



主编·王廷信

基于多元角度的 城市景观研究

◆ 周武忠 · 等著

Jiyu Duoyuanjiaodu De Chengshi Jingguan Yanjiu

东南大学出版社

基于多元角度的城市景观研究

周武忠等著

东南大学出版社

·南京·

TU-856
Z809

内 容 提 要

本书为“当代中国景观设计艺术批评”课题研究成果的一部分。该课题研究目的不单是进行理论层面的艺术批评,而在于寻求建立一套适用于当代中国景观的评价标准。作者主要从景观与人之间的内在联系入手,参照了国内和国外景观设计中的理论和实践经验,试图从正面、积极的角度对城市总体风貌、城市公园、街道、滨水区、居住区等各种类型景观进行“批评”,希望对我国当代景观设计的定性分析和定量评价起到促进和帮助作用,对我国当代景观设计具有启发作用。

图书在版编目(CIP)数据

基于多元角度的城市景观研究/周武忠等著. —南京:东南大学出版社, 2010. 1

(六朝松艺术文库/王廷信主编)

ISBN 978-7-5641-1916-4

I. 基… II. 周… III. 城市—景观—环境设计—研究—中国 IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 200955 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人: 江 汉

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

全国各地新华书店经销 扬中市印刷有限公司

开本: 700 mm×1 000 mm 1/16 印张: 10 字数: 190 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-1916-4

定价: 25.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真): 025-83792328

“六朝松艺术文库”编委会

主 任:凌继尧

副主任:王廷信

委 员(以姓氏笔画为序)

王廷信 刘道广 周武忠 胡 平 姜耕玉

徐子方 凌继尧 陶思炎 谢建明

主 编:王廷信

序

人类自觉或不自觉地创造艺术,当有数万年的历史了。

数万年来,艺术与人类同在,成为人类生命当中不可或缺的一个组成部分,也酿为人类文化的重要形式。

数千年来,中外有关艺术的研究著作汗牛充栋。这些著作均为一代代学人感受艺术、品评艺术、思考艺术规律的结晶。时代发展到今天,艺术的创造、接受、传播以及艺术史的梳理、艺术理论的探索仍然需要学人孜孜以求。

东南大学位于六朝官苑旧址,校园内的六朝松见证着南京的历史,也见证着东南大学的历史。东南大学艺术学院位于六朝松下,自两江师范学堂监督李瑞清先生起,这里就有无数学人研究艺术、创作艺术、培养艺术新人。时至今日,这里依然薪火相传,艺声不断。为了表达东大学人对于艺术的思考,总结新一代学人的研究成果,我们决定出版“六朝松艺术文库”。

这套文库以艺术学二级学科成果为主导,兼及艺术学其他二级学科的学术成果。自20世纪90年代二级学科艺术学从制度上创设于东南大学以来,我国已有近60家大学开设该学科。但这个学科还是一个年轻的学科,仍然需要几代人的努力。尤其是鉴于二级学科艺术学与美学、门类艺术学之间既有区别、又有关联的关系,本文库在选题上并未局限于二级学科艺术学范围内。

本文库的作者均为东南大学艺术学院的教师,他们当中有20世纪80年代出生的青年学者,也有年过花甲的老教授,所以有的选题较为成熟,有的尚且稚嫩。但大家都分别从某个角度、某个方面探讨艺术的基本规律,力求一孔之见。

本文库的出版将持续较长的时间,分别在不同的出版社陆续推出,欢迎各界学人批评指正。

东南大学艺术学院

2009年6月

目 录

前言	1
第一章 当代中国景观设计艺术批评	5
一、文化失忆——地域文化的消逝及历史文脉的断裂	5
二、生态错位——生态认识的缺乏及生态伦理的错位	7
三、经济浪费——景观堆砌及政绩工程的恶果	9
四、功能残缺——景观构成中环保、抗灾功能的或缺	11
五、审美缺失——现代景观设计艺术审美价值的缺失	12
六、结语	14
第二章 艺术批评史与景观艺术发展史之关系研究	16
一、同步性与共生性	16
二、模糊性	17
三、互进性	19
四、我国历史上园林艺术在艺术批评中所占的地位	20
五、当代景观园林艺术的艺术批评现状	21
六、艺术批评与园林发展的伦理关系	23
七、结语	24
第三章 城市景观文化品质	25
一、城市景观的宏观特征	26
二、微观城市景观文化品质的要素	29
三、结语	30
第四章 城市意象与城市景观	32
一、城市意象理论简析	32
二、城市意象与城市景观的关系	32
三、城市意象理论对城市景观建设的启发	37
四、结语	38
第五章 “拼贴”与城市景观的更新	39

一、“城市景观”概念及构成·····	39
二、城市与城市景观的更新·····	39
三、“拼贴”——关于中国城市景观更新的构想·····	41
四、结语·····	44
第六章 城市公园景观分析与评价 ·····	45
一、对城市公园的理解·····	45
二、西方城市公园理论及实践的发展·····	45
三、我国城市公园的发展·····	49
四、对当代我国城市公园的分析与评价·····	52
五、我国城市公园规划设计的发展趋势·····	58
附:城市公园人性化设施体系 ·····	61
第七章 当代城市街道景观艺术评价与分析 ·····	67
一、我国当代城市街道景观现状·····	67
二、我国当代城市街道景观存在的问题·····	69
三、我国城市街道景观文化缺失的原因·····	72
四、对适应文化发展的国外街道景观的借鉴·····	75
五、塑造具有文化特色的城市街道景观的评价指标·····	77
第八章 城市街景的内涵及绿色街景对市民身心健康的影响 ·····	82
一、城市街景的内涵·····	82
二、绿色街景对市民身心健康的影响·····	85
第九章 城市街景的视觉审美偏好研究 ·····	88
一、对生态型城市街景的视觉审美偏好·····	88
二、城市街景的民族性和地域性的视觉审美偏好·····	93
三、结语·····	94
第十章 旅游景观人性化设计研究 ·····	96
一、旅游景观与人性化设计·····	96
二、旅游景观建设存在的问题及原因分析·····	97
三、基于人性化的旅游景观设计原则·····	98
四、实现旅游景观人性化设计的具体措施 ·····	100
五、结语 ·····	103
第十一章 城市滨水景观分析与评价 ·····	106

一、城市滨水区概念	106
二、国外城市滨水区的发展	106
三、国外城市滨水景观建设的经验	107
四、我国城市滨水景观建设情况	109
五、对我国城市滨水景观的分析和评价	110
六、城市滨水景观规划设计建议	114
第十二章 南京城市滨水绿地景观美学研究	117
一、研究的背景与意义	117
二、南京市滨水绿地景观的定量评价	117
三、南京市滨水绿地景观品质提升途径探析	123
四、结语	124
第十三章 基于游憩行为的城市开放空间优化策略	126
一、城市开放空间的布局优化	126
二、城市开放空间的吸引力提升	131
三、构建社会生态平衡的城市开放空间	135
第十四章 景观房地产开发研究	140
一、景观房地产概念、特征和分类	140
二、目前国内景观房地产的开发现状	142
三、基于景观房产开发现状的对策研究	145
四、结语	149

前 言

本书为“当代中国景观设计艺术批评”^{*}课题研究成果的一部分。该课题研究目的不单是进行理论层面的艺术批评,而在于寻求建立一套适用于当代中国景观的评价标准。但由于中国当代景观建设尚处于起步阶段,体制、政策等各个方面还不够完善,相当一部分的景观作品还不具有进行艺术批评的客观前提,所以我们在本项目的研究中主要从景观与人之间的内在联系入手,参照了国内和国外景观设计中的理论和实践经验,试图从正面、积极的角度对城市总体风貌、城市公园、街道、滨水区、居住区等各种类型景观进行“批评”,希望对我国当代景观设计的定性分析和定量评价起到促进和帮助作用,对我国当代景观设计起到指导和启发作用。

首先是对艺术批评史、景观园林艺术发展史等引领该课题研究的历史背景进行的梳理,其主要成果为《艺术批评史与景观艺术发展史之关系研究》一章。《艺术批评史与景观艺术发展史之关系研究》从宏观的角度,就我国当代园林艺术批评的现状作了系统的分析,希望将艺术批评引入景观园林艺术之中,并且阐述了艺术批评和园林艺术及其史和史的关系,揭示了艺术批评史与园林艺术发展史之间相互关系的本质。目前我国的景观园林事业正处于高速发展之中,每年创作出大量作品,但质量却良莠不齐,缺乏客观的评价标准,针对这一现状,作者将艺术批评的手法引入景观评价之中,这将有助于推动当代中国景观艺术评价标准的建立。

随后展开的是本课题的研究重点,主要从“宏观+微观”——城市总体景观风貌+常见的景观类型这两个层面着手研究,其中涉及:城市意象;城市历史文化景观;城市公园景观;城市街道景观;城市滨水景观等多个命题的研究。

在城市总体景观风貌方面,《城市景观文化品质》、《城市意象与城市景观》、《“拼贴”与城市景观的更新》等研究成果分别从不同角度对城市总体景观形象进行了深入的理论分析和研究。随着中国经济市场化程度的不断加深,城市的数量和规模迅速扩大,为追求强大的城市竞争力,每个城市对城市景观要素的品质日趋重视。要在竞争中取得优势,就必须凸显自己的特色,而《城市景观文化品质》的研究正是针对上述亟待解决的问题。本章试图通过对城市的社会政治、历

^{*} 教育部人文社会科学研究项目,项目批准号:03JD76003。

史文脉、场所、人文精神、文化产业、生态等宏观层面及城市名称、口号、基础设施等微观层面的景观文化品质特征的整合,解决城市景观文化品质提升,景观文化定位的问题。这种由宏观深入至微观的研究过程,不仅有利于把握城市景观的全局特征,也有利于发现新的表现形态和新的技术手法。对当今的城市建设而言,本专题是一个具有战略高度的研究课题。而如何通过精心营造的城市景观,来体现出独具特色的城市形象,是摆在每一个城市开发者和设计者面前的另一重要课题。《城市意象与城市景观》一章正是将西方的“城市意象”理论引入城市景观的规划设计中,并从城市旅游的角度,分析和阐述了该理论对于我国城市景观建设和城市形象塑造的意义和启示。此外,伴随着快速的城市化进程,中国城市景观更新的问题备受关注。《“拼贴”与城市景观的更新》正是基于对城市景观的复杂性与动态适应性的分析,探讨了一种关于中国城市景观更新的新构想——“拼贴”。“拼贴”首先是一种城市景观更新的思维方式:城市景观是由不同要素“拼贴”而成的,因此在进行城市景观更新的过程中,要以多元论的思维,采取多种的方式,积极应对不同的城市情况;“拼贴”其次是一种城市景观更新的操作策略:“因时因地因人、小规模、动态”的“拼贴”才是适应城市特性的具体更新途径,而政府、社区、个人三方合作机制的建立则是“拼贴”更新手法可操作性的政策基础。总而言之,本研究中的“拼贴”作为一种关于中国城市景观更新的新构想,具有一定的创新性。

本课题重点研究部分中的微观层面,是对城市开放空间中各个类型景观的研究。首先是城市公园和城市街道景观方面的研究:城市公园是城市开放空间的重要组成部分,城市公园景观对城市形象的塑造和游憩需要的满足极为重要。《城市公园景观分析与评价》以西方城市公园的理论和实践经验和我国城市公园的发展历程为参照,着重从游憩功能、审美功能、文化功能和生态功能四个方面,对当代中国城市公园景观建设进行了分析和评价,并指出了我国城市公园规划设计的发展趋势。目前关于城市公园方面的研究颇多,但专门针对城市公园景观的评价却相对欠缺,本章期望通过对我国城市公园景观的针对性分析和评价,为城市公园景观建设提供一些参考和借鉴。

在城市街道景观研究方面,《当代城市街道景观艺术评价与分析》、《城市街景的内涵及绿色街景对市民身心健康的影响》、《城市街景的视觉审美偏好研究》等研究成果从景观评价、审美偏好等不同方面对城市街道景观进行了多方面、深层次的研究。城市街道景观是城市景观的重要组成部分。《当代城市街道景观艺术评价与分析》首先对我国城市街道景观的现状及其存在的问题进行了深入剖析,明确指出我国城市街道景观目前存在着历史文化内涵挖掘与表达不强、忽视时代文化精神及缺乏人文关怀三方面的问题;继而阐述了“现代化、城市化、全球

化”等因素是造成当代城市街道景观文化缺失的根本原因。通过借鉴国外优秀的街道景观艺术范例,本章最后试图从“历史特色、自然环境、建筑风格、绿化空间、精神文明、可识别性”六个方面建立一套行之有效的街道景观评价指标体系,以期为将来具有文化特色的城市街道景观营造做出应有的理论指导。该研究试图将景观艺术评价与分析的手法规范化、量化,在该领域的研究中具有一定的前瞻性 & 创新性。《城市街景的内涵及绿色街景对市民身心健康的影响》一章首先归纳总结城市街景的外延及内涵:第一,优秀的城市街景是多样化与协调性的统一,只有尊重现状和历史、表现多样的街景建设才能得到良好的景观效果,追求多样特色的同时,还要注重各城市景观要素的有机协调。第二,城市街景应集中体现物态环境和人文环境的融合,街景的营建应体现“以人为本,天人合一”的理念和思想。本章继而分析了“绿色街景”对城市居民身心健康的影响:“绿色街景”在给市民带来审美愉悦的同时,也对他们的身心健康产生了积极的影响。总而言之,街景的“美化”和“绿化”日益成为现代化城市景观建设的重要内容,而该专题的研究成果为城市街道景观的评价提供了科学的理论依据。《城市街景的视觉审美偏好研究》则指明技术理性笼罩下的现代社会偏好,正是那种生态型可持续发展及具有民族性、地域性特征的街道景观。生态型街景的视觉审美偏好是人类社会发展的选择,其具体的审美落点表现在生态型路面的构建、生态型景观的修饰、生态型街景的相关构成三个方面。而城市街景的地域性和民族性的视觉审美偏好则体现在街道景观建设过程中对历史的尊重、对传统的尊重,具体体现在设计过程中更深意义上民族精神的植入、地方适应性的化合等方面。上述研究成果为未来的街道景观评价体系的建立奠定了理论基础,同时也为未来的城市街景建设指出了切实可行的发展方向。

在城市滨水景观研究方面,《城市滨水景观分析与评价》、《南京城市滨水绿地景观美学研究》分别从城市滨水区的景观现状、景观评价等方面进行了研究。近现代工业的发展导致了城市滨水景观的衰败,目前城市滨水景观研究已成为学界的研究热点。《城市滨水景观分析与评价》以西方滨水景观的建设经验和我国滨水景观的发展情况为参照,结合我国的实际情况,着重从开放性、场所感、亲水性和生态性四个方面,分析和评价了当代中国滨水景观建设:滨水区必须具有开敞性、可达性和共享性;而城市滨水区空间构成的内容和功能应与地域文化传统密切联系,形成自己的场所个性;滨水区亲水空间的营造应把人群与水环境紧密联系在一起;城市滨水地区较强的生态敏感性则需要更好地对其生态系统进行合理维护。最后本章从规划和设计两个层面对我国滨水景观的未来建设提出了相应的实践建议,本专题的研究成果为城市滨水景观的营建及评价提供了可靠的理论依据。《南京城市滨水绿地景观美学研究》借用定量评价的方式,研究

分析了南京市滨水绿地景观的现状特点等,并借此总结出南京市滨水绿地景观存在着自然生态缺乏、个性不突出、水体品质不高等问题。针对上述问题,本章提出了提升南京市滨水绿地景观品质的可能性途径:因地制宜,遵循自然;空间多样,统一收局;循势造景,步移景异;色彩协调,季季有景的四大造景途径。城市滨水景观研究是一个大课题,涉及因素很多,而本题的研究通过吸收国外先进的设计理念,借鉴国内外优秀的设计实例,切合实际地分析中国文化和政治、经济、环境等现状,并实地调研南京滨水公园项目的开发与建设的经验,深入探讨了符合中国国情的滨水景观设计,对中国城市滨水景观环境建设具有积极的意义。

而《基于游憩行为的城市开放空间优化策略》则着眼于城市开放空间的整体优化,以游憩者使用城市开放空间的行为为基本出发点,通过对相关统计数据的归纳和总结,获得了游憩者游憩行为的分布特征,提出了能更好满足游憩者需求的城市开放空间的优化策略。本章从行为学角度提出了城市开放空间的优化策略,对丰富和完善城市开放空间的理论和评价标准有积极意义。

此外,《景观房地产开发研究》一章则将目光转向居住景观方面,对相关的定义、特征、分类等基本概念正本溯源地进行考证,并且指出目前我国的景观房地产尚处于未成熟的阶段,还存在着景观房地产品质不高、缺乏景观特色、市场政策不完善等问题。针对目前存在的问题等,书中建设性地提出了“建筑景观相融合”、“以人为本”、“利用自然资源”、“软硬结合”、“自我创新”、“加强施工效果”及“政府监管”7条相应的解决措施。本研究对住区景观的优化、城市景观品质的提升、人民生活水平的提高具有重要的现实意义。

本课题还关注了旅游景观的人性化设计。旅游景观设计是城市规划和城市设计的重要内容之一,随着时代的发展,塑造充满人性化的旅游景观已越来越被人们所关注。本书中《旅游景观人性化设计研究》一章,通过论述建设现状中存在的非人性化问题及产生原因,归纳出一系列旅游景观人性化设计所需秉持的原则,并从人的直接体验和功能性需求角度出发,阐述“人文关怀”在设计中的具体运用。

由此可见,本项课题研究的成果几乎涵盖了中国现代城市景观的各个方面,并且在研究中重点考虑了景观与人、景观与旅游、景观与经济多种关系,通过实地调研和问卷调查的形式获得了大量的客观数据作为理论研究的支撑,增强了本研究成果的客观性和可信度。但正如前文所述,在当前中国的实际情况,要针对个别景观或个别设计师进行定量评价是不太现实的,所以本研究尚未在这方面建立起定量评价标准,也缺乏针对性较强的个案研究,这是本研究中的不足之处,同时也是需要在今后的工作中继续深化和完善的方面。

周武忠

2009年10月于东南大学旅游与景观研究所

第一章 当代中国景观设计艺术批评

景观设计艺术的存在意在帮助人类获得更好的生活,使人、社会、城市以及自然和谐相处,它关注人与环境之间和谐关系的人文主义价值指向。对现代景观设计艺术最通俗的解读即是“美化环境”,这个美化的过程需要在一定的经济条件下得以实现,必须满足相当的社会功能,并符合自然生态的规律,同时它还隶属于艺术的范畴。今日之中国,现代景观建设如火如荼,各地纷纷投巨资于其中。然而这个新兴的学科领域,天然存在着东西方多元文化的交融与碰撞、传统与现代不同属性的蜕变及冲突等诸多问题,若不善加处理必然导致中国现代景观设计艺术行业、景观环境建设中虚假的繁荣。

一、文化失忆——地域文化的消逝及历史文脉的断裂

在当前全球化和快速城市化背景下,文化的多样性也和生物的多样性一样受到严重威胁。在中国,现代景观设计艺术亦面临着地域民族文化消逝、历史文脉断裂的景观价值取向问题,这些问题表现在诸多方面:各地对“高、大、洋”的城市风貌盲目模仿,普遍实行“纽约化”和“曼哈顿化”的城市美化运动,直接导致“千城一面”和地域特色的丧失;某些地方为了标榜所谓的“传统文化”,在破坏真文化遗产的同时又兴建大量的“假古董”;不同历史条件下形成的系列文化景观被现代化建设切割成支离破碎的景观片段;对历史文化遗产的大破坏也导致:承载乡土信仰和民间文化的历史文化基础也日渐消失于社会的变迁。细究其成因,中国现代景观设计艺术中存在的文化失忆,其根源不只产生于现代化本身,更多涉及我国现代化的时间进程等诸多深层原因。诚如美国学者莱因哈特·本迪克斯的经典表述:“我把现代化理解为社会变迁的一种类型,它起始于英国工业革命和政治性的法国大革命。它存在于几个‘先锋社会’的经济和政治进步以及继之而来的后进社会的变迁进程中。”^[1] 17—19世纪“现代化”形成于西欧和北美,而后扩及欧洲并在19—20世纪传入南美、亚洲大陆,对于近代屡遭外国侵略和殖民入侵的中国,现代化似乎来得太过于突然,百年前经历的那段痛苦的半殖民地半封建社会的历史,使得国人在对待西方文化的态度上非常矛盾,既有切肤之痛又夹杂着崇尚和向往的心情,而五四时期

对传统文化的批判以及新中国成立后的“文化大革命”，又使得中国传统文化失去了其上千年稳固的统治地位。经济落后带来的民族自卑心理以及对现代化的极度渴望，导致草率规划下的大面积急速拆迁“除旧”与扩建^[2]。“唯洋是好”的偏执与无知、对自己文化的不自信甚至蔑视等原因，导致了建筑与景观地域特色令人痛惜的流失、历史文脉不可避免的被切断。一个个亟须深省的反面案例让人汗颜：素有“一朝发祥地，两代帝王城”之称的沈阳，如今环绕在清故宫周围的原有传统民居全被拆除，“故宫”深藏在与之极不协调的混凝土高房子的丛林之中。虽然此后当地的城市建设决策部门力图通过有效的规划措施保护与延续城市的文化特色，试图通过复建“假古董”来打造“某某名城”，重塑城市的文化形象，然而，已丢失的文化遗迹却不能再生，这些后续的修缮工作也许会有些明显的成效，但文化遗产的丢失足以让人们在回忆中抱憾。另一个案例则是 21 世纪初上海市政府通过的“一城九镇”计划——在规划中的上海周边新镇中，松江镇建成英国风格的新城；浦江镇以意大利式建筑为特色，结合美国城镇风格；高桥镇建成荷兰式现代化城镇，融入法国和澳大利亚风情；安亭新镇则被确立为德式风格。就景观而言，这种西方城镇的彻底移植，打破了城市景观的基质和秩序，破坏了原有的均衡和协调，如同一颗突变的果实，强加于城市固有肌理之上，与历史文脉无关。无怪该项目被批评家看做是由媚俗的价值取向所导致的“后殖民主义情势下的后现代主义”^[3]。

当然，我们绝非以偏概全而怀疑我国现代景观设计艺术领域几十年来所取得的成就，对优秀本土文化的继承、对外来思想的再创新，已然成为景观设计艺术领域中的意识主流，并逐渐渗透到日新月异的实际建设中来。未来的景观建设应从城市文脉的延续为出发点，以历史文化的整体性、统一性特征为根本，在吸收全球化带来的技术文明的同时，时刻防止同质性、侵蚀性较强的“欧化”景观对中国本土地域文化景观的侵入，力图通过延承地域历史文脉，发展出自我色彩鲜明且更有文化内涵的景观形式和表现方式，其具体改善途径可从景观设计艺术的思想及技艺等两方面进行探寻：

（一）重构传统设计和树立文化信心。一方面需要专业从业者通过不断学习来增长景观科学和技术知识，还应当通过广泛而深入的多元对话来提高自己的认识，通过切实的体验来培养自己的观察能力与认知水平，改变当前唯消费导向的价值判断标准，树立自身文化的信心和健康积极的景观文化价值观；另一方面应当批判性地引入国际上的先进经验，消除后殖民主义对传统文化的侵蚀，保护并发展中国传统园林艺术的特色，创立适合中国当代状况的景观理论，设计出具有批评意义的景观，探索一条在全球化背景下的可凸显中国文化特色的现代景观设计艺术发展之路。

(二) 确立民族文化自信与自觉意识。对传统文化的保护不只停留在已圈定重点文物的修缮、观赏层面,而应扩及对原生态的地貌、植被、特色街区、构造技艺、民艺风俗等自然与人工、有形与无形文化遗存的尊重及审慎性保护利用的宏观层面。提高城市景观保护意识,倡导保留城市建筑、肌理和各种要素,提倡“慢”的建设理念,在现在大拆大建、快速化、“欧化”的城市化进程中,推行景观保护的策略,做到地域人文可持续发展观念下的连续性历史文脉的整体保护,这个过程不再是标本切片似的截取文化片段来进行保护,而是更全面系统的整体性保护。同时强化行政监管职能,把历史文化遗产保护工作真正落实到总体规划、控制性与修建性详细规划严格的审批程序中。

(三) 倡导中国传统哲学思想精髓在现代景观设计艺术中的内涵体现。可以通过优秀传统建筑、园林意境与当代科技、工艺、审美、功能的完美结合、创新,设计创造出契合本民族生活习惯、审美情感、价值观念、精神需求,以及具有时代特征的人性化诗意空间环境,实现多元文化复合中城市记忆与文化DNA在当代建筑与景观中的标志性识别延展。这个在传统中挖掘现代语境的过程就如梁思成先生所说的那样:“艺术的进境是基于丰富的遗产上……欧美街心伟大石造的纪念性雕刻物是由希腊、罗马、文艺复兴延续下来的血统,魄力极为雄厚,造诣极高,不是我们一朝一夕所能望其项背的。我们的建筑师在这方面所需要的是参考我们自己艺术藏库中的遗宝。”^[4]。

二、生态错位——生态认识的缺乏及生态伦理的错位

近年来席卷全球的生态主义浪潮促使人们开始站在科学的角度重新审视环境设计艺术,景观设计师们也开始自觉将自己的使命与整个地球生态系统联系起来,生态主义俨然成为现代景观设计艺术得以付诸实践的根本前提之一。现代景观设计强调环保、强调生态,可在进行实际操作时,生态思想更似一纸空谈:譬如“绿量大=生态”的老旧思想依然存在;洋品种的引入就意味着获得“高、新”景观;挖真山堆假山、将野生植被清除,改为四季有景的人工林;把水系、污水甚至清流填去,用作硬质铺装或种花草,并以此为美……上述种种完全背离了真正意义上的生态理念,“适地适树”等景观艺术中最基本的生态原则完全沦落为一句口号。与中国现实国情相反的是,发达国家正在掀起一个重新恢复以往填去的水系,再塑自然景观的热潮,目的在于实现可持续的景观,韩国的青溪川就是近年来颇为突出的正面案例。此外,在发达国家甚为流行将自然原野地作为公园这种先进的生态思想,我们却将其拒之千里之外,因为在决策者眼里,“常青树比落叶乔木更绿更生态;四季有花的异域灌木比乡土杂灌更美;平整的草坪比突

兀的杂草更能体现现代感。自然的溪涧被改造成人工的小桥流水,自然地形也被人工假山所替代……即所谓公园当作花园做”^[5]。表面上看,无论是盲目追求绿量,还是对自然的过度人工美化,现代景观设计艺术生态错位问题有着诸多原因,其根源之一就是部门决策者或专业从业人员缺乏对生态内涵的真正认识。一方面,决策者由于知识体系架构的特殊性,缺乏对生态科学系统的认识,他们对“生态”的认识大多停留在常识性的层面,因此,在对关乎整个城市景观品质或自然生态环境的景观设计方案进行决策时,难免存在主观偏颇。另一方面,“玉不琢不成器”这一中国传统的造园思想,在专业从业人员心目中根深蒂固,过于追求美化效果必然导致对自然原生态的削弱。其二,在现代社会中,张扬着技术理性、人定胜天的情怀,人们总以自然界的主人自居,认为人可主宰自然,尤其是工业革命将培根拷问自然、催逼自然的理念进行了彻底的实践,创造了以往人类历史无法比拟的技术成就,这也使得追求效率和实用、利益最大化的技术理性发展到登峰造极、无以复加的地步,它带来了现代技术与科学的高速发展及与之相伴随的自然环境的巨变,在这个过程中人类缺失了对生态伦理的思考。现代景观设计艺术中的技术理性常常藐视人与自然的道德关系,也必然致使其中的生态伦理错位,人与自然的关系实质是一种生命相互维系的关系,人类必须重新认识自然的价值及其意义,不能再以人的需要取向判别自然界的价值和效用为依据,而应以整个自然生态环境的需要为判别依据。

针对现代景观设计艺术中的生态错位问题,西方学术界很早之前就曾用客观分析法试图合理解决该问题:如麦克哈格的“设计结合自然”、泰勒的可持续性景观理念等。中国现代景观设计艺术领域推崇的是:将西方科学的理念加上中国尊重自然、强调整体性的传统哲学思想,即是将二元分离拆解的科学分析法和东方合二为一隐逸固守的传统哲学模式组合起来,其必然会产生一加一大于二的效应,这无疑更有益于中国现代景观设计艺术生态错位问题的处理。

首先,必须正确认识生态的真正含义,树立合理的生态伦理观。对自然的掌控并非人类的权利,任何设计都应该顺应自然法则。正确的生态伦理观是一种全新的自然道德观,它在理论上要求当代人要牢固树立生态意识和长远利益,强调可持续性在实践上,提倡人们用对自然的“道德良知”与“生态良知”来进行服从生态规律的科学生活、绿色消费,将伦理学中人的“德性”、爱、节制、和谐等理念扩展到整个自然界,将人与人之间的关系延伸到人与自然之间的关系,以扩大人类的责任范围,承担自然的责任和义务。生态的景观往往意味着生命力更顽强的景观,但这并非指完全忽视生物生境的不同需求,如在炙热的旱地广场上种植喜湿或水生植物,又抑或在狭小的城市风口硬生生挺立一颗孱弱的景观树,这并非改善环境的生态手法,因为不仅人是价值主体,其他生命和自然物体也是价

值主体,同样有着受尊重和获得满足的需求,同样需要人文关怀,一切生命都具有生存权利,在共享地球生态资源上人与一草一木都是平等的,植物也有权利争取更适合自己的生存环境。

其次,利用合理的技术手段,构建合理的现代景观生态系统。其一,充分利用生态系统的循环和再生功能,构建可持续性的景观系统,如养分和水的循环利用,尽可能避免对不可再生资源的利用。例如,柏林波茨坦广场的水景为都市带来了浓厚的自然气息,形成充满活力的适合各种人需要的城市开放空间,这些水都来自于雨水的收集。地块内的建筑都设置了专门的系统,收集约 5 万 m^2 的屋顶和场地上接收的雨水,用于建筑内部卫生洁具的冲洗、室外植物的浇灌及补充室外水面的用水。其二,打造乡土性、本土性的景观。乡土物种的应用不再被看做是粗野的景观,美国著名的延龄草公园就依托了这一重要的生态观念,在该园区内根据自然植物的种群关系设计师将乡土植物配置在一起,这些看似缺乏设计的设计常常是通过科学的生态过程分析而来的,其合理而又富艺术效果的景观形式和植物布置,在突出了艺术性的同时,也遵循了生态的原则。

三、经济浪费——景观堆砌及政绩工程的恶果

现代技术限定自然、挑战自然,导致了各种各样现代景观以非自然的状态展现于世人眼前,从某种意义上讲,这也正是现代景观设计艺术景观堆砌过度的思想根源——金属、玻璃幕墙、旱喷、立柱、硬质广场、异国植物……各种浮华造景元素的堆砌象征着高尖端的新型景观。而自 1980 年代中后期以来,中国地方政府就习惯将经济发展作为压倒一切的职能,景观作为最易呈现的建设成果成为经济与地方政治发展过程中的“踏脚石”,大量华而不实的政绩工程风起云涌。将当下景观语境中的景观堆砌及政绩工程现象进行总结,不难看出这两者有着共同的特点,即经济浪费。

景观堆砌的最终目的是追求非凡的视觉效果,这个片面追求的过程,必然导致过度强调平面构图的设计忽视立体空间的塑造;过分追求观赏性,过度运用硬质景观而忽视植物在造景中的功能;不合时宜的水体的过度使用;追求植物材料的珍稀与奇特,忽视本土植物的运用等不良后果。如国家大剧院造型新颖、前卫,构思独特,是所谓传统与现代、浪漫与现实的结合,且不说其椭圆造型与北京古城风貌是否协调,那环绕主体建筑 35 500 m^2 的人工湖这样一个景观元素就难逃景观堆砌的嫌疑,毕竟在北京这样一个水资源匮乏的地区,这个超大的人工湖姿态固然奇异,然而其造价之高、养护之难远远超越了景观“关注生活与自然及它们之间和谐关系”的真正内涵。另有,加拿利海枣树是世界稀有观赏树种,鲜