是教育学院和心理学院教师近年来研究的新成果。

“面向当代教师教育的教育科学与认知科学研究”项目确定了“当代中国基础教育与教师教育发展的理论和实践研究”“学生学习与作业绩效的行为和认知神经研究”“现代教育技术与西北地区教育实践研究”三个主要研究方向。

“当代中国基础教育与教师教育发展的理论和实践研究”的主要任务是：通过对中国当代教育实践和教育思想变革的根源、动力、内容和历程的探讨，阐明中国当代教育思想和教育实践变革的价值追求和发展方向；通过对中国当代基础教育及其新课程改革与教师教育改革和发展的研究，形成适应并引领我国基础教育发展、新课程改革和教师教育发展的理论。该研究的主要内容涉及当代中国教育的本质、价值、目的、课程、教育技术的哲学变革，教师教育体制改革和课程改革，教师教学专业可持续发展的路径与策略，基础教育课程改革、课堂教学模式重建及从传统教学方式向新型教学方式转变等。

2 教师教育文化创新研究

“学生学习与作业绩效的行为和认知神经研究”的主要内容包括以下三方面。第一，应用认知神经科学与人因学研究。该研究在继续发挥空间认知基础理论研究的国内领先水平和优势基础上，结合认知神经科学技术手段，积极开展有关教育心理学研究。第二，学习与记忆的神经机制研究。该研究采用分子生物学的方法，探索学习和记忆的神经机制，在深入探讨学习与记忆的分子学基础上，通过脑成像技术，开展学习与记忆的脑机制系列研究。第三，心理发展与健康的脑与行为机制研究。该研究主要拟突破的重点问题是情绪障碍、注意缺陷多动障碍的神经基础，网络成瘾、问题行为的神经生理机制，情绪发展的神经生理学基础等。

“现代教育技术与西北地区教育实践研究”的主要内容包括：信息技术促进教师专业发展的理论与实践研究，西北地区教师教育信息资源建设理论与实践研究，信息技术与课程整合的有效模式研究，西北地区教师教育数据库建设，教育信息化的基本理论与对策研究等。该研究对在西北地区中小学普及信息技术教育，实现信息技术与教学过程的有机结合，建立完善的信息技术基础课程体系，推广新型教学模式，优化课程设置，丰富教学内容，提高师资水平和教学效果，全面推进素质教育有重要的意义。

在此要特别感谢著名教育家顾明远先生对我们的关心和厚爱，老先生不辞辛苦欣然为本系列专著作序，使后学晚辈备感荣幸和鼓舞。我们期盼本系列专著能对我国教育理论与实践的发展产生积极的影响，并诚恳欢迎专家、学者对存在的问题提出宝贵意见。

编委会
2009年4月

目 录

绪论	1
<hr/>	
第一章 教师文化与教师身份	11
<hr/>	
第一节 教师文化的概念	11
一、文化概念的厘清	12
二、教师文化的内涵及特征	18
三、教师文化的现实结构	28
四、教师文化与教师身体的三种关系	30
第二节 走向“文化人”：教师身份的新定位	33
一、用什么来表征教师：专业抑或文化	33
二、审视视角的转变：从“专业人”到“文化人”	37
<hr/>	
第二章 现实生活世界中的教师与教师实态文化	40
<hr/>	
第一节 教师的两个教育生活世界	41
一、日常教育生活世界与非日常教育生活世界	41
二、日常教育生活中的教师文化样态：教师自在文化	43
三、非日常教育生活中的教师文化样态：教师自为文化	47
四、两种教师文化样态之间的关联	51
第二节 教师的自在文化	53
一、教师自在文化的图景	53

2 教师教育文化创新研究

二、教师自在文化的图式	67
第三节 教师的自为文化	71
一、教师自为文化的图景	71
二、教师自为文化的图式	88
第四节 教师文化的转变之路	91
一、教师自在文化的自为化	91
二、教师自为文化的自在化	100

第三章 象征生活世界中的教师与教师象征文化

第一节 从身体到符号：教师象征文化的生成	106
一、文化：身体的血脉	106
二、象征文化中的身体：铭刻与规训同在	110
三、教师文化研究：身体在教育时空中的符号学解读	113
四、教师象征文化的形成	117
第二节 教师象征文化的基本样态	132
一、空间文化	133
二、服饰文化	153
三、仪式文化	168
第三节 教师发展的第二条道路：象征文化的浸润	189
一、文化身体的觉醒：从实指到意指	189
二、基于教师发展的象征文化变革之路	192

第四章 面向文化学的教师教育变革

第一节 文化型教师教育的理论轮廓	197
一、教师教育变革的新理念：文化发展论	198
二、文化型教师教育的基本构想：走向文化生态	204
第二节 文化型教师教育的实践路径	206
一、立足教育生活，构建以文化发展为中心的教师教育体系	207

二、引导教师走进文化生态，推行自助式教师教育	210
三、转变理论的存在形态，充分释放教育理论的功能	214
四、确立教师的双重资格标准，建立“双线”并重的教师培育 原则	218
五、转变教师教育者的角色，履行教师文化生态守护者的职能	221
结语	225
参考文献	229
后记	239

绪 论

—

《中华人民共和国教师法》明确规定，“教师是履行教育教学职责的专业人员”；2002年版的《中华人民共和国职业分类大典》直接将教师归入“专业技术人员”一类。可见，当前我们要造就的教师是专业型教师，我国现行教师教育形态是专业型教师教育，专业建构，即面向专业化而改革，是当前我国教师教育的主流理念。然而，专业型教师教育能否完成时代赋予教师教育系统的艰巨使命呢？这是一个有待诸多学者不断反省、反复斟酌的课题。时至今日，尽管我国教师的专业化程度远未达到人们所期待的理想水平，专业建构不仅现在是，而且仍将是引领我国未来一段时期教师教育变革的指导思想。

现实的不一定都是合理的，现实的缺陷是恒在的，对这种缺陷的敏锐觉知是改革活动的持久动力之源。对于专业型教师教育我们亦应作如此思考。当前，专业型

2 教师教育文化创新研究

教师教育试图依托对教师的专业知识、能力、道德、责权意识的培养和提升，来巩固其在教育生活中的专业人员地位。在专业型教师教育的视野中，往往只能看到可感、可知、可见的世界，而看不到教育世界的另一半——自在的、符号化的教育生活世界。在教育生活中，教师的教育行动生成依据是多样化的，既有自为自主的教育观念，又有自在自然的教育惯例，还有诗意的、象征性的符号。它们构成了教师丰富多彩的教育生活样式，创造了灿烂多姿的教师文化。因此，要全面理解教师的发展方式，我们必须从专业化的、观念主宰的教育思维，走向整全的、关注文化的教育思维。我们可称这一转变为教师教育研究的“文化学转向”。

“多一种解释系统就能够对问题多一些理解”（赵汀阳，2005），把专业型教师教育放在专业化视野之外的另一个参照系——文化学——中来加以审视，是改革者创新当代教师教育理念与实践的重要策略。本书试图从教师文化这一视角出发来对教师教育进行全面观照，以求为教师教育研究提供一个新的参照系，为当代教师教育跳出专业化理念的窠臼作出积极贡献。

二

为了更好地揭示教师文化的面貌，本书试图对以下问题进行深入探究：教师文化到底是什么，教师文化的聚焦点在哪里，教师文化的形态有几种，文化型教师教育（以教师文化的创生和转变为主要关注对象的教师教育）何以可能，等等。本书的研究正是循着这一问题链而展开的。

教师文化是什么，如何认识教师文化，这是诸多教师教育研究者密切关注的两个问题。从某种意义上来说，这两个问题又是密切相关的：教师文化是什么往往取决于研究者如何认识它，带着什么样的目的来认识它。因此，在认识、理解、审视教师文化时，研究者的视角、方式、立场、价值取向就显得尤为重要。实际上，任何一种教育理论都是价值论、认识论与方法论的统一。在研究中“哪种因素或关系获得重视，哪些问题得到优先解决，都直接受主体价值取向的影响”（劳凯声，2006），一项研究的基本价值取向、价值立场、研究使命，决定了它对教育活动的认识对象与认识方向的确定，规定了它对研究视角、研究道路、研究方法、研究工具的选择。所以说，“方法不仅是实践方式，而且还蕴涵了实践目标”（赵汀阳，2005）²⁵⁸。

对教师教育研究而言亦是如此。教师教育研究的目的及其特殊研究对象，

决定了它对研究方法及工具的选定：研究教师教育的目的是为了探寻出一条更为合理、有效、立足于教师成长的自然法则之上的教师发展之路。因此，它的关注对象是教师的生活样式、文化图景与文化图式的发展规律，研究方法、研究工具必须围绕这一对象来确定和组织。只有这样，教师教育研究才能把教师本然的文化发展方式作为构建教师教育系统，完善教师教育理论的出发点，进而获得对教师教育活动的洞见，实现研究的价值。也正是如此，教师教育研究的工具应该是能剖析教师文化的特殊工具，是能够诠释和描绘教师教育生活样式的有力工具。故此，教师教育研究的方法论是研究教师文化的基本工具与研究策略（即综合运用这些研究工具的思路）的统一。

三

在本书中，纵贯全程的两个研究工具是文化哲学与文化符号学：在文化哲学上主要借鉴了衣俊卿有关自在文化与自为文化的关系的文化哲学理论，在文化符号学上主要借鉴了霍尔的象征文化理论。在具体研究中，上述两种理论之间是协作关系，但由于它们的分析视角和理论侧重点不同，因而，在本书中它们将被有选择地应用于教师文化研究的不同环节上，从而担负着不同的研究任务。具体而言，这两个理论视角之间存在着迥然的差异，这种差异的实质是实在与象征、表象与意象间的差异。

拉康指出，人类组织经验的方式有三种，即想象（the imaginary）、象征（the symbolic）和真实，并以此构建了一个认识经验的三元组合式理论模型（严泽胜，2003），成为人们用以解释人类生活样式的一个基本框架。在这个框架中，实在世界就是人现实生存于其中的，经由“概念—作用”^①方式而建构起来的一个世界，是人类可感、可视、可见、可闻、可知、可认识的世界，也是与人现实地发生着关系的世界。而象征世界是符号的世界，即人们之间经由潜意识的共同默认或共同同意会来实现的，利用表征的形式（俞胜，2003）²⁰形成的，由事物的意象构成的世界，它是一种为人类所特有的人与物

^① 雷·杰肯多夫（Ray Jackendoff）认为，语言哲学帮助人们获得意义理解的途径一般有两种，“其一是表征的途径，试图通过揭示语言与各种世界之间的关联来说明意义。在这条途径中，各种表征语境和指称的关系是其意义的关键。其二是‘概念—作用’途径，试图通过支配语言使用的规则来说明意义。在这种途径中，各种语用语境和规则的关系是其意义的核心”。参见：张尧均。隐喻的身体：梅洛-庞蒂的身体现象学研究 [D]。杭州：浙江大学，2004：82。

的关系。这说明：**实在世界与象征世界是人所拥有的两个不同世界，故人的文化也应该是双维的。**教师文化也是如此。只有用两个视角——文化哲学与文化符号学——来同时对之进行剖析，才能构成一个完整的研究。

实际上，人类认识的根本特性是间接性，人类必须经由各种各样的图景、图式，如概念、象征、话语、表象等的中介来认识事物（因为从某种意义上说，人与外界事物属于两个世界）。换言之，事物存在于它给人们造成的表象、想象、意象、（象征性）符号当中。**由表象、想象构成的世界即实在世界，而由意象、符号构成的世界即象征世界。**就表象与意象的关系来看，前者对人而言是现实可感的，而后者却是混沌模糊的。因此，在对教师文化进行分析时，我们必须善于利用这两个研究工具——文化哲学与文化符号学——各自的优势，才能对教师的文化样式进行全面剖析。

四

在实在世界中，教师的文化是可见、可感的，是一种实态文化^①，在其进行研究时必须以实证^②的研究策略为主。从意识性层面来看，教师实态文化可以分为自在文化与自为文化。每一个教师都有“两个自我：构作性自我和被构作性自我”（贝斯特等，1999）⁸⁷，二者之间是能动与受动的关系。以这两种自我为中心，教师的两种文化——自在文化与自为文化——得以形成。所以，自在文化与自为文化是教师在现实教育生活世界中的两个实态文化系统。

教师的自在文化具体表现为教师参与教育生活的各种惯常性行为，如教育经验、教育常识、教育习惯、生活哲学、教育传统、教育习俗等，它们是赋予教师行为以自然性和自在性的物质基础，是给予教师职业生存的“本体性安全感”的根本途径。从一般意义上来讲，教师的文化生存首先是自在式、给定式的生存，然后才是自为式、创造式的生存。故自在文化是一切教师文化赖以生发的总前提，是维系教师生活样式的持续性、一贯性的惯性

① 所谓实态文化，在本书中特指那些可见、可感、可历的文化，如观念、理论、经验、习惯、习俗、制度、生活哲学等，它与象征文化相对。实态教师文化即沿用此意。

② 此处的实证不是指那种基于数据整理、统计分析的严格意义上的实证研究，而是汤普森所言的实证，即对可见、可视事象的客观描述和分析说明，故属于广义的实证。参见：汤普森·意识形态与现代文化[M]。高铨，译。南京：译林出版社，2005：301。

系统。

教师的自为文化是教师在努力实现教育行动的自由化、意识化和理性化时所形成的一种文化系统，它包括教育观念、教育理论、教育制度等。可以说，自为教师文化是赋予教师教育生活以新异性、创造性、变革性、开拓性的文化系统。“生活不仅仅意味着消极的存在，而是一种行动的方式。”（杜威，2001）¹⁷自为文化是教师创新教育生活样式的工具，是改写教师惯常教育生活样式的现实力量，是使教师的教育行动更为自由、更为自觉的根本原因。自为教师文化它的存在使教师教育生活样式的发展呈现出间断性、飞跃性的特征。

在现实教育生活中，教师的这两种文化是互为背景、相互构成、相互摄入的关系：教师自在文化是教师发展的隐性规范场^①，它潜在地规范着教师的一言一行，从而使教师行为染上了自在教育生活的独特底色。但这种“底色”并非随意涂抹上去的，它始于教师自觉应对教育生活难题时的各种创造性行为、自主性举动和理论构思活动，其形成方式就是这些自为观念活动在教师文化无意识^②层面的淤积。同时，当这些自主性行为、观念性举动和理论构思活动一旦产生，它们又会反过来影响教师自在文化的构造、内容（文化图景）与生成方式（文化图式），从而引发教师教育生活样式的重构与再生。这一过程就是文化的“型构”过程，它使教师的自在文化与自为文化一直处在交互作用、相互构成之中。所以，对实在世界中的教师教育生活样式和教师实态文化进行研究时，必须立足于对教师的自在文化与自为文化的协同考察。在对教师实态文化的考察中，本书将依托文化哲学这一视角，来重点考察教师的自在文化与自为文化各自的文化图景、图式，以及两种文化样态之间的关系。其具体分析框架如表1所示。

① 所谓规范场是指由“规范本身、由它规定的活动形式、活动者共同组成”的一种规范系统。在这个系统中，“只有理解、认同、遵循规范的人才可能真正参与由规范场所构成的社会活动，就像一个物体只有被磁化才能参与磁场的运动一样”。参见：吴畏，实践合理性[M]。南宁：广西人民出版社，2003：152。

② 这里所言的文化无意识是指人在生活中所形成的那些自认为自然而然的认识，而非心理学意义上的无意识。由于这些认识大多是以人的经验、习惯、传统、意识形态、象征系统等为基础的，故常常表现为一种文化无意识，类似于布迪厄所言的文化“误识”。

表1 教师实态文化的分析框架

文化样态	一级分析框架	二级分析框架
具体教师文化样态（包括教育经验、教育常识、教育习俗、教育观念、教育理论、教育制度等）	文化图景	一般性描绘（概念）
		特征
	对教师发展的功能 （教师教育功能）	
文化图式	类型	

注：尽管文化图景是指相对总体性的、全景性的文化样式，但这种文化样式绝非人的肉眼所能直观到的、绝对“真实”的文化样式，而是研究者从不同视角，对文化的“具体”事实进行动静兼顾、立体剖析、全方位扫描所得到的近似“整全”的样式。这是由于所有研究的特征之一是在研究之前将所要研究的事实与对象语言化、概念化。在这个过程中，任何研究难以回避研究者本人既有认识图式、旨趣偏好和语言风格的干扰。故这里所言的“整全”仍然是相对有限的。也正是因此，本书将每种文化样态的概念作为描绘这种文化图景的基本支撑点。只不过这些概念被置于一种“概念—特—功能”的“图景”之网中，其存在的功能是为人们更加深入地理解相应的文化图景，而在文化研究之坐标系中对该文化图景加以定位。

五

教师文化的另一种形态是存在于其象征世界即符号性教育生活场所，如教育空间、教师服饰、教育仪式等之中的文化样式。由于这种教师文化是难以直接觉知到或体验到的，故我们可称之为教师虚态文化，即教师象征文化。对它的探究必须依托于文化符号学并采取象征分析的探究策略。

在象征文化中，所有事象、符号都只有在和身体关联时才有意义，才可能成为支配人的身体运行的依据和因素，这种关联方式的不同决定了教师文化的不同类型。在实态教师文化中，文化干预教师行为方式的主要工具是“概念—指涉”（用概念指代对象）系统与惯例再生系统，故这些系统对于人的意蕴和对行为的指代关系具有确定性、稳定性、一一对应性。而在教师象征文化中，文化干预教师行为方式的主要工具是“符号—意义”系统，其根本特征是：符号与意义之间的关联方式是多样化的、含糊的、隐喻的，具有相对的不确定性，任何一种对教师身体之符号意义的解读方式都不具有法定性。符号的世界是意义丛生、冗余意义常在的世界，所以，教师象征文化是一种意指实践。教师象征文化的这一特征决定了对它进行研究的独特工具和框架是诗学与政治学。