

闯进诗国的牧童

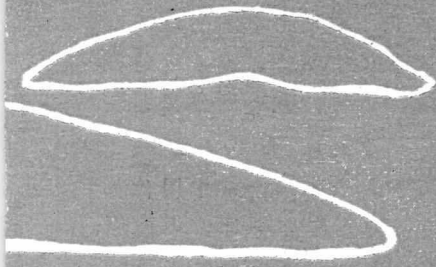
段扬 著

贵州民族出版社

闯进诗国的牧童

段 扬 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



贵州民族出版社

作
者
近
照



作 者 简 介

段扬，一九五六年出生于贵州毕节，初中毕业后当过工人、教师。一九七九年入伍，开始从事文学创作，发表过诗歌、歌词五百余首，中短篇小说、报告文学、散文百余篇，作品在全国和省内获奖六十余次，出版有歌词集《心的领地》。现任贵州六盘水市《新都市文学》副主编。系中国作家协会贵州分会会员，中国音乐家协会贵州分会会员，中国音乐文学学会会员，贵州音乐文学学会副秘书长，世界华文诗人协会会员。

内 容 提 要

《闯进诗国的牧童》是一部中、短篇纪实文学集。其中《闯进诗国的牧童》、《万事人为本》、《“龙头”厂长》、《“百万富翁”奇遇记》等篇目，追寻奋斗者的足迹，满腔热情地描写了几位时代的弄潮儿，讴歌了他们在改革洪流中顽强拼搏、为国家为民族作出贡献的奋进精神。《点石成金的巫师》、《开黑店的后代》、《旅客列车爆炸案侦破纪实》等篇目，通过几个轰动全国的奇案，揭露了犯罪分子的凶残狡诈，刻画了为保卫人民生命财产，英勇机智、不辞劳苦、不怕牺牲地和犯罪分子作斗争的公安人员形象。案情离奇曲折，读来引人入胜。《中国铁路大惨祸》以丰富详实的第一手资料，以全景式的手法，记录了中国铁路史上最大的一次惨祸发生的全部经过，具有很强的史料性和可读性。

责任编辑：孔燕君

封面设计：吕凤梧

闯进诗国的牧童

段扬 著

贵州民族出版社出版发行

（贵阳市八角岩省府大院内）

贵州省六盘水市印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32印张8.375字数180千字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数 0.001—2000册

ISBN7-5412-0178-2/I·62

定价：3.85元

奋斗者的足迹

——序《闯进诗国的牧童》

金永福

八年前，段扬穿着一身军装走来，敬了一个标准的军礼，从随身携带的军用挎包里拿出了他的作品。这些作品大多是剪贴在两个大本子上的，有诗歌、歌词、小说、散文、评论，其中有的作品还在全国和省内获了奖。于是，他从贵州军区退伍后，来到新兴工业城市六盘水，放下枪杆子，拿起了笔杆子，踏上了新的奋斗之路。

从军营到地方，是一个很大的变化。段扬很快适应了环境，并被六盘水雄壮的大山，众多的厂矿，沸腾的生活深深吸引住了。他爱上了这块神秘而充满希望的土地，凭着作家的敏感和军人的勤奋，采撷带露的鲜花，探望矿井下乌金的源头，追寻奋斗者的足迹。于是，在这个集子里，我们不但看到了一批时代的弄潮儿，也看到了段扬走过的路程。他从没有文凭到通过高等教育自学考试获得大专文凭，从战士、编辑到获得全国新长征突击手称号，从写“豆腐干”到一挥洋洋万言，靠的就是“奋斗”二字。几年来，他创作和发表了一篇又一篇纪实文学作品，收入这个集子的，便是其中的一部分。他关注时代，关注社会，关注人生，以饱满的

目 录

奋斗者的足迹	金永福 (1)
闯进诗国的牧童	(1)
万事人为本	(20)
“龙头”厂长	(39)
“百万富翁”奇遇记	(61)
中国铁路大惨祸	(97)
爱看朝阳的老人	(140)
黎明，推着小车去进货	(153)
点石成金的巫师	(158)
开黑店的后代	(190)
旅客列车爆炸案侦破纪实	(216)
追捕“萝卜花”	(248)
水库里的爆炸声	(255)

闯进诗国的牧童

花甲风霜叹易难，求知求到发斑斑。

几经磨难凭心健，常盼清明任血干；

总把情操连故国，敢将身价比春蚕。

暮年检点沧桑味，只计芳缙不计酸。

——王如柏《五十九岁生日记》

清晨六点，乌蒙高原的太阳尚未出山，许多人还甜睡梦乡，六盘水市经济开发总公司总经理王如柏就披衣起床了。在熹微的晨光中，他舒展肢体，专心致志地练几趟太极拳，舞几段太极剑，才回房漱洗，用罢早餐，迎着冉冉东升的朝阳，精神抖擞地步行去上班。他几十年如一日，以这种方式开始一天的生活。

他虽然年过花甲，却精神矍铄，步履矫健，目光炯炯。六十余年的风刀霜剑，未能在他那刚毅的面庞上开凿出深沟浅壑，使他看起来比实际年龄要年轻许多，言谈举止，也没有一点垂暮之感，却时时透露出青壮年的豪迈与激越。

在六盘水这座新兴的工业城市里，王如柏的名声横跨工商界和文艺界，无论是在经济领域还是文艺领域，他都取得了令人瞩目的成就。

经济管理是他的本行，这工作他干了四十年，具有高级

经济师的职称，在省、市以上报刊发表经济论文二十余篇。经他治理的几个地区级企业，都取得了较好的经济效益，被评为先进企业。他的名字和传略，被载入《中国企业家大辞典》。

他酷爱文学艺术，对书法和古体诗词，都有很深的造诣，在各级报刊上发表过许多诗词、书法作品，出版了《王如柏诗词书法集》和古体诗词集《寸草心》，当选为中国书法家协会贵州分会理事，六盘水市美术书法协会副主席，《中国当代书画家大辞典》收入了他的小传。

看了他的这些成就，你一定会认为，他曾是某所高等学府的高才生。你决不会想到，他一天学都没有上过，所有知识，全靠勤奋自学得来。他本人曾幽默地说：“我走了一条捷径，一步就跨进社会大学，从《人之初》一直读到《黄昏颂》。这所大学对我极慷慨，教给我终生受用不尽的知识，却从未索取过一分学费；这所大学又甚为吝啬，我从未旷过一天课，也未荒废过一项学业，但它至今不肯发给我一张文凭。”

美国作家海明威成名后，有一位记者去采访他，问：“成为一个作家主要应具备什么条件？”海明威答道：“有一个苦难的童年。”

苦难的童年，能够使人及早体验到生活的艰辛，激发人去为改变生活环境而拼搏奋斗。王如柏今天的荣誉和成就，与他那苦难的童年是分不开的。

王如柏的父亲，是一个初通文墨的四川农民，在那国运

衰微、民不聊生的旧中国，为了求生存，足迹遍及云、贵、川三省，最后定居在云南镇雄境内的一个边远偏僻的小集镇上。这个小镇座落在云、贵、川三省交界处的鸡啄山梁子下，有二十多户人家。王如柏的父母除了租种地主的一块地，洒尽血汗，勤耕苦耘而外，父亲平时背一个竹箩赶转转场做点小生意，母亲赶场天做点粑粑在小镇上卖。虽然起早贪黑，累断筋骨，仍难以维持一家人的温饱。王如柏才满七岁，就手握羊鞭当上了牧童，用弱小的身躯，分担父母肩上的生活重担。

每天黎明，他披上一块披毡，在怀中揣上几个洋芋或苦荞粑，用草绳把五、六个苞谷核捆成一束，拈一块红火炭夹在中间，邀约起镇上的几个小牧童，吹着火，扬着鞭，赶着牛羊爬上高高的山梁子。他们拾来枯枝野草，用带来的火种燃起一堆篝火，各自搬一块石头，围坐在篝火边，一边看护着牛羊，一边在篝火中烤苦荞粑和洋芋充饥。渴了，咕冬咕冬灌一顿山泉水；累了，就枕着石头睡一觉。炎夏的赤日，曾晒得他浑身流油；骤起的暴雨，又浇得他象一只瑟瑟发抖的落汤鸡。当牧童的辛酸，有谁能知道？

然而，牧童也有牧童的欢乐。那是在草丛中追逐野兔的时候，那是在大树上掏鸟窝的时候，那是在两头公牛角斗，他们为其呐喊助威的时候。不过，最快乐的，还是面对连绵的群山，亮开稚嫩的歌喉，你一首我一首地对山歌。这边唱一首：“放牛放上鸡啄山，隔天只有三尺三，正月初一屙泡尿，五月端阳才滴干。”那边回一首：“我的山歌比你多，随身带有几箩箩，昨天山上打瞌睡，被你偷去一半多。”悠悠的山歌，在山谷中久久回荡，飘向远方。王如柏年纪虽

小，但天资聪睿，记得的山歌最多，许多同伴都对不赢他。这些生动的山歌，成了他日后写作诗词的第一个源头。

大山上，常有骑着骏马，背着弓箭的苗族猎手驰过；马背上驮着野羊，或挂着山鸡，令王如柏羡慕不已。此时他最向往的，是做一名威风凛凛的猎手。没有弓箭，他便用石子作武器，去击那些飞禽走兽。经过长时间的练习，居然能把石子扔得很高很远。

有一天，一只苍鹰在山梁子上高高地盘旋，他用尽全身力气扔出一块石子，正中苍鹰翅膀，受了伤的苍鹰斜斜地栽下地来。他追了几个山坡，逮住了苍鹰，兴高采烈地带回家去，为它敷好伤口，准备精心喂养。谁知一连两天，无论拿什么东西喂它，它都不吃不喝，只用一双锐利的眼睛冷冷地盯着他，仿佛在说：“我既然斗你不过，落入你手中，决不苟且偷生！”他怕苍鹰死去，但又无计可施。街上的一位草药医生说鹰爪、鹰骨都是好药，劝王如柏把苍鹰卖给他，王如柏不肯。闯荡过江湖，见多识广的父亲见此情景，把王如柏叫到身旁，唤着他的小名说：“小龙啊，如果你真的是条龙，有人把你打伤，不让你再飞上天空，你伤不伤心？”王如柏偏着脑袋想了一阵，似乎从父亲的话里悟到了什么。“鹰是有骨气的动物。”父亲抚摩着他的头说：“把它放回山里去吧？”他懂事地点点头。第二天，将这只苍鹰带到山上，放进了丛林。这件小事，对他启发很大，人也应该象鹰一样，要有骨气，即使遇到危难，也决不低头。

那时，在那边远偏僻的穷山沟里，因知书识字的人很少，文化生活极度贫乏。除了流传在山民们口头的山歌算一种文化生活外，还有一种文化生活，就是“说善书”。每逢

年节或秋收以后，在天气晴和的傍晚，由当地生活较宽裕的人家在门前摆一张大桌子，上面放一张小桌子、小凳子，焚香燃烛，请一位知书识字、德高望重的老人给大家念那种流传在山村的印刷粗糙的雕版说唱书，有《杜十娘》、《秦香莲》、《柳荫记》、《四下河南》等百余种，都是用通俗易懂的语言，或韵或白，讲述古往今来人世间悲欢离合的故事。乡民们不用通知，只要看见哪家门前摆了桌子，焚了香烛，吃晚饭后就带着凳子，扶老携幼，围着桌子坐下听书。说到好人受苦时，听众涕泪横流；说到坏人遭到报应时，大家拍手称快。王如柏的父亲就是当地受人欢迎的说书先生之一。王如柏是忠实的听众，每说必到，那些惩恶扬善的故事，深深感染了他幼小的心灵。听书多了，虽然一字不识，但说唱书中的许多精彩的段落，他都能一字不漏地背得下来。他曾想过，要是长大了，能象父亲一样做一个受人尊敬的“说善书”先生该多好哇！这些说唱书，成了他日后诗词创作的第二个源头。

学 徒 篇

王如柏出生于1928年，这一年是中国农历的戊辰年，因属龙，父亲便给他起了个小名叫小龙，亦含有望子成龙的意思。出生不久，父亲请一算命先生给他算命，一排八字，出生的年、月、日、时，分别是戊辰、戊午、戊申、丙辰。算命先生把桌子一拍，连声叫道：“好命，好命！三戊两龙，千人难逢。只可惜居住高山，龙无水难腾飞，若是居住在有水的地方，将来必成大器。”这种近似荒唐的话语，使父亲暗下决心，总有一天要将自己的小龙送到一个有水的

地方去谋生。王如柏十二岁那年，正是日本鬼子铁蹄践踏我国大好河山的时候，城市山乡，到处是一派凋敝破败景象。王如柏的哥哥外出谋生，一去再无音讯。姐姐远嫁他乡。父母年事渐高，拖着三个未成年的孩子，连温饱也难以维持了，父亲把希望寄托在他的身上，决计为他找一个有水的地方，以应算命先生的金口玉言。

父亲只身外出，在云、贵、川三省看过一些地方后，相中了离家较近的贵州省的毕节县城。这里有一条清粼粼的河水穿城而过，流向远方。父亲认为儿子在这里会有好的前程。通过人托人，好不容易才找到一家吴姓食杂商店，商定的条件是：王如柏在店里当学徒，三年学徒期间，只供吃穿不给工钱。

一个晴朗的春日早晨，王如柏穿着一身破旧的衣服，跟着父亲离开家乡，奔赴自己新的谋生地。贫穷的邻居们都来送行，想到他小小年纪便背井离乡，大娘大嫂们流眼抹泪，有的塞给他一个苦荞粑，有的塞给他几个烤洋芋，一位姓向的老大娘，让女儿送来两个铜板，送了他很远很远。

漫山遍野的杜鹃花，姹紫嫣红地开放着，然而，带给他的不是满目欢娱，而是两眼泪珠。他不断回望着养育了他十二年，带给过他辛酸也带给过他欢乐的小镇，心中充满了对故乡的惜别和对未来的迷茫，那时他还不知道，父亲的这一决策，将给他的一生带来重大转机。

王如柏学徒的那家食杂商店，座落在毕节县城中心最热闹的地段。从边远山乡一下子来到城市里，他凭自己的机灵与勤快，很快就适应了新的生活。白天，他在店铺里打杂，晚

上，侍候老板、老板娘抽太烟、打麻将，待老板、老板娘睡下后，他才能睡。

老板、老板娘都是瘾君子，每天要睡到中午才起床，商店就由他们十六岁的女儿当掌柜。这年青的女掌柜模样象唐代仕女画上的那种微胖的仕女，毕业于县初中，人非常精明能干，在那一带是唯一的一个女掌柜。起初只把王如柏当成一个小仆人看待，每天支使他开铺子、关铺子、送货、洒扫。闲暇时，又把他当成小猴子寻开心，让他陪她打牌下棋，输了就钻板凳脚、喝冷水。慢慢地，她发现他会唱不少动听的儿歌、山歌、牧歌，对他稍微好了一点。

一次，女掌柜买来一本说唱书《四下河南》，坐在铺子里念，当念到主人公赵琼瑶寻找包公为父伸冤未遇，孤身一人哭五更那段唱词时，她刚念上句，王如柏就接着念下句，使她大吃一惊，瞪大眼睛看了他半天：“小龙，你真的一天书都没读过？”

“真的没读过。”

“那你咋个会背这些唱词呢？”

王如柏告诉她在家乡爱听“说善书”，凡精彩的章节都能背得，女掌柜感叹道：“你真的太聪明了！”

从此，女掌柜对他另眼相看，做生意之余教他识字写字、打算盘、背“斤求两、两求斤”等生意经。认字写字，先从铺子里的“花生、芝麻、海带、杂糖”等商品名称认起写起。王如柏天资本来不错，再加上勤学苦练，进步很快，不久就能为顾客写货物清单了。他学算盘，也是突飞猛进，在学打“七盘清”时，头一天才教，经过一晚上的练习，第二天就能熟练地打给女掌柜看，使她惊叹不已。

会写会算后，在铺子里就能分担女掌柜的许多工作，这使她很高兴，常买书、买笔送他，还不时给他些零花钱。王如柏一直把这位女掌柜当成自己读书识字、传道授业、立身处世的启蒙老师。

女掌柜有个八岁的弟弟，王如柏到她家时，他正上小学二年级。每逢刮风下雨，天寒地冻，这位小少爷上学都由王如柏接送。星期天，老板又吩咐王如柏陪这位小少爷满山遍野地去玩。王如柏教他认飞禽走兽、花草树木，告诉他大山里的许多稀奇事情，教他唱儿歌、山歌，他们很快就成了知心朋友。小少爷懒得做语文家庭作业，便叫王如柏帮他做。王如柏也乐得用他的课本，自学正规学校的课程。如此过了四年，小少爷升入初中，王如柏的语文也“小学毕业”了。

一天，王如柏在街头的书摊上看到一本装帧精美的字典，顿时爱不释手，但一看那昂贵的价钱，只得恋恋不舍地把字典放回了书摊。回到铺子里，想拥有那本字典的欲望强烈到不可遏止。想向女掌柜要钱去买，但钱数太多，不敢张口。于是，一个念头固执地爬上了脑际。卖东西时，趁女掌柜不留心，把一位顾客买花生米的钱偷偷地塞进了装花生米的罐子里，准备晚上取出来，第二天去买字典。谁知事不凑巧，第一次干这种偷偷摸摸的事，就惹了麻烦。平时难得来店铺一次的女老板，这天下午偏来查看，东翻西翻的，竟把他偷藏的钱翻了出来。她勃然大怒，非把他赶走不可。幸得女掌柜为他辩解，说他偷钱虽然犯了店规，但是为了买字典，这对帮助弟弟学习有利。小少爷则又哭又闹，遍地打滚，不让把他赶走。老板见此情景，只得又将他留下来。事后，女掌柜把那本字典买来送给了他，数十年来，一直当成最

珍贵的纪念品带在身边，随时翻阅，从中获取了不少知识。王如柏学徒期满，王如柏不但实现了儿童时的愿望，能熟练地读说唱书，而且还能阅读《增广》、《幼学》、《千家诗》、《唐诗三百首》等书籍了，内容虽不全懂，但半数以上能背能写，为后来创作诗词奠定了基础。

抗 争 篇

新中国成立的时候，王如柏已经长成一个精明干练的青年了。经历了旧社会的黑暗，饱尝了人世的酸辛，使他格外热爱新生的红色政权。毕节解放才七天，他就怀着对新生活的憧憬，加入了革命队伍，投身于新社会的建设。

在革命队伍里，他的思想水平和文化水平都得到迅速提高。

建国之初，各行各业都缺乏业务干部，政府对职工的文化业务培训抓得很紧，各种培训班和夜校办得热火朝天。王如柏是职工夜校最勤奋的学生。在夜校里，除了学小学、初中的文化课外，还学习《社会发展史》、《经济建设常识读本》、《政治经济学》和马列主义的一些基本著作。有一段时间，他還好高骛远，把马克思的《资本论》囫圇吞枣地啃上几段。几年后，他的写作能力、演讲水平和业务知识，在同事中已经算是佼佼者了。

建国初期，王如柏参加过土改，从事过财政、统计工作。无论在什么岗位上，都兢兢业业，干得很出色，受到领导和同志们的好评。1954年7月，他光荣地加入了中国共产党。

随着文化水平的提高，王如柏对古体诗词产生了浓厚的