

Jazz 哈农

Jazz Hanon

可靠实用、循序渐进的练习曲，为现代钢琴学生量身定做

编者：里奥·阿尔法西（Leo Alfassy）

基础理论·技术训练·实际应用



隆重推出一套激动人心的 现代钢琴教材！

Introducing an exciting new series
for today's pianist



- 这套教材为您呈现一种可与钢琴家的经典演奏相媲美的现代钢琴音乐——哈农的技巧艺术。
- 本套教材通过高效实用、循序渐进的练习曲，培养学习者对各种音乐风格基本和正确的认知。
- 教材中曲目适合任何阶段的学习者弹奏。
- 对一些必要技巧，均提供独到的见解，并在掌握必要技巧的同时提供对音乐风格的扩展研究。

自编号 HHJH0906026



定价：¥25.00元

版权提供：

香港 Hao Hao Music Sales Limited
The Music Sales Group 所属
好好学文化教育有限公司

发行总代理：广州市飞乐文化传播有限公司
www.qinweb.com www.musicsales.com
www.musicbooks.com.cn

汕头大学出版社 出版

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士哈农钢琴曲集 / (英) 里奥·阿尔法西 (Leo Alfassy) 编著;
好好艺术工作室编译. — 汕头: 汕头大学出版社, 2009.10

ISBN 978-7-81036-401-0

I. 爵… II. ①阿…②好… III. 爵士乐—钢琴—练习曲—法国—选集

IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第180241号

爵士哈农钢琴曲集

策 划: 黑杭林

责任编辑: 胡开祥

项目负责: 罗子廉 王小霞

封面设计: 好好艺术工作室

责任校对: 叶思源 郑启华

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

邮政编码: 515063

电 话: 0754-82903126

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 9

字 数: 60千字

版 次: 2009年10月第1版

印 次: 2009年10月第1次印刷

定 价: ¥25.00元

书 号: ISBN 978-7-81036-401-0

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

前言

虽然市面上已经发行了很多关于钢琴爵士乐的教材，但我仍然觉得很有必要出版一本更为综合性的教材，将钢琴爵士乐的理论 and 实践这两个方面结合起来。因为很多有抱负的年轻钢琴家意识到基础理论对即兴创作的重要性，并开始懂得从理论书中学习必要的知识。但是书中枯燥的讲述方式让他们热情很快熄灭了。同样，仅仅在键盘上练习指法也会让人感到厌烦和沮丧。

这本书的目的不是为了将音乐表演所涉及的问题一网打尽。但书中每个章节都会全面地讲述一种特定技巧的问题。问题讲解之后，还有帮助熟悉这些技巧的专门练习。另外，从拉格泰姆晚期到“前卫”爵士乐的早期，这些不同流派的常用术语和风格特点在本书中都会讨论到。

希望读者更加清楚地意识到，学好爵士音乐不仅需要掌握理论知识，而且很大程度上需要依赖于弹奏爵士钢琴的基础技术，二者是相辅相成，缺一不可的。

Jazz音乐风格简介

爵士乐是美洲黑人对音乐艺术所作出的最重要的贡献。它是一种相当有活力的艺术形式，从来不会停滞不前——它是一个不断进化发展的过程。在还不到一百年的短短时间内，爵士乐发生了巨大的变化，而且进化速度极快——从迪克西兰的单音原始风格到大乐队时代的齐奏风格，到最后先锋派(Avant-Garde)的无调性及十二音技巧，都只是经历了很短的时间，而古典音乐却用了大概一千年才完成类似的进化过程。和其他音乐一样，爵士乐也是由四个要素组成：旋律、和声、节奏和色彩。所谓“严肃”音乐和爵士乐之间的根本区别在于爵士乐的两个最显著的特征：

与古典音乐不同，爵士乐不是按照已有的音乐总谱来演奏；而是表演者在一个特定的和声模进上弹奏出旋律变奏，这样一来，演奏者本身就变成了作曲家。换句话说，爵士乐中作曲家和演奏家是没有明显区别的。

爵士乐的特别之处来源于其表演时的精湛技巧——其中包括演奏的起伏、有节奏的律动、转调、颤音以及所有其他富于表现力的手法。

爵士乐的历史与音乐人对和声的不断探索有着莫大关联。基本来说，它的和声结构是建立在巴洛克时期(1600 — 1750)大小调和声体系之上的。这对于每个爵士音乐家都至关重要，因为这个系统可以使他熟悉传统和声的基本原理，凭借对这个系统的掌握，他就可以为歌手或者其他演奏家伴奏，为一段旋律配和声，甚至进行即兴创作了。

Jazz 哈农

编者：里奥·阿尔法西（Leo Alfassy）



汕头大学出版社

目录 *Contents*

爵士乐和声的元素 Elements of Jazz Harmony -----	3	代理和弦 Substitution Chords -----	43
音程和三和弦 Intervals and Triads -----	3	II — V — I 进行 II — V — I Progressions -----	46
七和弦 Sevenths -----	4	和声调式 Harmonic Patterns -----	50
七和弦 Seventh Chords -----	5	音阶和调式 Scales and Modes -----	52
简化七和弦 Simplified Seventh Chords -----	13	摇摆钢琴风格 Swing Piano Style -----	57
行走低音 Walking Bass -----	18	低音十度系统 Bass Tenth System -----	59
转位和弦 Inversions -----	22	Bebop 钢琴风格 Bebop Piano Style -----	64
五度循环 Circles of Fifths -----	27	块状和声钢琴风格 Block Chords Piano Style -----	67
半音变化 Chromatic Alterations -----	30	现代和声编配 Modern Voicing -----	70
七和弦的派生 Derivations of the Seventh Chord -----	35	和弦符号附录 Chord Symbol Appendix -----	72
九和弦 The Ninth Chord -----	35		
十一和十三和弦 Eleventh and Thirteenth Chords -----	40		

爵士乐和声的元素

音程和三和弦

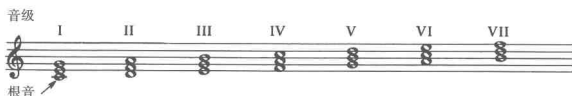
旋律同和声一样，是由音程构成的。音程表示两个音之间的音高距离。旋律是音程横向的连接，而和声则是音程在垂直方向上的叠加。每个音程的名字都表示了最低音（根音）和最高音（冠音）之间有几度的距离。



最简单的和弦是两个叠加的三度组成的三和弦。



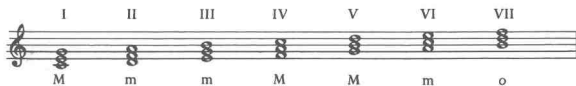
大调和小调音阶都有七个音级，每个音级都可以作为三和弦的根音。



I、IV和V这几个音级被称为“调性”音级，建立于它们之上的三和弦是每个音阶之中最重要的，这几个音级比其他四个音级（II，III，VI，VII）出现的频率要高。任何和弦中除了根音外的每个构成音都可以进行升降，比如，一个大三和弦就可以通过降低它的三度音而变成一个小三和弦，反之亦然。如果我们把五度也降音，那么小三和弦就会变成减三和弦。如果大三和弦的五度被升音则会变成一个增三和弦。



大调音阶里，建立在“调性”音级（I，IV，V）之上的三和弦总是大三和弦（M）；而建立在II、III和VI这几个音级之上的是小三和弦（m）。只有在VII之上的才是减三和弦（ $^{\circ}$ ），因为它包含两个叠加的小三度。



七和弦

在爵士乐中，简单的三和弦较少使用。为了使音乐更富有色彩和激情，爵士乐会更多地利用复杂的和弦结构，比如七和弦，或者三和弦上增加了一个或多个和弦外音。

三和弦之上再增加一个三度音就是七和弦。



爵士乐中，在三和弦上增加一个音符时，通常是加一个六度音。



大调音阶和小调音阶中的每个音级都可以作为七和弦的根音。下面是以C大调音阶中的音符作为根音的七和弦。



建立在I级和IV级上的七和弦是大七和弦（M7），因为它们包含有一个大三和弦和一个大七度（大七度就在八度之下距离半音的位置）。



建立于II级, III级和VI级上的七和弦是小七和弦 (m7), 因为它们包含有一个小三和弦和一个小七度 (小七度就在八度之下距离一个全音的位置)。



在V级上的七和弦被称为属七和弦 (7), 因为在音阶上V级这个音是“属音”。它由一个大三和弦和一个小七度组成的。VII级上的七和弦是减小七和弦 (Ø), 因为它包含了一个减三和弦和一个小七度。使一个减小七和弦的七度降低 (这里我们把A降低到A^b), 我们便得到一个减七和弦 (°), 这个减七和弦包含有三个叠加的小三度。



七和弦

开头的几个练习是让双手弹奏加上六度的七和弦和三和弦; 在左手上它们是垂直排列的 (和声), 而右手则是水平的 (旋律)。你会注意到, 第一个练习会在乐谱下面提供和弦记号, 而乐谱的上面则是根音记号。根音记号是巴洛克时期对音乐语言的发展作出的最重要的贡献之一, 它比和弦记号还要准确。虽然一些爵士乐理论家们曾经尝试过推广这种记号, 但是很遗憾, 现在的爵士音乐家和音乐出版商都不会使用它。也是因为这个原因, 本书将会采用和弦记谱法。

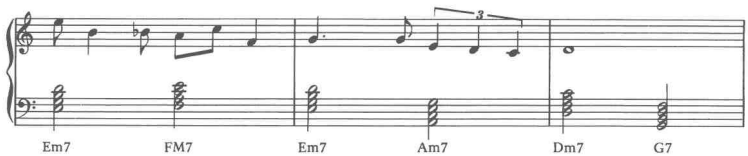
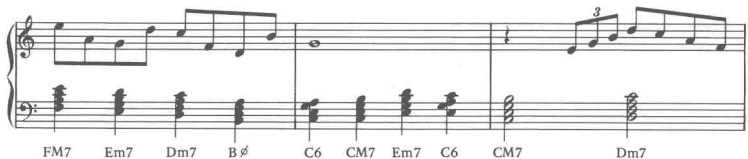
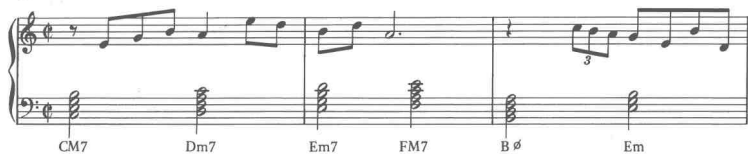
开头几个练习还向学生们介绍了爵士乐的三种基本的节奏单位: 八分音符, 八分音符三连音和十六分音符。当仔细弹奏练习的时候, 注意爵士乐在实际表演中会将  或者  的节奏弹奏成 。强切分节奏音型  被当作是  弹奏而变得轻柔。

三和弦和七和弦

1

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** I (CM7), II (Dm7), III (Em7), IV (FM7), V (G7), VI (Am7), VII (Bø), I (C6).
- System 2:** I (CM7), VII (Bø), VI (Am7), V (G7), IV (FM7), III (Em7), II (Dm7), I (CM7), I (CM7), III (Em7).
- System 3:** II (Dm7), IV (FM7), III (Em7), V (G7), IV (FM7), VI (Am7), V (G7), VII (Bø), VI (Am7), I (CM7).
- System 4:** VII (Bø), II (Dm7), I (CM7), III (Em7), I (CM7), II (Dm7), VII (Bø), I (CM7), VI (Am7).
- System 5:** VII (Bø), V (G7), VI (Am7), IV (FM7), V (G7), III (Em7), IV (FM7), II (Dm7), I (CM7).



三度和琶音

3

CM7 Bø Dm7 G7

CM7 F Bø Em Am7 Bø CM7 Dm7

Em7 FM7 G7 FM7 Dm7 F6

Dm7 C6 Bø CM7

Em7 F Dm7 Em CM7 Dm

Chords: G7, Am7, B $\emptyset$, CM7, Dm7, Em7

Chords: FM7, G7, Am7, FM7, G7, Em7

Chords: FM7, Dm7, Em7, Dm7, CM7

Chords: Dm7, Em7, FM7

Chords: G7, C6, B $\emptyset$, C6

八分音符和八分音符三连音琶音

4

CM7 Dm7 Em7

FM7 G7 FM7

Em7 Dm7 CM7 FM7

Dm7 G7 Em7 Am7 FM7 Bø

Em7 Am Dm7 G CM7 F

B $\emptyset$ G7 Am7 B $\emptyset$ FM7 G Dm7 Em B $\emptyset$ C

FM7 Am7 G7 B $\emptyset$ Am7 CM7 B $\emptyset$ Dm7

FM7 Em7 Dm7

CM7 Dm7 Em7 FM7

B $\emptyset$ Em7 Dm7 CM7

5

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains four chords: CM7, Dm7, Em7, and FM7, each held for two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff contains five chords: G7 (2 measures), Am7 (2 measures), B $\emptyset$ (2 measures), C6 (2 measures), and Am7 (2 measures). The system concludes with a double bar line and a bass clef symbol.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff contains three chords: Dm7 (2 measures), G7 (2 measures), and Em7 (2 measures).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff contains three chords: Am7 (2 measures), FM7 (2 measures), and B $\emptyset$ (2 measures).



简化七和弦

现代钢琴家通过在一个和弦中选取和删减一些音符，并将剩下的音符重新编排，从而创造出有趣的声响。这种技巧被称为“和声编配”，发源于二十世纪四十年代，当时著名的钢琴家巴德·鲍威尔用仅包含根音和七度音的七和弦替代了传统的“呼叫”式左手伴奏。右手的即兴创作要包含这些缺失的音符，这点至关重要，因为七度音的音程仅仅是“提示”了一下完整七和弦的特征。如你在下面的例子可以看到的，七度音C-B $\flat$ 可以是一个大七，小七或者减七和弦。

