

中国传统建筑装饰艺术

中国传统建筑 梁、柱装饰艺术

齐学君 王宝东 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



TU-
Q07

中国传统建筑装饰艺术

46

中国传统建筑 梁、柱装饰艺术

齐学君 王宝东 等 编著

TU-092.2
Q072

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是“中国传统建筑装饰艺术”丛书中的一本。作者对梁、柱构件装饰与中国传统建筑结构的关系,以及其功能与形态进行了概述;详细地介绍了梁、柱构件的材料、结构与工艺,以及装饰方法和内容;并深入地分析了产生梁、柱构件装饰的历史原因和文化背景;还对中国传统建筑装饰的艺术特征进行了分析与探讨,力求从中国传统文化的角度去探寻中国传统建筑装饰的真谛。

本书的图片既有高清晰的照片,也有手绘纹样,可供从事古建筑修缮及仿古建筑设计的工作人员和古建筑装饰的爱好者作参考资料;也可作为大专院校相关专业师生的学习用书。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑梁、柱装饰艺术/齐学君,王宝东等编著. —北京:机械工业出版社,2009.8
(中国传统建筑装饰艺术)

ISBN 978-7-111-27983-9

I.中… II.①齐…②王… III.古建筑—柱(结构)—建筑装饰—中国 IV.TU-092.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第139099号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:闫云霞 责任编辑:闫云霞 版式设计:浩蓝设计

封面设计:鞠 杨 责任印制:杨 曦

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

2010年1月第1版第1次印刷

169mm×239mm·13.25印张·227千字

标准书号:ISBN 978-7-111-27983-9

定价:68.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010)68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010)88379649

读者服务部:(010)68993821

封面无防伪标均为盗版

序

加具中国传统建筑梁柱装
饰艺术专著出版问世：
中国是世界上文化大国历史悠
久名扬海内外其传统装饰
艺术是建筑不可缺少的组成
部份早在两千多年前秦始皇本纪
中在建成阳宫时就有木衣锦绣
土披朱紫之记载在唐汉梁柱装

中又提到^日櫺窗棖上塗米牆面
墻上塗白施以壁面^日這些古建築
築雖已無存但以此間筆記載中
就可以看出當年建築裝飾的
絢麗輝煌^日從西晉南北朝的交
明確提出了雕梁画棟尤其是
宋^日營造法式^日對彩画分爲五
種遍裝^日綠^日素^日黃^日紅^日白^日五種

青绿画具摹拟校阅表为多种
作法并使绘画自由化逐步走
向规范化历史的发展总是
从简单到自由从简单从简单到
有法从简单到自由从自由化
到规范化其收法走向科学
化这就是人为的自然科学示
断进步的必然规律

接班——留下宝贵财富，实为天
威，古稀人感到祖国的传统
建筑装饰艺术，后继有人
不会失传，略看本书，简介
对弘扬民族文化，传承发展
作出了非常贡献，兴旺之际，谨题数
语，以表祝贺。

言
九月
月
日
马瑞田



前言

中国是一个具有悠久历史、灿烂文明和深厚传统文化的国家。中国传统木构架建筑作为中华民族传统文化的物化载体，以它优美而富有艺术化的建筑造型及丰富多彩的艺术装饰闻名于世。中国传统建筑在世界建筑发展史中，以其独特鲜明的特点而自成一体。而中国传统建筑装饰艺术在这些特点的形成发展中，起到了不可替代的推动作用，在世界建筑史和文化艺术史上，同其他古建筑文明具有同样的历史地位及影响（图1~图4）。



图1 北京颐和园云岩牌坊



图2 北京故宫四神祠



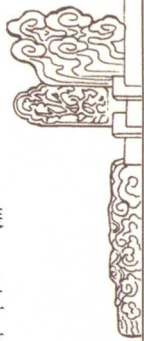
图3 北京雍和宫法轮殿



图4 北京八大处灵光寺

建筑装饰艺术，既与建筑的结构构造、材质特性和制作工艺等物质、技术因素相关，又是建筑风格、历史文化、社会民俗和民风等文化艺术因素的精神体现。

本书为《中国传统建筑装饰艺术》系列丛书之一，旨在整理、探索和研究中国传统建筑中梁、柱构件装饰的基本结构、功能、形态、材料、工艺及技巧等；



力求从历史发展的角度研究、探寻中国传统建筑梁、柱装饰艺术的发展脉络；将研究的对象通过散点透视状的解析，深入详尽地探究中国传统建筑中梁、柱装饰艺术这一特殊形式。

中国传统建筑方面的专著古已有之，如春秋时期成书的《周礼·冬官考工记》、北宋时期颁布的《营造法式》和清代颁布的《工部工程做法则例》等。这些理论与技术专著的出版，对于传统建筑理论与技术的发展曾起到了积极的推动作用。而对中国传统建筑装饰艺术的研究，则是20世纪上半叶在老一辈建筑学家的倡导下，成立了相应的研究团体后才得以开始，并陆续有老一辈建筑学家的专著出版，逐步得到社会的重视。而处于信息化、多元化的当代，中国传统建筑文化正面临着外来文化的强烈冲击，尤其是附着于中国传统建筑上的装饰艺术正在急剧衰减与消失，这已经引起了国内业界专家的高度关注，两院院士吴良镛教授就曾疾呼：“面临席卷而来的‘强势’文化，处于‘弱势’的地域文化如果缺乏内在的活力，没有明确的发展方向和自强意识，不自觉地保护与发展，就会显得被动，有可能丧失自我的创造力与竞争力，淹没在世界文化趋同的大潮中”。这并不是危言耸听，随着城乡建筑大潮的逐步升级，越来越多的高楼大厦替代了传统的民族建筑，中国传统建筑及其装饰艺术正在面临着逐步消亡的境况。

基于以上原因，作者想通过从中国传统建筑构件的单体元素入手进行详尽的剖析与研究，来探寻中国传统建筑装饰艺术与中国传统民族文化的关系，使中国传统建筑艺术保持和发扬我们的传统建筑特色，自立于世界建筑之林。

由于本人能力有限，加之成书仓促，有些观点难免有偏颇或雷同之嫌，内容也有疏漏或不妥之处，还望各位同行和读者批评指正。

该书中第四章第三节部分内容 by 王宝东编写；第四章第二节纹样部分内容 by 彩画专家马瑞田老先生编写；第四章第二节部分内容 by 岳俊德老先生口述，张学文记录、整理、编写；第四章第二节梁、柱构件的油漆装饰中的部分内容 by 吴振中先生编写；第四章第二节梁、柱构件的一般彩画程序中的部分内容 by 李继东先生编写；第四章第二节彩画中花草纹样的常用做法中的部分内容 by 王立民先生编写；第三章第二节与梁、柱相接构件的装饰中的部分线图 by 刘佳、刘柳、黄文博等同学绘制；书中其余部分均由齐学君完成。

在此，对在成书过程中给予支持与帮助的各界朋友表示衷心的感谢！

齐学君 王宝东

2009年3月

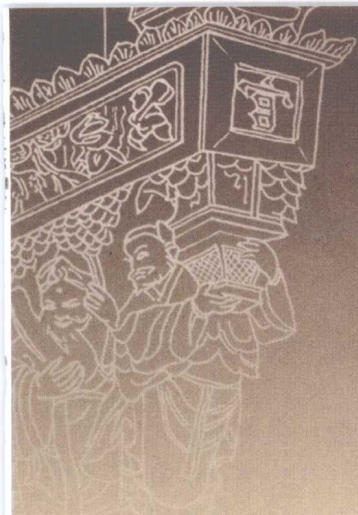




目 录

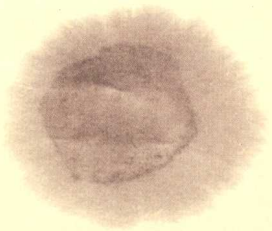
序 前言

第1章	梁、柱构件与中国传统建筑结构	
第一节	中国传统建筑装饰艺术的发展与演变	2
第二节	梁、柱构件与传统建筑结构形式	16
第三节	梁、柱构件与传统建筑的关系	19
第四节	梁、柱构件与传统建筑通例的关系	20
第2章	梁、柱构件的功能与形态	
第一节	梁、柱构件的实用功能	26
第二节	梁、柱构件的装饰形态	32
第3章	梁、柱构件的材料、结构与工艺	
第一节	梁、柱构件的材料	56
第二节	梁、柱构件的基本结构与类型	61
第三节	梁、柱构件的木作工艺	75
第4章	梁、柱构件的装饰方法与内容	
第一节	梁、柱构件的金属装饰（包括玉饰）	84
第二节	梁、柱构件的彩绘装饰	85
第三节	梁、柱构件的雕刻装饰	126
第四节	梁、柱构件的装饰内容	147
第5章	中国传统建筑装饰文化探源	
第一节	中国传统建筑装饰的文化背景	152
第二节	中国传统建筑装饰的艺术特征	156
第三节	中国传统建筑与中国传统文化	167
	参考文献	201



第1章

梁、柱构件与中国传统建筑结构



第一节 中国传统建筑装饰艺术的发展与演变



图1-1 藏族寺庙建筑



图1-2 蒙古族寺庙建筑 (引自《中国名寺》)



图1-3 维族寺庙建筑

一、中国传统木结构建筑的发展

中国幅员辽阔、民族众多，具有悠久的历史文化传统。中国传统建筑是中华各民族在长期的经济和文化的交流、融合中发展演进的。而各少数民族除了吸收汉族建筑文化的精髓外，还能保持各民族的文化特色，为中华传统建筑文化的多元化发展作出了不朽的贡献（图1-1～图1-6）。

1. 中国传统建筑木构架结构体系形成的原因

建筑是人类文化发展的一个重要组成部分，中国早在原始社会就已产生了木构架建筑的雏形。经过各族人民千百年来的努力，逐步形成了一个独立的建筑体系。它的形成与发展是与中华民族的生存方式、地理条件、文化传统和哲学伦理及民族心理、民俗民风 and 审美意识息息相关，影响且透射出中国传统文化的艺术精神和特有的价值观念。

中国传统建筑采用木构架结构而非其他形式，究其原因应该很多。不同的历史和社会条件会产生不同的价值观念，由此产生



图1-5 傣族寺庙建筑(引自《梵宫 中国佛教建筑艺术》)



回族建筑

图1-4 回族寺庙建筑



客家建筑

图1-6 客家建筑

不同的建筑形态。中国传统木构架建筑形式的产生原因大致有以下三个方面：

一是由于人类的生产方式决定并制约着生活方式，两者既同步发展，又相互促进。中国传统的农耕生产方式决定了人们只能依赖于土地及生长其上的植物这种生存方式，这使人们的生产与生活同土地及植物密切相关。所以，居所以选择土木结构形式为主建造成为了必然。

二是由于中华民族的先祖很早就建造技术上使用了类似标准化和定型化的手段，使中国古代建筑的体量与规模通过“量”的组合与积累而得以实现；又由于中国传统建筑的木构架技术已能够解决建造大空间群体巨构的诸多问题；既然技术已经满足了人们的建筑需求，人们也就不再对建筑技术进行过多的探索与研究。

三是由于中华民族所具有的实用主义态度，表现在建筑上不会像西方人那

样奋斗几代人甚至几百年去创造一个长久性的环境；而中国古人只着眼于现有的建造环境，能够使建造者在有生之年享用便满足了。因为木构架技术能够在短时期内建造大规模的建筑群体，这就决定了中国古人选择快捷方便的木构架建筑技术而非其他形式。

2. 中国传统建筑装饰艺术的发展过程

由于中国传统建筑装饰艺术的历史十分久远，它在发展的过程中变化又十分缓慢，这与中国传统建筑的发展息息相关，对之进行清晰的分期断代较难，从建筑装饰的角度可分为成型期、成熟期和鼎盛期三个历史阶段。

(1) 成型阶段：中国的木构架建筑早在奴隶社会就已成为中国建筑的主要结构方式，进入封建社会后更得到了进一步的发展与完善。战国时代，铁器的广泛使用，极大地推动了生产力的发展，封建社会的生产方式促进了各个行业的发展，也极大地推动了建筑的发展。这个时期由于城市规模的扩大，建造了多层的木构架房屋，开始出现砖和彩画。而中国最早的一部工程技术专著《考工记》就对春秋战国时期的许多重要建筑制度进行了论述，并记录了一些工程测量的技术，这说明当时的木构架建筑业已成型。

秦朝统一中国后，修建了空前规模的宫殿建筑阿房宫，汉朝的建立，又建造了大量的宫苑建筑。考古挖掘已印证汉朝建筑取得了很多重要的进展，如已大量使用成组的斗拱，木构架楼阁已逐步代替高台建筑，这充分说明中国木构架建筑到汉朝已经基本形成了一个独立的体系。当时木构架建筑除有抬梁式、穿斗式、井干式三种主要结构形式外，斗拱技术已经发展到相当成熟的阶段，使用范围已十分广泛。建筑中除已开始大量使用彩画对木构件进行装饰外，还对建筑内部进行大量的室内装饰。这个时期中国传统建筑的装饰已基本成型。

(2) 成熟阶段（图1-7~图1-11）：隋唐时期是中国封建社会发展的高峰时期，这个时期的建筑在继承两汉以来的成就基础上，吸收融合了外来的建筑文化，形成了一个完整的建筑体系。



图1-7 唐代建筑——山西五台山南禅寺大殿
(引自《梵宫·中国佛教建筑艺术》)

唐朝由于手工业的进步，建筑技术也有了显著的发展。唐朝初期木构架的设计已经能准确地运用了材料的性能，用“材”（清大式建筑用材的等级，也是斗口的尺寸）为标准，从而使构件的比例逐渐趋向定型化。隋唐时期建筑上的成就尤以寺庙



图1-8 宋代建筑——山西高平崇明寺大殿
(引自《泽州古代文化荟萃》)



图1-9 辽代建筑——辽宁义县奉国寺大殿
(引自《梵宫·中国佛教建筑艺术》)



图1-10 金代建筑——山西真泽二仙宫廊房及梳妆楼
(引自《泽州古代文化荟萃》)

建筑突出，如山西五台山南禅寺大殿和佛光寺大殿，它们作为唐代木构架殿堂的建筑，在佛殿建筑艺术方面，表现出了结构与艺术的高度统一，也展现了在简单的平面里创建丰富的空间艺术的高度水平。在整个大殿内部的艺术处理中，对比手法的运用已相当纯熟；大殿构架由上、中、下三层叠加而成，合理运用斗拱形式，内檐承托梁枋，外檐承挑巨大的出檐，铺作层加强构架整体联系，均匀地传递屋面荷载；斗拱在建筑结构和艺术形象上都发挥了重要作用，充分体现了唐代建筑气势宏大雄浑、格调高迈华美的艺术风格。同时，建筑装

饰艺术在南北朝成就的基础上进一步融合提高，创造出统一和谐的装饰风格。

北宋是中国封建社会传统建筑发生较大转变的时期，对元、明、清的建筑有着较大的影响。宋朝的建筑规模虽然比唐朝要小，但更为秀巧



图1-11 元代喇嘛教建筑——北京妙应（白塔）寺

绚丽而富有变化。精致的雕刻和彩画增加了建筑装饰的效果，材料的多样化，提高了建筑技术细致精巧的工艺水平。

当时的建筑设计与施工工艺已达到了一定程度的规格化，这在宋人编写的《营造法式》中可以得以印证。宋朝建筑在结构造型和构件装饰等方面比唐朝建筑更加细致周到。梁、柱、斗拱等构件在构造和规格有规定的同时，加工装饰方法也受到了限制。人们充分利用构件的结构加以适当的艺术加工，使其发挥出最佳的装饰效果。

北宋木构架建筑比唐朝又有了新的发展。一是房屋面阔，一般从中央明间起向左右两侧逐渐减小，形成主次分明的外观；二是柱身比例增高，开间呈长方形，而斗拱相对的减小，同时补间辅作加多。因此艺术形象与唐朝建筑发生了差别。

此外，在建筑装饰上，柱础的造型与雕刻趋于多样化。柱子除圆形、方形、八角形外，又出现了瓜楞柱；并开始大量使用石柱，柱面往往镂刻各种花纹，并简化了梁、柱节点上的斗拱，给人以开朗明快的感觉；建筑风格也由宏伟绚丽向小巧精致发展。

与宋同期的辽，基本上继承了唐朝雄浑简朴的风格；而金除了继承辽和宋的建筑风格外，还揉合了两者的特点，并有所发挥。金代一些木构架建筑平面已大胆采用减柱和移柱法，出现了前所未有的长跨复梁承载屋顶梁架。虽然这