



土生文化系列丛书

【第4卷】

土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第4卷】 李土生 著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

六 画

T

她	001
汤	002
饬	005
廷	006
同	008
吐	011
团	012
余	014
托	015
驮	017

W

佯	019
纨	020

茺	021
网	022
妄	024
危	026
圩	027
伟	029
伪	030
刎	031
问	033
圪	034
污	035
邬	036
仵	038
伍	039

X

汐	041
---------	-----

西	042
吸	045
戏	046
吓	049
先	050
纤	053
芴	056
向	057
协	060
邪	061
囟	063
兴	064
刑	065
行	067
邢	070
匈	071
芎	073
休	074
朽	076
戌	078
许	079
旭	081
血	082

寻	084
巡	087
旬	088
驯	090
汛	091
迅	093

Y

压	095
佻	097
亚	098
讶	099
延	101
厌	102
扬	104
羊	106
阳	108
仰	110
吆	112
尧	113
爷	114
曳	116
页	118

伊	119
衣	121
圯	123
夷	125
钇	126
亦	127
屹	129
异	130
因	132
阴	133
优	136
有	138
纭	140
迂	141
伛	143
宇	144
屿	146
羽	147
吁	150
聿	152
芋	153
约	155
刖	157

Z

杂	159
再	161
在	163
早	165
则	166
宅	168
兆	170
贞	172
圳	174
阵	175
争	176
芝	179
执	181
旨	184
至	185
仲	188
众	189
州	191
舟	193
纭	195
朱	196
竹	198

伫	200
妆	202
庄	204
壮	205
字	207
自	209

七 画

A

阿	213
毒	216
吞	217

B

吧	218
芭蕾	219
把	221
坝	223
呗	225
扳	226
坂	228
伴	229

扮	230
报	232
陂	235
狷	236
擗	238
盆	239
毗	241
妣	241
泚	242
庇	243
诳	245
忤	246
抃	247
汴	247
芊	248
杓	249
别	250
兵	253
邴	255
伯	256
孛	258
驳	259
补	261

步 263

C

材 266

财 267

灿 269

沧 270

苍 272

岑 274

层 274

杈 277

岔 278

肠 280

茕 282

怅 284

场 285

抄 286

吵 287

扯 289

彻 291

忱 293

沉 294

辰 296

陈 299

呈 301

迟 302

赤 304

饬 307

忬 308

初 309

氙 312

串 312

床 314

怆 317

吹 318

纯 320

词 321

苾 323

鹵 324

村 325

D

呆 328

吹 329

软 330

但 331

岛	332
低	334
狄	336
诋	338
邸	339
弟	340
佃	342
甸	344
阽	346
疗	347
盯	348

钉	349
冻	351
抖	352
豆	354
妒	356
杜	358
肚	360
兑	362
吨	364
囤	365
沌	367

六 画

【 T 】

她 tā

“她”，形声字，从女，它省声。

“她”从女，意指女性；“也”为语气词，用在句末表示判断或肯定。“她”，女也。故“她”是女性的代称，是除“你”、“我”以外的女性第三人称。

篆文“也”是蛇的象形，蛇为阴性动物，而女性亦为阴，故“她”字以代表女性之“女”与代表阴性之“也”相合，强调“她”是女性的代称。

人类世界除了男人，就是女人，男女关系是对等的，既然有用于男性第三人称的“他”，就应该有用于女性第三人称的“她”。但是古代汉语中的“她”读为“jiě”，《玉篇·女部》：“她，同姐。”“她”在现代汉语中为常用的人称代词，专指第三者的女性，即自己和对方以外的某个女性的代称。“她”用作女性第三人称，当所指为多人时，则加上“们”而为“她们”。但是当所指人群一旦有男性时，就只能用“他们”来表示了。

直到20世纪20年代，才出现女性第三人称代词“她”。古汉语中，作宾语的第三人称用“之”字表示，并没有男女之区别。五四运动前后，在新的思潮和观念冲击下，白话文兴起后，出现了用“他”字做第三人称代词，可以代男性，也可以代女性及一切事物。当时，有的文学作品有用“伊”字来指女性，但并未完全固定下来。

1918年，著名诗人和语言学家刘半农第一个提出用“她”指代

第三人称女性，一时轰动全国。“她”字一出现，遭到了一些人的强烈抵制，但也得到了很多人的承认、称赞，一时间辩论不休。针对这种情况，刘半农写了一首诗《叫我如何不想她》：“天上飘着些微云，地上吹着些微风，啊！微风吹动了我的头发，教我如何不想她？月光恋爱着海洋，海洋恋爱着月光，啊！这蜜也似的银夜，教我如何不想她？水面落花慢慢流，水底鱼儿慢慢游，啊！燕子你说些什么话？教我如何不想她？枯树在冷风里摇，野火在暮色中烧，啊！西天还有些儿残霞，教我如何不想她？”后来谱成歌曲广为传唱。歌曲中以“她”作为女性第三人称代词使用，被人们所接受。这首诗本名《情歌》，诗中一唱三叹地抒发了诗人对“她”的一往深情。诗歌中的“她”，有人说代指情人；有人说代指祖国母亲，因为写此诗时，诗人身在欧洲，无比思念祖国；也有人认为二者兼而有之。

伟大而无私的母爱，是人类一直歌颂的主题。母亲是女人，所以“她”还用于代称美好的事物或者自己所敬重、热爱和喜欢的事物。“她”常常用来代称国家、山河、旗帜等，比如中华民族的摇篮黄河被称为“她”，祖国母亲被称为“她”。母亲孕育了生命，祖国山河哺育了辉煌的华夏文明和世世代代的炎黄子孙。她们永远是我们的心之所系，情之所牵。

汤

【湯】

tāng shāng

湯

金文

湯

小篆

“汤”，繁体为“湯”。形声字，从水，易声。

“湯”从“水”，表示与液体有关；“易”为“阳”的本字，代表

光热、火焰等。“湯”的本义为热水、沸水，是经过加温后的水，读为“tāng”。《说文·水部》：“湯，热水也。”“易”又可视作“揚”的省字，意为簸动，“湯”的字形为水面起伏不定，只有在浩大的水域方有此现象，故“湯”又表示水流盛大的样子，读为“shāng”。

“汤”的本义为热水、开水。“固若金汤”、“温汤浸种”、“扬汤止沸”等中的“汤”都是指热水。“落汤鸡”用来描绘人雨淋或出水后的形象，很有表现力。古代没有暖气，就用铜制扁圆型容器装上热水放在被中取暖，这种容器称“汤壶”或“汤婆子”，相当于现在的水袋。

成语“赴汤蹈火”形容不畏艰难险阻，奋不顾身，其中的“赴”意思是前往，“蹈”意思是踩，“汤”是热水。《荀子·议兵》：“以桀诈尧，譬之若以卵投石，以指挠沸，若赴水火，入焉焦没耳。”又作“蹈赴汤火”或“赴蹈汤火”、“蹈汤赴火”。唐代孙揆《灵应传》：“君子杀身以成仁，殉其毅烈，蹈赴汤火，旁雪不平，乃宝之志也。”三国魏嵇康《与山巨源绝交书》：“禽鹿少见驯育，则服从教制，长而见羁，则狂顾顿缨，赴蹈汤火。”东汉班固《汉书·苏武传》：“虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。”“斧钺汤镬”指各种酷刑，“斧钺”是古代刑戮工具，“汤镬”是古代一种酷刑，把犯人投入滚水中煮死。

汉代枚乘《上书谏吴王》：“欲汤之沧，一人炊之，百人扬之，无益也；不如绝薪止火而已。”如果不停下柴火，把锅里开着的水舀起来再倒回去，根本无法使它凉下来。后人用“扬汤止沸”比喻办法不彻底，不能从根本上解决问题。西晋陈寿《三国志·魏书·刘廙传》：“扬汤止沸，使不焦烂。”类似的说法有“以汤沃沸”，意思是拿开水去制止沸腾，比喻处理方法不对，不但不能制止，反而助长已成的气势。《淮南子·原道训》：“若以汤沃沸，乱乃逾甚。是故鞭噬狗，策蹄马，而欲教之，虽伊尹、造父弗能化。”当然如果用开水浇雪，效果就大不一样了《淮南子·兵略训》：“若以水灭火，若以汤沃雪，何往而不遂，何之而不用？”后人用“以汤沃雪”

比喻效果明显，也比喻事情很容易做。或作“如汤灌雪”，《孔子家语·王言》：“则民之弃恶，如汤之灌雪焉。”

“汤”又引申为食物煮后的汁液，如“米汤”、“面汤”、“鸡汤”等。“汤圆”是用糯米粉面等包馅做成的球形食品；“汤面”指添加作料汤的面条。晋代裴启《语林》中有“汤饼试何郎”的故事。驸马都尉何平叔皮肤白皙，魏文帝怀疑他搽了粉，趁大热天唤他来见，并给他热汤饼吃，何平叔吃得大汗淋漓，并未变成五花脸，擦掉汗后白皙依旧，魏文帝这才不疑。“汤饼”就是水煮的面食，如面条、面片、水饺、馄饨等。我国中西部地区又称稀饭、稀粥为“汤”。农村常把吃晚饭称为“喝汤”，做晚饭称“烧汤”。“汤”可指饮料，如“酸梅汤”。“汤神”指煮茶高手；“汤茗”指茶水。

“汤”字在中医里使用率也很高。“汤剂”就是把药物加上水，煎出汁液，去掉渣滓，统称汤药，也叫煎剂。中药多为汤剂，所以中药配方称“汤头”。常用的汤头编成歌诀，称“汤头歌诀”。“汤引”即“药引子”，如酒、醋、蜂蜜等都是常用的药引子。“换汤不换药”指内容没有实质性变化。

“汤”是商朝的开国之君，在古代算得上很有作为的帝王。“汤”又称“成汤”、“成唐”、“武汤”、“天乙”等。“汤武之道”指商汤与周武王讨伐暴君之事；“汤武”指商汤与周武王的并称；“汤鼎”指商汤时所铸之鼎；“汤刑”指商汤制定的刑法；“汤孙”指商汤的子孙。

“汤”又读“shāng”。“汤汤”指水势浩大、水流很急的样子。宋代范仲淹《岳阳楼记》：“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。”“浩浩汤汤”在此形容洞庭湖水势浩大。现在这个意思多用“浩浩荡荡”表示。

饧

【饧】

táng xíng

“饧”，繁体为“饴”。形声字，从食，易声。

“食”为食物；“易”为“湯”省，表示稀的意思。“饧”指糖稀，读为“xíng”。糖稀是糖在高温下变软变稀的状态，由此“饧”也引申指糖块或面剂子等变软的过程。“饧”同“饴”，读为“táng”。

“饧”，糖稀。《玉篇零卷·食部》引《方言》：“凡饴谓之饧。”意思是说凡是糖稀都称为“饧”。唐代刘禹锡《历阳书事》：“湖鱼香胜肉，官酒重于饧。”湖中的鱼比肉好吃，官酒的味道要强过饴糖。后蜀韩保昇《蜀本草》：“饴即软糖也，北人谓之饧。”宋代李彭老《浪淘沙》：“泼火雨初晴。草色青青。傍檐垂柳卖春饧。”天刚放晴，草色青青，在屋檐下或垂柳下站着卖饴糖的人。

《玉篇零卷·食部》：“饧，饴和饊也。”意思是说“饧”还指和了糖的油炸面食。清代段玉裁《说文解字注·食部》：“不和饊谓之饴，和饊谓之饧。”

“饧”由饴糖和糖块、面剂子等变软的意思引申，用来比喻眼色朦胧。《西游记》第二十三回：“只见那妇人出厅迎接，八戒饧眼偷看，你道他怎生打扮。”“饧眼”指眯着眼睛，朦胧而视。《红楼梦》第八回：“不知宝玉口内还说些什么，只觉口齿缠绵，眉眼愈加饧涩，忙伏侍他睡下。”“饧涩”指精神倦怠，眼色朦胧。“涎脸饧眼”指嬉皮笑脸，挤眉弄眼，形容轻佻相。“眼饧耳热”指两眼半睁半闭，朦胧而视，双耳燥热，形容饮酒微醉时的感觉。《红楼梦》第二十一回：“至晚饭后，宝玉因吃了两杯酒，眼饧耳热之际，若往日则有袭人等大家喜笑有兴，今日却冷清清的一人对灯，好没兴趣。”

民间有很多节日和习俗都离不开“饧”。旧时清明前后，街头巷尾皆有小贩吹箫卖饧。《玉烛宝典》卷二引晋代陆翊《邺中记》：“并州之俗，以冬至后百五日，有介子推，断火冷食三日，作干粥，是

今糗也，中国以为寒食。又作醴酪，醴者，火粳米或大麦作之；酪，捣杏子仁，煮作粥。”原注：“今世悉作大麦粥，研杏仁为酪。别者，一饧沃之也。”腊月二十三日或二十四日为传统的祭灶日，祭灶时要陈设供品，供品中最突出的是糖瓜。晋北地区习惯用“饧”，是麻糖的初级品，特粘，现在统称麻糖。糖、饧之类食品既甜又粘，民间传说灶君吃了，嘴被饧粘住，上天后就多说话了。

廷

tíng

𡩂

金文

廷

小篆

“廷”，形声字，从𡩂(yín)，壬(tǐng)声。

“廷”的金文及篆文为一人站在庭院中的台阶小篆前，本义为庭院。今体“廷”从𡩂，从壬。“𡩂”，古同“延”，篆文像“彳(半条街)”的拉长形，表示长形，引申泛指拉引、延长，在这里是指将权力和范围扩充到众多的领域；“壬”的甲骨文字形是人挺立土上之形，本义指挺立、笔直，又引申有智力出众之意，意指超出一般、统领全局。“𡩂”“壬”为“廷”，寓意“廷”具有极大的权力以及拥有不断扩大的领地，处于统领地位。《说文·彳部》：“廷，朝中也。”

“廷”是古代君主临朝听政的地方，即“朝廷”，而帝王的住所或由帝王及其大臣构成的统治集团则为“宫廷”。古代天子听政，并不在殿内，而是在大殿的延续范围——殿外的庭院里，官员们整齐地肃立其中，毕恭毕敬。国家的治理要求朝廷官员清正：即不仅仅要求听政时的挺直身姿，更要求其思想行为的堂堂正正。“𡩂”从延



长、延伸之意可引申为千秋万代，代代相传；“壬”由“丿”和“士”组成：“丿”为人昂首挺立之形，“士”是对古代男子的美称，代表忠厚、才能、智慧、贤德等美好的德行，因此，“士”为有识之士、贤能之士。朝廷的官员通常要经过严格的考试、选拔才能任用，是集天下贤士于一朝，从而为国为民尽贤能之力，为百姓造福，使国家兴盛，代代相继。“廷”是堂堂正正的有识之士发挥作用的场所。

“壬”可视为“任”省字，表示任务。“廷”担任着继承祖业，为民解忧的重担，是任务的无限延伸，要挑着这副重担一直走下去。段玉裁注释《说文》曰：“朝中者，中于朝也。古外朝、治朝、燕朝皆不屋。在廷，故雨沾服失容则废。”古代最初听政并不在殿堂内，而是在殿外的庭中。我国从周代就有“三朝五门”之说，三朝为外朝、治朝、燕朝，五门为皋门、雉门、库门、应门、路门。外朝，又叫外廷。上朝时，天子在库门之外，诸侯在库门之内。治朝，在路门外，乃每日常朝听政之处。燕朝，在路门内，路寝之庭，是与公族、宗人议事之所，乃退朝后理政之处。后世的王朝才逐渐发展为在大殿内听政，但殿堂的设计仍是根据“三朝五门”的形式演变而来。与之俱来的，就是宫廷建筑的庄严、雄伟，以此对皇权极力渲染突出，以达到让人望而生畏的效果。

皇帝并不等于整个朝廷，“廷”由皇帝听政之所引申指古代的中央政府。中央政府与皇帝一样高高在上，所能知晓的情况十分有限，信息渠道难以畅通，只能通过各级官员的层层报告才能体察社情民意。而各级官员食君之禄，却不愿为君分忧，为了保住乌纱，不断加官进爵，不惜伪造政绩，报喜藏忧，即使天下大乱、民不聊生，也要鼓动三寸不烂之舌，让上级做着天下太平的美梦。同时，上面昏庸无能，也会阻塞言路，忠臣赤胆忠心说几句实话，说不定还落个罢官丢命的结局。

白居易在其《采诗官》中吟道：“言者无罪闻者戒，下流上通上下泰”，说的就是听政于民的好处。我国最早的听政于民，大概要

上溯到远古的《诗经》时代。《诗经》中的“风”便大多来自民间。传说古代有专司采诗之官，手执木铎，到各地收集民歌，献给乐官。再由乐官加工整理，在朝廷的一定场合吟诵演奏，以便使统治者了解民风、民情。

同

【仝 衡】

tóng tòng

同

（同）甲骨文

同

（同）金文

同

（同）小篆

仝

（仝）小篆

衡

（衡）小篆

“同”，异体分别为“仝”、“衡”。汉字简化前，“同”、“仝”、“衡”的意义并不相同。“同”为会意字，从门，从一，从口。

“门”的本义为在郊野划出的一定范围；“一”为一样，相同，纯正不杂；“口”为发声器官，可表示言辞、语言，也代指人、事、物。“门”、“一”、“口”为“同”，表示聚在同一范围之内。《说文》：“同，合会也。”本义为聚集、会合，读作“tóng”。

“同”又从同，从一。“同”是指同一范围。以“一”字强调一样，没有差异。一样的兴趣为“同”，一样的志向为“同”，一样的思想为“同”，一样的血脉为“同”。“同”又可理解为在同一范围之内，众人同声相应，同气相求，众口一词，异口同声。因此，“同”有同志、同胞、同心、同意、同甘共苦、同心同德等。如此，才会有国家、社会、世界乃至全天下的大同。

“同”中的“门”可看作是狭长街巷的象形。“一”“口”则可视