

歷代藝術史料叢刊・書畫編

華東師範大學出版社

海上墨林



楊逸撰
印曉峰點校

海上墨林

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

海上墨林 / 楊逸著; 印曉峰點校. —上海: 華東師範大學出版社, 2009

ISBN 978-7-5617-7175-4

I. 海... II. ①楊... ②印... III. ①書法家—列傳—上海市—宋代~民國 ②畫家—列傳—上海市—宋代~民國
IV. K825.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2009) 第 157181 號

歷代藝術史料叢刊·書畫編

海上墨林

撰 者 楊 逸
點 校 者 印曉峰
策劃編輯 王 焰
責任編輯 王 海
審讀編輯 黃曙輝
裝幀設計 勞 韜

出版發行 華東師範大學出版社
社 址 上海市中山北路3663號 郵編 200062
電話總機 021-62450163轉各部門 行政傳真 021-62572105
客服電話 021-62865537 (兼傳真)
門市(郵購)電話 021-62869887
門市地址 上海市中山北路3663號華東師範大學校內先鋒路口
網 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 杭州富陽永昌印刷有限公司
開 本 850×1168 32開
印 張 7.125
字 數 146千字
版 次 2009年9月第1版
印 次 2009年9月第1次
印 數 3000
書 號 ISBN 978-7-5617-7175-4/J·115
定 價 22.00元

出 版 人 朱傑人

(如發現本版圖書有印訂品質問題, 請寄回本社市場部調換或電話021-62865537聯繫)

《海上墨林》人名字號索引

說 明

一、本索引以人物姓氏四角號碼爲序，同姓氏者則按其姓名第二字四角號碼順序排列。

二、每一人物以姓名爲主目，其下標注卷數及頁碼。其字號、別名、謚號等列爲參見條目。

三、後附拼音與四角號碼對照表。

四角號碼查字法口訣

橫一垂二三點捺
七角八八九是小

叉四插五方框六
點下有橫變零頭

出版弁言

《海上墨林》四卷，并二次續印增錄，楊逸撰。逸字東山，號魯石，晚號無悶，又號鹽雪翁，上海人。父元俊，書學六朝，能畫山水花卉。東山幼承庭訓，光緒時應順天鄉試，中式爲舉人，後館於邑中翰墨名手高邕家，頗得指授，又與能畫之士若周佩笙、汪琨輩友善，切磋琢磨，所見益廣，藝能精進，書工八分，畫亦能得古人筆意。與友人發起豫園書畫善會，民國後曾任政府職員，所撰除《海上墨林》外，尚有《上海市自治志》。

《海上墨林》正編及二次增補，由宋代以迄清末，共錄得八百一十餘人，類分爲邑人、寓賢、方外及閨彥，歿於辛亥後者別人續錄。全書蒐採廣博，條理井然，海上數百年間擅書畫者盡覩於此矣。此編以錄存人物以供後世之品鑒爲務，本無嚴擇慎選之意，故舉凡府縣舊志，文集筆記，皆所取材，并益以耳目之聞見，有涉即錄，雖窮鄉女兒，有一藝之長，亦得以名字傳於後世，東山之功德，可謂鉅矣。論者每以所收過濫譏之，殆未明其書體例耳。書中全錄《萍花社雅集圖》題記，據今人茅子良先生考證，萍花社之「萍」字當作「蘋」及《創設豫園書畫善會事略》等文，足徵滬上近代文化之漸盛，爲治史者所重焉。

全書撰成後，高邕爲之審定，并籌集印資，由豫園書畫善會於民國九年刻板刊行，次年及民國十八年兩次續印時，皆有所增補附後。一九九〇年代初坊間有鉛字排印本，兩次增補之一百餘人俱爲刊落。今據第二次續印之足本標點整理，列入《歷代藝術史料叢刊》書畫之部。書中人名、字號及人物行實偶有與通行者相異處，或別有所據，可備參稽，故悉仍其舊。至於明顯錯譌，如「吳大澂」條光緒甲午中日之役誤作甲申之類，則徑加改正。

書後附人名字號四角號碼索引及四角號碼與拼音對照表，以供覽者檢索之便利。卷首所刊楊東山節臨曹魏《受禪表》條幅原誤書作《上尊號碑》，乃外王父吳公疴廬先生舊藏，今存桂宜盒云。

己丑仲夏印曉峰謹識

海上墨林卷一

仁和高 邕審定

上海楊 逸編輯

邑人

宋

李甲字景元善填詞小令有聞於時畫翎毛有意外之趣蘇東坡米海岳嘗稱之坡翁嘗題景元畫喜鵲圖詩云聞說神仙郭恕先醉中狂筆勢瀾翻百年寥落何人在只有華亭李景元王按逢有游龍江寺尋李景元故基詩宋時未縣上海故以又柘上景元屬華亭其地實吾邑之海隅鄉至明始析爲青浦遺詩載景元題畫絕句云誰撥煙雲六尺梢寒山秋樹晚蕭蕭十年來往吳淞口錯認青溪舊板橋

黃庚太學生能文工丹青宋亡不仕著有樵吟集

維黃初元年冬十月辛未皇帝受禪于
漢氏上稽儀極下考前訊書摯所錄帝
王遺事義莫顯于禪德美莫盛于受終
夷舜之事復存于今

節臨上尊號碑應

穰谷八兄大人大作之扁

東山楊逸



楊逸墨迹

敘

大江南北，書畫士無量數，其居鄉而高隱者不可知，其橐筆而遊、聞風而趨者，必於上海。上海文物殷盛，邑中敦樸之士，信道好古，嫺習翰墨，又代有聞人。雅尚既同，類聚斯廣，此風興起，蓋在百年以前。聞昔乾嘉時，滄州李味莊觀察廷敬備兵海上，提倡風雅，有詩書畫一長者，無不延納平遠山房，壇坫之盛，海內所推。道光己亥，虞山蔣霞竹隱君寶齡來滬消暑，集諸名士於小蓬萊，賓客列坐操翰無虛日，此殆爲書畫會之嚆矢。其後吾鄉吳冠雲孝廉復舉萍花社畫會於滬城，江浙名流，一時並集。至同光之際，豫園之得月樓、飛丹閣，俱爲書畫家遊憩臨池之所。先大夫宦游寓滬，並以能書見稱。邕生長是邦，幼承庭訓，長而與邦人君子游，雖不獲見乾嘉之盛，而同光諸子則都半舊交，風雨一廬，相與上下其議論，此境猶可溯也。飄忽數十年，曩昔同遊，續續而逝，惘然回顧，不勝風微人往之悲。因念操觚之士，才藝有短長，名字有顯晦，人以藝傳，不能概諸中材以下；又或天賦殊姿，力學早世，遺墨既渺，一瞑閔寂，抑可傷已。《上海縣誌》人物、藝術、游寓諸傳，兼載書畫，所收無幾。若求賅備，必藉專書。余亦衰頽，記載之事，非所能任。嘗以是語楊子東山，乃欣然任采輯，旁諮博考，閱時三載，得七百數十人，凡

所素知，大略咸在。夫古之書畫史，無省縣畛域，範圍既廣，則取舍必嚴。若是編所記，僅限滬地一隅，蒐林網澤，片材悉錄，猶恐或遺，又安能以書畫史之體例繩之？楊子積稿既多，猶恐未盡，不遽付梓。余以爲弗梓思久而稿佚，猶無作也，宜速鋟木，葆此幽光，以俟後人論定。爰籌所以梓行之法，集資而趣成之。楊子與故友周子備笙交厚，三十年前因周子而館余家，畫山水，研練漢隸，深造有得，壬寅歲領鄉薦。其人清介離俗，不善逢迎，治書畫以佐活計，今亦垂垂老矣。書成，來索序，乃述余言於簡首。己未嘉平月，仁和高邕識于絕景窮居。

自記

《海上墨林》者，誌上海之書畫家也。吾鄉先哲，研精翰墨，縑素流播，代有知名，而四方賓彥，挾藝來遊，更多至不可勝紀。數十年中，並吾世而相知者，今已恍兮惚兮，弗能盡憶，其歷年較遠，益甚茫然。懼其閱久愈湮，姓氏寂寞而無可考查也，乃於暇時就所憶及錄而存之，得如千人。更遞溯夫百年以上，檢縣志府志，並采他書，又得如千人。而仁和高先生邕之亦有心於此，恒舉所知以見告，益以老輩新交之傳述，又得如千人。積稿成卷，積卷成書，閱時三年，釐訂編目，輒有頭緒。昔秀水張浦山先生著《國朝畫徵錄》，有言曰：「茲編所錄，其業之足與古大家相抗馳者幾人？然其心思之所注，意趣之所在，蓋有不可得而泯沒者。」吾書之成，殆竊斯義。弗論詣深詣淺，名晦名彰，彙錄於茲，以俟大雅宏識鑒別而論定。一日，高先生過余，曰：「稿竣已乎？」曰：「是爲案頭札記，隨時可以增補，未敢言竣。」先生曰：「足矣。海上書畫名流所可知者，大略具在，其即以是爲限斷。編輯之事，子任之，集資付梓之事，余任之。吾儕用心，務爲有益，矧茲爲益人之事，闡揚道藝，信今傳後，當亦往哲之所許，弗梓奚待？」余佩先生之用意厚，樂於成美有如此，遂攜稿以請審正，並商定書名，而付之剞劂氏。己未歲除，東山楊逸識。

例言

一、是書編分四卷，並續錄，共得七百四十一人。首邑人，次寓賢，再次方外與閨彥。凡屬能書能畫，均歸采納，不存品第高下、嚴選慎擇之意。

一、采錄前賢，根據府誌縣誌。但誌書所載，詳於品學事功，於其人翰墨能事，不盡記及，湮沒良多。更檢原志藝文載有某碑某帖某人書，即引爲確證。或據所見書畫墨蹟，附注標明。

一、青浦、南匯、川沙各境，從前皆屬上海，自明萬曆以降，始逐漸分析。凡書畫人材見於吾邑舊志者，悉皆采入。

一、凡達官賢宦，詞苑通才，湖海名流，林泉遺逸，負有書畫之長，或旬日句留，或經年常駐，或時來時往，踪跡靡定，無分久暫，均屬寓公，所見所聞，兼收並錄。

一、祖孫、父子、兄弟、叔侄，均應合傳。或有一姓多才，世次難詳，考詢未周，記載舛錯，容俟後來訂正。

一、名字偏闕，籍貫不詳，科第、官階未盡明悉者，暫從闕略。

一、釋子、道流工書善畫，本不恒見，徵諸邑乘，亦屬寥寥，且籍貫大半失考，約就時代先

後編列，未能分別邑人、游寓。

一、閨媛書畫，輒有妙墨，惟或深自珍秘，不輕眎世，所見至希。遠徵前志，近采方聞，亟錄於編，以揚馨逸。

一、所錄始自宋代，再前無徵，至清季宣統辛亥止。其辛亥以後作古者，別爲續錄，增列於後。

一、本編采摭參考書籍，自縣志府志外，旁及《畫徵錄》《畫史彙傳》《南吳舊話錄》《漁洋詩話》《墨香居畫識》《墨林今話》《滄城備考》《墨餘錄》《瀛壖雜誌》《松壺畫憶》《昭代名人尺牘小傳》等。各書諸家姓名，大半互見，小異大同，不再於傳下加注采錄書名，以免冗複。

一、是書之成，三閱寒暑，至今冬鋟木時，尚有友朋見告，陸續增入者。涉筆粗疏，或年次凌亂，以及傳聞失實，均所不免。尚望博聞君子正其謬誤，舉其遺漏，實爲至幸。

海上墨林目錄

敘		一
自記		三
例言		四
卷一 邑人		
宋		一
元		二
明		二
卷二 邑人		
清		一五
續錄		六二
卷三 寓賢		
宋		六五
元		六五

目錄

明		六六
清		六七
續錄		一二五
卷四 方外 閨彦		
方外		一三三
閨彦		一三八
跋		一四四
續印增錄		
寓賢		一四五
閨彦		一四六
第二次續印增錄		
邑人		一四九
寓賢		一五二
閨彦		一六五
人名字號索引		

海上墨林卷一

邑人

宋

李甲

李甲，字景元。善填詞，小令有聞於時。畫翎毛有意外之趣，蘇東坡、米海岳嘗稱之。坡翁嘗題景元畫《喜鵲圖》詩云：「聞說神仙郭恕先，醉中狂筆勢瀾翻。百年寥落何人在，只有華亭李景元。」按：王逢有《游龍江寺》尋李景元故基詩。宋時未縣上海，故以景元屬華亭，其地實吾邑之海隅鄉，至明始析爲青浦。又《柘上遺詩》載景元題畫絕句：「誰潑煙雲六尺梢，寒山秋樹晚蕭蕭。十年來往吳淞口，錯認青溪舊板橋。」

黃庚

黃庚，太學生。能文，工丹青。宋亡不仕。著有《樵吟集》。

元

任仁發

任仁發，字子明，號月山。宋咸淳間舉於鄉。元兵南下，游平章見而器之，辟宣慰掾，委以招安海島，授青龍水陸巡警官。熟於水利，凡郡境開江置牐，皆主之，並浚治他郡河塘，屢著效績，累官至浙東道宣慰副使。善書，尤工畫。嘗奉旨畫《渥洼天馬圖》，寵賚甚厚。又有《嬉春圖》，並藏祕監。卒年七十三。

王默

王默，字子章，號伯靜。長八尺，美鬚髯，談吐高亮，任俠有技能。弱冠折節讀書，書法趙魏公，行筆甚健。徵至京，書金字浮屠經。擬官翰林，力辭求歸，歸而求書者交戶。父歿，鬻書買山以葬，廬墓久之。著有《雪齋明鑒錄》。

明

秦裕伯

秦裕伯，字景容，號蓉齋。元至正四年進士，累官福建行省郎中，會世亂，棄官。明初，