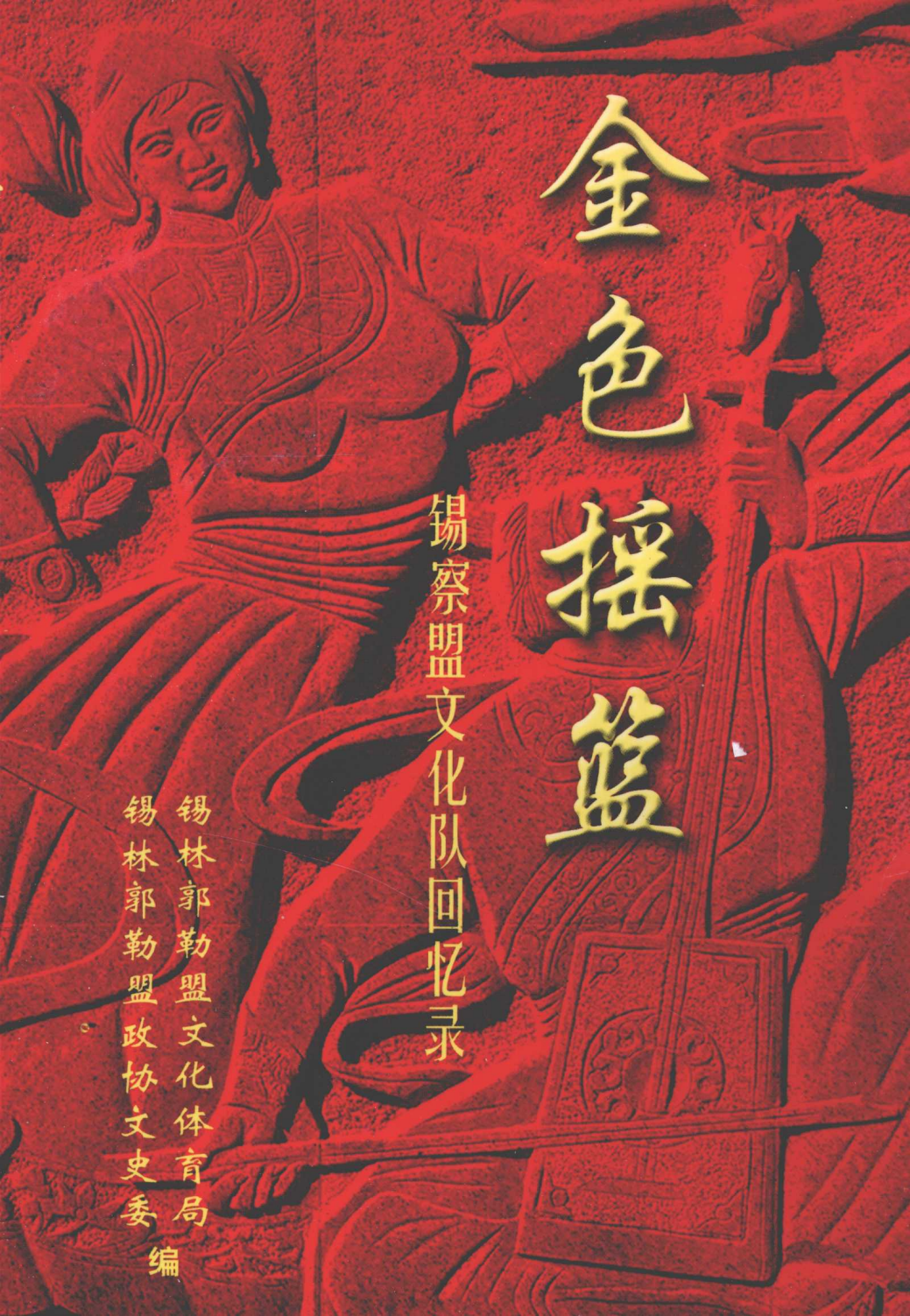




金色摇篮

锡察盟文化队回忆录

锡林郭勒盟文化体育局
锡林郭勒盟政协文史委
编

主 编：汪庆苏 荣
责任编辑：道日娜
封面设计：齐全全

潮洛蒙同志是锡林郭勒盟民主政府时期首任盟长，
曾任内蒙古自治区人大常委会副主任。

宣傳共產主義好
是我們的首要任務

潮洛蒙

二〇〇六年
十二月十日



锡林郭勒盟文化队三位领导合影
左起：伊德新、旺庆苏荣、包德力

内蒙古艺术学校第一届毕业生
分配到锡盟以后的合影

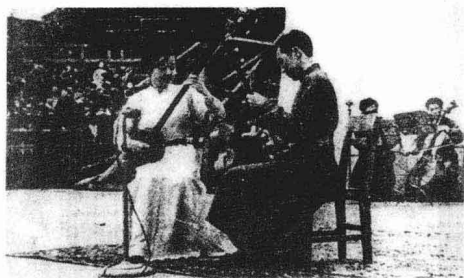


上世纪五十年代锡林郭勒盟文化队第一批队员合影

右，“文革”之后，原锡盟
文化队部分队员会聚呼和浩特市
的合影



左，1986年春，原锡盟
文化队队员欢迎旺庆苏荣夫
妇来呼和浩特市合影留念



朝鲁在演奏四胡



青格乐图演奏好比斯



图木尔楚德日演奏三弦



1955年拉扎布、却金扎布参加国家艺术代表团赴欧洲演出时在瑞士合影。



道荣高演奏手风琴



舞蹈《挤奶员》，1955年
全区文艺汇演中荣获一等奖。
1957年在莫斯科世界青年联欢
节中，获铜质奖。

六十周年

锡盟文工团建团(1948—2008)

内蒙古自治区成立(1957—2007)

谨以此书献给：

本书编委会成员：

顾问：云世英（曾任国家公安部纪检书记）

潮洛蒙（曾任内蒙古自治区人大常务委员会
副主任）

主任：阿格旺（锡林郭勒盟政协副主席）

副主任：高·拉希扎布（曾任锡林郭勒盟政协副主席）

李询（锡林郭勒盟文体局局长）

委员：旺庆苏荣（曾任锡盟文体局副局长、顾问）

道日娜（锡盟政协文史委副主任）

宝音（锡林郭勒盟文体局副局长）

斯仁道尔吉（曾任锡林郭勒盟电台台长）

包德力（曾任呼和浩特市宣传部副部长）

达瓦敖斯尔（曾任内蒙文联党组书记）

王书怀（曾任锡林郭勒盟文联副主席）

齐全全（曾任锡林郭勒盟文工团书记）

前 言

辽阔的锡林郭勒草原，青山绿水，风光秀丽。自古以来，勤劳勇敢的马背民族在这被誉为“天堂”的游牧摇篮中繁衍生息，曾经上演过一幕幕雄壮威武、波澜壮阔的历史话剧。到解放战争初期，这里又成为内蒙古革命根据地之一。

1946年初，中国共产党领导的内蒙古自治运动联合会派14名同志来到锡林郭勒大草原，建立了党的组织，开展革命工作。当时，这里的政权还掌握在封建官僚、王公贵族手中，牧民群众仍旧被压迫被奴役，他们对“翻身当家做主人”等革命道理还缺乏认识。特别是到了1946年夏天，蒋介石匪帮向解放区大举进犯，有的封建王公趁机进行反革命活动，采取拉拢威逼的手段，迷惑牧民群众，企图把他们拉向反动阵营。在这种错综复杂的情况下，党组织进行了两项工作，一是动员开明的王公上层加入到我们的民主政府和统一战线中来，二是大张旗鼓地开展宣传动员牧民群众加入革命阵营。做这些工作必须依靠三方面的力量，那就是革命武装、文艺宣传和商业贸易。

锡林郭勒盟文艺宣传队就是在这种形势下应运而生的，

它是内蒙古最早建立的革命文艺团体之一。宣传队以“服务牧民群众，深入社会实践，宣传党的政策”为指导方针，以红军宣传队为榜样，以宣传群众、组织群众为主要任务，积极投入到火热的革命斗争，成为当时一支非常重要的革命力量。正如毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出的那样：革命的文艺，应当成为“整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器”。

组建宣传队时，从“干部团”的学员和各单位中挑选出十几位爱好文艺的同志，经过半年培训，在初步掌握文艺理论、写作方法的基础上，在实践中创作排练了许多歌曲、戏剧、好来宝、诗歌等。解放初期宣传队配合党的中心工作，深入到牧区宣传演出，在教育群众、政权建设、清匪反霸、组织生产、恢复经济、抗美援朝等方面做出了不可磨灭的贡献。

我们知道，一个环境，或者说一种氛围的形成，对艺术人才的脱颖而出非常重要。宣传队不仅在广大牧民心目中有着广泛的影响，也为内蒙古革命文艺战线培养造就了一批优秀的蒙古族文学艺术工作者。例如：闻名中外的歌王哈扎布，著名马头琴演奏家却金扎布，《花的原野》第一任总编伊德新，著名蒙古语剧作家吉格木德苏荣、斯仁道尔吉。内蒙古电影制片厂第一任蒙语导演苏格尔等都是建国前宣传队初建时的领导和演员，五十年代以后卓有成就的文艺界杰出人才更是数不胜数。

总之，在那极其艰难困苦的解放战争和恢复经济时期，绽放在广阔草原上的第一支革命文艺鲜花——锡林郭勒盟文艺宣传队集体不畏艰险，不计个人得失，战天斗地，勤奋工作，全心全意为人民大众服务，谱写了可歌可泣的壮丽诗篇。草原人民不会忘记她们，历史会见证她们的丰功伟绩！所以将他们创业之艰辛，思想境界之崇高载入史册是众望所归，有益之举！

在此，向编撰该书的提议者并积极参与编辑工作的旺庆苏荣同志和撰写回忆录的同志们致以谢意。向为此书的编辑、翻译、出版、发行付出辛勤劳动的所有同志一并致谢！

锡林郭勒盟政协主席

其木格

2007. 3. 26 于锡林浩特

目 录

前言

灿烂的文化、金色的摇篮	旺庆苏荣(1)
追忆在锡盟文化宣传队的几件往事	包德力(22)
忆锡林郭勒盟社会文化宣传队	斯仁道尔吉(27)
察哈尔新文艺事业的兴起与概况 ...	达瓦敖斯尔 仁钦苏德那木(40)
永恒的绿色记忆	王书怀(46)
忆锡盟宣传队的日日夜夜	朝鲁(55)
为我人生打下永恒基础的文化队	仁钦苏德那木(63)
有关宣传队的一点记忆	林芝(66)
难忘的岁月	楚日格玛(69)
难忘的宣传队	高俊(71)
回忆察哈尔盟宣传队	高·扬金苏(73)
难忘的旅程	伍银莲(75)
终生难忘的一段回忆	高太(78)
回忆五十年代中期锡盟文化队工作的点点滴滴	吕月梅(83)
为民族文艺事业服务的岁月	娜仁其其格(90)
著名歌唱家——朝鲁	巴音吉日嘎拉 莫·拉苏荣(95)
文化队杰出人才——《好必斯》高·青格勒图	莫·拉苏荣(99)
草原文艺的开拓者——怀念我的挚友伊德新	旺庆苏荣(102)

关于已故几位同志的回忆.....	达瓦敖斯尔(107)
波·却金扎布和他的文艺事业.....	达·桑布(108)
《歌王》父亲永远活在我们心里.....	格日勒(112)
宣传队杰出人物——德·吉格木德斯仁.....	新夫(117)
苏格尔同志的艺术人生.....	赛娜(122)
她为草原文艺事业献出了毕生精力.....	娜力(125)
锡盟文艺宣传队老队员巴图.....	阿希塔·旺庆苏荣(127)
怀念我的父亲.....	苏乙拉图(131)
我的爸爸道荣高.....	萨如拉(133)
忆宣传队队员特木勒.....	巴·根登(138)
我的父亲扎·拉旺.....	阿尔毕吉夫(141)
穷苦女孩的新风采.....	敖恩(143)
永远的锡林河.....	王学英(146)
著名歌唱家哈扎布不朽人生拾零.....	高·拉希扎布(153)
建国前中共锡盟委宣传队成员名单.....	(160)
建国后中共锡盟委宣传队成员名单.....	(163)

灿烂的文化 金色的摇篮

——锡林郭勒盟文艺宣传队概况

旺庆苏荣



旺庆苏荣，中共党员，1927年生于原昭乌达盟克什克腾旗白音查干苏木一个贫苦牧民家。1937—1943年念小学、中学（未毕业）；1946年2月在贝子庙参加革命，4月—9月在张家口内蒙古军政学院学习；1946年10月被分配到锡察巴乌行

政委员会工作，当年11月—1948年7月任“干部团”二班副主任；1948年7月—1950年2月任锡盟宣传队政治指导员；1950年3月—1961年在共青团机关先后任盟团委部长、华北团委秘书、内蒙团委科长、青年社编辑组长、青少年读物编辑室代副主任等职；1961年10月—1978年下放到锡盟种畜场任代主任、科长等职；1978年落实政策以后任锡盟文化局党组成员副局长、顾问等职；1988年8月享受盟级待遇离休。

我以亲历者的身份，回顾了当时的局势及为何要组建文艺宣传队，以及她组建后的作用发挥情况，凭记忆写下了这段回忆性文章。由于本人年迈笔拙，相隔距今时间太久远，资料上可供参考资料之少等原因，恕不能把当时情况

全部记述下来，望读者谅解。

解放战争取得基本胜利，人民群众迎来了和平的曙光。1948年7月盛夏时节，中共锡林郭勒盟工作委员会成立后的第一次会议做出决定，要组建“锡林郭勒盟文艺宣传队”。

1948年夏季，国内战争进入战略性反攻阶段。占据锡林郭勒、察哈尔广袤草原的国民党部队和地方匪徒主力，不断被我军民的强大攻势所歼灭，剩余小股敌人仍不甘心灭亡，施展种种伎俩威胁民众，散布种种谣言迷惑不明真相的部分牧民。随着战火硝烟的消散，社会趋于太平。为了彻底消灭世代欺压奴役牧民群众的封建势力，维护牧民群众的利益，组织宣传工作自然成为我党主要工作任务。为了完成这项光荣而艰巨的使命，党派出一批又一批工作团（组），前往锡林郭勒、察哈尔草原开展群众工作。对群众工作中所取得的成果和存在的问题，王铎同志做过如下总结：“通过这些运动锻炼了我们的干部，提高了群众觉悟，砸碎了千百年来奴役劳苦大众的精神枷锁，根本上铲除了封建王公贵族的统治地位。但是，在运动中受到农区土地改革运动的影响，很多地方出现了打击面过宽的倾向……牧区搞反封建运动时生搬硬套农区某些做法，致使政策掌握不够好，生产受到损失，也危及到社会安定”。敌人利用我们工作中出现的这些偏差，煽动牧民群众脱离或对抗我党和民主政府，这便是当时的局势。这时我党为了提高牧民思想觉悟、为了发挥文艺工作的宣传教育作用，做出了在锡盟“组建宣传队”的决定。在旧文化的废墟上建立革命的新文化，解除落后的痼习和精神枷锁，让民众认识世间真理，犹如荒原上建造城池，谈何容易！要组建文艺宣传队，首先

得有骨干领导人才和工作驻地。中共锡林郭勒盟工作委员会（以下简称工委）委派嘎鲁（现名索龙高娃）和白燕二同志为副队长，耿吉为后勤负责人，乌力吉孟克、达喜东都格、艾丽花、特木尔、特木尔敖尼苏为工作人员。宣传队驻地设在贝子庙“满巴拉仓”。这个仓庙主殿长5丈、宽3丈。这便是我们文艺宣传队排练室，也是演出大厅，殿内可容纳200余人。仓庙两侧各有三间小庙，在庙宇周围有7间宿舍，这些便成为文艺宣传队的办公室和寝室。几位领导人把准备工作安排以后，即着手招收队员。先是从《锡察盟干部团》中选调一部分文艺爱好者，作为宣传队的第一批队员。这方面我稍加说明。那时，我在干部团任班主任，逢年过节或在假日里我也参与过文体活动，对歌舞有些爱好。有一天，团政委墨志清同志把我找去，宣布盟工委的一份决定。他说：“如今敌人在武力上已被我军打垮，但是他们正在从思想上迷惑、蒙骗牧民群众，企图对抗革命。这个斗争要比武装斗争还要尖锐、复杂、持久。在这场‘战争’中，非常需要拿起群众喜闻乐见的文艺宣传武器，在广阔草原上繁荣发展革命文艺，唤醒民众，迅速提高牧民群众的思想觉悟，为迎接革命的全面胜利而奋斗。所以，委派你为文艺宣传队的政治指导员，你要从学员中选出部分适宜搞这项事业的人，组织开展文艺宣传工作”。作为党员我无条件地服从了组织上的安排，便从《锡察盟干部团》的学员中挑选出拥护共产党、有文化知识、年轻健康，对声乐和创作有一定专长的人员名单上报了组织。他们是：演奏胡琴、笛子、三弦的镶黄旗籍却金扎布，对诗歌、历史故事感兴趣、喜好创作的也是镶黄旗的阿拉坦其其格、苏格尔、杜日吉等三人，擅长诗歌、好来宝、相

声的正白旗籍的吉格木德斯仁，正蓝旗的道尔吉，还有适合搞其它工作的林芝、伍银莲、策登、达喜等九人。此后，从干部团和分会中分别派来的还有斯仁道尔吉、巴图、道荣高、道尔吉扎布、拉哈旺、赛音吉亚、达瓦桑布、敖尔德格、朝鲁、阿拉坦其其格、高俊、吴秀清、娜仁其木格、策日玛、乌达巴拉等十五位同志，在短短的半个月之内，就有 26 名成员了。在这些同志中耿吉、达瓦桑布、娜仁其木格、伍银莲、旺庆苏荣等 6 名同志是中共党员，（当时党组织仍处在秘密状态）成立了党小组。耿吉任组长，隶属于公安处党支部，支部书记是云世英（公安处长），组织委员是云英（公安处科长）。共青团员 10 名，建立了旺庆苏荣、伍银莲、苏格尔为支部委员的团支部。团支部里分两个小组，苏格尔、伍银莲分别任组长，健全了宣传队的党团组织。这样，一支革命文艺的崭新队伍，诞生在锡林郭勒大草原上。这是内蒙古自治区最早成立的文艺团体之一。就此宣传队开门立户，迈出了他艰苦创业的第一步。

万事开头难。从四面八方走到一起的 30 来名队员中，谁也不晓得什么是革命新文艺，只有副队长嘎鲁曾在内蒙古文工团参加过演出，演过《血案》一剧，略懂得一些艺术，其余人谁也不懂得什么叫表演艺术，拿着歌谱也不会唱，都是些艺术的“门外汉”。那时，盟长潮洛蒙（负责工委宣传口工作），盟公安处长云世英两位首长亲自指导参与宣传队训练工作。他们都爱好文艺，在延安时期曾参加业余文艺活动，并学过有关知识。因此，他们主动承担起教学任务，给我们讲授文艺常识课。应该说，他们是在锡林郭勒草原上播撒革命新文艺种子，并使其开花结果的首任园丁。两位老师形象生动的讲课，至今犹响

在耳边，萦绕在脑海，成为一生中永不磨灭的记忆。这里我讲两件事：有一次，朝洛蒙盟长给我们讲解表演艺术课时，亲自给我们仿效老头老太婆的走路姿态及举止神态，模仿得那么逼真，现在回想起来，记忆犹新。他说：“文学艺术源于生活，你们平时要多观察研究周围的各种事物。如：喇嘛僧侣的独特个性，老头老太婆的趑趄行走，醉汉的失态模样等都要去模仿一下。”他的这些话永驻记忆中。还有一次，教我们化妆技巧课，当他讲到如何体现出英雄人物的形象，如何给青少年化妆时，一边把锅烟子拌进油里（那时没有可供的化妆品）抹在我们的脸上，一边详细讲解。关于讲授表演艺术课，最初就是这个样子。课程虽然不很系统，时间也只有一个月，内容简单，但是，这些训练课是我们队员对革命文艺的最初接触。业务方面的又一个重要内容就是文学理论的学习。我们的主要学习教材是毛泽东《在延安文艺工作座谈会上的讲话》。大家先是逐字逐句阅读，然后进行讨论加深理解。当时宣传队员思想不稳定，有的热爱这项工作，有的则不愿意从事这项工作，针对这些思想波动，稳定大家的思想情绪，做好政治思想工作摆到了我们的面前。于是我们积极发挥党团员的作用，组织学员有步骤地学习文件和首长讲话，每个党员负责二、三名同志有针对性地做政治思想工作，领导与队员进行个别谈话等形式开展细致的政治思想教育活动。宣传队同时还面临着没有乐器、没有服装、没有道具的问题。去哪里弄呢？进城购买吧，一来交通闭塞，又无交通工具；二来资金紧缺，无资力购买。在这种情况下，盟工委将战利品和从反动派手中没收来的物资中，挑选出对我们适用的东西。这样送来的3把四胡、2支笛子、1把三