



DUKEZONG
Ancient city

独克宗古城

海男 著 齐扎拉 摄影



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

DUKEZONG
Ancient city

独克宗古城

海男 著 齐扎拉 摄影

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

独克宗

图书在版编目 (CIP) 数据

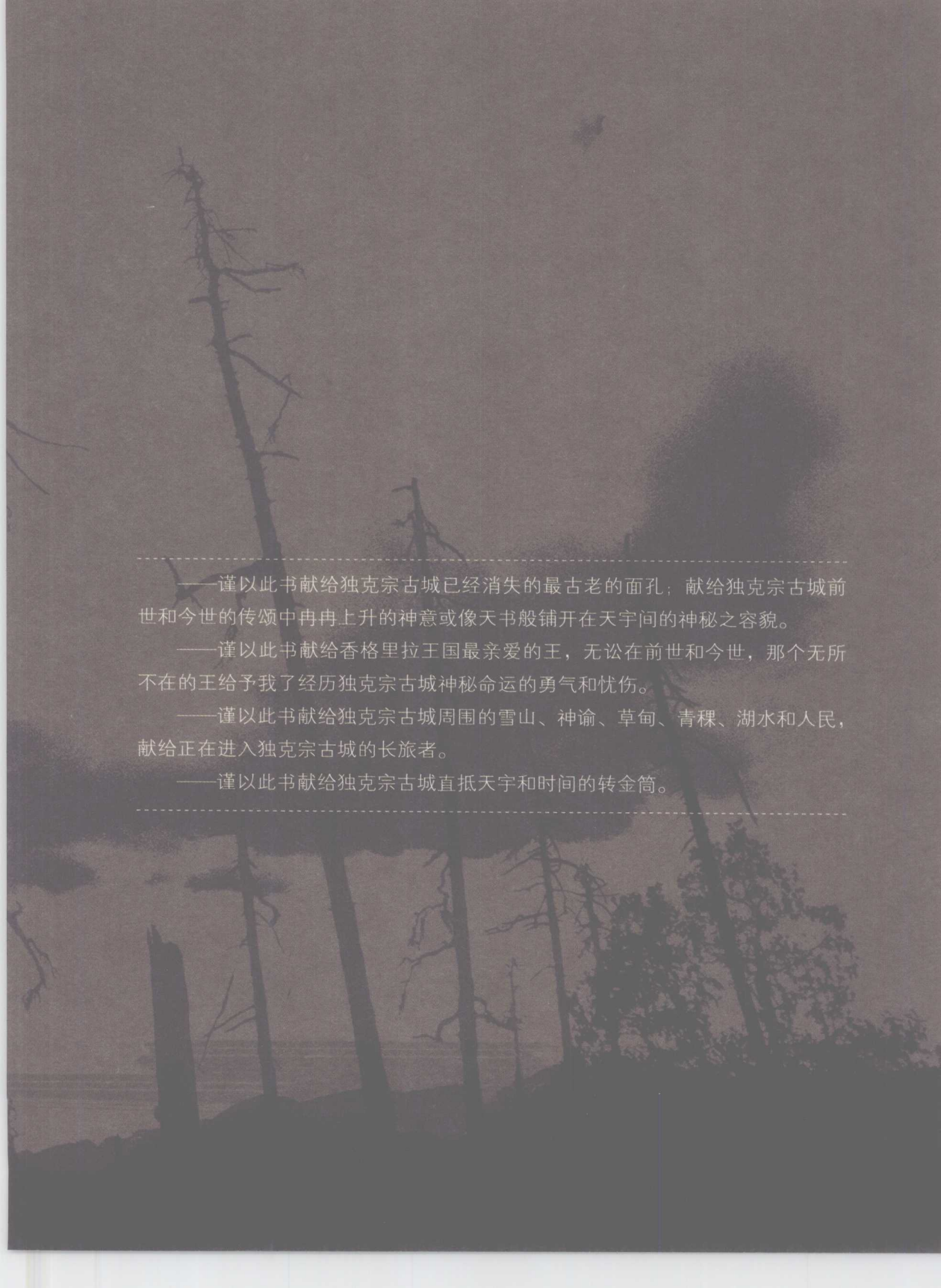
独克宗古城 / 海男著. —南京: 江苏文艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5399-3521-8

I. 独… II. 海… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 214024 号

- 书 名 独克宗古城
著 者 海 男
责任编辑 黄孝阳
摄 影 齐扎拉
装帧设计 昆明非鸟视觉艺术工作室
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 扬中市印刷有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 718×1000 毫米 1/16
字 数 150 千
印 张 14.5
版 次 2010 年 1 月第 1 版, 2010 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3521-8
定 价 34.00 元
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



——谨以此书献给独克宗古城已经消失的最古老的面孔；献给独克宗古城前世和今世的传颂中冉冉上升的神意或像天书般铺开在天宇间的神秘之容貌。

——谨以此书献给香格里拉王国最亲爱的王，无论在前世和今世，那个无所不在的王给予我了经历独克宗古城神秘命运的勇气和忧伤。

——谨以此书献给独克宗古城周围的雪山、神谕、草甸、青稞、湖水和人民，献给正在进入独克宗古城的长旅者。

——谨以此书献给独克宗古城直抵天宇和时间的转金筒。

有韵悠扬（代序）

勒安旺堆

在我的心中，海男已经算得上是一等一的大作家了，要我为她的作品写序，我不禁诚惶诚恐，怎敢信手。

只是因为我也出过一本名叫《我的香格里拉古城》的书，抒发过对自己家乡的钟爱，在这个意义上与海男先生找到对话的感觉，长出勉为涂鸦的信心。

我们共同揣摩着这座谜一样的古城的情感，理出一些文化方面的味道。但是我还是要坚持，谜底的揭开还需要许多人继续努力，香格里拉古城之谜是没有穷尽的。

这座来自久远的雪域高原人类文明的村落，随着商品交换的出现长成城镇，孕育出一套适应商品社会的文明，伴生出一摞独特的地域文化，最为叫绝的还是要请读者注意，在今天的青藏高原上，像这样保存完整的藏族古城已经不多见了，因为在全国人民的关心下，拔地而起着许多新城。

新有新的好，古有古的韵。走在古城路上，可以品评韵味，但是要用脚、用眼，还要用心。

在我看来，这座古城里荡漾着品不尽的女人味，到处看得到要让茶马古道上的马锅头还有马脚子住得舒心，放心的设施设备。长年在青藏高原万里山道里奔波的藏族汉子，可以睡一个好觉，因为连他们的马也有了固定的槽，不用在野地里彻夜觅食。

于是他们留下了歌颂主人家的歌谣还有舞蹈，他们唱道：
赞美曲要唱给我们的主人家，

老主人就像天上的太阳，太阳的光芒温暖我们心房，
房东妈妈有大海一样的情怀，游子的心已经温暖，
女主人就像草原上的花朵，姣好的模样像明亮月亮。

有时候，我又觉得这座古城盛满了男人的味道，他们按照自己理想中的女人的要求装扮这座古城，有家的感觉，但是要有朴实的外观，古色古香，中规中矩。还是那句老话，把富丽堂皇让给藏传佛教寺院，用朴素点缀自己。男人们用他们的脚还有他们的马的脚印书写下自己的心绪和味道。

古城男人和女人的后面，好像还有许多神灵，那些路口的白塔、山口和山顶的风马旗、院墙上的煨桑台；还有几乎家家都要有的家庭经堂。走在街上，我几乎不知道到底是人们供养着神佛，还是神佛赶来要庇护这里的人们。有人说，香格里拉是神居住的地方，我更感到香格里拉是藏族人按照自己的理想建设的供自己休养生息的家园。

我们都在揣摩这座古城，要努力读懂这座古城。

现在我很欣慰，有作家怀着一个女人敏感还有极高情商的心来揣摩古城的情愫，难能的是她还有能耐用行云流水一般的诗句表达自己的体味，于是这里就有了一本散发着馨香气息的书，宛如一束玫瑰。

目 录

上部：独克宗古城前历史

—1

-
- | | |
|-----------------------|-----|
| 1. 光芒之传唱，像温暖浸入了躯体 | —2 |
| 2. “日光城”造城计 | —4 |
| 3. “月光城”造城计 | —6 |
| 4. 独克宗古城的原形在哪里 | —8 |
| 5. 噶丹·松赞林寺出世记 | —10 |
| 6. 当日月之城的黑颈鹤飞来时 | —12 |
| 7. 日月城堡的风水的魔法深藏在哪儿 | —14 |
| 8. 古老传颂中的建塘杰布隐现在层层地貌中 | —16 |
| 9. 从建塘杰布遗址中破土而来的青铜剑 | —18 |
| 10. 吐蕃像梦一样出现在独克宗王国 | —20 |
| 11. 吐蕃国的建城，沿着大龟山前行着 | —22 |
| 12. 白色石堡上的种种隐喻 | —24 |
| 13. 吐蕃国的铁器术 | —26 |

14. 移城的神谕承认了大龟山佛学中的隐喻	—28
15. 吐蕃人留下了冶铁等现实	—30
16. “宴当路”，再现了忽必烈时代的：公元 1293 年	—32
17. 从木氏土司的城堡遗址说起	—34
18. 公元 1488 年间，木氏土司开始蚕食着香格里拉地区	—36
19. 木氏的扩张图像如野牛般呼啸而去	—38
20. 木氏时代的农业生活	—40
21. 木氏时代的采矿以及冶金业	—42
22. 徐霞客未能进入的地理以及未看见的大铜佛	—44
23. “茶马互市”的康熙年间	—46
24. 公元 1674 年，独克宗古城的 40 户居民	—48
25. 木氏土司撤离了独克宗古城	—50
26. 通往独克宗古城的新人的脚步声来了	—52
27. 清雍正二年（公元 1724 年）	—54
28. 新一轮颂唱开始，清王朝时代的一个现实	—56
29. 清乾隆年间的驻军部队风景	—58
30. 乾隆四十四年（公元 1779 年）：滇铜进藏	—60
31. 关于《雪巴书长汉藏公约》之书	—62
32. 神秘的城堡出入的商旅、商品、商号	—64
33. 公元 1904 年以后的独克宗古城	—66
34. 独克宗古城的一个血腥弥漫的传说	—68
35. 1920 年的筑城墙记	—70
36. 红军来到独克宗古城	—72
37. 捐献飞机的独克宗古城商人们	—74
38. 货币的游戏在古城滚来滚去	—76

39. 独克宗古城的巨商马铸材 —78
40. 银器的磨炼声中出现了一个人 —80



中部：独克宗古城后历史

—83

1. 独克宗古城侧的藏猪在哪里生活 —84
2. 鹤的理想生活 —86
3. 黑颈鹤与独克宗古城外女人的神秘关系 —88
4. 回到独克宗古城的弯曲路径里 —90
5. 峡博论街：犹如一只酒杯倾斜而下 —92
6. 峡若论街：三百多年以前的猪市街 —94
7. 峡角论街：穿越着各种旧鞋新鞋的声音 —96
8. 袞巴浪路：通往经书铺开的路 —98
9. 池溺浪路：通往水井的路 —100
10. 促浪路：奶牛纵横出去的路 —102
11. 独克宗古城的街道之谜 —104
12. 佳浪：向世界敞开的路 —106
13. 东浪：祭祀之路 —108
14. 色格浪路及其他 —110
15. 朵古朔与朵古觉路 —112

16. 池浪朔、池郎冈路：上下取水的道路	—114
17. 峡豁浪：贯穿全城的道路	—116
18. 独克宗古城道路颂	—118
19. 宕拉卡、申拉、古博论的世俗场景论	—120
20. 街道论	—122
21. 藏公堂：收藏经书和神秘主义的殿堂	—124
21. 龟山公园：时间中的演绎术	—126
23. 龟山犹如炼金术	—128
24. 独克宗古城水井之镜面	—130
25. 神山纳主：独克宗古城守护神	—132
26. 衙门：从（公元 1724 年）开始	—134
27. 武庙的旧址环绕着剑气	—136
28. 世间最大的转经轮	—138
29. 独克宗民居：铺子式民居脱颖而出	—140
30. 独克宗古城民居：元代开始拥有的马嘶声	—142
31. 独克宗古城民居：第一层楼下的奶牛、藏猪们	—144
32. 独克宗古城民居：第二层楼水池、火塘、锅庄舞、佛堂	—146
33. 独克宗古城民居颂	—148
34. 独克宗古城的词根学	—150
35. 独克宗古城商品录	—152



1. 公元 640 年的春天 —156
2. 在独克宗古城的原形世界里 —157
3. 公元 640 年秋天以后的黑颈鹤在城外拍翅飞行 —158
4. 替你复述独克宗古城前夜的女人回来了 —159
5. 独克宗古城的夜色漫游着 —160
6. 1300 年以前的一个拥抱 —161
7. 在独克宗古城的地理符号当中 —162
8. 邮驿经过的 1300 年前的黄昏 —163
9. 独克宗城堡外的马蹄声声 —164
10. 我所迷恋的建塘杰布遗址上的那团炽热 —165
11. 杰布王熔炼青铜剑时的秋色已西移而去 —166
12. 在寒露凝固的人世的梦魇破释出了…… —167
13. 亲爱的，我仍生活在你先人的足迹里 —168
14. 吐蕃人占领大龟山的前一夜 —169
15. 献给文成公主的爱情 —170
16. 夜已深，我又一次贴近你的体腹 —171
17. 又见公元 7 世纪的吐蕃人 —172
18. 春天回到了独克宗往事中最神秘的一天 —173
19. 灰蒙蒙的光阴消磨着我的年华 —174
20. 我看见了独克宗城隅一头金色的云豹 —175
21. 有彻骨的寒冷穿透了足踝以下的石板路 —176
22. 中途，一个从偶然开始的历史中的飘忽感突如其来 —177
23. 当木氏向着独克宗古城出发时 —178



24. 被忍耐和心魔萦绕不休的独克宗古城	—179
25. 银器间的符号学	—180
26. 木氏土司撤离时的苍茫时间	—181
27. 木氏土司之后的异乡人进入了城门口	—182
28. 那一年，我爱上的男人怀里藏着经书和药典	—183
29. 带着扇形指纹的异乡人	—184
30. 桃花心木的香味使夜晚越加浓郁	—185
31. 公元 1779 年滇铜进藏	—186
32. 历史	—187
33. 一道铭文脱颖而出的时辰来临了	—188
34. 那些暗窖中藏着鱼和鬼迹	—189
35. 你的来临	—190
36. 在我与你对招的三分钟以前	—191
37. 独克宗古城的尺寸学弥漫而来	—192
38. 城隅中石板路上的温度	—193
39. 那个斩断哀愁的人又回来了	—194
40. 转经筒每一次圆形地环绕一圈	—195
41. 全能的香烛在燃烧着	—196
42. 世界的词根又一次降临	—197
43. 经轮又一番转动，城隅又一次醒来	—198
44. 如果你愿意，今天就是约会的好日子	—199
45. 钻进石缝中的那种绿	—200
46. 带着我骨头中的热情造访你的城之灵	—201
47. 雷劈开的一些石岩以上晃动着树影	—202
48. 即使已经穷尽了所有的力量	—203

49. 等我的人站在城门口	—204
50. 独克宗古城像一本未写之书	—205
51. 云端以上或云端以下的纬度	—206
52. 独克宗古城，我的冥想之床	—207
53. 词，散落在城隅的祷词底部	—208
54. 接受我吧！最亲爱的城	—209
55. 那些拥有日久天长思念的人赶来了	—210
56. 我已倦于复述……	—211
57. 让我陪同你一起老去	—212
58. 今夜，我在这里等候着告别者历现屏幕	—213
59. 风吹经轮，让我们虚度美好光阴	—214
60. 告别词	—215



上部：独克宗古城前历史



那些幽暗之光已经来临

筑城的人喊着风水的人，带着神谕的人
他们的影子贴在荞麦、青稞的坝子里
在铁灰色的石头上，那些筑城的人来了

那些喊魂的人来了，那些藏着金子的人也来了

那些披露光芒和寒冷的人来了

那些转经的人带着迷惘的遭遇来了

那些制造战乱和死亡的人也来了



噢，光明，惟其光芒像嘴唇上的朝露
它们在胸中翻滚不息，公元约 640 年左右
筑城的人，在明月间摸索着日光城的石头
就这样，神谕的指纹下升起了月光之城

独克宗古城的前历史深藏在日月之城的光芒之下
犹如从传颂中披露出一桩神秘往事



1.

光芒之传唱， 像温暖浸入了躯体

遥远是我们够不到的一种传颂，它无法企及到达的理由源自生命的短促和时间的模糊。在公元前 7—8 世纪的“苯教”传入迪庆以后，这片土壤开始将双手伸向光焰，尽管火中已有光焰，经书中已挟裹着光焰，荞麦和青稞已经再现出光焰；石头和磁铁中已摩擦出光焰，牙齿中也会产生光焰，冷热交替中也会传递出光焰。“苯教”来临以后，影响了人们对于日或月的再一次观望，尽管日或月每天在俗世中轮回地活动，照耀着人们的俗世生活。当“苯教”开始左右俗世时，一种形而上的教义开始在这个地区弥漫。人们开始为万物寻找光芒之源说。水需要光芒，是因为水在从潮湿幽暗的转折中，经历了最柔软的与万物的碰撞，水在沿途不断地渴望着光明，一旦光芒洒在水波汹涌中，水涛会撞击出色泽斑斓的涡流。水奔向万物，奔向江河和大海的主题中，充满了光芒的触摸；谷物需要光芒，从一粒神秘种子在泥土出世以后，它小小的胚芽抖动着，朝着无限的天宇撑开，这是它期盼雨水和光芒最动人的姿态。于是，光芒来了，它纤巧的身躯因为光芒润体开始成长，在季节的转换中，它很快已经幻变成俗世生活的粮食；乐器和歌舞需要光

芒，那一支支替代我们的心灵复述出神秘心智的乐器啊，那是这个地区最明亮的弓弦，每一次看到乐器，都会看到明亮的符号，哪怕是从幽暗的地窖中脱颖而出的一管乐器，也必然在呼喊着重光的旋律。它在繁芜的时间之流中，呼喊着重山的妙律，那是被光明所充盈的、饱满的节奏，而我相信，在“苯教”进入迪庆时，这个地区已经充满原始的歌舞了。那些从肢体中通过劳动的启发而创造的歌舞同样需要光芒，在古老的火塘边，那些温暖的、御寒的温暖啊，是光芒的触须。这一切的一切，使“苯教”喻光明为全部教义的光芒之源泉说，从那一个时间开始，生活在这一特殊地理美学的古老的俗民就已经开始仰起身体，摆着重他们的劳动以后的身躯，寻找着重源说之上的日或月的漫漫教义之路，这或许就是“日光城”和“月光城”的开启之地。

日或月在身边，在头顶，在每每你需要就可以触摸到的地上的光和天上的光芒之中。在“苯教”的各种仪式中，地上和天上的神就在我们心中，在我们看见日或月的世界中，周转不息的相伴我们的生活。而在古老的“苯教”的笼罩之下，许多神秘的教义让万物充满了言说的光亮，那些言说之隐喻就像世界最为原初的美学符号缀满了已经泯灭了的事件。现在通过触摸，那些已经在迹象中如灰烬般的事件仿佛又重新面临着如曙光初照时的原貌。不错，我一直在寻找独克宗古城的原貌，在寻访它的备受煎熬的历史时，也在寻找着重那些炭火燃尽的灰烬中最古老的想象力。原初的“苯教”中充满了人类之初那些被日或月所滋润的传颂，那些被万物所拥入怀抱的日月之光芒，表达出了人类生活中最温暖的尺度。



2.

“日光城”造城计

日光是什么呢？先有了日光，才有了人类和万物，这是人类发展中最古老不变的常识。今天，我们可以公正、自由地享受着日光，那些从云空笔直地，慷慨地照射下来的阳光是多么地美好啊！在公元 640 年前左右的香格里拉高原，阳光意味着什么呢？先是在青稞架的晒晾中发现了阳光，那些阳光通体明亮，同时也辉映着青稞的明亮，先是在奶子河周围发现了阳光，那些阳光如

银器铺满了饱满的奶子河的源头和拐弯而去的地方；先是在水泽以上的纳帕海上发现了阳光，于是，即使在数九寒冬的季节，那些穿越地理的黑颈鹤来了，那些天上人间的精灵们一路飞翔而来，

