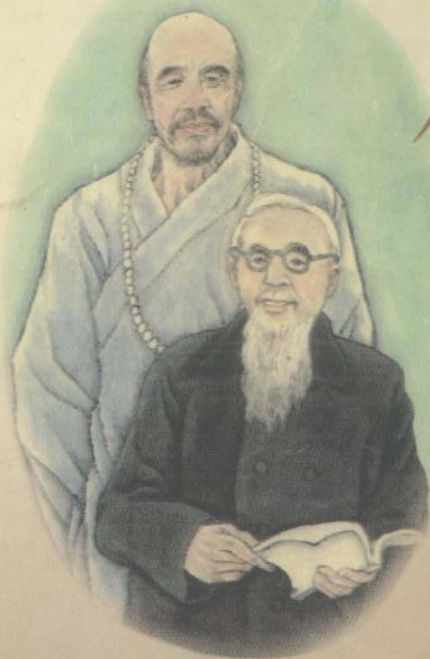


清 空 朗 月

——李叔同与丰子恺交往实录

陈星 / 著

百花洲文艺出版社



清



空

朗



月

——李叔同与丰子恺交往实录

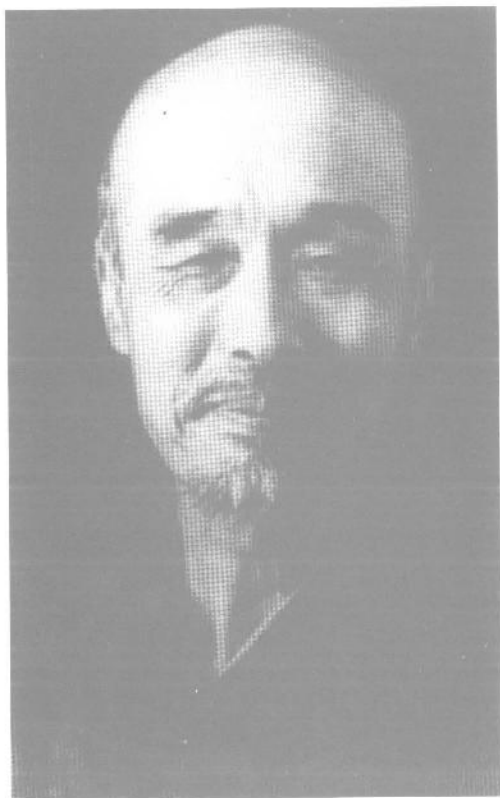
◎陈星／著◎百花洲文艺出版社

书 名：清空朗月——李叔同与丰子恺交往实录
作 者：陈 星
出 版：百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)
发 行：各地新华书店
经 销：各地新华书店
印 刷：江西省委党校印刷厂
开 本：850×1168mm 1/32
印 张：8 插页：6 页
字 数：17 万
版 次：1997 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数：1—3000
定 价：15.00 元

ISBN 7 - 80579 - 900 - 8/I·739

邮政编码：330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)



弘一大师像



丰子恺像



李叔同出家前夕与弟子刘质平、丰子恺(右)合影

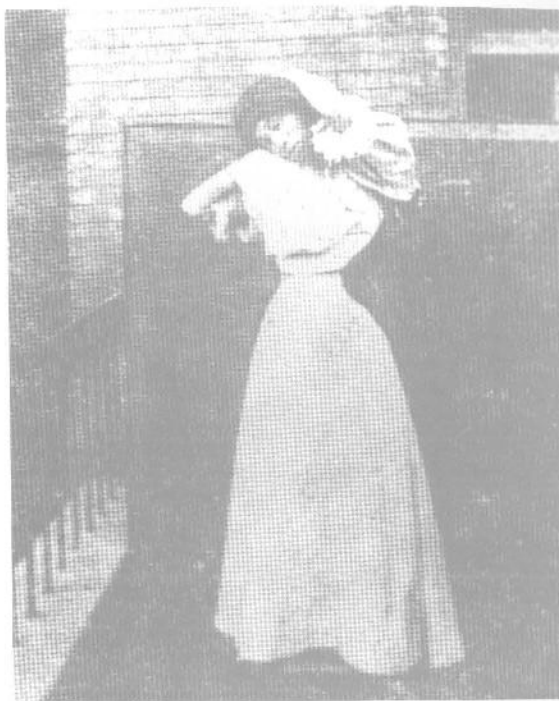
李叔同所作的木炭画《少女》



李叔同（右）在上海粉墨登场、饰演褚彪（《虢国夫人》）



李叔同在东京扮演茶花女造型



李叔同所作的广告画



弘一法师在俗时留影



弟子豐子愷拜題

丰子恺题写的
弘一大师在俗时留影

弘一法师在俗
时留影



弟子
豐子愷拜題

前塵影事集

李叔同书

诗集

李叔同书

二十六岁题

一夜西风落大地，寒吹将黄叶上阑干。

着来欲去忙时好，未到黄昏梦已圆。

李叔同

丰子恺书李叔同《前尘影事集》中的诗作

弘一大师篆刻

前塵影事

李叔同书法手迹

急需看此来子
今将入山修梵行以
贻子尊

戊午仲夏五祀

读书时的丰子恺



丰子恺与猫合影

弘一大师绘佛像



由弘一大师鉴定，丰子恺
画作的一百零八笔佛像



弘一大师所绘佛像

弘一大师所绘佛像



弘一大师所绘佛像
百零八笔佛像

南無本師釋迦牟尼佛
唐会昌所 撰表

大悲心

弘一大师绝笔

集欣

弘一大师涅槃瑞相

中興南山宗一弘律師涅槃瑞相 壬戌年九月初九日



李叔同歌曲集

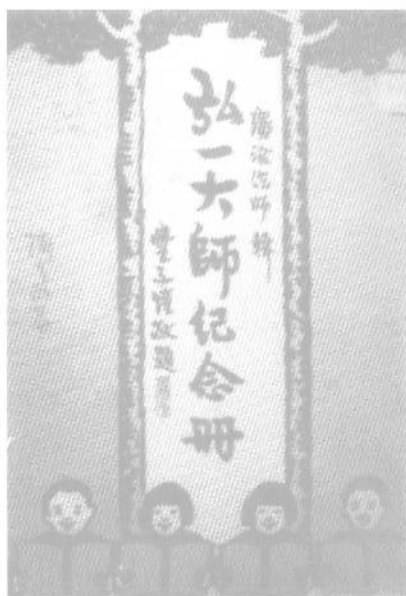
丰子恺编



丰子恺编《李叔同歌曲集》
封面(丰子恺设计并绘制)



丰子恺所作《今日我来师已去，摩挲杨柳立多时》画



《弘一大师纪念册》封面
(丰子恺设计并绘制)



丰子恺等集资建造的杭州虎跑弘一大师之塔

重建后的丰子恺故居缘缘堂



引 言

在中国近现代文化艺术的大舞台上，曾出现过这样两位才华横溢、奇特多姿的人物：他们当中，一位成了独具风采的艺术大师，但他同时又是一个虔诚的佛教徒；另一位，他最终成了佛门高僧，而在他的早年，却是风流一时、贡献卓著的大艺术家。他俩之间，既有师生之谊，又有师弟之恩；他们一样的名扬海内外，一样馨香远播，留芳后世。

这两个人物，就是本书的主人公——风神潇洒，别具人间情味的丰子恺和他的贤师，绝代才华绝代姿，一生身世一篇诗的弘一大师李叔同。

这是一段富有诗意的往事。我们的话题，
且从 1914 年秋他们俩在西湖幸会说起……