

历

代

名

家

墨

迹

传

真

9

明 顾璘 陈沂 行书 册

上海书画出版社

明 顾 璘 陈 沂 行 书 册

历 代 名 家 墨 迹 传 真



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明顾璘陈沂行书册 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2005.6

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80725-152-2

I. 明... II. 上... III. 行书-法书-中国-明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 060508 号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

明顾璘陈沂行书册

本社编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.5 印数: 1-5,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-152-2/J · 149

定价: 26.00 元

顾璘、陈沂《行书册》简介

顾璘（一四七六一—一五四五），字华玉，号东桥，上元（今南京）人。顾璘世为苏州吴县人，高祖顾通在洪武年间以匠作被征，籍贯由苏州迁至上元。『璘少负才名，与何（景明）、李（梦阳）不相上下。』青年时代的顾璘，可谓科场得意，嘉靖九年（一四九六）二十一岁时中进士，授广平知县，又升南京吏部主事，晋郎中。顾璘年轻时大肆力学，与陈沂、王伟极为友善，人称『金陵三俊』，其后朱应登继起，称四大家。『璘诗，矩获唐人，以风调胜。韦婉丽多致，颇失纤弱。沂与韦同调。应登才思泉涌，落笔千言，然璘、应登羽翼李梦阳，而韦、沂则颇持异论。三人者，仕宦皆不及璘。』无论宦位之隆，声望之高和诗文的造诣，都以顾璘为最。

顾璘无法忘怀苏州故乡，和徐祯卿、唐伯虎、祝枝山相交颇深，与文徵明交尤莫逆。文徵明与顾璘有四五十年的相交与相知。每在南京相遇，则促膝长谈，秉烛夜饮，更相约致仕后移居苏州，以便杖履相接，游山玩水。顾璘爱结交朋友，正德后期，顾璘由浙江台州知府升为浙江布政使司左参政，久慕『苕溪五隐』之一的孙太初丰仪才情，渴望结识这位名满江南的山野奇士。孙氏行踪飘忽不定，且有意避开和高官贵戚相往返。顾氏为此数次道衣幅巾，放舟西湖上，期望邂逅孙太初。一日宁谧的月光下，湖波荡漾，山脚有舟泊岸，笛声悠扬，隐约可见一僧、一鹤和一煮茗的童子，『此必太初也』。顾璘笑曰：他虚己好士的故事在吴中传为佳话。

顾璘爱惜人才。张居正少颖敏绝，是时尚书顾璘召见更奇之，许以国士，呼为小友，并赞曰：『此国器也。』嘉靖十九年，张居正十六岁，举于乡，顾璘正在安陆督工，张居正到安陆进见，顾璘解系犀带以赠，并嘱居正不要轻易赴京应试，应待羽翼健丰时再应试。后张居正在顾尚书的熏陶之下，于他归道山后二年嘉靖二十六年（一五四七）中进士，日后成为权倾一时的国相。

顾璘在历任官职中，一向乐观进取，不怕权势者的阻挠，不憚事务如何繁巨，务必寻找根源，力除民弊。且服行公职近五十年的顾尚书，解职后，往来金陵、吴门道上，找寻乡里旧游。尚书三年考满，顾璘按例进京述职，回程时，不幸得到家人快报长子顾屿病逝的噩耗，年及古稀的顾尚书又是震惊又是痛心，当即得疾，抵家之后，病势愈发沉重，终于嘉靖二十四年初歿。

陈沂（一四六九—一五三八），初名宗鲁，后字鲁南，号石亭，鄞（今浙江宁波）人，居金陵。正德十二年（一五一七）进士，入翰林院。嘉靖初，虽然发生仪礼、哭文华门事件，陈沂未获谴。但因其性格耿介无法见容于张璁和杜萼，所以放为江西参议、山东参政，再调为太仆卿。最后从太仆寺致仕，抑郁以终。

陈沂是一个才子型的诗人和画家。诗则以唐人为宗，他论诗的名言是：『少陵七言，声洪气正，格高意美，非小家装饰；但才

大不拘，后学茫昧，特拾其粗耳。』（《明诗纪事》）此论大大地矫正了当时学杜诗者的弊病，使江左风流得以维持不坠。

陈沂学画，比文徵明早十四五年，六七岁时便搦管临摹古画。至于他绘画真正突飞猛进，却是在翰林院与文待诏相互研讨以后的事。那时有这样一个惯例，凡入翰林时都要取诨名，陈沂取为『陈木匠』。文徵明在翰林日，大为姚涑、杨维聪所窘，且对众说：『我衙门中不是画院，乃容画匠处此耶。』只有黄佐、马汝骥、陈沂与衡山相得甚欢，时共酬唱，乃知『薰犹不同器，君子小人各以其类也。』正德十二年，陈沂举进士后，曾教授内书堂，嘉靖四年春天，因陈沂与守园官的关系，使文徵明于致仕前畅游西苑，这是文徵明毕生难忘的盛事。其《西苑诗十首》即为此时而作。

顾璘、陈沂《行书册》，一九六〇年汉口著名收藏家徐行可的后人捐献给湖北省博物馆。此册页为纸本，纵二十九点九厘米，横三十厘米。共十八页，其中顾璘十五页，陈沂三页。顾璘善行草，『笔力高古，翩翩有晋人意』。因与文徵明相交近五十年，其书法受文徵明的影响较大。其书以二王为宗，得力于王羲之的《圣教序》，且受宋黄庭坚的影响，字字峭拔舒展，用笔潇洒飞动。陈沂书学苏东坡，所以自号『小坡』，其苏体字的成就，与另一位吴中学苏宿儒『我家吴先生』的吴宽不相上下。学苏，即吸收颜真卿厚重的特点，笔画略丰肥而骨力内含的风格，丰肥而不臃肿，瘦劲而不纤弱，尽得颜体筋骨。学苏必致肥厚，黄山谷讥之『石压蛤蟆』。从陈沂行书看，其书丰腴跌宕，舒展自如，不乏为其精心之作。此册由湖北省博物馆供稿。

王晓钟

半峰斌公禪

業清為解櫻

東法華如家

余與石季陳

公過王界注從

談說輒稱
曰不

倦令
晨
挑
包

荷
錫
末
扣
山

高云將東游吳

城訪法名山衆

大志淺心
禮圓

覺清余
作偶

道尊之余不能倡

目憶錢唐郎

沈法高士皆陶

海海亞尔生開

白蓮之社抗塵

外之風不金於

延室、處傳禪

寂乎清擇於

新二者

斌
公
禪
林
秀

前身海濶然

明珠望清水木