

如果信笺
是蓝色而浅
那就有一只青鸟
从你楼上
飞来人间

招魂的短笛

余光中抒情诗精选

四川文艺出版社



招魂的短笛

金克木打情骂俏诗选

金克木著 陈永发编

新诗世纪
金克木诗选
第1卷 1949—1979
北京理工大学
出版社

责任编辑：陈建华

封面设计：陈建华

版面设计：陈建华

15033

本 787×1092 1/32

1990年2月第一* 印刷 3.875

印数 1—30,000册 字数 70千

ISBN7-5411-0632-1/1·596

定价：3.20元



招魂的短笛

余光中抒情诗精选

魂兮归来啊，母亲
异国不可以久留
那哀丽的旋律
是笛声婉转
自水面传来

张叹凤点评

而清明的路上，母亲啊，我的足印将深深
树的长发上滴着雨，母亲啊，滴着我的回忆

目 录

● 乡愁.....	(5)
● 招魂的短笛.....	(8)
● 乡愁四韵	(11)
● 小木屐	(14)
● 踢踢踏	(16)
● 旧木屐	(20)
● 登圆通寺	(25)
● 坐起看云时	(28)
● 春天,遂想起.....	(30)
● 黄河	(35)
● 你仍在中国	(41)
● 舟子的悲歌	(43)
● 天狼星变奏曲	(46)
● 圆通寺	(50)
● 十字路口	(53)
● 东京新宿驿	(54)
● 月光光	(57)
● 蛛网	(60)
● 右谷	(61)

● 初春	(64)
● 紫荆赋	(66)
● 松下无人	(69)
● 松下有人	(71)
● 算命瞎子	(73)
● 所谓永恒	(75)
● 别香港	(76)
● 黄昏	(77)
● 灵感	(78)
● 夸父	(79)
● 六把雨伞	(81)
● 大度山	(89)
● 五陵少年	(92)
● 姮娥操刀	(96)
● 夜色如网	(100)
● 天谴	(102)
● 黑云母	(104)
● 寻李白	(109)
● 山中暑意七品	(114)
● 后记	

乡 愁

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

六一·一·二十一

最迷人的是第二段,最感人的是第三段,最惊人的是第四段。

迷人在于有新娘可思可愁,那愁是绮丽的。感人是在取精用宏,化今古悼亡诗于句中,苏轼“千里孤坟,无处话凄凉”即是这段的基调。当然关键在于诗人自己的丧母之痛。脂砚斋批《红楼梦》有云:“未丧母者来细看,既丧母者来痛哭。”余先生,移来注你此处,以为然否?最后一段将全篇升华,怵目惊心,诗成《离骚》成今古全阕缺绝调了。没有国魂、民族魂的人绝对做不出来。没有大才思、没有“删繁就简”大手法的人绝对做不出来。

这是余光中的代表作。现代格律诗主张者们当以此为荦为矛,去攻那“自由化”的盔壳。

招魂的短笛

魂兮归来，母亲啊，东方不可以久留，

诞生台风的热带海，

七月的北太平洋气压很低。

魂兮归来，母亲啊，南方不可以久留，

太阳火车的单行道

七月的赤道灸行人的脚心。

魂兮归来，母亲啊，北方不可以久留，

驯鹿的白色王国，

七月里没有安息夜，只有白昼。

魂兮归来，母亲啊，异国不可以久留。

小小的骨灰匣梦寐在落地窗畔，

伴着你手栽的小植物们。

归来啊，母亲，来守你火后的小城。
春天来时，我将踏湿冷的清明路，
葬你于故乡的一个小坟，
葬你于江南，江南的一个小镇。
垂柳的垂发直垂到你的坟上，
等春天来时，你要做一个女孩子的梦，
梦见你的母亲。

而清明的路上，母亲啊，我的足印将深深，
柳树的长发上滴着雨，母亲啊，滴着我的回忆，
魂兮归来，母亲啊，来守这四方的空城。

四七·七·十四晚

杰作！我十年前读及此诗曾伏案而泣，前排有个女同学回头问我是否病了，我说是病了，我传染上了伤感。她望我一会儿眼里也即有了清明的雨。

向天招魂，设想东南西北，古赋的力量，然而诗语新异如新世纪。不过最感人的还是最自然的，自“小小的骨灰匣”到“梦见你的母亲”一段，普天下赤子齐来抱头唱哭！当然如没有前边的铺丽，后边的深情也不能更显。大诗人，才有如此大手法。

谁说新诗无成功，我们拿这首去招降他。

乡愁四韵

给我一瓢长江水啊长江水

酒一样的长江水

醉酒的滋味

是乡愁的滋味

给我一瓢长江水啊长江水

给我一张海棠红啊海棠红

血一样的海棠红

沸血的烧痛

是乡愁的烧痛

给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白

信一样的雪花白

家信的等待

是乡愁的等待

给我一片雪花白啊雪花白

给我一朵腊梅香啊腊梅香

母亲一样的腊梅香

母亲的芬芳

是乡土的芬芳

给我一朵腊梅香啊腊梅香

六三·三

可以谱曲，可以执琴到高山顶上去啸唱。
“十八拍兮思茫茫”“望故乡不见兮痛断肠”余光中深得古风，然而他写得一清如水，比白居易还明白。真正是现代的新民歌，是两岸参商别离人民的心声。余光中以特有的歌喉唱出来了。

他最善于点化，使用通感，手中仿佛有魔杖。时而味觉时而触觉时而听觉，读他的诗你要谨防自己也化成一段诗句飞起来。

“母亲一样的腊梅香”，读之心软泪热。忘恩负义、不孝子孙当愧死。

小木屐

——木屐怀古组曲之一

看着我的女儿
高跟鞋一串清脆的音韵
向门外的男伴
敲叩而去的背影
就想起从前
两根小辫子翘着
一双小木屐
拖着不成调腔的节奏
向我张开的两臂
孤注一掷地
投奔而来

七一·五·十七