

青少年学

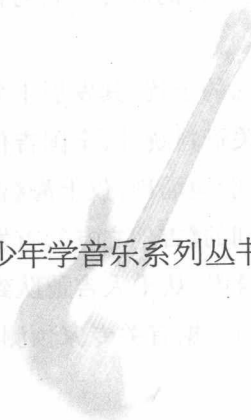
闵元褪 编著
蒋 梵

民谣吉他

Qinshaonian

Xue minyaojita





青少年学音乐系列丛书

青少年学

民谣吉他

闵元禔 蒋 梵编著

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

青少年学民谣吉他/闵元禔 蒋梵编著. - 上海:上海音乐出版社,2004.7 重印

ISBN 7-80667-216-8

I.青… II.①闵… ②蒋… III.六弦琴-奏法-青少年读物 IV.J623.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053845 号

责任编辑:范慧英

封面设计:麦荣邦

青少年学民谣吉他

闵元禔 蒋 梵 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10.25 谱、文 156 面

2003 年 3 月第 1 版 2004 年 7 月第 2 次印刷

印数:5,101—8,200 册

ISBN 7-80667-216-8/J·205 定价:16.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65697746

前 言

吉他是一种历史悠久、音色优美、和声丰富的弹拨乐器。它既有古典的华丽与典雅,又有现代人的浪漫与潇洒,它既能抒发激越奔放的热情,又能倾诉缠绵悱恻的柔情。正如一代乐圣贝多芬所说:“吉他在艺术领域的蓬勃发展,使他以无可辩驳的实力荣登今日的辉煌。”它与钢琴、小提琴并列为音乐领域的重要乐器。

吉他传入我国已有近百年历史,但长期以来,由于受到各种错误观念的干扰,其发展十分缓慢。近几年,随着改革开放的深入,我国的吉他事业迅猛发展。据有关资料统计,全国吉他爱好者已达一千多万,各地吉他社团、吉他学校、吉他培训班如雨后春笋般地涌现,仅上海《吉他之友》联谊会就拥有吉他爱好者数万人,上海音乐出版社在 1986 年创刊的《吉他之友》,首发印数达三十五万。从大学生的宿舍,到军队的营房,都可以发现吉他的身影,从千人吉他队到幼儿吉他培训中心,到处飘响着吉他的乐音,这一切无不证明吉他的魅力。据有关专家预测,吉他将成为 21 世纪最受欢迎的乐器。

吉他演奏形式多种多样,但总体可分为西班牙吉他演奏法、夏威夷吉他演奏法两种流派。而前者又分古典弹奏法、刮片(匹克)弹奏法以及民谣弹唱法三种方式。

古典弹奏法具有悠久的历史 and 较完美的艺术表现力;刮片弹奏法的弹奏速度较快,音色明亮,往往运用在乐曲的华彩部分和摇滚乐中,但一般要在他人的伴奏下才能达到较完美的演奏效果;民谣吉他自弹自唱则是声乐与器乐融为一体的独特的表演形式,深受广大青少年的喜爱。

本教材从单音旋律练习开始,逐渐进入各调性的和弦、节奏、编配等方面的练习。结合音乐的理论基础,教材中详细地介绍了简谱、五线谱、六线谱以及和声基础和弹唱的编配方法。使学者在学好吉他弹唱的前提下,同时又能掌握好音乐的理论知识。

本书编写过程中还得到了马志敏和蒋达民两位先生的支持,在此表示感谢。希望广大的吉他爱好者在使用过程中不断提出建议和意见,以便不断总结教学经验,使教学法不断更新,教材更趋完善。

目 录

前言	(1)
第一章 基础知识	(1)
(一) 五线谱与基本乐理	(1)
1. 谱表与谱号	(1)
2. 音名、唱名及乐谱上的音高位置	(2)
3. 音程	(2)
4. 音符与休止符	(3)
5. 增长时值的记号	(4)
6. 节拍、拍子与小节	(5)
7. 节奏划分的特殊类型	(6)
8. 临时变化音记号与调号	(6)
9. 调式、调和调号	(6)
10. 反复、终止、自由延长时值、移八度记号	(8)
11. 唱名法与各调调号的记法	(9)
(二) 和声基础知识	(10)
1. 音阶	(10)
2. 音程	(11)
3. 三和弦	(13)
4. 七和弦	(14)
5. 原位和弦、转位和弦与和弦音的重复、省略及等和弦	(14)
6. 调性的关系	(15)
(三) 简谱	(16)
1. 音名、唱名和性质	(16)
2. 音的高低	(16)
3. 音的长短	(17)
4. 音的强弱	(17)
5. 升、降、反复等记号	(18)
(四) 弹唱伴奏记谱法	(18)
1. 一线谱	(18)
2. 六线谱	(18)
(五) 吉他的构造	(20)

(六)调弦法	(21)
(七)吉他品位上的音高	(22)
第二章 持琴方式与弹奏法	(23)
(一)右手拨弦法	(23)
1.弹弦姿势	(23)
2.弹弦位置	(24)
3.弹奏要领	(24)
4.右手指法记号	(25)
5.平推靠弦奏法与钩上奏法	(25)
(二)左手按弦法	(27)
1.按弦姿势	(27)
2.按弦要领	(28)
3.左手指法记号	(28)
(三)右手的扫弦与击弦练习	(28)
1.扫弦法	(28)
2.击弦法	(29)
(四)消音练习	(30)
(五)各种伴奏形式与技巧	(30)
1.古典式弹拨伴奏	(30)
2.低音转换	(30)
3.模仿军鼓声	(30)
4.装饰音	(30)
5.打板奏法	(31)
(六)常用的伴奏节奏型	(31)
第三章 练习	(33)
练习一	(33)
右手拨弦练习	(33)
练习二	(35)
(一)左、右手配合弹奏练习	(35)
(二)和弦的弹奏练习	(36)
练习三	(37)
(一)第一把位音阶练习	(37)
(二)熟悉 Am、Dm、E 和弦	(37)
练习四	(38)
(一)单音旋律练习	(38)
新年好	(38)
(二)熟悉 C、G ₇ 和弦	(38)

练习五	(39)
(一)单音旋律练习	(39)
小星星	(39)
(二)熟悉 F 和弦	(39)
练习六	(40)
C、G ₇ 和弦练习	(40)
小蜜蜂	(40)
练习七	(41)
C 大调和弦练习	(41)
桑塔·露琪亚	意大利民歌(41)
练习八	(43)
a 小调和弦练习	(43)
四季歌	日本民歌(43)
练习九	(44)
G 大调和弦练习	(44)
幸福拍手歌	日本歌曲(44)
练习十	(45)
e 小调和弦练习	(45)
啊! 朋友	南斯拉夫民歌(45)
练习十一	(46)
D 大调和弦练习	(46)
同桌的你	高晓松词曲(46)
练习十二	(47)
b 小调和弦练习	(47)
歌声与微笑	王 健词 谷建芬曲(47)
练习十三	(49)
A 大调和弦练习	(49)
爱的奉献	黄奇石词 刘诗召曲(49)
练习十四	(50)
# f 小调和弦练习	(50)
照镜子	罗马尼亚民歌(51)
练习十五	(51)
E 大调和弦练习	(51)
至少还有你	林 夕词 Davy char 曲(52)
练习十六	(54)
# c 小调和弦练习	(54)
蒙娜丽莎的眼泪	郑华娟词曲(54)
练习十七	(56)
F 大调和弦练习	(56)

东方之珠	罗大佑词曲(56)
练习十八	(58)
d小调和弦练习	(58)
在路旁	巴西民歌(58)
练习十九	(59)
B大调和弦练习	(59)
在雨中	刘家昌词曲(59)
练习二十	(60)
#g小调和弦练习	(60)
浪人情歌	吴俊霖词曲(61)
练习二十一	(63)
移调夹(capo)的使用方法	(63)
乡间的小路	叶佳修词曲(64)
练习二十二	(66)
(一)横按指法的应用	(66)
(二)常用推移指型表	(67)
城里的月光	陈佳明词曲(69)
练习二十三	(72)
打板练习	(72)
写一首歌	顺子词曲(72)
第四章 弹唱伴奏编配常识	(77)
(一)和弦的应用	(77)
(二)和声节奏与旋律节奏的关系	(77)
(三)不同体裁的歌(乐)曲伴奏编配特点	(78)
1.进行曲风格	(78)
2.抒情性风格	(78)
3.舞曲性风格	(78)
第五章 弹唱歌曲选	(79)
(一)中文歌曲	(79)
童年	罗大佑词曲(79)
恰似你的温柔	梁弘志词曲(81)
对面女孩看过来	阿牛词曲(83)
浪花一朵朵	任贤齐、阿牛词曲(85)
单身情歌	易家杨词 陈耀川曲(87)
独角戏	许常德词 季忠平曲(88)
我愿意	姚谦词 黄国伦曲(90)
盛夏的果实	李焯雄词 Meyna.co 曲(92)
我们这里还有鱼	林利南词 黄中原曲(94)

最熟悉的陌生人	姚 谦词 小 柯曲(97)
心如刀割	黎沸挥词曲(100)
红豆	林 夕词 柳重言曲(102)
秋天别来	侯湘婷词曲(104)
爱一个人好难	季忠平词曲(107)
有多少爱可以重来	何厚华词 黄卓颖曲(109)
(二) 外文歌曲	(111)
妈妈(Mamma)	[意]凯鲁比尼词 [意]比克肖曲(111)
舒伯特小夜曲(Serenade)	舒伯特曲(118)
别在星期天(Never On Sunday)	美国歌曲(123)
伤感的电影(Sad Movies)	美国歌曲(125)
雨中情(Rhythm Of The Rain)	John Gummoe 曲(128)
世界之巅(Top Of The World)	Carpentar 曲(130)
以吻封缄(Sealed with a Kiss)	Bobby Vinton 曲(133)
温柔地爱我(Love me Tender)	Elvis Presley 曲(135)
我心依旧(My Heart Will Go On) 电影《泰坦尼克号》主题歌	威尔·吉利斯词 詹姆斯·贺纳曲(137)
(三) 重唱、合唱歌曲	(141)
在银色的月光下	塔塔尔族民歌(141)
同一首歌	陈 哲、胡迎节词 孟卫东曲(144)
走进新时代	蒋开儒词 印 青曲(147)
附录:吉他和弦指法图表	(150)

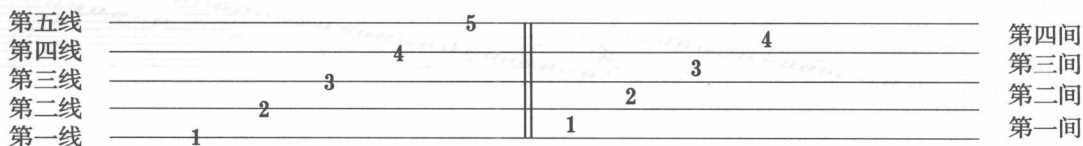
第一章 基础知识

学习任何乐器首先要掌握一定的乐理知识。学习吉他也是这样。

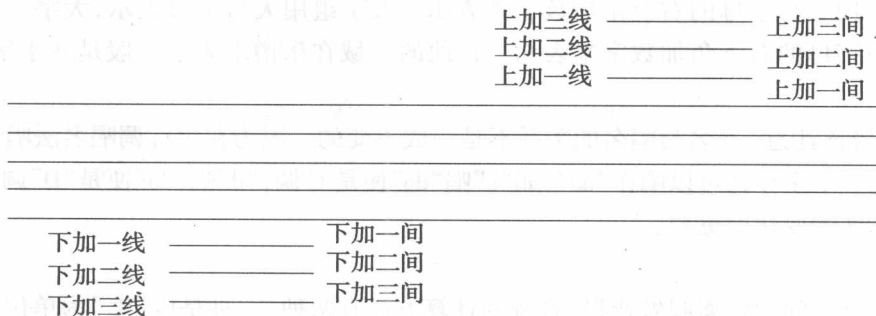
(一) 五线谱与基本乐理

1. 谱表与谱号

五线谱是用五条平行的横线来记载音的高低。五条线由下至上依次为：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。每两条线之间称为“间”，自下而上依次为：第一间、第二间、第三间、第四间。“线”与“间”都用于记载音的高低。



如这些线与间的位置不够记录时，在五条线的上、下方加用短线来表示，称作上加线或下加线；加线之间为“上加间”或“下加间”。见下例：

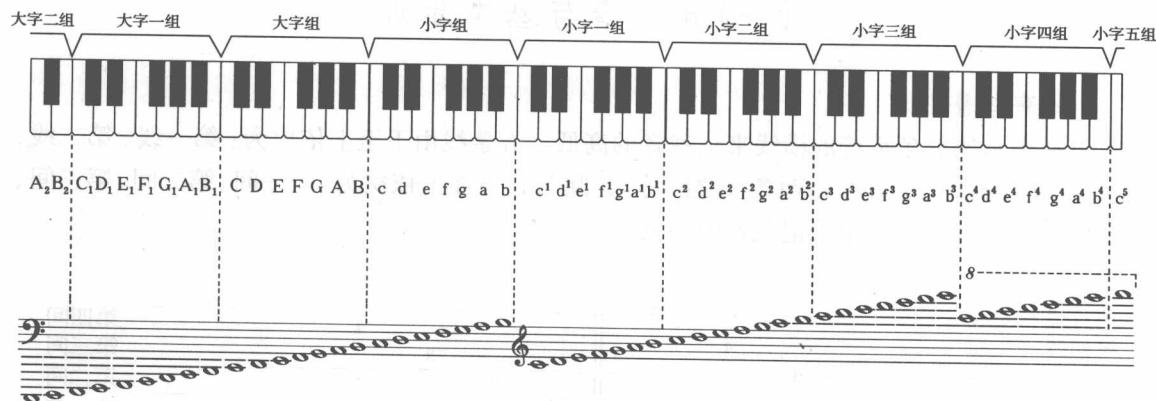


谱表上的线与间只表示音在高度上的相互关系，但是音的具体高度的表示还须用谱号来确定。谱号记在谱表的某一线上，指明了这条线的音名和具体音高。吉他习惯上用 G 谱表，通常称作高音谱表。G 谱号的记法，它的中心位置在第二线上，第二线表示 G 音。见下例：



2. 音名、唱名及乐谱上的音高位置

在音乐中应用的、有固定音高的音的总和,称作乐音体系。乐音体系中的音,按照上行、下行依次排列,叫做音列。体系中的各音叫做音级。音列有七个音级叫做基本音级。他们有两种方法表示——音名与唱名。音名用 C、D、E、F、G、A、B 七个字母表示,唱名表示法:用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来唱出。见下图:

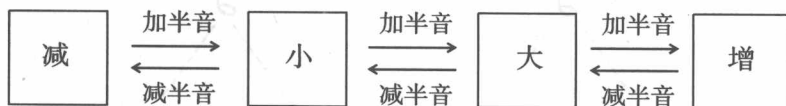
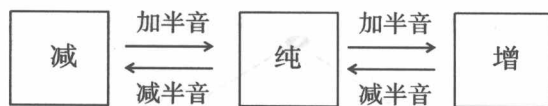


以上可以看到由于循环重复地使用七个基本音级名称,因此在音列中产生了许多同名音。为了区分不同音高的同名音,将音列分成各组。下加一线上的 C 音称作中央 C,由中央 C 开始的一组为小字一组。比小字一组高的组依次为:小字二组;小字三组等等。比小字一组低的组依次为:小字组;大字组;大字一组;大字二组等等。小字组各音用小写字母表示,小字一组、小字二组等用小写字母的右上角加数字来表示。大字组用大写字母表示,大字一组,大字二组等用大写字母的右下角加数字来表示。吉他的音域在乐谱上表示一般是从小字组至小字三组。

同时,应该注意,音名与唱名的关系不是一成不变的。因为在用首调唱名法唱谱时,以上音列中任何一个字母都可以唱作“do”,如“c”唱“do”便是 C 调,“d”唱“do”便是“D”调。因此,唱名要随着调性的变化而更变。

3. 音程

两个音级之间的距离叫做音程,音程的计算方法有两种:一种是以“度”为单位,计算音程中音级数目的多少;另一种是计算音程中全音、半音数目的多少。级数相同的音程,其全音、半音数目不同名称也不尽相同。它们可以分为纯音程、大音程、小音程、增音程、减音程等。其中一、四、五、八度没有大小音程,它们称为纯音程。级数相同而音数不同的音程,其相互关系如下图:



4. 音符与休止符

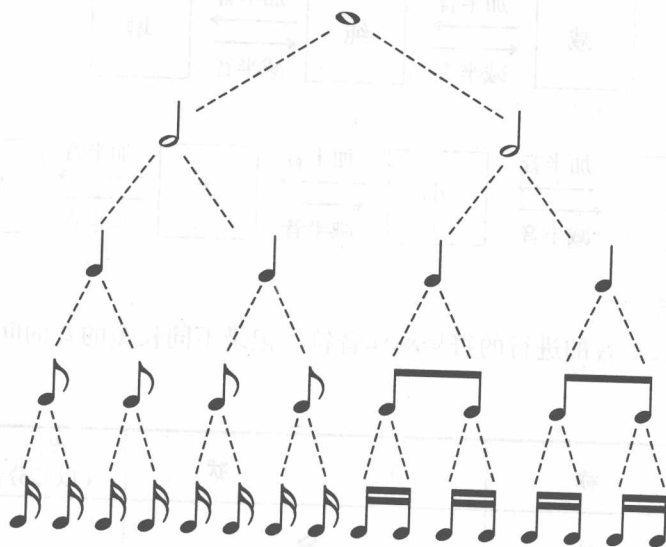
用以记录不同长短音的进行的符号称作音符。记录不同长短的音的间断的符号叫做休止符。见下图：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符		四 拍
全 休 止 符		
二 分 音 符		二 拍
二 分 休 止 符		
四 分 音 符		一 拍
四 分 休 止 符		
八 分 音 符		半 拍
八 分 休 止 符		
十 六 分 音 符		四 分 之 一 拍
十 六 分 休 止 符		
三 十 二 分 音 符		八 分 之 一 拍
三 十 二 分 休 止 符		

注：全休止符还可用于整小节的休止。

以上各种音符在时值上的相互关系是：每一个较大的时值和相邻较小时值的比例是二比

一。如：



5. 增长时值的记号

(1) 连线——用于音高相同的两个或两个以上的音符，表示第一个音的延长，它的长度等于这些音符时值的总和。如下例：



(2) 附点——附点指加在音符右边的小圆点，带有一个附点的音符(单附点音)表示增加原有音符时值的二分之一；两个附点(复附点音符)表示增长原有音符时值的四分之三。如下图：

在音符右边附加一个小圆点的音符叫做附点音符。这个小圆点叫附点，它表示增长该音符时值的一半。

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		六 拍 (+)
附点二分音符		三 拍 (+)
附点四分音符		一 拍 半 (+)
附点八分音符		四分之三拍 (+)
附点十六分音符		八分之三拍 (+)

$$- \cdot = - + \{$$

$$\{ \cdot = \{ + \gamma$$

$$\gamma \cdot = \gamma + \gamma$$

6. 节拍、拍子与小节

节拍是有重音的及无重音的、同样时值的时间段落循环重复着的序列。节拍是用强弱关系来组织音乐。

为了构成节拍所使用的重音，称作节拍重音，节拍重音大多是有规律地循环出现，如隔一拍隔两拍等等。如下例：



用来构成节拍的每一时间段落叫做节拍单位。有重音的节拍单位叫做强拍；无重音的节拍单位称作弱拍。

在乐谱中，节拍单位使用固定的音符（如：二分音符、四分音符、八分音符等）来代表，叫做拍子。拍子用分数表示。分子说明每小节内单位拍的数目，分母表示作为单位拍的音符的时值。表示拍子的记号叫做拍号。拍号写在谱号的右边。如下例：



在乐曲中，由一个强拍到下一个强拍之间的部分，叫做小节。乐谱上划分小节的垂直线叫做小节线，作为强拍的标记。在乐曲的明显分段处或终止处，用双小节线表示。常用的拍子及它们的强弱关系见以下：

$\frac{4}{4}$ 表示四分之四拍子，即每小节有四个四分音符，一个四分音符作为一拍，共四拍。强弱关系：强、弱、次强、弱。

$\frac{2}{2}$ 表示二分之二拍子，每小节二拍，二分音符作为一拍。强弱关系：强、弱。

$\frac{3}{4}$ 表示四分之三拍子，每小节三拍，四分音符作为一拍。强弱关系：强、弱、弱。

$\frac{2}{4}$ 表示四分之二拍子，每小节二拍，四分音符作为一拍。强弱关系：强、弱。

$\frac{3}{8}$ 表示八分之三拍子，每小节三拍，八分音符作为一拍。强弱关系：强、弱、弱。

$\frac{4}{8}$ 表示八分之四拍子，每小节四拍，八分音符作为一拍。强弱关系：强、弱、次强、弱。

$\frac{6}{8}$ 表示八分之六拍子，每小节六拍，八分音符作为一拍。有时唱为二拍子，叫做复拍子。

例：



强弱关系:强、弱、弱、次强、弱、弱。或者唱作二拍子,强弱关系:强、弱。

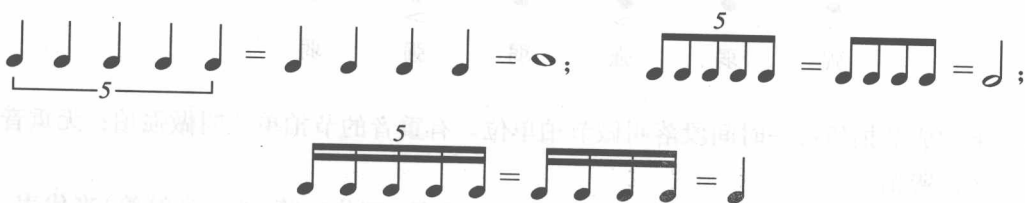
7. 节奏划分的特殊类型

把音值自由均分,其数量与基本划分不一致,叫做节奏划分的特殊形式,也叫做连音符。

如把音值分成三部分来代替两部分,便形成了三连音,用数字3表示。如下例:



把音值分成五部分来代替四部分;分成六部分代替四部分,分别形成了五连音、六连音。五连音、六连音分别用数字5、6表示。如下例:



两个三连音和一个六连音不可混同。两个三连音的重音在第一个音和第四个音上。而六连音的重音却在第一个音上。连音符中还有七连音、九连音等等。

8. 临时变化音记号与调号

变音记号有五种:

(1)升号:“ $\sharp$ ”表示在原音的基础上升高半音。

(2)降号:“ $\flat$ ”表示在原音的基础上降低半音。

(3)重升号:“ $\times$ ”表示在原来“ $\sharp$ ”的基础上再升高半音,即在原音的基础上升高一个全音。

(4)重降号:“ $\flat\flat$ ”表示在“ $\flat$ ”的基础上再降低半音,即在原音的基础上降低一个全音。

(5)还原号:“ $\natural$ ”表示把所有的升、降记号都还原到原音的音高上。

以上所述的变音记号只在同一小节,或同一声部有效。

9. 调式、调和调号

记在乐谱首端的升降记号叫做调号,它的效力涉及到音列中所有各音组的音。看下列:



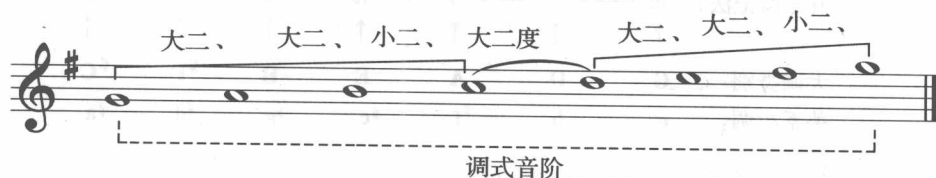
(1) 调式、调

几个音根据它们彼此之间的关系连成一个有主音的体系,这些音的总和叫做调式。主音的音高位置叫调。

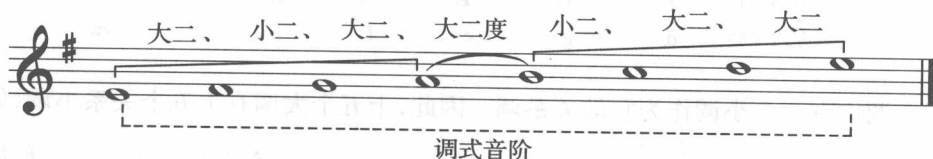
(2)大调、小调、关系调

调式中的音,按照音高依次由主音到主音的排列,叫做音阶。

调式音阶中,由两个结构相同的部分(大二度、大二度、小二度)组成的、用大二度来分开的调是自然大调。见下例:



调式音阶中由两个结构不同的部分(大二度、小二度、大二度和小二度、大二度、大二度)组成的、用大二度分开的调是自然小调。自然小调的主音在自然大调的第Ⅵ级音上。见下例:



在一个调号里的大调和小调互称为关系调。

(3)调号的产生记法

由于每个音级都可以作为某一调式的主音,因此要保持调式音阶中固定的音级排列关系,就必须用升高或降低某些音的方法来调整音程结构,这就是调号产生的原因。如:



从上面的三种调可以类推：从C大调开始，向上五度方向发展所产生的调都是升号调，向下五度方向发展所产生的调都是降号调。升号调和降号调各有七个调。

升号调的调号记法按纯五度关系依次递增：

升号调记法：	fa	do	sol	re	la	mi	si
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
大调类别：	G	D	A	E	B	$\sharp F$	$\sharp C$
关系小调：	e	b	$\sharp f$	$\sharp c$	$\sharp g$	$\sharp d$	$\sharp a$

降号调的调号记法按纯五度关系依次递减：

降号调记法：	si	mi	la	re	sol	do	fa
	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
大调类别：	F	$\flat B$	$\flat E$	$\flat A$	$\flat D$	$\flat G$	$\flat C$
关系小调：	d	g	c	f	$\flat b$	$\flat e$	$\flat a$

每个大调均有一个小调作为它的关系调。因此，十五个大调有十五个关系小调，如：

每个大调均有一个小调作为它的关系调。因此，十五个大调有十五个关系小调，如：

注：小调的主音是大调的第VI级音，即比大调主音低一个小三度。

10. 反复、终止、自由延长时值、移八度记号

请见下例：