

凉州会盟演义

董洪 王登友 著

X
U
E
Y
U
T
雪域

I
A
N
J
I
A
O
天骄



甘肃文化出版社

I247.5
2744

长篇历史小说

雪域天骄

XUEYU TIANJIAO

凉州会盟演义

董洪 王登友 著

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪域天骄:凉州会盟演义/董洪,王登友著. —兰州:
甘肃文化出版社, 2005. 1
ISBN 7-80714-066-6

I. 雪... II. ①董... ②王... III. 章回小说—中国
—当代 IV. I247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 002357 号

雪域天骄——凉州会盟演义

董 洪 王登友 著

责任编辑/车满宝

责任校对/周 珺 周桂珍

装帧设计/白建锋 魏晓华

出版发行/甘肃文化出版社

地 址/兰州市庆阳路 230 号

邮政编码/ 730030

电 话/ 0931-8454246

经 销/新华书店

印 刷/甘肃省人民政府办公厅印刷厂

厂 址/兰州市中央广场 1 号

开 本/ 850×1168 毫米 32 开

字 数/ 317 千

印 张/ 12.625

版 次/ 2005 年 1 月第 1 版

印 次/ 2005 年 1 月第 1 次

印 数/ 1-3000

书 号/ ISBN 7-80714-066-6

定 价/ 38.00 元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

内容简介

十三世纪中叶，蒙古铁骑大规模征伐中，和平统一西藏是一个破天荒的例外，这要归功于西凉王阔端和八思巴伯父萨班举行的“凉州会盟”。阔端是蒙古汗国的皇子和西路军统帅，萨班是吐蕃带有政教合一性的宗教领袖。他们于公元1247年在西部重镇凉州（今甘肃武威）举行了一次划时代的历史性会谈。通过这次会谈，不仅解决了吐蕃的和平统一问题，而且也使西藏这片神圣的土地归属于中国版图，使勤劳智慧的藏民族成为中华民族大家庭中的一员。

《雪域天骄》以蒙古武力统一西藏，萨班应邀赴凉州会盟为开端，以归并统一与对抗分裂的矛盾为故事发展的主要线索，歌颂了八思巴伯侄在苦海中“普渡众生”的崇高理想。“长子继承教权，弘扬佛法；幼子继承族权，繁衍子孙”，这是款氏家族惯例；他的弟弟恰那多吉与蒙古“黄金家族”的墨卡顿公主结婚，使蒙藏关系步入了一个新的天地……

本书追溯了中原文化对西藏的影响和唐蕃、宋蕃关系的发展。描绘了蒙古崛起统一北方对西藏行使有效行政管辖的壮丽画卷。讴歌了萨迦政权对西藏的稳定发展和在政治、宗教、文化方面的建树。作品大气磅礴，超越了某个地域、民族、宗教文化的狭隘局限，读后令人荡气回肠，如同登高远望，耳目顿时为之辽阔，灵魂飘然超越尘世，精神境界焕然一新……

(序 一)

《义勇

固中书论“潘密耀”丁亥题《义勇盟会批部——范天魁雪》

事平的中书批部**大气磅礴的民族壮歌**宝鼎恩副史韵序

进韵韵词以帝半韵同文王千古蒙味韵系韵系各韵系又韵代韵

韵巴出干丁亥题《义勇盟会批部——范天魁雪》盖韵不事友

。念跋“义主批英”韵友“全大高”中韵韵文些某味韵韵韵

丁亥题《雪域天骄——凉州会盟演义》是甘肃第一部电视剧情式

结构的长篇小说，以萨班应邀赴凉州会谈，进而定居内地弘法为开端，以归并与反归并为主要线索，追溯了中原文化对西藏的影响和唐与吐蕃、宋与吐蕃关系的发展。描绘了蒙古崛起统一北方，对西藏行使有效行政管辖的壮丽画卷。讴歌了萨迦政权对西藏的稳定发展和在政治、宗教、文化方面的建树。作者以翔实的史料，旁证博引，详尽地描述了“凉州会盟”的缘由始末，增强了作品的历史真实感和学术品位。

特别指出的是该部小说以翔实的史料有力地驳正了西藏分裂主义和机会主义的歪理邪说。正如台湾学者在《大蒙古国前期与乌斯藏教派关系的再考察——特别论究萨迦派地位的发展与转折》中指出的“吾人愈加通读西藏、蒙古的史籍，就愈会发现汉地史料不但在细节上有所错误，而且将忽必烈和八思巴的关系建立叙述得太直线发展、过于顺理成章了。”在蒙古与西藏资料中，这场政治与教派间的结合过程，事实上经历过相当程度的蒙古家族派系的角力，与藏地教派间的相互竞争。最终发展为大元帝国和藏地萨迦派的“施主”和“帝师”式的结合关系，实是经过一番竞争、冲突与政教考量的结果。

武威籍作家董洪、王登友分工协作，先后赴西藏、青海等地查阅资料、考证史籍，并在吸收台湾大学历史研究所博士王俊中、意大利藏学家杜齐等海外学者研究成果的基础上，历时八年，十易其稿，完成了长篇历史小说《雪域天骄——凉州会盟

演义》。

(一 续)

《雪域天骄——凉州会盟演义》摒弃了“歌德派”创作中固有的左倾思维定势，正视真实的历史事实，将凉州谈判中的军事威慑力以及藏区各教派的矛盾和蒙古汗王之间的斗争以剧情的形式毫不掩盖地展示给读者，既避免了虚假之感也避免了干巴巴的哲理说教和某些文艺作品中“高大全”式的“英雄主义”观念。

从政治角度看，澄清历史迷雾，让海内外尤其是藏族同胞了解西藏正式纳入中国版图的真相，是大有必要的！因此，《雪域天骄》是一部极富于现实意义的爱国主义形象化教材。

从宗教角度看，八思巴胸襟开阔，没有接受忽必烈以武力统一其他宗教的强硬主张，使异教徒免遭一场厄运，保持了历史上形成的儒、释、道三教并峙的局面。八思巴出生的传说被后来宗喀巴创立的黄教视为“活佛转世”的典型之一，他也是宗教各派都十分敬仰的领袖人物。

从民族关系角度看，八思巴伯侄是蒙藏关系的奠基人，他们处理民族关系的原则影响了元、明、清三代一共 700 多年，至今仍有借鉴作用，堪称为民族团结的楷模！

从历史发展角度看，八思巴是对中国社会进程有过重大影响的中华民族杰出人物之一，他 19 岁时运用释迦牟尼的高超智慧说服了当时不可一世的元世祖忽必烈，这种气魄是何等的超凡伟大！

从民俗角度看，作者详尽描述了藏族的自然神灵和蒙古原始萨满教札撒以及这两族的婚礼赞词和大量民歌等，真正意义上揭示了蒙藏两族的神秘面纱，具有珍贵的收藏价值。

从文化角度看，《萨迦五祖全集》是一笔宝贵的文化财富，尤其《萨迦格言》流传甚广，至今依然闪烁着智慧的虹霓；萨迦南寺现存的经墙藏书达 20000 余函，被当代学者誉为“第二敦煌”，这些文明积淀在《雪域天骄》这本书中都可以“窥一斑而

见全豹”。

(二) 字

从文学角度看，作者以宗教般的激情，审视圣洁神秘的雪域高原和壮美辽阔的蒙古大草原，创造出了两种新奇瑰丽的美学境界，令人陶醉；佛教的传播使西藏出现了一大批深层次的学者，他们个个都是多侧面有棱角的人物形象，在作者笔下放射出多角度的人格光芒。该书故事情节曲折，令人叹为观止！

在创作过程中，作者以考古的目光，订正蒙、藏、汉史料中的谬误；以学者的严谨，臧否历史人物的功过是非；以犀利的手笔，飘洒西部阳刚之美的风采。他们参阅了《萨迦班智达传》、《蒙古秘史》、《世界征服者史》、《草原帝国》、《元朝帝师八思巴》等一大批中外历史著作，在浩如烟海的史料中探察金矿，博采众长，分量沉甸，有极厚的文化底蕴。

这是一部反映西藏政教领袖的长篇传记性历史电视小说，我相信它会受到各个阶层读者的热烈欢迎。祝愿八思巴这位“功比孔子”的杰出人物像他自己发明的“哈达”一样，妇孺皆知，光耀千秋！

曾言。謂想曲辭因致文別人藏乃善辭知；帶歷曲辭意辭余一呈
藏乃餘曾，却兴味榮響以來帶升文，將登，帝題曲羅成麻中合
良本蓋古餘出相同，屈幸麻前文長來帶親另幾少難成此其又別人
然也，式與矣非曲以登散古亦，今至。香針麻極烈曲逢众丁來帶
世門人善留戲，寄古味舍林，斷銀，故舞曲苑裏登普印人善立臺
升我文別人藏乃刺冠曲漸不殘善認針，存散升文曲當映曲蛋臨升
。而封人恆曲來

田因人薙蕪，品憐并吉。始則以御案同異，是“衣衾”始薙蕪。
且聲憐星，升而反始薙路，意嬌，重主，飭營，貴高示表。此升來
辭之嘉惠，賜恭重聯音受聘，新真廿一，精而人靴音矯娜，重升
戰帝升首瞻元，音即戎帥“衣衾”干伐，是日：兵受中勝干招
……星景苦辜味音悉賦，新事始門思人

(序 二)

。“徐全见

藏書館藏科書聖野審，靜齋館藏達宗以善計，管對前學文从

藏學美術而與書氣貫长虹的蒙藏長詩 圖立美球味風高

，音學館藏景雲排大一下既出藏西刻辭并的達對，籍詞人令，果

前“鲁迅文学奖”获得者、甘肃省作协主席 王 勃 达

！王散武如人令，征曲奇辭事姑許，三王詩人印更

在战马嘶鸣和炮声轰轰中，一位年逾六旬的老人领着8岁和6岁的两个侄儿，穿越千年的唐蕃古道，行走在从乌思藏到河西走廊的茫茫雪域天路上……

唐蕃古道是我国古代历史上一条非常著名的交通大道，也是唐代以来中原内地去往青海、西藏乃至尼泊尔、印度等国的必经之路。它起自陕西西安（即长安），途经甘肃、青海，至西藏拉萨，全长3千余公里。整个古道横贯中国西部，跨越举世闻名的“世界屋脊”，联通我国西南的友好邻邦，故亦有“丝绸之路”之称。

千百年来，唐蕃古道作为祖国内地通往西南边陲的大道，像是一条情意缠绵的纽带；联结着汉藏人民友好团结的感情。它曾给中原和边疆的政治、经济、文化带来过繁荣和兴旺，曾给汉藏人民及其他边疆少数民族带来过友谊和幸福，同时也给古道本身带来了众多的胜迹和传奇。至今，在古道经过的许多地方，仍然矗立着人们曾经建筑的驿站、城池、村舍和古寺，遗留着人们世代创造的灿烂的文化遗存，传颂着数不清的反映汉藏人民友好往来的动人佳话。

藏族的“哈达”是我国家喻户晓的吉祥物品，藏族人民用来作为表示高贵、笃诚、庄重、敬意、祝贺的见面礼，虽物轻但礼重，敬献者择人而献，一片真诚，领受者郑重恭领，感激之情胜于领牛受马；但是，对于“哈达”的发明者，元朝首任帝师八思巴的事迹，知悉者却寥若晨星……

▲全国人大副委员长李铁映为百塔寺题词：“凉州会盟垂千古，祖国统一耀万世。”并明确指示：“伏羲文化和凉州会盟很重要，要编写好的电视剧本。”

▲长篇历史电视小说《雪域天骄》是一部包含着丰富历史内涵并具有史诗风格的人物传记小说，其中浓墨重彩地叙述了元朝帝师八思巴传奇的一生。

首先，作品以八思巴一生的活动作为描写对象，而其中描写的主次要人物都是见诸历史记载，剧中描写的事件都是符合历史真实并经得起史学家推敲的。所以它不同于《戏说乾隆》、《康熙微服私访》、《宰相刘罗锅》等以虚构的人物和事件为主的艺术样式的电视连续剧，也不同于十八棍僧救李世民的《少林寺》样式的功夫片。它是属于具有深厚历史感的人物传记小说。

其次，这是我国第一部以八思巴为主人公的长篇历史电视小说，具有很大的容量。从时间跨度上讲，它从1235年八思巴出生写到1280年八思巴病逝，前后45年的历史。从地域跨度上讲，它从青藏高原一直到元大都（今北京），又转向云贵高原，涉及多个民族和几十座重要的寺庙。从表现内容上看，它像一幅全景式的历史长卷，涉及了军事、政治、经济、文化、宗教、法律、伦理、民俗等各个方面，所以说，它是一部规模宏大、气势磅礴的历史电视小说。

《雪域天骄》在处理历史事件和历史人物方面遵循的是历史唯物主义，八思巴是个世界性的历史人物，小说的主要着眼点是塑造艺术形象；不过，对这样一个不只是中国人注目的人物的艺术再现却离不开对他的总体评价。这个评价不应该是从藏民族的角度出发，甚至也不只应该从中华民族的角度出发，而是应该站在历史唯物主义的立场，从全人类和整个世界历史的高度来关照他的一生。

作者以鲜明的历史观点对八思巴的历史功绩和历史贡献作出

符合历史真实的公正评价。他是中国最伟大的政治家和宗教家之一，他在政治和思想文化上的辉煌成就，在元代历史上占据有相当的分量。八思巴伯侄凭借着他们的勇敢、智慧和执著结束了吐蕃四分五裂的局面，在700多年后的今天，不管是他们的雄才大略以及他们为社会所作出的贡献，还是时代所赋予他们的历史局限性，仍然被现代的人们称颂或议论着。主一册查封巴思八祇帝

《雪域天骄》在艺术创作方面遵循的是文学的现实主义，把人物放在特定环境的背景下去表现，即所谓典型环境中的典型性格。其中的八思巴等众多人物生存的环境是700年前落后、纷争、灾难深重的青藏高原和中原大地。这就要求真实地再现700年前的人们生存环境、生存状态、古代部落的民风民俗。服饰、兵器、幕帐、建筑、设施以及歌舞、乐器、宴席等等，都要显示出浓郁的民族风情和时代特色，一切都带有浓郁的蒙藏高原文化特征。力求做到每一个细节都是真实的，在这样背景下烘托出来的人物才能具有彼时彼地的风貌。在人物刻画上的典型性而不是脸谱化，或从好人坏人的符号出发，而是严格遵循生活真实和艺术真实的原则，追求灵魂的真实。就事件而言，表现在小说中的只能是历史上已经发生的事和历史上可能发生的事，现代人的思维 and 理念只能是用来关照这些历史而不能用来代替历史。

如何处理文学真实与历史真实的关系，这是创作历史小说的难点。研究历史必须尊重历史事实，创作历史电视小说也要努力做到历史的真实与文学的真实有机结合。当然，要真正做到这一点也很不容易，它不仅需要历史学者小说家配合默契，而且需要不断总结经验教训。为此，《雪域天骄》的作者花费了8年时间，参阅了国内外大量的原始材料，吸收了前人的研究成果，十易其稿，全面描叙了八思巴的一生。但作为历史小说来说，则不能局限于历史，而是必须进行必要的虚构。但作者认为，历史小说应该不同于戏说，不同于一般的戏曲或小说，这种虚构不应该

是随心所欲地胡编乱造，不应该是“纯属虚构”，而应根据当时的历史条件将一些人物与事件典型化。要集中突出若干个人物、若干个事件，要创造典型的环境，创造故事情节中戏剧式的冲突，甚至还要创造电视语言。几年来，董洪和王登友同志密切合作，反复协商，反复修改，终于创作成了一部比较成功的长篇历史电视小说。我认为，这部小说既做到了历史的真实，又做到了艺术的真实，较好地处理了二者之间的关系。

人民欢迎历史学家写出更多更好的历史人物传记，也欢迎历史学家与剧作家、小说家一起创作出更多更好的电视剧或历史小说来。如何将历史的学术研究与文学艺术形式有机地结合起来，以便向更广大的读者与观众正确地宣传历史，这是摆在广大史学家和文艺工作者面前的一个新课题。

这部小说的作者忠于生活，再现历史，他们查阅了大量的历史资料，反复琢磨推敲，使人物对话具有厚重的历史感，文白交替，雅俗共赏。这部小说中描写的场面宏大而细腻，在刻画历史事实的同时，展现出了草原与寺院的壮美，蒙、藏、汉舞蹈的瑰丽，音乐歌声的空灵淡远，佛教文化的神秘。作品主题鲜明，格调高雅，文笔颇佳，相信他们的《雪域天骄》必将列入精品书的行列之中！

《雪域天骄》是作者根据历史资料，结合自己的想象，创作的一部反映西藏和平解放前后，达赖喇嘛十四世在西藏的所见所闻，以及他如何与中央人民政府谈判，最终实现西藏和平解放的一部小说。小说以达赖喇嘛十四世在西藏的所见所闻为主线，通过他的所见所闻，反映了西藏和平解放前后的历史背景，以及达赖喇嘛十四世如何与中央人民政府谈判，最终实现西藏和平解放的过程。

小说的主人公是达赖喇嘛十四世，他在西藏的所见所闻，以及他如何与中央人民政府谈判，最终实现西藏和平解放的过程。小说通过达赖喇嘛十四世的所见所闻，反映了西藏和平解放前后的历史背景，以及达赖喇嘛十四世如何与中央人民政府谈判，最终实现西藏和平解放的过程。小说的主人公是达赖喇嘛十四世，他在西藏的所见所闻，以及他如何与中央人民政府谈判，最终实现西藏和平解放的过程。

(序三) 然而，“源远流长”是刻不容缓，包括藏族在内的各民族人个干苦出矣中秉要。历史典籍事已感人些一辞科系史因的合国密志同大登王麻瑞重，来平人。言告野中鼓险要至基，突

源远流长的文化纽带

国家社科类一等奖获得者、研究员

田洪斌

藏族是我国具有悠久历史和古老文化的民族之一。他们勤劳勇敢，千百年来和其他兄弟民族同呼吸、共命运，一起劳动，共同斗争，在缔造我们伟大祖国的历史过程中作出了重大贡献。藏族得名，是因他们比较集中地生活在雅鲁藏布江流域。“藏布”是江河的意思，引申义为“清洁”；又因远在中国西部，故称藏族居住的地方为“西藏”。藏族自称“博巴”，周秦称为“戎”，汉魏统称“羌”，唐宋时称为“吐蕃”，元明时称其地域为“乌思藏”，蒙古语称西藏为“图伯特”，清朝时“西藏”和“藏族”的称呼才固定下来。西藏历史上有过“象雄”、“羊同”、“苏毗女国”、“吐蕃”四个王朝。藏族主要分布在辽阔富饶的青藏高原上，因地处“世界屋脊”而遥远陌生，一直披着神秘的色彩……

《雪域天骄》以历史唯物主义的观点，深刻揭示了从唐朝“公主和亲”及“长庆会盟”发展到元代“凉州会盟”的必然规律，全面系统地展现了蒙古和平统一西藏那个风云变幻的社会面貌。

公元640年，弘化公主（又称“西平公主”）嫁给了吐谷浑（青海一带小国）国王慕容诺曷钵，死后葬在凉州南山。

公元641年，文成公主嫁给了松赞干布，他是吐蕃的第32代国王，年轻有为，四处征战，后来统一了青藏部落，势力强大，他崇尚唐朝的先进文化和典章制度，所以特派大臣禄东赞通聘。

公元702年，金城公主嫁给了弃隶缩赞，居住在拉萨鹿园，汉地禅宗开始传入吐蕃并掀起高潮，汉僧不远万里首次将佛教传入西藏，架起了第一座“黄金桥”。

以上三次和亲中，尤其以文成公主入藏影响甚大。松赞干布在举行盛大婚礼时曾自豪地说：“我父辈祖辈也没有与唐朝帝国通婚者，现在我得到了大唐公主，荣幸之至。我当为公主建筑一城，以向子孙后代夸耀！”文成公主带来了茶叶、种子等，唐朝的高度文化和中原地区的先进技术遂因之传入吐蕃。藏族地区至今还传唱着《文成公主》的民歌，拉萨不但存有《文成公主入藏图》的“唐卡”（绢画），而且大昭寺门前还有文成公主抱孩子与松赞干布在一起的塑像。北京故宫博物馆有一幅初唐大画家阎立本所画的《步辇图》，敦煌莫高窟也有文成公主进藏壁画，成为汉藏友谊的美好见证。唐朝大诗人白居易这样描述：“自从公主和亲后，一半胡风似汉家。”由此可见这一重大事件开创了“甥舅一家”的崭新局面。公元821年，唐朝与吐蕃曾一度发生战火。823年，有着皇家血缘关系的唐蕃很快就在拉萨和谈，并于大昭寺门前树起了历史上著名的“长庆会盟碑”，以示永远修好。

这些友好交往的历史事实证明，唐朝的“公主和亲”奠定了元代“凉州会谈”的基础，而“凉州会谈”则是“长庆会盟”的延续、发展、升华的必然结果。吐蕃的统治是“政教一体”，回避宗教在统一过程中的作用不是马克思主义的观点。文成公主曾带去一些佛像，其中最著名的是至今还保存在大昭寺的释迦牟尼像。金城公主入藏后，汉僧随之而去，标志着佛教正式传入西藏，掀开了西藏宗教史上崭新的一页。宗教倡导的宽容万物精神和元朝中央政府的统一国策相吻合，是诞生“凉州会谈”的重要前提。

成吉思汗起兵时用掠夺牲畜、财物、奴隶来号召，然而他高于其他蒙古贵族之处，是后来部分接受了农业文明的统治方式，

懂得保留手工艺人和向民户征收贡赋比单一的放牧更好，于是对农耕区由尽屠改为招降。蒙古铁骑西征时造成了巨大的经济破坏，却也打开了东西方文明交往的通道，此间中国古代四大发明中的三项——火药、印刷术和指南针传到了欧洲，从而为资产阶级文明的诞生准备了重要的条件。成吉思汗个人辉煌的成就，也引古今无数英雄竞折腰，从这个意义上讲他不愧是“一代天骄”！

根据历史唯物主义的观点，古代游牧民族是将对外掠夺视为同狩猎一样的生产方式。蒙古贵族刚由氏族社会进入奴隶社会，生活环境决定的意识是想将征服地变为牧场，除留少数奴隶外要屠光所有原居民。马克思在《政治经济学批判》中分析说：“蒙古人把俄罗斯弄成一片荒凉，这样做是适合他们的生产、畜牧的，大片无人居住的地带是畜牧的主要条件”。

然而，蒙古人和平统一西藏却是一个破天荒的例外，这要归功于西凉王阔端和八思巴伯父萨班举行的“凉州会盟”。

1992年国务院在《西藏的主权归属与人权状况》中指出：“1271年，蒙古汗国政权定国号为元，并于1279年统一了中国，创建了继汉、唐王朝之后中国版图内各地区、各民族大统一的中央政权，西藏成为中国元朝中央政府直接治理下的一个行政区域。元朝皇帝设置了宣政院，直接管理西藏地区军政要务。这一机构的人员选用，由皇帝决定，它的报告直接送给皇帝。掌握宣政院实权的是‘院使’，一般由中央政府总理全国政务的右丞相兼领。在西藏地区成立了地方军政机构，名为‘宣慰使司都元帅府’，隶属于宣政院。宣慰使司下面还辖有管理民政的十三个万户府、千户所等。所有机构和官职的名称都是元朝中央规定的。元朝在西藏驻有军队，并由一位王子及其后裔率军驻守西藏地区的东部边缘，逢西藏有事，即可就近入藏，以尽镇戍边疆的职责。1290年，一名万户长叛乱，元朝中央派遣这位王子率军入藏平息。元朝中央派官员入藏，按照户口多寡，地形险易，出产丰啬，设立大小驿站，联成交通线，由西藏通往大都（今北

京市)。元朝中央还派官员在西藏进行人口调查,确定各万户属下可支应差役的人口数,决定沿驿路各地必须供给的力役、物资、运畜。1268年、1287年、1334年进行了三次人口调查,藏文史书《汉藏史集》中有关于这三次调查的详细记载。”

《雪域天骄》尝试以藏文撰写的史料补充汉文史料,将白皮书中阐述的这段早期人们仅仅了解的单纯史事,恢复了它原始复杂的本来面貌。蒙古人为何抛开汉地道教或禅宗,而选择西藏喇嘛教为国教?忽必烈灭宋时江南经济民生为何大抵得以保全?长篇历史小说《雪域天骄》的问世,形象地诠释了许多这样令人费解的学术课题……在元代,吐蕃人名列色目人、汉人、南人之前,具有崇高的社会地位,藏人成为唯一能与“黄金家族”通婚的优等民族,这都归功于喇嘛教。在政教一体的乌思藏,萨班和八思巴不但是精神世界的领袖,而且也是世俗社会的领袖,所以他们在西藏正式纳入中国版图的历史过程中起了不可估量的作用。作者全面系统的描述视野,得出一个“汉藏文化源远流长”的客观结论。

仿唐风格的布达拉宫是汉藏友谊的历史见证,它群楼重叠,殿宇巍峨,依坡垒砌,高高耸立在拉萨的红山;它雄伟壮丽,气势嵯峨,南俯印度,北瞰汉地,永远放射着友爱的光辉!它是藏族人民吸收外来文明,具有博大胸怀的象征。它向全世界宣告:青藏高原上居住的人们永远是祖国的好儿女,西藏永远是中国不可分割的神圣领土!让我们一起高歌:

“太阳和月亮,

是一个妈妈的儿子,

她的名字叫光明;

藏族和汉族,

是一个妈妈的儿子,

她的名字叫中国

……”

人物关系表

款氏家族

萨班：萨迦班智达（公元1182年-1251年）简称，吐蕃政教合一性的宗教领袖，萨迦派第四任教主，八思巴伯父，耆老大德，高风亮节。是当时西藏最有名的佛学家之一，曾求学于入藏的印度那烂陀寺末代寺主，精通大小五明，被称为“佛界学者”，著有《萨迦格言》、《正理藏论》、《三律仪论》等20余种佛学著作。

八思巴：元代第一任帝师（公元1235年-1280年），藏传佛教萨迦派的第五代祖师，本名罗卓坚赞，意为“慧幢”。据说其人三岁能讲喜金刚修法，听众叹为稀有，于是称之为“八思巴”（藏语，意为“圣者”）。他谦逊平和，勤恳好学，聪明睿智，学识渊博，才华横溢，为宏扬佛法捍卫统一贡献出了毕生精力。

恰那多吉：八思巴胞弟（公元1239年-1267年），名字之意为“金刚手”。元朝册封他为“白兰王”，共娶了3个妻子，前两个没有生育，第三个为玛久坎卓本生有儿子达玛巴拉。

索巴让穆：八思巴姑姑，出世行者，法巾巾帼英豪（？-公元1251年）。

仁钦坚赞：八思巴异母弟，元史中称“亦邻真”（公元1238年-1283年），继任帝师。

达尼钦波桑波贝：八思巴异母弟意希迺乃之子（公元1262年-？），性情暴躁，因家族内争而被忽必烈流放江南。

达玛巴拉：恰那多吉遗腹子（公元1268年—1287年），八思巴逝世后同时继承了法座和族权，他娶一名叫达本的女子为第二房妻子，生有一子，幼时夭折。他20岁从京城动身返回西藏时，在朵甘思罹难，早逝无嗣。

黄金家族

孛儿帖给成吉思汗生了四个儿子。长子术赤很勇敢，立过很多战功，是个草原英雄。二儿子察合台，打起仗来不失为一个勇士，有不服输的性格。不过他生性鲁莽、好斗、残忍。窝阔台是老三，论战功和勇敢他都不如两个哥哥。可是他比两个哥哥聪明，能体察成吉思汗的心思，为人也随和，从不参与兄弟之间的争斗，从不对继承汗位表现出任何热衷。正是这一点儿使他得到成吉思汗的信赖，把汗位传给了他。1227年成吉思汗去世以后，窝阔台继位担任蒙古大汗。1241年，窝阔台病逝，他的儿子贵由继位蒙古大汗。1248年，贵由病死，成吉思汗第四子拖雷的儿子蒙哥在成吉思汗孙拔都拥戴下继承蒙古大汗帝位。蒙哥受伤死后，拖雷之子忽必烈继位，第四次统一了中国。

窝阔台系

窝阔台：成吉思汗第三子，继大汗位，史称“元太宗”。

乞里吉·忽贴尼：皇后，窝阔台的第3个妻子。

阔端：窝阔台次子（1208年—1252年），蒙古汗国的皇子和西路军统帅，南宋理宗嘉熙三年（1239年），阔端太子率兵驻扎在凉州，封西凉王。他善良大度，有政治远见，但病体奄奄，逝世后葬于肃南皇城滩牧马城附近。

灭里吉歹：阔端王长子。

蒙哥都：阔端王次子，1252年嗣西凉王位。

启必帖木儿：阔端王三子，公元1272年在凉州城北筑起了一座新城，元世祖赐名为“永昌府”，人称“永昌王”。