

陕西出版集团 陕西人民出版社

WOMAN

欧阳羽峰·著

男女 超级实话

CHAOJISHIHUANNANNU

- 世界上只有两种人：男人和女人
漂亮不等于幸福，不漂亮不等于不幸福
沉浸在爱中的女人最漂亮
知己知彼，百战不殆
我中有你，你中有我
愿天下有情人终成眷属
- 男人是扇厚重的门，女人在他面前显得何等的娇小，
但是女人手中的杀手锏是一把天赐的钥匙，
刚好可以打开他。



MAN

欧阳羽峰 · 著

男女 超级实话

CHAOJISHIHUANNANNU



世界上只有两种人：男人和女人
漂亮不等于幸福，不漂亮不等于不幸福
沉浸在爱中的女人最漂亮
知己知彼，百战不殆
我中有你，你中有我
愿天下有情人终成眷属

图书在版编目(CIP)数据

超级实话男女/欧阳羽峰著. —西安: 陕西人民出版社,
2009

ISBN 978-7-224-09006-2

I. 超… II. 欧… III. 情感—通俗读物 IV. B842.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第098394号

超级实话男女

作者: 欧阳羽峰

责任编辑: 贺治博

书籍装帧: 侣哲峰

党 菲

出版发行: 陕西出版集团 陕西人民出版社

地 址: 西安北大街147号 邮编: 710003

制 版: 陕西华夏电脑设计制版有限公司

印 刷: 铁一局印刷厂

开 本: 787mm×960mm 16开 12印张 2插页

字 数: 169千字

版 次: 2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-224-09006-2

定 价: 26.00元



开篇的话 1

第一章 上帝的分工 4

- 一、目击者 4
- 二、伊甸园 5
- 三、理性逻辑与感情逻辑 7
- 四、家与事业 10

第二章 你多大了? 15

- 一、女人对年龄的恐惧 16
- 二、称呼与提醒 18
- 三、标准年龄划分 21
- 四、年龄配对儿 24
- 五、时间的变化 28

第三章 什么是美? 30

- 1. 女人 31
- 2. 男人 34
- 3. 男人眼里的女人 36
- 4. 女人眼里的男人 41
- 5. 男女有别 44

第四章 两军对垒 49

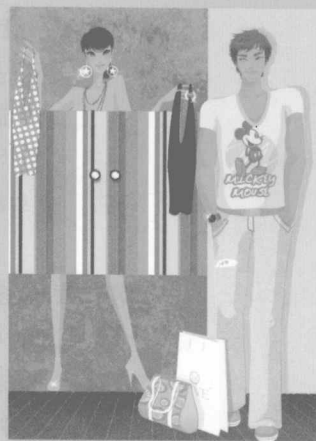
- 一、女人的特点 49
 - 1. 眼神与余光 49
 - 2. 语言与声音 51
 - 3. 撒娇与害羞 53
 - 4. 笑容 56
 - 5. 直觉 58
 - 6. 衣着 60
 - 7. 行为 63
 - 8. 戒备心与安全感 65



9. 虚荣心与嫉妒心	67
10. 捷径	70

二、男人的特点 73

1. 装傻	73
2. 道貌岸然	74
3. “士兵突击”	75
4. 空法	79
5. 轻松幽默	80
6. 甜言蜜语	82
7. 谎言	83
8. 爱劳动	85
9. 设法感动你	86
10. 礼物	88



三、男女之摩擦 89

1. 为爱情而战	90
2. 为生活而战	92
3. 为家庭而战	93
4. 购物轻狂	96
5. 女人的篇章	98
6. 吵架新解	100

第五章 自己真正的价码 102

一、对方比你低吗	102
二、要更像一个商人	104
三、情人	106
四、搭错车	108
五、恋爱培训班	109

第六章 你要找什么样的老公 113

一、爱情预案	113
--------	-----

二、业余高参	116
三、做他的最后一个女人	122
四、打破第一印象效应	124
五、案例点评	125
六、困惑一二三	131
1. 菩萨怕因，众生怕果	131
2. 洪晃找乐的BLOG	133
3. “科妮基现象”	135
七、一个都不能少	135

第七章 杂谈	138
一、关于“剩女”	138
二、关于“熟女”	139
三、隐私	141
四、心理医生	144
五、性和谐	146

第八章 现实照进梦想	149
一、十大误区	149
1. 梦想与现实	149
2. 自己年龄小，家庭就安全	150
3. 我年龄小，他会让着我	151
4. 我对他好，他就不会背叛	151
5. 他为我离婚	152
6. 人长得厚道，一定老实	152
7. 残缺不美	153
8. 顾此失彼	155
9. 把爱情当成全部	155
10. 自杀	156
二、十大定律	159

1. 乒乓球定律 159
2. “剃刀定律” 160
3. 金字塔定律（军衔定律） 160
4. 超市定律 161
5. 动态平衡定律 161
6. “青蛙效应” 163
7. 桃子定律 163
8. 白菜理论 164
9. 两岔子理论 164
10. 泥潭理论 165



三、十大建言 165

1. 凡事替别人着想 165
2. 学会宽容而不要抱怨 167
3. 顺服的美德 168
4. 真诚 169
5. 不要轻视那张纸 170
6. 切莫河东狮吼 171
7. 竞争关系 172
8. 感情要操作，家庭要经营 173
9. 吉祥择日 175
10. 实话大本营 178

后话 184

男
超级实话女

CHAOJI SHIHUA NANNU



Start

——开篇的话——



世界上只有两种人：男人和女人。

我们这些饮食男女来到这个世界上，不觉间就相互认识、进而相互产生感情、相互爱慕，进而结婚生子，延续生命，致使我们这个种群不断繁衍。

这是一个责任，也是一个使命，没有人真正愿意逃脱这种责任和使命，除非阴差阳错。

很多人在这方面进行得很顺利，不经意间碰上了心上人，一番恋爱之后终成眷属；当然，有些人在这种遇见和恋爱之中进行得并不那么顺利，但毕竟还是完成了上天交与的任务，所以要恭喜他们。



问题是，还有许多人年龄“大”了还没有完成这个作业，尤其是女人，原因在哪里呢？总不能让她们（他们）就这样孤单地等下去吧，因为生命有限，还是应该只争朝夕！一位著名作家所说的话我们耳熟能详：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”我们也可以把这句话扩展来说：“幸福的恋爱都是相似的，不幸的恋爱各有各的不幸。”总而言之，我们需要深入探讨这个问题，总得找到一些答案，总得分析一番，总得庖丁解牛。

关于男女感情方面的书有很多，比如十分专业的心理学层面，给你细细地分析人和人类的本来特点，完全是西方科学的流派；也有知识积累型的，把前人的、他人的、自己的经验归纳总结一番编纂成书，洋洋万言；要么就是坐在摄像头前，像个判官，诲人不倦；还有就是哲学的、道德的，四面八方，总之就是想帮你一把，你得理解皇上不急太监急的心情。

本书所面对的读者群是当今中国现

实的一群饮食男女，一定是当今中国的而不是外国的。因为现在中国人和外国人想的根本不一样，作者就常常听到：不行我就嫁老外吧！好像老外就像终点站一样可以照单全收。我们要强调是当今现实的人们而不是五六十年代的、甚至是七十年代恋爱结婚的；因为今非昔比了呀，根本不可同日而语。不信你就问问七八十年代结婚的人他们当时都怎么想的？回答一定是与现在天壤之别啊！至少以前的人崇尚的是节俭，现在崇尚的是消费；进一步说就是以前的人即使现在有钱也是能不打车就不打车，而现在的年轻人不管有没有钱能打车时就打车，省着干吗！

作者这本书该怎样着手呢？决定采取大实话的方式，结结实实不绕圈子言其根本，对于那些遭遇感情障碍的人再绕圈子就更不知道所云了。可是，说实话有时候会让人如坐针毡，总觉得不舒服，所以敬请大家予以谅解，谅解这种新现实主义的写法。

法国伟大的人文主义作家蒙田



(1533—1592)说：“美满的婚姻是由瞎子妻子和聋子老公共同缔结的”。所谓瞎子妻子是指看不见的，聋子老公是指听不见的；妻子看不见老公的行为，老公听不见妻子的唠叨，强调了各自应有的特长，所以美满。可惜的是，妻子一点也不瞎，老公一点也不聋哇，才有麻烦呢。

你的行为不会超越你的认知。因为行为决定结果，如果想有好的结果就要提高你的认知度。所以建议你不妨翻阅此书。





1

上帝的分工

一、目击者

作者曾经亲眼在路上目击：有两个 30 岁左右的类似夫妻的男女在小卖部里犟嘴，起先男方还极力控制着面色已经青紫的怒火，但女方依旧不依不饶，并上去撕扯甚至还加了一个清脆的耳光，当众出丑的男方终于火山爆发，一组“蒙式摔跤”还合并使用“跆拳道”将女方来了个四脚朝天，前后不过十几秒钟，一直愣在一旁的店主和零星顾客这才上前强行劝止。作者虽然近在咫尺，但确实不清楚他们拳脚相向的真实原因，但肯定是有所谓不可调和的矛盾出现才使事态升级。由于是熟人而且是私人之间的冲突，所以没人报警。

男女之间乃至夫妻之间的矛盾由来已久而且原因很多，作者对此专门进行



夫妻在小店中饱以老拳



过思考，对于那些熟人之间的冲突、尤其是出现在男女之间的冲突应该首先是思维方式的冲突，在思维方式的冲突没有得到有效调解的时候才会升级为肢体冲突。细究起来，发生于男女之间的冲突很大程度上是天生思维逻辑不同造成的，思维逻辑的不同起源于身体构造的不同以及天职的不同。这种不同本来是为了相互弥补的，是为了取长补短、各司其职的，但在相互配合上出现了问题，不断地小打小闹酿成了男女之间的硝烟。这是一场不同逻辑的碰撞，也是一场发生于两性之间的统一战争。

但所谓的战争其实没有胜负，只有妥协（分手也是妥协）；我们要是提早透彻了解了对方的思维逻辑及行为现象的指挥系统，我们就可以免于征战，大家就会过得很和谐。

有人说做男人难，做女人更难；男人看男人难，女人看女人难；如果男人看到女人的难，女人看到男人的难，那就都不难了。

二、伊甸园

男人和女人是怎样来的肯定会有人要问，就像小孩子喜欢问妈妈自己是从哪里来的一样。有人问就必然有人回答，哲学家和文学家或者民间爱管闲事的人们就肩负起了这个重任。

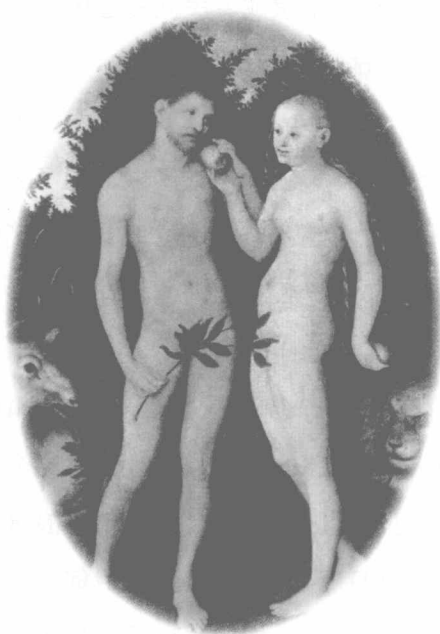
中国有个老故事叫女娲补天，据说女娲除了补天之外还造了人，造了男人和女人。女娲还自告奋勇地充当起了媒婆，让那些男人和女人们相互认识并且结合，从此连绵不绝。

西方也有个出自《圣经》的故事叫伊甸园，现在的年轻人喜欢上了这个故事，可能是因为伊甸园听起来更浪漫一些吧。伊甸园说的是上帝在伊甸那个地方立了个园子，他按照自己的形象造了第一个男人——亚当，上帝让亚当维护并看管伊甸园，同时还告诫亚当说所有树上的果实你都可以吃，只是分别善恶树上的果子你不能吃。上帝又认为亚当独居不好，要为他造一个配偶；上帝使亚当沉睡，于是取下他的一根肋骨，造成一个女人，这个女人就叫夏娃。亚当说：



这是我骨中的骨，肉中的肉，人要离开父母与妻子联合，二人成为一体。

这个故事梗概地球人差不多都知道，似乎伊甸园就是象征男女爱情的地方。



亚当与夏娃

如上所说，女人是从男人身上抽出来的肋骨做的，自然当以男人为主、女人为辅；可是现已自立的女人们很是不以为然，问：“为什么我们就是这样做出来的呢！”

我们从现行的现象看，总体说来应

该是男权社会。一般人们都习惯于以高大威猛者为主，低矮弱小者为辅；坚毅刚强者为主，犹豫软弱者为辅；果断前进者为主，退缩不决者为辅；理智规范者为主，杂乱无章者为辅。也就是说智力第一，肉体第二的原则。在家庭组合方式方面来说，也是以一主一从要好过强强联合，巾帼不让须眉肯定要有纷争。当然，平起平坐并不等于谁要骑在谁头上。

但不是说强者都是男性，弱者都是女性，作者在一幢豪华的写字楼里就看见过一个瘦小的女性掌管着一大屋子男人，但这是表现在工作上而不是感情上。

其实你想想，承担者是痛苦的，追随者是幸福的，没有压力是幸福的，但没有做强做大的压力不等于可以高枕无忧。

作者在想：男女本来是一体，那“骨中的骨，肉中的肉”，那血肉相连不可离开。如此说来，男女本应该十分默契而不会出现摩擦那样的排异反应，也不应该有男女想的根本就不一样的现象，因



为不一样还产生了许多矛盾甚至对立起来，说严重了还会因此而刀光剑影。那是为什么呢？

据说是夏娃没有抵挡住伊甸园中蛇的诱惑偷吃了禁果，还给亚当吃了，纯洁的一对男女因此而有了罪，变得不好了。上帝发觉了亚当和夏娃的行为，惩罚了蛇，让它永远用肚子行走，还告诉夏娃：“我必多多增加你怀胎的苦楚，你生产儿女必多受苦楚。”又对亚当说：“你必终身劳苦，才能从地里得到吃的。”

从此以后，女人是为生儿育女而来，痛并快乐着；男人在地里刨食，永远应该是一台工作的机器。男女之间就像一个圆球被一切两半，各负责各的，各有各的任务，各有各的喜怒哀乐；两者看上去毫不相干，但合起来刚好就是一个整体。作者想：这就是上帝的意志也是上帝的一个裁判吧，刚好也是上帝的一个分工。

三、理性逻辑与感情逻辑

理性逻辑和感情逻辑是分别男女思

维方式的分水岭。男性偏于理性逻辑，而女性偏于感情逻辑，这是男女一切不同表现的根本。希腊哲学家苏格拉底说：“情绪是非理性的。……”情绪属于感情逻辑的一部分，也是对应理性逻辑而存在的。

我们先从生物学角度考量理性逻辑和感情逻辑的成因。当年的恐龙曾经称霸世界，但由于它的脑袋与身体的相比明显偏小，脑积量不多，所以在理性发展方面受到制约，不能最终成为智力型的动物，也就是说不能真正永远地统治地球。在日后的人类男权主义的世界里，由于男性脑袋大，可以思考问题或进行智力型思维（我们权且先不考虑体力因素），所以逐渐从母系社会过渡到父系社会。女性脸型小固然脑袋不会太大，脑积量固然不会比男性多，女性更多地采取条件反射式的、自然反应的、不必太复杂的感性思维模式，所以不必用一个大脑壳来容纳；而且，谁也不愿意为了加强理性思维的能力，使女性拥有一个大脑袋并配备一张大脸，这样女性会首



先反对，很多女孩子会娇滴滴地低下眼睑说：“我的脸小啊……”内心很得意。

在动物世界里的雄性脑袋大并非一开始就是为了让它们有思考的空间的，它的原意一定是为了吓唬对手的，一个敌人如果面对一个看起来很夸张的大脑袋，可能不战而退，比如说近在咫尺而面对一个公狮。



公狮蓬松的发型是为了吓唬对方并提高自信

人类是在不经意间刚好利用了这个

大脑壳（与身体的比例）成就了自己的理智。当然，脑积量的增多与直立行走有关，如果人类目前还是爬行或者四肢着地的话，也不可能拥有理性的成熟。

以上的说法乍听起来像个笑话，也确实是作者的一个幽默，但仔细琢磨确有其理，因为直立行走才能腾出双手参加劳动，而劳动是智力发展的前提。

严格地讲，感情不是逻辑，逻辑是要有科学、缜密、连贯、客观、首尾一致的特性。感情则是完全根据自己的喜好行事而不管客观情况如何。那么理性逻辑与感情逻辑的分界线在哪里呢？其实很简单，就是看是否客观实际。客观实际的就倾向于理性逻辑，主观臆想的一般都倾向于感情逻辑。偏理性的女士呈男性特征，偏感情的男士呈女性特征。理性中的感情部分也是围绕着目的，反之则是因感情而感情。如此说来，作者是推崇理性逻辑了呀！其实不然，纯理性的东西到了最高阶段就是精神分裂，因为你太理智了；当然，纯感情的东西则可能是一事无成。所以，纯粹理智和



纯粹感情的逻辑发展到最高阶段都是神经质的。理智的东西必须有感情作为基础，离开了感情，理智就会变成冰冷的、残酷的、血腥的；感情的东西必须有理智来制约，没有理智的感情就会变成一匹野马，乱跑一定是要失败的，要自尝恶果的。

女性自身特点更支持感情逻辑，男性自身特点更支持理性逻辑；真正的情況是相互都占，客观没有对这一点进行彻底地切割。女人着重感情，所以在文学作品、影视剧当中，女人的出现都会担当爱情的角色，在生活中也一样。

简单总结：理性逻辑是——什么能干、什么不能干，得想好喽；感情逻辑是——自己想怎么干就怎么干，而且是依着人的性子干。

感情逻辑在很多情况下也是很脍炙人口的，打动不了人说什么都是白搭。比如歌词：“下辈子如果我还记得你，我们死也要在一起……”等等，男人和女

人听了都很惬意，歌手也因此而得名，就是因为这句歌词唱到了人的内心，而且更适合女性心理，或者专门写给女性的，或是女性自己写的。任何一首脍炙人口的歌曲差不多都是言情的，因为它特别符合人们的情感需要，纯粹讲道理的、口号式的歌词很快就会销声匿迹。北京奥运开幕式上的“我和你……”唱响世界，歌词虽然简单，但是充满感情：“……心连心……为梦想，千里行。来吧，朋友！伸出你的手，永远一家人。”

女人不是不理性，不是看不清客观的所在，而是在做的时候习惯得到感情逻辑的支持，说白了就是习惯感情用事；男人正好相反，他们不是没有感情，有时候也感情用事，只是习惯得到理性逻辑的支持，不能依着性子来。

女人的感情逻辑并不是纯粹的，其中也有理性思考，她们在工作中表现得非常出色，有时候凭借感情逻辑也能巾帼不让须眉；女人以感情为主，她们更适应感情逻辑，这跟她们的天职是相匹配的，她们面对孩子、丈夫、家庭、老人，



不可能是一副冷酷的面孔。面对军刀与鲜花，女人更喜欢鲜花。

男人除了冷峻之外，也需要笑容，也需要温存与关怀，也需要含情脉脉，这样更容易受到异性的欢迎，因为刚好符合了女性的天生逻辑，这是大自然的巧妙安排。

男人一律冷酷无情，女人一律柔软温情，中间没有一个可以沟通的桥梁，那么男女则永远走不到一起。

女人喜欢男人温情是希望男人有和自己相通的地方。女人可以通过男人所表现出来的温情来看清男人的心境。

那些女学者、女议员、女政客、女科学家、女研究员、理工科的女专业技术人员、女领导等等都是理性逻辑的典范。2008年全国有230位女性担任省部级领导，由于长期处于理性思维当中，所以理性逻辑被加强，所以看上去感情逻辑不那么明显。现在有些属于男人的行业也动用女性来承担，比如说保安。保安是女性，会体现出更多的温和，不会那样硬碰硬。

女人是感情逻辑，你顺着这个脉络摸下去，准没错；但许多男人生冷硬，所以没有好结果。

四、家与事业

男人没有上进心肯定不是好男人，女人不顾家肯定不是好女人。女人要上

