

中国历代法书粹编

杨维桢行草卷

主编 路振平

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代法书粹编. 杨维桢行草卷/路振平主编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2009.10
ISBN 978-7-5340-2638-6

I. 中… II. 路… III. 行草—法书—中国—元代 IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第171139号

策 划: 舒 晨
主 编: 路振平
编 委: 赵国勇 郭强 陈书
责任编辑: 舒 晨
装帧设计: 舒 晨
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

中国历代法书粹编
杨维桢行草卷

出 品 人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347路
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 富阳美术印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 3.25
印 数 0,001-4,000
版 次 2009年10月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-2638-6
定 价 18.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中国历代法书粹编

杨维桢行草卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社



前言

杨维桢生于元成宗元贞二年（公元1296年），卒于明太祖洪武三年（公元1370年）。一作维禎，字廉夫，号铁崖，晚年号东维子、铁笛道人、铁笛子、抱遗叟、梅花道人、桃花梦叟、老铁桢、梦外梦道人。会稽（今浙江绍兴）人。出生于仕宦之家，父、伯、叔及兄均曾为官。

杨维桢自幼聪明过人，颖悟好学，读书过目成诵，日记数千言。家教甚严，幼习唐诗宋词，稍长则从师受学专攻《春秋》。据记载，父亲杨宏曾在铁崖山上筑楼，楼上置书万卷，楼旁遍植梅树。杨维桢在楼上读书写字，撤去楼梯，用辘轳传送食物，五年以后，杨维桢学业大进。31岁中乡试，次年登进士第。历任承事郎、天台县尹、江西等处儒学提举。因杨维桢性格狷介直率，从不阿谀奉承，因此宦海坎坷，仕途失意，屡遭不测，壮志难酬。至元五年（公元1339年）其父去世，杨维桢回乡守孝，三年期满以后，便不再被重用。因此，他头戴华阳巾，身披羽衣，放情山水，周游四方，任情恣性，放浪形骸。据宋濂《元故奉训大夫江西等处儒学提举杨君墓志铭》记载，杨维桢在至正十九年（公元1359年）避居松江期间，每日与诸宾客饮酒作乐，醉后便逸兴激荡，泼墨挥毫；或坐船上，“呼侍儿歌《白雪》之辞，自倚风琶和之”，满船宾客“皆踣跽起舞，顾盼生姿，俨然有晋人高风”。

明洪武二年（公元1369年），明太祖朱元璋征召天下名士编纂礼乐之书，兼修《元史》，并特派翰林侍读学士詹同亲赴杨维桢的家乡请他出山，不料杨维桢却一口回绝。不得已，明太祖只得用皇宫的专车接他进京。杨维桢编完书籍以后，又婉言谢绝了皇帝的高官厚禄，决意还乡。所以宋濂赠诗说：“不受君王五色诏，白衣宣至白衣还。”杨维桢回乡不久后因病去世，享年75岁。

对于杨维桢的书学渊源，历代书家绝少提及，不过从其存世的书法作品不难看出，他曾在篆书与隶书上下过很大功夫，对章草也有极高的造诣，不过临摹最多的还是虞世南和欧阳询。他精研百家，熔铸古今，终于形成了乱头粗服、纵横不羁、老笔纷披、豪迈奇崛的书风。杨维桢的书法，一笔之中，浓淡互济，枯润交织；通篇之中，大小与粗细相互错落，紧结与疏朗相互杂糅，既有行草的流动遒丽，又有古隶的典雅蕴藉。其圆转的线条不失颜鲁公的“篆籀之气”，一气呵成的章法又有晋人风度，往往又是信手拈来，毫不在意，丝毫显露出一丝人工斧凿的痕迹。这在赵孟頫书风一统天下的元代，无异是生面别开，异军突起，带来了史无前例的震撼，所以受到历代书家的交口称赞。吴宽说，杨维桢书法如“大将班师，三军奏凯，破斧缺斨，例载而归，廉夫书或似之”。李东阳也说：“铁崖不以书名，而矫杰横

发，称其为人。”

杨维桢在书坛上留下了不少墨迹，内容以题跋、序、记、墓志铭、自作诗为多。如《真镜庵募缘疏》《鬻字窝铭》《梦梅花处诗序帖》《张氏通波阡表》《游仙唱和诗帖》《题邹复雷春消息》《沈生乐府序》《晚节堂诗》《张宣公城南杂咏》《竹西志》《元夕与妇饮诗》等。因篇幅有限，本书仅录《张宣公城南杂咏》《张氏通波阡表》《晚节堂诗》《竹西志》及《元夕与妇饮诗》。

《张宣公城南杂咏》又名《书张栻城南诗》，纸本，墨迹，纵31.6厘米，横216.6厘米。作于至正二十二年（公元1362年）十二月，时年67岁，属其晚年得意之作，现藏北京故宫博物院。内容为南宋著名理学家张栻的《城南杂咏》诗20首，是张栻在长沙妙高峰筑城南书院对当时长沙城南胜景的咏怀之作。作品后有陈献章、孙承泽、张大千诸家题跋。作品笔画流畅轻盈，长短恣肆，跌宕起伏，显示出作者驾轻就熟的非凡功力。

《张氏通波阡表》，纸本，墨迹，乌丝界栏，纵28.9厘米，横145.8厘米，现藏日本。作于元至正二十五年（公元1365年）。主要内容是应学生松江张麒之请，为张氏宗族所作墓表。为表示书写庄重，特意绘制乌丝界栏，这在杨维桢书法作品中是绝无仅有的。作品中强劲的顿挫，凌劲的线条，时露时显的锋芒，似断若连的笔意，无处不体现出他驾驭笔墨的高超技艺与深厚的功底。

《晚节堂诗》，纸本，墨迹，纵27厘米，横57.1厘米。作于至正二十一年（公元1361年）三月，现藏台北故宫博物院。主要内容是为人祝寿的七言律诗。书势奇崛奔放，意态洒脱豪迈，在漫不经意中却能偶尔露出神来之笔。

《竹西志》又名《竹西亭志》《竹西草堂记》《三辩》，纸本，墨迹，纵27.5厘米，横169.1厘米。约作于至正九年（公元1349年），现藏辽宁省博物馆。主要内容是以二三子争辩引出“竹西”之号的来历，抒发其对隐逸之士的推崇。书法清虚灵动，隽逸潇洒，与其晚年豪迈不羁的风格大相异趣。

《元夕与妇饮诗》，纸本，墨迹，纵31.6厘米，横49.8厘米。主要内容是描写元宵节与夫人一起饮酒时的快乐心情。逸笔草草，古朴雅致，昂扬恣肆，别有奇趣。

张宣公城南杂咏

原原锡潭水。汇此南城阴。岸花有开落。水盈无浅深。纳湖。团团凌风桂。宛在水之东。月色穿林影。却下碧波中。

楊廉夫書張南軒先生城南詩

原原錫潭水。匯此南城陰。岸花有開落。水盈無淺深。納湖。團團凌風桂。宛在水之東。月色穿林影。却下碧波中。

东渚

四序有佳趣。今古盖共兹。
桥边独微吟。回首忘所之。
咏归桥。窗低芦苇秋。
便有江湘思。久矣勸垂纶。
游鱼不须避。船斋。
思之矣。勸垂纶。游鱼不须避。船斋。
避。

东渚。四序有佳趣。今古盖共兹。桥边独微吟。回首忘所之。咏归桥。窗低芦苇秋。便有江湘思。久矣勸垂纶。游鱼不须避。船斋。

长哦伐木篇。竚立以望子。日暮飞鸟归。门前长春水。丽泽。艺兰北涧侧。涧曲风纤余。愿言植根固。芬芳长慰予。兰涧

长哦伐木篇。竚立以望子。日暮飞鸟归。门前长春水。丽泽。艺兰北涧侧。涧曲风纤余。愿言植根固。芬芳长慰予。兰涧

叠石小峥嵘。修篁高下生。地偏人迹罕。古井辘轳鸣。山斋。高楼出林杪。中有千载书。昔人不可见。倚槛竟何如。书楼

叠石小峥嵘。修篁高下生。地偏人迹罕。古井辘轳鸣。山斋。高楼出林杪。中有千载书。昔人不可见。倚槛竟何如。书楼

开轩仅寻丈。水竹亦萧疏。客来须起敬。题榜了翁书。蒙轩。流泉自清写。触石短长鸣。穷年竹根底。和我读书声。

开轩仅寻丈。水竹亦萧疏。客来须起敬。题榜了翁书。蒙轩。流泉自清写。触石短长鸣。穷年竹根底。和我读书声。

石瀨

靜隱山氣生
前年種垂柳
長條莫攀折
留待映沧
海待映沧

石瀨。云生山氣佳。云卷山色靜。隱几亦何心。此意相与承。卷云亭。前年種垂柳。已復如许长。长条莫攀折。留待映沧

浪。柳堤。危栏明倒景。面面涌金波。何处无佳月。唯应此地多。月榭。夫容岂不好。濯濯清涟漪。采

法
危欄明倒景
面面涌金波
多
月榭
夫容豈不好
濯濯清涟漪

之不盈把。惆悵暮忘飢。濯清亭。系舟西岸邊。幅巾自來去。島嶼花木深。蟬鳴不知處。西嶼。
之不盈把。惆悵暮忘飢。濯清亭。系舟西岸邊。幅巾自來去。島嶼花木深。蟬鳴不知處。西嶼。

之不盈把。惆悵暮忘飢。濯清亭。系舟西岸邊。幅巾自來去。島嶼花木深。蟬鳴不知處。西嶼。

幽谷竹成阴。悬流着石清。不妨风月夕。来此听琮琤。琮琤谷。亭亭堤上梅。历历波间影。岁晚忆夫君。寂寞烟渚

幽谷竹成阴。悬流着石清。不妨风月夕。来此听琮琤。琮琤谷。亭亭堤上梅。历历波间影。岁晚忆夫君。寂寞烟渚

靜風以渡
以兩楫
遙去
杳然
誰
評
聽雨舫

散策下亭阿。水清鱼可数。却上采菱舟。乘风过南浦。采菱舟。湘水接洞庭。秋山见遥

散策下亭阿。水清鱼可数。却上采菱舟。乘风过南浦。采菱舟。湘水接洞庭。秋山见遥

碧。南阜时一登。搔首意无斁。南阜。右张宣公城南杂咏廿首。子朱子尝所

碧南阜时一登
搔首意无斁
南阜
右张宣公城南杂咏
廿首