

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

吉春亚

经典课堂与 创新设计

Ai Lai Yu Wen

吉春亚 著

山西教育出版社

爱在语文]

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

吉春亚

经典课堂与创新设计

【爱在语文】

Ai Lai Yu Wen

吉春亚 著

编委

杨伟 师国俊 司志坚

段云斐 何桦 裴海安

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吉春亚经典课堂与创新设计/吉春亚著. —太原: 山西教育出版社, 2005. 7

(中华语文名师新课标、新课堂、新设计丛书)

ISBN 7-5440-2868-2

I. 吉… II. 吉… III. 语文课—课堂教学—课程设计—小学
IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025305 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原红星印刷厂印装 新华书店经销

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 18.75

字数: 345 千字 印数: 1—6000 册

定价: 30.00 元

序

杨再隋

2003年7~8期的《中国小学语文教学论坛》在首页发表了我的一篇短文，题为《时代呼唤名师》。未曾想到，这篇有感而发的小文章，居然被几家刊物转载。还有几位教育界人士从外地打电话给我，说我的短文道出了他们的心声。的确，时代需要名师，时代呼唤名师。多年来，人们相互顾盼：名师是谁？新生代名师又在何方？正当人们翘首以待名师出台之时，高等教育出版社出版了《中国当代教育家》丛书，小语界名师李吉林、张化万等榜上有名，令人振奋。近日获悉，由《中国小学语文教学论坛》组稿的《中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书》即将由山西教育出版社出版，小语界的中青年名师孙双金、张伟、王崧舟、薛法根、盛新风、陈建先、刘云生、孙建锋、吉春亚、李卫东等名列其中，真使人高兴。

1

名师是广大教师的杰出代表。每位名师都有特定的文化背景，都是特定文化遗产影响下的人。为名师搭台亮相，本身就是一种特定的文化现象。中华文化源远流长，其中吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化等对上述名师的影响最大，这些文化内涵中的雄奇厚重、雍容大度、天质自然、风清素韵无不浸润在他们的教学生活中，从而打上特定的文化印记。他们各自的教学风格正是在不同的文化背景下，名师独具的个性心理、教学特长在教学活动中的综合体现，是名师个人在对学科的独特感悟、独到见地、独有体验之后，采用独特方式进行教学活动的特有概括，也是名师的文化视野、文化底蕴、人格魅力、精神风貌、人生境界在教学中的反映。名师是研究者，是创造者，是深邃的思想者，又是敏锐而清醒的实践者。因此，名师们除了具有高尚的人格、敬业的精神和博爱的情怀之外，还应具有很高的专业素养。写到这里，我忽然想到一个问题：名师的课为大家所钦慕，原因何在？我听过许多名师的课，也曾多次到参加观摩活动的老师们中间了解。我见到不少老师听课时那种怡然

自得的神情，仿佛是在欣赏一首使人荡气回肠的名曲，又仿佛是在品评回味无穷的香茗，陶醉其间悠悠然自得其乐。其实，许多老师听名师的课，是将自己的教学和名师的教学对应比照，是和名师一道去体验作者的感情、感悟文本的意义、感受语言的精彩，心相随、情相依，产生出一种不可名状的美妙的感受。

名师上课，采用新设计，诠释新理念，建构新课堂。他们举重若轻，游刃有余，表现出高超的课堂调控能力和娴熟的教学技巧，难道这是名师们真正的“奥秘”吗？这里我想引用《庄子》中对“庖丁解牛”的一段精彩描述，来说明一个问题。

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦……莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎！”庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理……动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

上面一段文字，讲的是技和道的关系，庖丁说他好的是道，较之技更进一层。他不否定“技”，强调的是技道结合，技中见道，而非技外见道。道者，思想、理念也。庖丁解牛，长于此道，又乐于此道。所以在解牛中能“莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，得到了精神上的愉悦和艺术上的享受。解牛之后“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”。把技能的东西变成了一种精神游戏，获得了由技术的解放、精神的解脱之后的充实感、满足感。

从庖丁解牛得到的启迪是：学习名师，主要是学习他们的理念、精神、人格和境界。上列几位名师，我都拜读过他们的文章，大部分老师的课我也听过，有几位还是“忘年交”。我深知，他们的成就，主要不是教学技巧的娴熟，主要是源于他们对事业的执著追求和不懈努力，源于他们对语文教学的痴迷和对儿童的关爱。在语文教学中，他们倾心付出，谱写出一曲曲动人的乐章；他们又不断收获，描绘出语文教学无比壮丽的图景，诠释着生命的意义和社会的价值。他们是辛苦的，又是快乐的。他们各自撰写着“教育诗篇”，同时又诗意地栖息在语文教学这块青青芳草地上，在创造着充满魅力的语文教学生活和语文课堂文化。

“江山代有才人出”，“不废江河万古流”。一批名师出台亮相，另一批名师正呼

之欲出。繁星满天，交相辉映，方显出星光灿烂。大卫·杰弗里·史密斯在《全球化与后现代教育》一书中有一段生动的描绘：“人获得了这样一种感觉，注视夜晚清澈的天空时，看见大大小小的星座、星云等都在不停地运动着，都在亲密地交相辉映、相互交融、互源互生着；一切既浩瀚无边，又近在身旁；一个人沉思默想着，油然生出加入那永不停息、无始无终的情境之中的感觉；尽管在其中发觉自己作为一个人是那么渺小，那么无足轻重，但依然痛痛快快地置身其中，思考着不断相互作用着的各种力量……这个沉浸在上述思考中的自我，既处在这些变化之中，又受到这些变化的支撑、改变、运载、承托。”是的，教育作为传承人类文化的活动，教师作为传承人类文化的具体执行者，这是人类文明史上的永恒现象。伟大的时代、神圣的教育事业，需要一批批名师，一批批名师又需要这个时代的滋养和培育。在基础教育广阔无垠的星空里，每一位教师（包括名师）也许只是一抹云彩，一缕荧光，但它的分量却如同一个星座，永恒地在茫茫的星空中辉煌，在岁月的长河中灿烂。

2005年3月10日于华中师大寓所

（作者系全国教师教育课程资源专家委员会委员、全国语文教师继续教育研究会副理事长、华中师范大学教授）

编者的话

裴海安

这是一批闪耀在小语星空的璀璨明星。他们都是国内近些年涌现出来的中青年语文名师。无论春夏秋冬，无论天南地北，哪里有小语教学观摩活动，哪里就可能他们忙碌的身影。他们是“教育使者”，不断传播着先进的教学理念；他们又是“求知蜜蜂”，辛勤采集着祖国各地的教研“花粉”。从他们的匆匆脚步里，我们听到了当今我国小语教改不断前行的足音。有人说他们是我国小学语文教育方阵的排头兵，也有人说他们是我国新生代语文名师的领头羊，而我觉得他们更像脚踏实地、亲身实践新课标的“挑山工”，正朝着他们无比向往的“泰山之巅”勇敢攀登。

这是一列通向新课标圣地的智慧快车。新课标颁布以来，许多教师感到有些不太适应，旧的一套行不通了，新的方法尚未掌握；师生角色发生了变化，学生不再像以往的学生，老师也不再像过去的老师；教材也一改昔日的容颜，变得更加生动形象，更加贴近生活、贴近学生、贴近实际，因此不少教师茫然四顾、无所适从。幸好，智慧是黎明前的指路明灯。那么，就让我们听听这些年轻的名师对新课标的看法吧。请关注本套丛书的“名师谈新课标”或“名师教学思想”栏目，名师会走进你的心灵，与你进行平等对话，解开困扰你多时的心结，引领你走出习惯思维的怪圈，帮你尽早登上新世纪小语课改的“磁悬浮列车”，体验教改成功的无比喜悦。

这是一部富有魅力的语文教改系列短剧。我参加过多次教学观摩活动，采访过很多来自一线的语文教师，他们舍不得住好点儿的房间，吃好点儿的饭菜，来回都买硬板车票，他们自费报名参加这样的活动，不为别的，就是为了一睹名师的风采，亲眼看看、亲耳听听名师是如何上课的。上课时，他们极为认真地作笔记，生怕落掉名师的只言片语。这些朴素的普通老师，给我留下了深刻的印象。我想，如果将名师的课堂实录整理出来，一定会满足这些老师的教研需求。于是，在这套书中就

收集了这么多小语名师精彩的课堂实录。这些堪称当代小语教学的经典课堂，不就是一部非常耐看、很有意思的语文教改系列短剧吗？这些名师的每一个精彩的细节、每一个动人的情节、每一个巧妙的设计，都会永远定格在每本书的“名师课堂实录”中，供你随时品味、反复鉴赏。

这是一座众多名师悉心建造的智慧宝库。好的课堂需要好的设计，好的设计需要好的创意，好的创意需要人的智慧，所以有人说，优秀的教师肯定是一位非凡的智者。这话虽然值得商榷，但它却点明了一个浅显的道理：教师应该与智慧结伴同行。为了让更多的老师教得更智慧些、更自如些、更受学生欢迎些，我们特别请每位名师设计了一组教学设计。每一篇富有新意的教学设计，都凝聚着名师的智慧和汗水，体现了他们对新课标的深刻理解和独特践行，值得广大教师学习和借鉴。本套丛书中的几百篇“教学设计”，就好比是一座琳琅满目的智慧宝库，叫人目不暇接、流连忘返。

2 我们力求使本套丛书做到实用性和新颖性的完美结合。每本书的多数内容是实用的，读者可以从“名师课堂实录”中感悟名师的教学艺术，也可以从“名师创新设计”里体会怎样在组织教学时体现新课标的精神，所以说它具有很强的实用性；这套丛书还通过“与名师面对面”或“名师教育访谈”了解名师的生活、工作和追求，通过“名师谈新课标”或“名师教学思想”了解名师对新课标的独特解读，通过“名师同行评说”了解专家和同行是如何评价这些年轻名师的，所有这些都是本书的独特设计，它让读者更加全面地了解名师，也让名师的亲合力和影响力得到进一步的提升，这正是本书的新颖之处。

我们也力求使本套丛书做到权威性与示范性的有机交融。这些中青年名师都是经过许多小语专家合力推荐、由《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）编辑部慎重考察之后确定的，他们的教研能力和教研成果在某种意义上代表了当今中国小学语文教学和研究的一流水平，他们的课堂教学和教育研究备受全国各地小学语文教师的欢迎和推崇，因此可以说，本套丛书基本上做到了权威性和示范性的有机结合。

本套丛书从策划到出版，历时只有半年，主要工作主要集中在寒假前后。在本套丛书即将付梓之时，我谨代表全体编委向所有编写人员和为此书的出版付出心血

和汗水的工作人员致以最诚挚的谢意！同时，对于书中可能出现的不足和疏漏，恳请读者朋友们给予谅解和批评指正。

2005 年 3 月于太原

（本文作者系《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）主编）



目 录

CONTENTS

1 序言（杨再隋）

1 编者的话（裴海安）

【与名师面对面】

1 爱在语文

——访青年特级教师吉春亚（陆达）

【名师课堂实录】

6 徜徉“恬静”美在其中

——《小镇的早晨》第一课时实录

13 用心灵去拥抱语言

——《荷花》教学实录

17 在运用中提升言语表达能力

——《白杨》教学实录

25 在言语实践中使言语和精神同构

——《落花生》（第二课时）教学实录



- 29 言语形式，是语文学习的着力点
——阅读课文《宇宙生物之谜》教学实录
- 33 诗，是言语的钻石
——《游园不值》教学案例
- 40 诗意安抚下的言语与精神共生
——《和时间赛跑》教学实录
- 49 悦纳共处·兼收并蓄·厚积薄发
——《夏夜荷花》教学实录
- 55 用心聆听文字背后的声音
——《孔子游春》教学实录
- 60 读进去·记得住·用得出
——《挑山工》教学实录
- 66 书声琅琅，爱心荡漾
——《只拣儿童多处行》教学实录
- 72 为了能够迁移而学
——《火烧云》教学实录
- 78 在扩散阅读中拓展心空
——《秋夜将晓出篱门迎凉有感》教学实录
- 86 学生是阅读的主人
——《跳水》教学实录
- 92 平等对话，凸现创造
——浙江版、上海版第十册《台湾蝴蝶甲天下》
结课实录
- 94 研读体悟，语语悟其情
——《梅花魂》教学实录

- 102 有滋有味的诗歌会餐
——《儿童诗写作》教学设计
- 109 用笔写出心中的美好
——《心愿》作文教学实录
- 114 让景物在笔下生辉
——三年级写景作文教学实录
- 120 天地阔远任飞扬
——“‘小荷’文学社成立大会”口语交际实录
- 125 让言语张开想象的翅膀
——《我想发明_____》教学实录
- 130 用自己的笔写出栩栩如生的自己
——《我是_____的人》教学实录

【名师创新设计】

- 138 感悟与运用——促进言语与情感和谐同构
——《匆匆》教学设计
- 141 尊重学生个性化认识
——《詹天佑》第二课时教学设计
- 144 共“读”好时光
——《武松打虎》第二课时教学设计
- 147 言语，语文学习的根本
——《桂林山水》第二课时教学设计
- 150 书是学生自己读出来的
——《桃花心木》教学设计



- 153 运用——是语文学习的重要方式
——《秦始皇兵马俑》第二课时教学设计
- 155 让书声成为精神律动的音符
——《白鹭》教学设计
- 159 拓展后转换，包装后展示
——《鲸》教学设计
- 162 含英咀华品真味
——《江雪》教学设计
- 165 诗化孩子美好的心灵
——《每逢佳节倍思亲》教学设计
- 168 让美的书声充盈课堂
——《烟台的海》第二课时教学设计
- 171 在想象引导中感悟
——《夕阳真美》第二课时教学设计
- 174 使言语在鲜活的形象嫁接中获得生命力
——《趵突泉》教学设计
- 179 让学生成为自主学习的主体
——《元日》教学设计
- 185 童心在想象中自由驰骋
——《我想》教学设计
- 191 让语言实践带领孩子驰骋于精神原野
——《寓言二则》教学设计
- 195 让我们的言语更富有表现力
——《在情景中运用古诗》教学设计

- 199 诗情画意 酝酿成文
——第二单元作文教学设计
- 204 自由命题，抒写心灵
——第七单元作文教学设计
- 210 亲历感受，真切成长
——《我学会了》作文教学设计
- 215 “眼睛”明亮，言语增彩
——《读后感》教学设计
- 220 打开心扉，诉说心语
——《妈妈，请_____》教学设计
- 223 从心窝里流淌出来的歌
——《教师节贺卡心语》教学设计
- 226 充盈的心泉做言语活水的源头
——《感谢》作文教学设计
- 232 凭借“例子”，超越“例子”
——《趣识对联》教学设计
- 237 亲近故事成语
- 241 走进春夏秋冬
- 243 献给老师的歌
- 246 品香茗，道茶识，写茶文



249 “读《三国演义》，学诸葛亮”活动

252 畅游古诗趣味园

257 三年级语文趣味复习活动

261 漫游成语游戏园
——五年级活动课设计

265 梅花吟
——六年级语文活动课设计

269 假如我会克隆，我要……

【名师同行评说】

274 小学语文教学的新探索（汪潮）

277 徜徉在吉春亚老师的语文课堂上（张光瓚）

279 让文学雨露的艺术浸染学生的心灵（马式先）

282 吉老师课堂教学中的“平等、合作、创新”意识
（翟海峰）

284 读《告别幼稚》一文评语引起的思考（潘月花）

[与名师面对面]

爱在语文

——访青年特级教师吉春亚

《中国小学语文教学论坛》记者 陆达

瑞雪飘飘，冬日的京城又平添了一份妩媚和神秘。在这充满诗意的雪天里，我（以下简称为“记”）专程前往闻名遐迩的百年名校——北京小学，走访了青年特级教师吉春亚（以下简称“吉”）。

记：吉老师，打扰您了，您在忙什么呢？在写散文？

吉：您请坐。刚刚动笔，没写几句。

记：能拜读一下吗？

吉：尽管看，请多多指教。

记：“雪，沸沸扬扬，挥洒着不尽意绪，传递着无穷信息。雪，你曾伴渔翁披蓑笠，驾扁舟，独钓寒江；你曾让孟浩然骑驴寻梅，痴迷溪桥；你曾经高品低吟‘好上高楼望，盖尽人间恶路歧阻’……”吉老师，您真是一位有浪漫情怀的老师。

吉：不敢当。说起习作，我还要感谢你们的编辑呢！你们曾帮我改过一篇很不像样的随笔，是你们帮助我进步的。

记：过奖，过奖。吉老师，请问您从事小学语文教学多少年了？

吉：大概有二十多年了。我出生在山清水秀、有着国家“最佳生态环境”之称的浙江安吉县。师范毕业后，我被分配到一所乡中心小学包班教学。两年后，我又到另一所完全小学教一二年级的复式班。后来，我才调至一所镇办小学开始了语文单科的教学工作。1997年我应聘至浙江省湖州市实验学校湖东小学，2001年又有幸参加了国家教育部组织的骨干教师培训，2002年我被调到北京小学任教高年级语文。

记：您这么喜欢练笔，请问练笔对您的语文教学有帮助吗？



吉：应该说有帮助。我觉得，只有自己热爱习作、热爱语文，才会感染学生，让学生热爱习作、热爱语文。

记：您能具体说说吗？

吉：我曾对学生说，爱语文，可以借罗贯中的目光领略《西游记》中光怪陆离的奇异世界；爱语文，可以借李白之笔去描绘那“飞流直下三千尺”的瀑布；爱语文，可以感悟那“落红不是无情物”的精神；爱语文，可以冲进牛毛般细雨中去感受那种浪漫无羁的情调；爱语文，可以明白蓝天中白云的飘逸；爱语文，可以感受到“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的意境……

记：真是“润物细无声”。您对语文如此钟情，您的学生对语文也一定很感兴趣吧。请问，您是如何让你的学生爱上语文的？

吉：我曾经写给学生这么几段话：

课前学习——奏响春光曲

“一年之际在于春”，“课前学习”就是一年之际的“春”。读读书，将要学的课文先“读”为快；动动笔，尽情展示你最初的感受：或是一个轻快的问号，或是画出一条条曲线，或是写上一点点理解……在这享受中，你会觉得你已奏响春的曲子，这良好的学习开端会让你感受到春的浪漫与喜悦！

2

课上参与——盛夏交响乐

“青青燕草如碧丝，脉脉水田飞白鹭。”带着你的疑惑倾听同伴们“八仙过海，各显神通”的话语，去倾听老师在同学争论不休时的指点迷津，让你“柳岸花明又一村”；带着你的收获去展示自己一句句、一层层、一段段的音韵与缠绵，让你“得来全不费功夫”；于是情感在课堂交融，想象在课堂飞跃，创造的火花在课堂迸发，个性在课堂张扬，灵性在课堂显现……盛夏交响乐奏响了！

课后学习——谱写丰收歌

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”课后的学习更是一番广阔的天地。课下，我们与李白对话，与杜甫相逢；课下，我们去听听安徒生童话中人物的窃窃私语，看看内蒙古草原的风土人情；课下，我们组织小组针对一个话题进行研究性学习，我们共同商量着撰写调查报告；课下，我们走近名人，感受他们对生活的理解和不断拼搏的精神，我们进行语文综合性的实践活动……走过春夏秋冬，学会爱恨疏亲，练就听说读写，一曲丰收之歌正由我们谱成。

记：我想，您的学生就是在这样诗意的氛围中爱上语文的吧。吉老师，您能谈