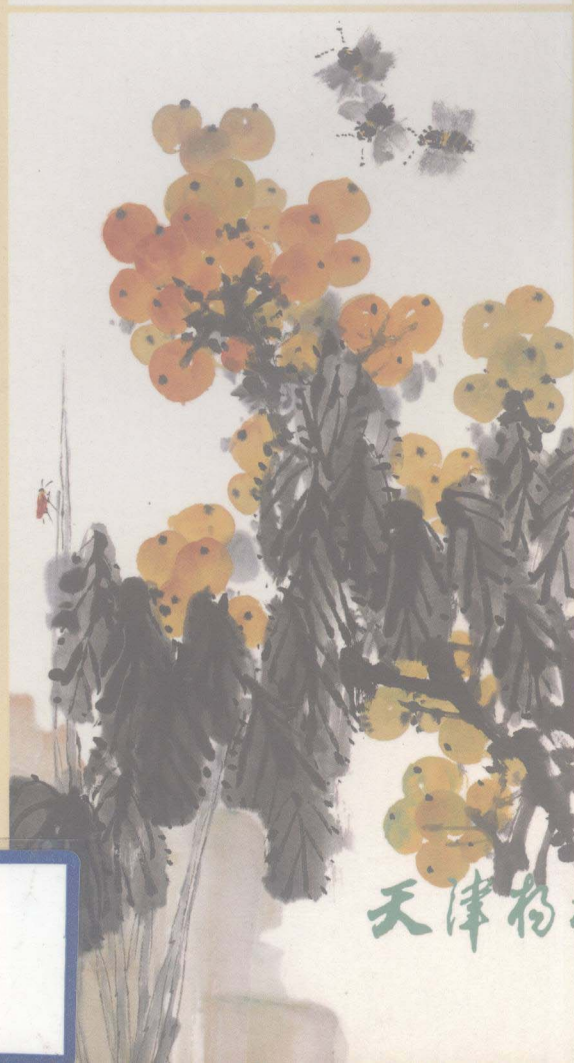


ZHONGGUOCAIMOHUA LIZHI PIPA SHILIU PUTAO HUAF

荔枝 枇杷 石榴 葡萄

赵树海 绘

画法



天津杨柳青画社

中国彩墨画

荔枝

枇杷

石榴

葡萄

赵树海 绘

画法

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

荔枝枇杷石榴葡萄画法 / 赵树海绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2009.10

(中国彩墨画)

ISBN 978-7-80738-487-8

I. 荔... II. 赵... III. 彩墨画: 静物画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 156597 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 北京地大彩印厂

开本: 1/16 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2009 年 10 月第 1 版

印次: 2009 年 10 月第 1 印

印数: 1—4 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-487-8

定价: 26 元

序

本社出版《工笔画线描画谱》、《中国工笔画》和《中国彩墨画》等系列丛书以来，深受广大读者喜爱，至今已近百个品种，并还将陆续出版。

《工笔画线描画谱》系列之中的《工笔画线描花鸟画谱·飞禽篇》曾荣获2006年度全国优秀畅销书奖。

根据广大读者需求，我社正在编辑出版全新“彩墨画技法系列”丛书。特邀知名画家绘制，书中介绍各种花鸟蔬果彩墨画的技法，题材广泛，讲解深入，是升华，更是熔铸；师造化，法自然，不泥古；笔墨工极而写，寓写于工；工则精细入微，写则见意而止。相信读者会在欣赏精美画作之中提高修养，收益良多。

中国绘画艺术是祖国文化宝贵遗产的重要组成部分，它是千百年来画家们集体创造的艺术结晶。中华民族是爱花的民族，古往今来，轶事流传甚广：爱国主义诗人屈原于九畹之地，吟“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”、“纫秋兰以为佩，集芙蓉以为裳”，植兰、品兰，可见其爱花之深；不愿为五斗米折腰的陶渊明酷爱菊花，“采菊东篱下，悠然见南山”，他以菊花瓣酿制菊花酒，品菊、吟菊，可见其爱花之专；以梅妻鹤子而闻名于世的林逋，爱梅入魔，他不仅在小孤山遍植梅花，歌咏啸傲其中，而且终身不娶，以梅为妻，他的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”名句，成为千古绝唱，可见其爱花之痴。

我国花卉品种丰富多样，栽培历史悠久，各种画谱纷纷绘就，对世界美术史有很大的贡献。北宋宣和年间就有《宣和画谱》、南宋宋伯仁编有《梅花喜神谱》、元代李衍编有《竹谱详录》，及《历代名公画谱》、《晚笑堂画传》、《唐诗画谱》、《诗余堂谱》、《十竹斋画谱》、《图绘宗彝》、《高松竹谱》、《雪湖梅谱》、《芥子园画传》等。

清著名画家吴昌硕的梅画，源于“家传一本宋梅谱”；近人马晋画马，成就于《百骏图》粉本；现代巨匠齐白石缘一本《芥子园画传》，奠定艺术大师的绘画基础……



赵树海 1961 年生于天津，天津美术家协会会员。他的作品画风清雅秀丽，严谨不失飘逸。

荔枝

概述

荔枝，原产于我国南部，色、香、味俱美，鲜食，焙干，酿酒均佳，素有“果王”美誉。

中国古籍中荔枝最初作“离枝”。张勃的《吴录》有“苍梧多荔枝，生山中，人家亦种之”的记载。汉武帝元鼎六年（公元前111年）在今陕西建“扶荔官”，曾种植岭南移来的荔枝，现仍有成活。蔡襄的《荔枝谱》是我国最早的荔枝专著，记载福建荔枝品种已达32个。明代李时珍的《本草纲目》称，荔枝为“南方果美者”、“炎方之果”。

历史上有杨贵妃与荔枝的故事，见于《新唐书·玄宗贵妃杨氏传》：“妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置驿传送，走数千里，味未变已至京师。”故杜牧有诗曰：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”这里虽未说明驿传所送荔枝产自何地，但汉代史书早有记载：东汉元兴元年，“旧南海献龙眼荔枝，十里一置，五里一候，奔腾阴险，死者继路（《后汉书·和帝》）。”

荔枝富贵吉祥，历代画家们常画不辍。《荔枝图页》绢本，为南宋佚名所绘。画中荔枝已熟，颜色由浅渐红，或隐于绿叶，或于阳光下光艳夺目，晶莹欲滴，表面龟甲纹细密但清晰可见。此画以敷粉晕色为主，辅以淡色勾描，不露笔墨踪迹，极富质感，活生生的荔枝仿佛悬于眼前。

清罗聘的《荔枝图》轴，为纸本设色，现藏故宫博物院。全图只截取荔枝树干中部的一段，叶茂果熟，丰满多姿。老干肥圆润泽，全以湿笔染成，边缘部分稍施浓墨，并使之淹润于淡色之中，不仅逼真，而且在丰柔中显出一种骨韵。果、叶均以点染而成，仅在叶脉上略作勾写，朴拙中足见苍实的意趣。

清华岳的《荔枝天牛图》轴，绢本设色。图中湖石突兀，杂草丛簇，荔枝成熟，坠挂枝头，天牛甲虫于其上饱享美餐。其中，湖石以水墨渲染，墨意欲滴，气势豪爽。设色明艳，栩栩如生，作者亲书“绛纱囊里甜浆厚，尽教牛郎一饱餐”，书与画相得益彰。构图左上、右下呼应，意趣横生。整幅画饱满盎然，实属写生之佳作。





步骤一 用鹅黄加花青画出荔枝叶子，注意构图、布局得当。



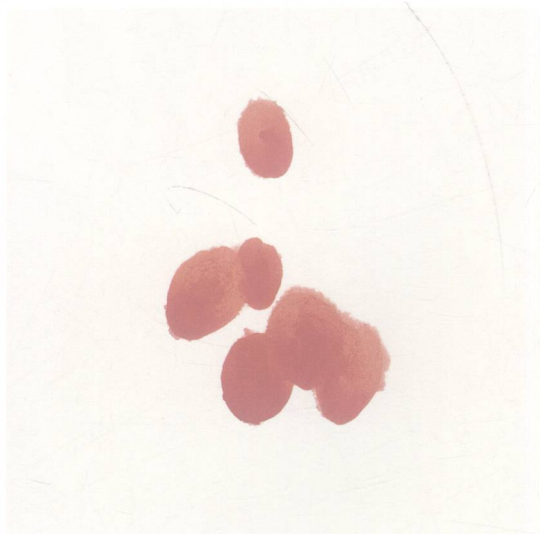
步骤二 朱磬、曙红调和后，笔尖蘸一点胭脂画果，色彩变化要丰富。



步骤三 赭墨画枝干，注意整体布局；画连结叶与果之间的小枝，要注意透视关系。



步骤四 勾筋，点出果皮上的斑点，要有疏密层次，点缀草虫，收拾完成。



(一)



(二)



(三)



(四)

荔枝果与枝干的组合





(一)



(二)



(三)



(四)

荔枝果与叶的组合





瑶柱环肥



雕盘落霞



绛绡仙娥



笑傲梅橘

枇杷



概述

枇杷，秋日养蕾，冬季开花，春来结子，夏初成熟，承四时之雨露，独备四时之精气；其果肉柔软多汁，酸甜适度，味道鲜美，被誉为“果中之皇”，又因形似琵琶而得名。

古人因枇杷肉白如玉，故又称之为“蜡丸”，正如宋代郭正祥所写“颗颗枇杷味尚酸，北人曾作荔枝看。未知何物真堪比，正恐飞书寄蜡丸。”许多人称芦橘为枇杷。李时珍说：“以枇杷为芦橘，误矣。”

凡有佳果，必多有美图！明人佚名的《枇杷图》册页，所绘折枝枇杷，枝、叶、果一改宋人的精工而为雅逸，以浅色淡墨作之，色泽鲜嫩淡雅，笔意圆活润泽，形神兼备。沈周，注重传统技法，强调形神结合，画风既有写实传神、清秀温雅的一面，也有超脱的一面。其作多为小幅册页，所绘花卉神采真妙，气韵深厚，笔力沉着，为吴派重要代表画家。

现存宋画共两幅《枇杷山鸟图》，一为宋徽宗所绘，一为佚名作。佚名所作为绢本，绘一娟秀小鸟立于枇杷枝上，枇杷叶硕大有虫蚀孔洞，叶脉清晰可见，损坏处着色自然真实。枝端的果实色泽明亮，肥嫩诱人。小鸟玲珑剔透，喙长而尖，眼睛炯炯有神，它正盯着枇杷果上的一只小蚂蚁，好像要给这偷食的家伙以致命的一击，顿使画面富有生活情趣。徽宗倡导“以形写神”，力求通过精微的描绘，来传达物象的神采。他的作品非常准确、概括地捕捉并表现出转瞬即逝的宫廷生活场景。从色到墨，由五彩斑斓到水墨清华，画面在剪裁上以少胜多，小中见大，刻意经营，非但没有降低它的艺术性，反而在神采意境的传达上，更胜人一筹。

