

上读书课啦

班级读书会案例精选

Shang Dushu Ke La

周益民/主编

用阅读温暖儿童的心灵，也温暖我们自己。

读吧，让我们一起回家……



琅琅书声 朗朗乾坤
花的事业 根的工程
亲近母语 书香中国

读经典的书
做有根的人



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



上读书课啦

班级读书会案例精选

Shang Dushu Ke La

周益民/主编

读经典的书 做有根的人



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

上读书课啦/周益民主编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2007.3

(亲近母语儿童阅读指导丛书)

ISBN 978-7-303-08447-0

I. 上… II. 周… III. 读书活动—教学研究—小学
IV. G622.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 028517 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

出版人: 赖德胜

印刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

字数: 164 千字

印张: 14.5

印数: 10100 册

版次: 2007 年 3 月第 1 版

印次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

定价: 26.00 元

责任编辑: 倪花 美术编辑: 余力

责任校对: 李茵 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

本书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换

出版部电话: 010-58800825

总 序

儿童阅读：根的工程 花的事业

徐冬梅

母语是一个民族的文化载体。母语文化是一个民族的精神之花。母语教育是一个民族文化和发展的“根”的工程和“花”的事业：通过母语学习，将儿童的个体生命之流引入民族的和人类的精神之源，同时催发新时代民族的美丽花朵——精神之花、语言之花、文化之花。因此，母语教育课程永远是各个国家基础教育中的核心课程。

亲近母语的课题研究是从对我国母语教育的反思和改革开始的。建国以来，我国语文教育界为提高语文教学效率，在理论方面和实践领域做了很多的探索和努力，也取得了不少成绩。但是，长期以来，由于理论研究的不够深入，由于应试教育的影响，母语教育还存在很多问题。

突出表现在：

- 母语教育地位的下降。
- 把一本语文教材看做是语文课程的全部。
- 母语教育忽视儿童的情感体验、生命体验。儿童普遍对语文学习缺乏兴趣。
- 儿童阅读，尤其是整本书的阅读指导在我国语文教育体系中缺乏地位。



上 读 书 课 啦



· 语文教师的语文素养、人文素养等有待进一步提高，教师培养和培训体系有待改善。

究其根本，问题还出在对于母语教育本质认识上的偏离。母语教育的客体是母语，是以一个个的“言语”形式展现的语言文化。母语教育的主体是儿童，是活生生的人，不是“学生”，不是一个个学习的机器。母语教育的传递者——教师，是应该既有着良好的母语素养和人文素养，又有着独特生命体验的文化传播者。

亲近母语课题组在经过理论的探究和多方面的考察后，决定走上“回归之路”。

我们选择了儿童阅读作为回归的途径。这不是一个偶然的、草率的选择。阅读是母语学习的核心环节，阅读能力是一个人学习能力的核心，儿童阅读是终身学习的基础。儿童阅读也是文化传承的重要渠道。对于语文教师来说，自己阅读、指导儿童阅读也是他们回归、成长的捷径。

一个怎样的回归之途呢？

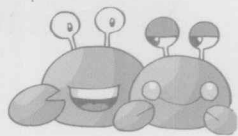
首先是回到母语本身。母语是什么？是妈妈说的话，是奶奶唱的歌谣；是乡音土语；是我们民族的共同语；是用母语传达的，人类本原的文化。每一个孩子都是在妈妈的怀抱中听着妈妈的吟唱和话语学会说话的。母语教育的首要之义是用可亲的方式引导儿童回到母语温暖的怀抱。亲近母语积极倡导每一位老师力求成为母语的化身，把母语文化中最好的经典带给孩子们，让孩子们在诵读经典、阅读名著的过程中，在母语温暖的怀抱中快乐成长。

回到儿童。母语教育的主体是儿童。如果孩子在学习母语的过程中，没有快乐，没有幸福，每天除了读有限的课文，就去做那些支离破碎、莫名其妙的习题，他不知道他学的这个“语文”跟他的生活有什么关系，他不能体会学习母语的快

痛苦的。学习不是目的，母语教育也不是目的。生命的幸福才是目的。一个民族的儿童生活、精神状况不仅可以反映着一个民族的当代，也可以预示着一个民族的未来。亲近母语积极倡导在语文教学中关注儿童的情感体验，并在整理现有的出版资源的基础上，为各个年龄、不同家庭、不同心理的孩子们推荐了适读的童书，设计了亲近母语阅读成长计划，并努力为他们提供阅读指导。这些童书以经典的儿童文学为主。这些作品表现的就是儿童的情感和生活，阅读它们，儿童会得到无穷的乐趣和诗意，从而提高对母语学习的兴趣，进而在阅读中融入文化，寻找自我，确立自我。

回到生命。和儿童的母语学习相同的是，如果母语教育和教师的生命体验毫不相关，教师怎么会热爱自己的职业？如果一个语文教师根本就不热爱母语，又怎么能让孩子热爱母语？如果一个语文教师不能读不能写，又怎么教孩子听说读写呢？母语教育的根本出路在哪里？恐怕还在于培养一大批热爱母语、有较高的语言素养，有教育情怀的语文教师。我们的教师培养、教师培训应该首先唤醒教师对于语言的感觉，然后才是技巧的训练。语文教师应该首先锤炼自己的语言、文学素养，然后才是教育素养、教学方法。

因此，亲近母语从一开始就提倡通过阅读把语文教学与教师的生命体验结合起来，并积极倡导每一个语文教师都来读儿童文学，读更多的经典，写读书笔记、写书评，把自己读到的故事讲给孩子听，把经典的童书大声读给孩子听，组织班级读书会，和孩子们一起分享童书，甚至进行儿童文学创作，提笔写自己的教学随笔和生活感悟。我相信这样的老师是不会上不好语文课的。

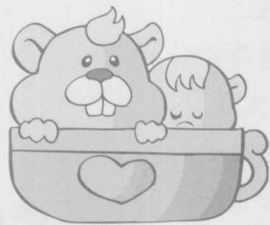


回到生活。母语应该是温暖的、可亲的。母语学习应该是简单的，母语教育的问题从来就不是一个专业问题。传统的母语教育是一个母性课程，她把语言的学习、道德教化、文化认知、经世致用



等涵盖其中。因此在中国,母语教育可以说一直是一个公共话题。近代语文分科设课以来,每一次对语文教学的发难也几乎都是来自于所谓的“语文教育界”的外部。新课程改革的动因之一——20世纪末,从《北京文学》发端的语文教学大讨论,就是从很多“圈外”人士甚至父母对于语文教学的批判开始的。本质上,语文学习没有围场,母语教育没有“圈外”,将母语教育限定在一个专业圈内,而且把它技术化,搞出一个个概念和名词其实是没有必要的。母语教育是一个母性课程,每一个教师、每一个家长甚至每一个人都是儿童的语文老师。母语教育不仅在课堂,而且在家庭、在社区、在社会。本着这样的认识,亲近母语在倡导班级读书会的同时,积极倡导和开展亲子共读、家长读书、社区阅读活动,希冀让阅读成为一种生活方式,希冀通过儿童阅读推动书香社会和民族文化复兴的进程。

很多次的外出讲课,我不能忘记的不是老师们作为教师的感动,而是他们作为父母对儿童阅读的热忱,不能忘记家长们对亲子阅读的热情。最兴奋的是看到一个个投身儿童阅读推广的老师的身后出现了一个个家长的身影在跟随。阅读和每一个人的生命连在一起。



藉由阅读,教师成为一个文化的传播者。通过亲子阅读,父母和孩子不仅仅获得了知识和快乐,而且融通了亲子的感情,家不仅仅成为一个物质的存在,而且真正成为一个精神的栖息地。藉由经典阅读,儿童对民族文化产生深刻的认同。阅读给了孩子一个温暖的家,一个文化的根,一个快乐的童年。

回归的路虽然漫长,却是一段幸福的旅程。亲近母语走在回家的路上。

我们和孩子们一起进行经典诵读。诵童谣、诵童诗、诵唐诗、诵诗经、诵论语、诵老子、诵泰戈尔……

我们开展了各种各样的班级读书会，探索了各种各样的班级读书会的类型：大声读给孩子听、图画书阅读、名著导读、阅读交流会、阅读全记录、读写结合、比较阅读、读物推荐会等。

我们提倡更多的成年人和孩子们一起分享童书，分享快乐。

我们和孩子们一起写作，写所见、所闻、所感。写自己想说的话，写自己做过的，写自己的教育思考，发出自己的声音。

这六本书就是亲近母语在回归途中留下的足迹。

针对我们目前的体制下，一些地区的孩子购买图书有一定困难、低幼年级孩子独立阅读能力欠缺的状况，我们开展了大声读给孩子听的实验，这就有了《大声读给孩子听》，作者邱凤莲是这个实验的主持人，自身具有丰富的大声读的经验，同时对参加大声读实验的教师和家长有很丰富的指导经验。书中给出了很具体的大声朗读的书目和指导方法，是一本更适合中国国情，既有理论指导，又有实际操作意义的给孩子进行大声朗读的指导用书。

班级读书会亲近母语实验的重要项目，《班级读书会ABC》的作者岳乃红老师，是中国大陆最早的班级读书会的实践者、理论总结者。这本书是在《班级读书会123》基础上所作的修订。修订后内容更为丰富和实用。可谓开展班级读书会的入门书，老师阅读这本书后，可以很快地掌握班级读书会的方法和要领。

由特级教师、著名儿童阅读推广人周益民老师主编的《上读书课啦——班级读书会案例精选》是一本全国开展儿童阅读以来，涌现的各种类型的班级读书会的优秀指导案例集锦。他本身有带领学生读书的实践经验，又有着开阔的视野、独到的眼光。编选的这本案集可以说用一个一个案例展示了目前国内班级读书会开展的全貌，希望这个案例集能给老师们提供一些有益的借鉴。

图画书可谓童书的形象代言人。亲近母语的图画书阅读和教学、





推广起始于梅子涵老师于2003年9月在宝应的讲述。余耀老师曾经是亲近母语经典诵读的主持人，但和图画书相遇后，他热爱上了图画书，开始了对图画书的阅读、欣赏、教学和研究，并已经成为多家出版社特约的图画书评论人。《由图画书爱上阅读》就是他的阅读、教学和研究心得。这本书介绍了图画书的特质和资源，重点提供了图画书欣赏的方法和怎样利用图画书进行教学和亲子沟通。

亲近母语儿童阅读成长计划是一个全面、系统、完整的实施亲近母语理念的宏伟计划。这个计划的一个重要组成部分便是各种年龄适读的书目。《儿童阅读的心灵地图》是成长计划的主持人、特级教师、著名儿童阅读推广人丁筱青老师撰写的，一本具体引导教师和家长根据不同年龄、不同个性、不同阅读心理帮助孩子选择图书的指南。

亲近母语所倡导的理念、所探索的实践是空中楼阁吗？看云的阅读、读书课，她所做的一切，她的光辉灿烂似乎在印证着亲近母语。薛瑞萍的《我们班的阅读日志》展示了看云带着孩子们背儿歌、诵童诗的过程，展示了看云在亲近母语的影响下，给孩子们讲述童书，带领小组老师们一起读童书、带领城郊结合部的家长们一起读童书、写笔记的足迹。

回归之途是幸福的，也是艰辛的。这是一个光荣的荆棘之路。亲近母语“十五”课题结题的时候，我将课题组“十五”期间发表的文章选了一些代表作，编成了一个集子，取名为《荆棘花开》。虽然回归之途也是一个拓荒之途，但是，正如看云老师所说，我们并不孤独。亲近母语的实验研究是在国际儿童阅读推广的大背景下展开的。很多国家和地区的儿童阅读推广走过的历程给了我们很多的启示，新课程改革和语文课程标准中课外阅读量的明确，给了亲近母语探索的空间，很多专家和朋友一直热切地关注和扶持着亲近母语的发展。

曾经的黑夜和孤独会给我们更大的幸福感。亲近母语见证了儿童阅读在中国从无到有的历程，也曾经为这个伟大的事业做了自己应该做的事情。还有比这更幸福的感受吗？

森林从哪里来？一棵棵树。

大树从哪里来？一粒粒种子。

种子从哪里来？一个个果实。

果实从哪里来？一朵朵花。

幸福永远来自根部。最美丽的永远是花。

人类是根，母语是花。

家是根，童心是花。

童心是根，未来是花。

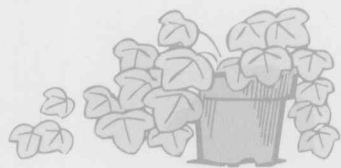
感谢玫瑰的举荐，感谢北京师范大学出版社的魄力，感谢倪花老师的慧眼，感谢这套书的美编余力老师以深切的认同和创造性的工作，让这套书能以更高的品质出现在读者面前。

真诚感谢梅子涵老师用他特别的讲述将亲近母语带入一个童心、诗意、浪漫的旅程，感谢所有关心过亲近母语的师长和朋友。

今后我们还会不断推出原创的、后续的探索，希望和所有的朋友们一起努力。

一起为儿童阅读——这根的工程、花的事业而努力。

2007.1.23 于扬州



| 卷首语 |

中国高原

读经典的书 做有根的人

(梅子涵)

我喜欢那个种树的故事。它是一个法国作家写的。很多年前光秃秃的普罗旺斯高原上，一个牧羊的男人独自种树。他挖一个洞，把种子放进去。那是一粒橡树种子，一粒白桦种子，一粒山毛榉种子。一战爆发了。二战结束了。这是一个世界的几十年。可这只是一个种树人的几十年。那无数个洞里的一粒粒的籽儿就长出来了后来的普罗旺斯葱茏。

高原不是一个人的。可这个故事写的是一个人的高原。

我有的时候仿佛也是在高原上。想象着也有那牧羊人的浪漫和辛勤。想象着很多年后的橡树林子、白桦林子、山毛榉林子。我便开始挖起洞来。结果看见不远处也有别的人正在挖！不仅是几个男人，还有很美丽的女人！我就把自己的手心摊开了给他们看：“是橡树的种子！”她们也摊开了给我看：“是山毛榉的！”……

接着我们就同时摊开了：

“是安徒生的童话！”

“是《夏洛的网》呢！”

我们在高原的风中这样认识，我们把籽儿播种在高原黄土的洞里了。

我们是在种植一个阅读的高原！

我们一起想象那林子和葱茏。想象着诗意的风儿很轻柔地从童年的脸上吹过去，童年心里就葱茏了，有了那本《万花筒》般的记忆，可爱的小孩安纳尼听见了地下种子生长的声音，也听见了自己的种子的声音，那么他会长成一棵什么树呢？

当然是很高很高的树啦，是那么有用，木质也令人陶醉的橡树、白桦、山毛榉。

高原不是几个人浪漫的地方。高原就是一个民族的事情，是一个国家的，是以后、以后的很多年。

让它葱茏！



亲·近·母·语

目 录

儿 童 阅 读 指 导 丛 书

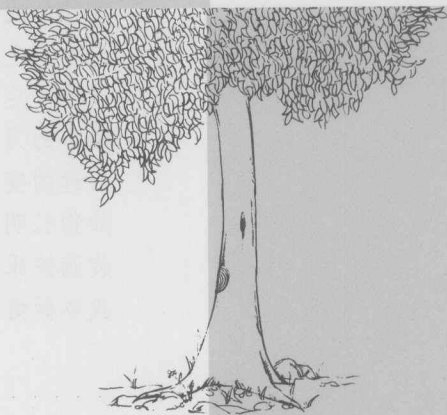
卷首语

第一学段（一、二年级）

你看起来好像很好吃	张永杰	2
我是霸王龙	李海达	6
小房子变成大房子	阮珊瑚	11
爱心树	水 英	16
巧克力饼屋	夏春燕	20
逃家小兔	石 芳	24
鼠小弟的小背心	王永燕	28
红鞋子	刘 琦	34
小猪唏哩呼噜	金科女	39
笨笨猪	孙家萍	42
豆蔻镇的居民和强盗	丁 云	45

第二学段（三、四年级）

淘气包马小跳系列——贪玩老爸	王 芬	52
长袜子皮皮	蔡海蓉	55

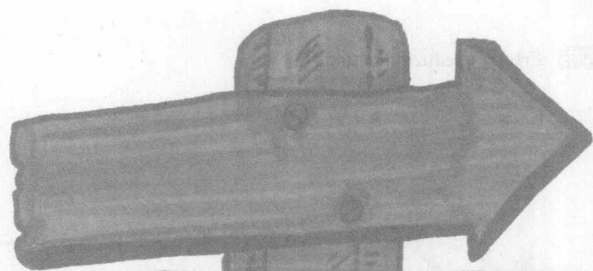


木偶奇遇记	陆锦华	60
窗边的小豆豆	方静静	64
蓝鲸的眼睛	管春霞	66
走在路上	周其星	74
爷爷一定有办法	刘颖	79
鼯鼠的月亮河	朱玉娟	89
永远的安徒生	冯振华	99
帅狗杜明尼克	张建军	107
装满快乐的童年	蒙小萌 沈红霞	115
我要做好孩子(节选)	周益民	120

第三学段(五、六年级)

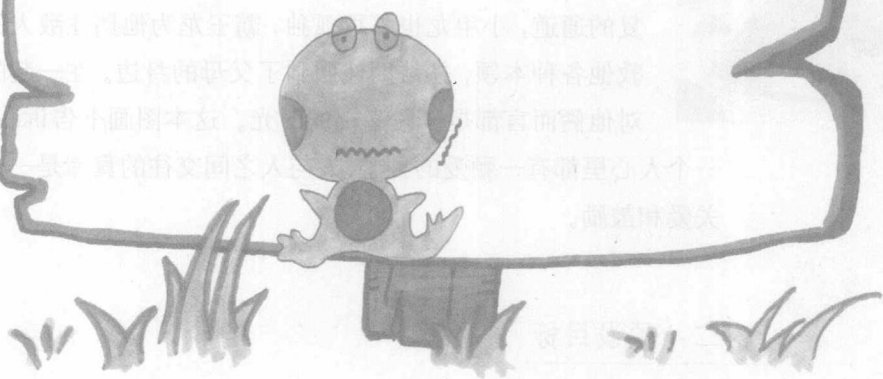
新月集	柴雪南	132
草房子	赵花	136
草房子	金燕	139
青铜葵花	费群飞	144
安房直子幻想小说	赵飞君	150
王尔德童话	王朝霞	156
乌丢丢的奇遇	邵龙霞	160
男生贾里全传 女生贾梅全传	岳乃红	168
《特别的女生萨哈拉》之波迪小姐	李怀源	178
电视机带来的风波	蒋丽萍	186
夏洛的网	施伟东	192
《草房子》		
——班级读书会片段及反思	蒋军晶	201
一“网”情深		
——《夏洛的网》读书会	张翠琴	213





第一学段

(一、二年级)





你看起来好像很好吃 (张永杰)



一、作品解读

《你看起来好像很好吃》是日本作家宫西达也的图画书，适合3~9岁儿童阅读。书中图画的线条格外简单，运用了几种非常鲜艳浓烈的色彩来构建画面——大红、明黄、深灰。故事非常动人，孤独的霸王龙在遇到小甲龙之后，小甲龙对“霸王龙爸爸”的无限信任、真诚关爱和无比骄傲，让霸王龙埋在内心深处的“爱的种子”发芽了。虽然失去了“很好吃”的美味，霸王龙却尝到了被爱的滋味。在爱与被爱之间存在着循环往复的通道，小甲龙也不再孤独，霸王龙为他挡住敌人的袭击，教他各种本领，并帮助他回到了父母的身边。在一起的日子，对他俩而言都是一段幸福的时光。这本图画书告诉我们：每一个人心里都有一颗爱的种子，人与人之间交往的真谛是——信任、关爱和鼓励。



二、预设目标

1. 培养学生听故事的能力，能够边听边在自己的脑海里浮现出

相应的画面。

2. 学会看图画细节地方，根据画面想象，感受隐藏在图画背后的内容。

3. 感受小甲龙对“爸爸”的信任、关爱以及霸王龙对小甲龙的爱。



三、阅读准备

椅子摆放成圆弧形《你看起来好像很好吃》的电子书



四、阅读过程

(一) 猜一猜

根据所看动物的特征性画面，猜猜是什么，说说是怎么猜出来的。(依次出现剑龙、三角龙、兔子、霸王龙的特征性画面)

(点评：兴趣是最好的老师，通过猜图游戏既可以激发学生的阅读兴趣，又可以引导学生学会细致、认真地抓住特点看图。)

(二) 画一画

☆ 电脑显示画面：小甲龙孤孤单单地走着，霸王龙举着爪子，凶猛可怕的影子盖住了小甲龙。

☆ 情境描述：在那么大的地方，只有小甲龙一个人孤单地走着，这个时候，他的眼前出现了……哇，那简直是巨无霸，有两层楼那么高，身体比两个教室还要长，这是谁呢？对了，是霸王龙，一听这个名字，就知道这是一种最厉害、最可怕的恐龙。要是咱们小朋友被他吃了，可能刚够他塞牙齿缝儿。它的眼睛像一面铜锣，发着绿光，牙齿像切肉的刀一样锋利，脚上都有尖尖的爪子。



☆ 模仿霸王龙凶猛的样子，想象并表演霸王龙吼叫。

☆ 画一画心中的霸王龙。

(点评：通过情境描述，画一画，让学生充分感受霸王龙的凶猛可怕，与后面对霸王龙的感受形成鲜明对比。同时，加深孩子的阅读期待。)

(三) 听一听

☆ 当这个孤零零的、可怜的小甲龙遇到如此凶猛的霸王龙时会发生什么事情呢？我们一起来看故事。

☆ 指导学生阅读封面。

(点评：阅读要从封面开始。封面上的图画、文字都要引导孩子细细地阅读。这样可以培养学生良好的阅读习惯。)

教师利用电子书的方式将图画书《你看起来好像很好吃》读给学生听，进行图画书阅读，让学生能了解整个故事情节。

☆ 在情节发展的关键地方适当停顿，让学生猜猜看。如：

“嘿嘿嘿嘿，你看起来好像很好吃。”霸王龙滴滴答答地流着口水，正要猛扑过去，就在这个时候……

猜猜看：接下来会发生什么事情呢？

说着，吉兰泰龙就张大嘴巴，向“很好吃”猛扑过去。

喀嚓！

猜猜看：谁被咬住了？

(点评：阅读的过程就是调动起已有的表象，并循着故事中所提供的线索对已有表象进行重新建构，创建新形象的过程。)

(四) 想一想

☆ 定格画面：小甲龙高兴地抱住了霸王龙脚。

说说你看到了什么。

☆ 定格画面：吉兰泰龙眼里闪着红光，恶狠狠地瞪着霸王龙。

描述故事情节，想象吉兰泰龙和霸王龙之间的对话。