

# 江小鹁傳

雕塑大师

人去梦觉时

陆建初 著

上海画报出版社

K825.72  
68

●人去梦觉时

雕  
塑  
古  
師  
江  
之  
鵝  
傳



陆建初 著

上海画报出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

人去梦觉时：雕塑大师江小鹁传 / 陆建初著. - 上海：  
上海画报出版社，2005.11  
ISBN 7-80685-511-4

I.人... II.陆... III.江小鹁 - 传记  
IV.K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128679 号

---

书名题签：邓 明

责任编辑：叶 导

技术编辑：李 荀

封面设计：王建军

## 人去梦觉时：雕塑大师江小鹁传 陆建初 著

出版：上海画报出版社  
地址：上海长乐路 672 弄 33 号  
发行：全国新华书店  
印刷：上海锦佳装订厂  
开本：787 × 1092 毫米 1/32  
印张：6.125 印张  
印数：0001-3000  
版次：2005 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷  
书号：ISBN 7-80685-511-4/J.512  
定价：20.00 元

目  
录

## 一章 长空雁杳

- 一·少年才俊江新字小鸛，  
游学返国声闻海上 ..... 1
- 二·艺超辈流而为孙中山黄克强  
陈英士蒋介石等造像，  
足称我国现代城雕开山大师 ..... 2
- 三·一代俊秀学宗尧舜，  
合璧中西多杰作 ..... 5
- 四·为造龙云刘湘骑像赴滇，  
因抗战义演病逝边城声名遂湮 ..... 8

## 二章 霜天霞映

- 五·小鸛父江标字建霞，  
以功业、才艺传 ..... 12
- 六·翰院名士因维新思想尤称，

- 江标与黎庶昌沈曾植等同道…………… 14
- 七·“强学会”诸君皆士林骄子，  
江标也数开创人物，  
沈曾桐文廷式则任副董…………… 18
- 八·江标先于康有为  
说“孔子改制”…………… 21
- 九·标任湖南学政，  
督办“时务学堂”、  
《湘学报》、“南学会”等，  
有谭嗣同梁启超等协助…………… 24
- 一〇·与陈宝箴共谋湖南新政，  
知时变所当为而为之…………… 26
- 一一·“戊戌政变”陈、江一旨革职，  
变法失败关系新派激进…………… 29
- 一二·黄遵宪江标文廷式置身日租界，  
建霞之死义亦足贯金石…………… 32
- 三章 杏林于飞
- 一三·乱世英杰谭延闿曾授江标门下，  
集湘学、吴门之两长，  
年少而称“才识久著”…………… 34
- 一四·小鹑赴法国深造得谭组庵资助，  
学成与陈衡恪等同归故里…………… 38

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 一五·组庵纪功数辛亥、北伐，<br>职至国民政府主席及行政院长，<br>病逝行国葬陪寝中山陵····· | 40 |
| 一六·小鹈能于事精于艺，<br>为谭公荐于宋庆龄何香凝·····                    | 42 |
| 一七·组庵练达政治并以书法重世，<br>但生平事迹鲜有人知·····                  | 46 |
| 一八·梁启超也曾师事江标，<br>犹交谊小鹈·····                         | 49 |
| 一九·梁门徐志摩与小鹈密友，<br>也曾因陆小曼而小生芥蒂，<br>鹈妻徐之音则与张幼仪情笃····· | 52 |
| <br>四章 楮荫其鸣                                         |    |
| 二〇·小鹈发起天马画会，<br>初衷国学为体西术为用，<br>大得吴昌硕李平书王一亭助阵·····   | 56 |
| 二一·康有为亦天马会贵宾，<br>刘海粟遂拜入其门，<br>小鹈又揖交章太炎曾熙等·····      | 60 |
| 二二·小鹈所揖遊之贤长<br>尚有李瑞清马相伯等，<br>造相伯像哈同像事有相关·····       | 62 |

- 二三·为父亲友好陈散原朱彊村造像，  
二老各执诗坛词苑牛耳…………… 65
- 二四·蔡元培叶恭绰也称世谊，  
又结蒋梦麟马叙伦黄炎培…………… 68

## 五章 兰亭聚贤

- 二五·小鹑表妹张韵士许与刘海粟，  
上海美专亦得蔡元培等提携…………… 73
- 二六·江新先曾与留日诸友  
组“中华美术协会”，  
陈抱一汪亚尘为后届会员…………… 76
- 二七·天马画会本之国艺融会西法，  
小鹑约陈孝岗丁悚刘亚农  
张辰伯王济远杨清磐共发起，  
天马剧艺会则聚名士佳媛，  
所与游者袁寒云俞振飞唐瑛等…………… 80
- 二八·小鹑又组“艺苑”研究西画，  
朱屺瞻潘玉良等学生辈也参与，  
业界嘉许“沙漠中蔷薇”…………… 84
- 二九·《美术生活》大聚高朋，  
吴城故交数钱瘦铁  
吴湖帆张善孖张大千  
又交好黄宾虹邓散木等

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 郎静山犹入幕之宾·····                                        | 85  |
| 三〇·漫画界良朋最数万籁鸣，<br>张光宇兄弟叶浅予丁聪则年少·····                 | 89  |
| <b>六章 灵阁储精</b>                                       |     |
| 三一·江标聚宝“灵鹫阁”，<br>藏鼎器并以金石鉴识著，<br>交拜吴大澂沈树镛等·····       | 93  |
| 三二·载籍建霞先生<br>“庋藏名迹甚富，又善作山水”，<br>并与过云楼顾麟士通家之好·····    | 96  |
| 三三·灵鹫阁善本充栋，<br>阁主且长于版本目录·····                        | 97  |
| 三四·江新自幼以名阁遗珍富养学识，<br>又兼用直人文积蕴禅道递贯·····               | 100 |
| 三五·“灵鹫新阁”始设于上海花园坊，<br>吴湖帆黄宾虹推赏其藏书·····               | 102 |
| 三六·小鹫交游时贤、新秀，<br>宝阁更见增益卷轴，<br>学生辈来楚生尚留墨迹·····        | 105 |
| 三七·宋庆龄何香凝主一·二八支前，<br>新阁主人倾家资以捐国难，<br>又幸得张幼仪输金解困····· | 108 |

- 三八·阁藏因迁虹桥路“小鹑造像所”，  
张善孖携虎兄来共啖“东洋”…… 109
- 三九·“初设美术工艺厂于上海”  
乃小鹑行事一败笔…… 113
- 四〇·事业至上不辞劳倦，  
小鹑病重母亲亡故…… 114
- 四一·为造孙文巨像迁居闸北，  
顾家花园遍列往作之石膏型…… 117
- 四二·江家两代收藏毁于日寇滥炸…… 118
- 四三·阁藏之劫余亦飘零莫可寻迹，  
滕固曾征集江标遗墨…… 121

## 七章 广陵绝唱

- 四四·滇缅公路事关抗战大计，  
小鹑造云南王龙云像壮其声势，  
滇中李培天张西林谋划此事…… 124
- 四五·艺术家犹献力高原振兴，  
银行、工厂内迁辄缘其荐引，  
滇商张相时董澄农严燮成辅之…… 128
- 四六·任江浙同乡会长以筹大局，  
养猿、马、猫、犬率多趣事，  
又雅集李叔尧刘亚农刘狮等…… 132
- 四七·塑像成功又兼聚英豪，

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| 龚自知缪云台数云南人杰·····                                    | 134 |
| 四八·张慕纲搭台陈小蝶献唱，<br>端纳过问梨园风波，<br>义演募资小鹑竟至捐躯·····      | 137 |
| 四九·陈德位吴士杰浇铸龙云像，<br>徐之音邀张幼仪来商远计，<br>小鹑兆域于是并列聂耳墓····· | 140 |
| <br>八章  流水余韵                                        |     |
| 五〇·小鹑造像已确知廿五种<br>失记之作品以胸像、小像居多·····                 | 144 |
| 五一·陈师曾（衡恪）青铜半身像<br>约一九二五年造·····                     | 145 |
| 五二·李平书（钟珏）青铜立像<br>约一九二七年造·····                      | 147 |
| 五三·陈英士（其美）青铜骑像<br>约一九二八年造·····                      | 149 |
| 五四·黄克强（兴）青铜立像<br>约一九二九年造·····                       | 151 |
| 五五·孙中山（文）青铜立像<br>约一九二九年造<br>今存武汉民族路·····            | 152 |
| 五六·孙中山（文）青铜立像                                       |     |

- 约一九三〇年造  
今存武汉首义广场…………… 153
- 五七·蒋介石（中正）青铜骑像  
约一九三一年造…………… 155
- 五八·陈散原（三立）青铜胸像  
一九三一年造…………… 156
- 五九·孙中山（文）青铜立像  
约一九三二年造  
原置上海市政新厦前广场…………… 158
- 六〇·孙中山（文）青铜浮雕胸像  
约一九三二年造…………… 160
- 六一·谭组庵（延闾）青铜立像  
约一九三三年造…………… 161
- 六二·朱子桥（庆澜）青铜头像  
约一九三三年造…………… 163
- 六三·马相伯（良）青铜立像  
约一九三四年造…………… 165
- 六四·哈同青铜立像  
约一九三四年造…………… 166
- 六五·胡文虎青铜立像  
约一九三五年造…………… 167
- 六六·陈嘉庚青铜立像  
约一九三五年造…………… 169

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 六七·朱彊村（祖谋）青铜胸像  |     |
| 一九三五年造·····     | 170 |
| 六八·蒋介石（中正）青铜小骑像 |     |
| 约一九三六年造·····    | 171 |
| 六九·吴氏某青铜坐像      |     |
| 约一九三六年造·····    | 172 |
| 七〇·孙中山（文）巨像     |     |
| 一九三七年作·····     | 173 |
| 七一·陈老蝶青铜小立像     |     |
| 一九三七年造·····     | 175 |
| 七二·刘粹刚青铜半身像     |     |
| 一九三八年造·····     | 176 |
| 七三·马筱春石膏浮雕头像    |     |
| 一九三八年作·····     | 177 |
| 七四·龙志舟（云）青铜骑像   |     |
| 一九三九年造·····     | 178 |
| 七五·刘甫澄（湘）骑像     |     |
| 一九三九年作·····     | 180 |

## 一章 长空雁杳

### 一·少年才俊江新字小鸛， 游学返国声闻海上

江新曾塑造孙中山像凡五种，自非等闲人物，乃维新名士江标子男。新幼好文学，又及经史，科举废除后攻习书画篆刻，少年游学日、法专研美术，一九一五年学成返苏州，年二十一，字小鸛。是时父辈故旧尝云聚海上，小鸛往焉；且应刘海粟聘，任上海美专油画、雕塑教授。

小鸛素好交游，一九一九年发起天马画会，画会兼容中西美术，提携新进，然尤礼遇长者，如吴

昌硕、王震、李瑞清、康有为（晚年以书法著）等都参予活动，皆父辈人也，江标原亦以六法闻世。

小鹑先以画家名，一九二五年所塑陈师曾（衡恪）半身像始发表于七届天马画展，其技艺精湛，意境深邃，一鸣惊动艺林。英年早逝的陈师曾本画坛奇才，遂此事更流芳美术界，知闻者至今津津乐道。

## 二·艺超辈流而为孙中山黄克强 陈英士蒋介石等造像， 足称我国现代城雕开山大师

一九二七年北伐功成，小鹑受命为辛亥革命元勋孙、黄、陈铸像。陈其美戎骑像先成，一九二九年于杭州西子湖畔筑高台陈之：人物英爽，骠骑奋发，伟丽生动之至。观者见所未见，奔走相告，作者益声振。

孙文、黄兴像拟“辛亥”廿周年于武汉揭幕，因当年长江泛洪，明年方由上海运抵。孙像竖于武汉民族、民权、民生三路交汇处，今犹存。铜像高



图一 小鹤造孙中山铜像，今存武汉民族路

逾两米，衣褶下透出羸弱身体，面带憔悴然目光坚毅，步履沉实而举止显病滞，写实孙先生后期景况，惟妙惟肖，犹以“禹步”古说为隐喻，意旨深远。

黄克强造像今亦存于龟山公园，其情貌淡定，大得诸葛、谢安从容决策、定胜千军遗风；身材不曾高大，犹反衬心胸尝敌万夫之概，岿然自存。此像艺裁，藉平常面目见历尽艰险、度外生死之非凡境界，自令观者既感亲和又存敬仰。克强晚年有功成身退想，塑像悠适之状，又兼得此意。

小鹑雕塑有精意深旨，技法则醇粹简练，辄取西法写真形相之长，更蕴仁义道德于神态，并见个性真我出落，生平经历寄寓其间，大类马、班史笔所传。

该孙中山像基座铭武汉人民政府撰文：一九二七年三月国民党二届三中全会宋庆龄、何香凝、毛泽东、董必武以及谭延闿等提案造孙中山纪念像云云。小鹑受命之初不便传言此事，恰逢蔡元培、叶恭绰、马叙伦诸君邀他抢修江苏甬直保圣寺唐代壁塑，鹑故亦从命，携弟子滑田友往，规划大体后留滑完成修缮，自己返。事见保圣寺碑文。

继之小鹑又为武汉红楼（原督府）前广场造孙中山像（今存），并为武汉中山公园造蒋介石骑马像。一九三一年上海市政大厦落成，小鹑复铸孙文立像置其大广场，又铸孙浮雕一壁嵌于前厅。立像

着中式长衫，人物庄重又不失真切自然；磊磊伟而正大，尤得风神。此像形制略同武汉红楼者，然体量过之，并辅以高大宽广基座系列，极显宏丽、壮阔、新颖，揭幕当时轰动申城；可恨“八·一三”后日寇摧倒之以标志占领，图片发诸日占区各大报章。幸其原貌全景之图版刊印也广，今仍可寻见。小鹄笃志艺术，从不张扬，以至沪上美术界对他武汉的四件作品少有知晓。实际小鹄以其众多大型创作，已足称我国现代城雕开山大家，其间还可举若谭延闿、李平书、胡文虎、陈嘉庚、马相伯等立像，详见后文。

### 三·一代俊秀学宗尧舜， 合璧中西多杰作

最早旅法归国雕塑家江新、岳仑、陈孝岗诸子，一时聚于上海，皆技法精纯，得西艺真传，而数小鹄天赋奇慧，人文学养尤深厚，能合璧中西、技高