



【文化珠江】  
系列丛书之(1)

# 高端文化访谈

GAO DUAN WEN HUA FANG TAN

主编 蔡照波

副主编 倪卓宏 吴泳斌



李凤清



一诚



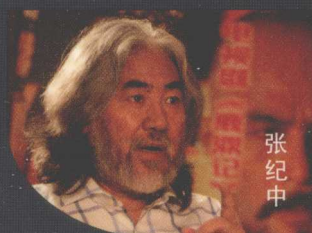
饶宗颐



金庸



贾平凹



张纪中



谭盾



杨利伟

岭南美术出版社



【文化珠江】  
系列丛书之(1)

# 高端文化访谈

GAO DUAN WEN HUA FANG TAN

主编 蔡照波

副主编 倪卓宏 吴泳斌

岭南美术出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

高端文化访谈 / 蔡照波, 倪卓宏, 吴泳斌编. —广州:  
岭南美术出版社, 2009.7

(“文化珠江”系列丛书: 1)

ISBN 978-7-5362-4022-3

I. 高… II. ①蔡…②倪…③吴… III. 名人—访问记—  
中国—现代 IV. K820.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第178972号

责任编辑: 王新华

责任技编: 钟智燕

### “文化珠江”系列丛书(1) —— 高端文化访谈

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: [www.lnaph.com](http://www.lnaph.com))

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店  
印 刷: 广州市新怡印务有限公司  
版 次: 2009年7月第1版  
2009年7月第1次印刷  
开 本: 787mm×1090mm 1/16  
印 张: 27  
印 数: 1-3000册

ISBN 978-7-5362-4022-3

定 价: 68.00元

# 题 词

《文化珠江》栏目自创办开始，就确立了以文化名人评热点、品文化、谈人生的节目宗旨，大力弘扬广博璀璨的珠江流域文化乃至中华民族优秀的传统文化。

该栏目开播三年以来，坚持“一手抓影响，一手抓收视”的路子。在制作常规节目的基础上，精心策划承办各类大型文化活动以扩大栏目的社会影响力，创下了难得的绿色收视，以实际行动抵制了低俗之风，净化荧屏，培养了健康的观众群。

《文化珠江》为抗震救灾特别策划的“希望因你而生”节目，获得中国电视艺术家协会授予“2008年全国抗震救灾优秀电视节目特别奖”，栏目获得省广播电视协会颁发的“2008年度优秀文艺栏目奖”，可喜可贺。

《文化珠江》又为广东电视创出一个品牌栏目。

南方广播影视传媒集团总裁  
原广东电视台台长



# 前言

蔡照波

《高端文化访谈》一书，既是广东电视台《文化珠江》栏目的衍生产品，也是该栏目影响力的一种延伸。

一卷读罢，让人回味无穷。不仅仅是那悠然的画意浓郁的诗情，而更是那一篇篇充满真情而又平实表达的文章，让人觉得在聆听一位位大师级人物真实表白的时候，为其人格魅力及风采所感染，好似品一壶醇香的百年老酒。

书名道出了本书的三个要素：一是高端，二是文化，三是访谈。一卷在手，可以读到汉学泰斗饶宗颐，武侠小说史上的泰山金庸，棋圣聂卫平，西泠才子陈振廉，世界乐坛上最成功的中国音乐家之一谭盾，我国航天第一人杨利伟，中国佛教协会会长、德高望重的一诚长老，中国美术家协会主席刘大为……一串闪光的名字皆为重量级人物，既体现高端也体现了文化。与当今中国文化艺术界这些辈份高、资格老、有地位、有成就的大师们进行深入访谈，我们既不是崇尚“头衔”，更不是本着“追星”，而是着意于文化界某些层面、某些人物、某些现象、某些观念的探寻与梳理，与观众读者一起来分享，所以不事雕饰，朴素本色，追求平实中的隽永，平实中的深刻与和谐，观之读之，也就真实亲切且感性。大师们给人许多关于人生与艺术、学问与社会、事业与职业的心得，蕴含着历史反思与人生参悟，真可谓金针度人。

时下商潮滚滚，社会生活多元多样，有太多的诱惑也有太多的困惑。有人指责报纸上油头粉面的东西似乎越来越多了，荧屏上也充斥着那些令人弱智愚蠢的节目，可又感叹商品经济年头，不生炒热炒油头粉面不斗艳猎奇不沿街吆喝也不行。正是在这样的时代背景下，回溯我们办《文化珠江》栏目之初，对文化节目曲高和寡的担心正是缘于此。所幸的是，该栏目一直收视不低表现不俗，正所谓达到较高审美境界的东西，往往为众人所共识。有此收获，诚然离不开《文化珠江》四位女生、两位男生的勤奋加努力。他们仗着年轻充沛的精力和网络可以海量搜索的便利，采访前做足了功课，方得以深入浅出地解读；他们将自己生活的偶得和稍纵即逝的思想融进了访谈，在追求平和、平淡的境界中，访者与被访者，一起“评热点，品文化，谈人生”，共同把自己对生活对人生的感受酿成了真善美，让观众读者从中获得了人生真谛的启发和美的艺术享受。

二十分钟一集的电视版面的局限，使得我们的编导们即便使出浑身解数，也难以表述生活中大起大落的惊涛骇浪和描绘人生漫长的心路历程，可它在有限的篇幅里充溢着思想的闪光、情感的流云，足矣！

本书的选编也许不尽人意，但却是我们一份诚心的奉献。

2009.6.28.

（作者系南方广播影视传媒集团副总编辑、广东电视台副台长）

# 文化如珠似江

廖红球

“翠峰一滴三江水，珠流万里入南洋。”珠江浩瀚千里，奔腾不息，因海纳百川而活力四射，因兼收并蓄而内蕴丰厚。这好比文化，因融会贯通而博大精深，因吐故纳新而生机勃勃。一方水土养一方人，一片流域孕育一种文化。站在珠江之畔，人们不会空喟叹“逝者如斯夫，不舍昼夜”，更习惯去眼观六路、耳听八方。回溯刚刚过去的30年，南粤热土得风气之先，成为中国改革开放的综合试验区和窗口，从看世界到举世瞩目，从前有标兵、后有追兵到争当排头兵，一路披荆斩棘高歌猛进。如果说，主动放眼世界，展现的是开放、进取和抱负，那么，接受世界的检阅，体现的则是进步、自信和包容。

取名于母亲河的珠江频道，于2006年开办《文化珠江》栏目，它既是立足岭南、环顾天下的“瞭望塔”，又像是开门待客、任由品评的“百花园”，经数载苦心孤诣，现已是风生水起。节目以文化名人谈文化、品文化、评文化的形式，一方面积极传播、推介珠江流域文化，一方面则追踪各类文化热点，剖析最新文化现象，彰显出广东的文化视野、文化态度、文化自觉和文化自信。三年来，相继推出了一系列高端文化访谈，堪称精彩纷呈、精辟独到、耐人寻味。“至博而约于精，深思而敏于行”，访谈而不空谈，名家们在荧屏中坐而论道，纵横捭阖，未必字字珠玑，却是掷地有声，很多见解深刻、到位，为成功的文化实践所检验。作为观众，我对当中的真知灼见常有如沐春风的感觉。关于文化，至少产生了两点共鸣。

其一，优秀文化如珠似宝，值得孜孜以求、什袭珍藏。所谓“玉蕴石而山木茂，珠居渊而岸草荣”，又或“腹有诗书气自华”，优秀文化可以引导人、鼓舞人、塑造人，是培育思想观念和价值取向的重要因素，在人的一生中须臾不可或缺。《原来篆刻这么有趣》这一期节目让我颇受教益。原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清同志在任时曾力推北京奥运会采用篆刻“中国印·舞动的北京”为会徽，从领导岗位退下后又身体力行学篆刻以“言美、言志、言情、言趣、言事”，五年间刻出四百多方印章，并在俄罗斯举办个人篆刻展；晚年生活还确定“健身、健脑、读书、写作”的方向，取号“江南老童生”，举办专题讲座，出版多部艺术著作，这些充分反映出了党和国家领导人对文化的重视和支持。活到老、学到老的代表还有饶宗颐先生，文学、史学、哲

学、宗教、诗词、书画方面造诣深厚，他在学问上拾级而上，被誉为“文化泰斗”。“航天英雄”杨利伟认为航天精神包含着奉献精神，他的人生轨迹也带给人很多思索的空间。

毫无疑问，文化的发展推动着人的全面发展，文化的进步反映着社会的文明进步。英国小说家毛姆讲过：“文化的价值在于它对人类品性的影响。文化的作用在于裨益人生，它的目标不是美，而是善。”雕塑家潘鹤先生在访谈中则说：“艺术首先要‘真’，我认为‘真’摆第一位。我好赞赏这个排列的，真善美，就不是假善美。如果你（要）改造就不是改造你的手段，是改造你的立场观点、人生观、价值观。”其实两者有着相通之处，即“真”与“善”更重于“美”。潘鹤回忆起作品《开荒牛》的稿费曾遭遇截留，审计者称“一只会耕田的牛都没有这么贵，一只不会耕田的牛还要贵”，这个细节令人印象相当深刻。画家刘大为有“骆驼刘”之称，以写意骆驼享誉画坛，青年时代在草原生活的经历影响至深，现如今他那些不能真正运货驮人的骆驼也是价值连城。我总觉得，有知识未必有文化。思维方式、生活方式、行为方式往往更能反映一个人的文化素质和品格。有文化，才能更好地感悟世相，获得生存意义，找到心灵指引，在文化中自我提升。大众的思想道德、理想信念、核心价值观念、文化科学素质等往往反映着一个地域的文化，是一个地区整体形象的形成要素。进入新世纪，人们的思想认识、道德选择、价值取向的独立性、多变性、差异性日益明显，文化建设显得更加重要了。

文化最主要的价值体现在人文关怀上，由此，有必要思考如何增强文化的吸引力和感召力，促进文化成果的共享。岭南文学大家欧阳山作出了榜样，他16岁走上文学道路，在每一个历史阶段都推出一批重要著作，脍炙人口，传诵至今，包括初期的短篇小说《那一夜》、延安文艺座谈会召开后的长篇小说《高干大》、建国后的鸿篇巨著《一代风流》以及改革开放新时期的系列杂文《广语丝》等，而他毕生追求的两个目标“一个是典型性格的问题，一个是民族化、大众化的问题”。而今，如何做到与时俱进？作曲家谭盾指出，文化机构常常预先设置框框，以为大众就得听大众类的东西，比如说文学教学，会觉得李白、杜甫太深奥了，这种诗歌反正他们听不懂就不要给了。其实，中国的大众对李

白、杜甫、庄子以及《论语》的感受是非常深刻的。在此方面,《文化珠江》颇值称道。在国内不少电视媒体片面追逐收视率的情况下,编导们清醒地把握住了现阶段精神文化需求变化的特点,尊重人们多层次、多方面、多样性的审美情趣、欣赏习惯,善于运用现代技巧增强文化的表现力,提供了一个高档次的文化选择。文学家金庸、贾平凹、阿来、麦家,“棋圣”聂卫平,美术家潘公凯、林墉、杨之光、陈振濂,影视明星张纪中、曾志伟、刘雪华、张铁林,摄影师阿兰·朱利安等先后被诚邀为座上宾。范迪安谈美术馆走进群众生活,马乐山聊制作玩具史努比之妙趣,颜志图回顾羊城“讲古佬”沧桑变化,翁达智揭秘魔术的魅力,众名家探讨“连环画”情结、忆述国画大师齐白石、岭南书坛宗师吴子复等,无不在谈笑风生中见情怀。特别是《心系汶川·心园重建》那一期节目,真实、真诚,不是为文化而深沉,不是为感动而沉重,却实实在在地使人深感震撼,为之动容。

其二,文化如江河似流水,需要承前启后、激浊扬清。所谓“天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能胜”,“随风潜入夜,润物细无声”,当今,以优秀文化为主要代表的软实力可为物质生产力营造良好的人文环境和文化生态,创造和谐协调的经济社会发展氛围,构建思想基础,对地区的硬实力起着重要的精神支撑和智力支持作用。广东曾是岭南文化的发源地,是海上丝绸之路的起点,是中国近现代革命的策源地之一,长期以来更是新思想、新理论、新观念绽放的舞台,洪仁玕的“资政新篇”,郑观应的“盛世危言”,容闳的教育救国理念,康有为梁启超的维新主张,孙中山的民主共和思想等,都曾有过发一代先声之功。改革开放后,这里高扬思想解放的大旗,敢冒敢闯,“杀出一条血路”,为经济建设提供了理论先导和实践经验,建设文化大省也正开花结果,成效显著。毋庸置疑,岭南文化乃至中华文化源远流长,有取之不尽、用之不竭的思想“软资源”,增强文化优势是提升竞争力的一大法宝。

当然,文化的发展需要在既有文化传统基础上进行传承、变革与创新。推陈出新的前提是继承与发展,离开传统、割断血脉,只会作茧自缚、迷失方向。香港散文家曾敏之有忧思:“假定香港样样都发展起来了,但是在文化的根基上不能把我们优秀的文化传统、文学的传统驻扎进来,那么在全球化的今天,我们拿什么去交流?你以什么取胜?”画

家吴长江也说：“好比中国的太极，无极而太极，把握住我们民族特有的精气神，才可能使我们的艺术作品凸现于文化全球化的今天。”目前文化的经济功能越来越强，必须充分认识传统文化的历史意义和现实价值，进行科学梳理、深入挖掘，取其精华、去其糟粕，使优秀传统文化得以传承并不断发扬光大，铸造新的辉煌。

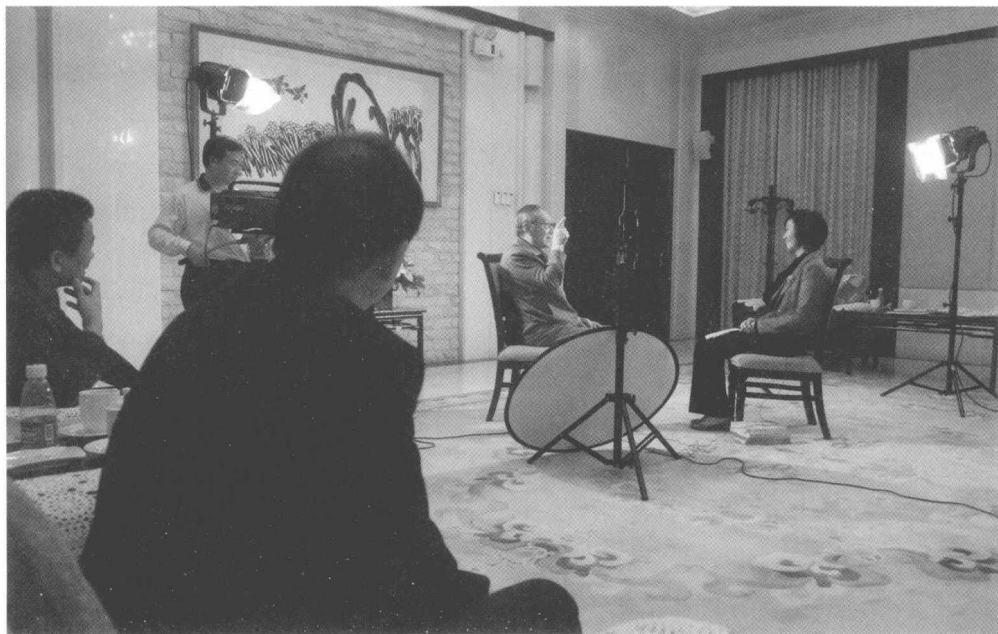
另一方面，伴随着经济全球化、科技一体化、互联网普及化，如何理解文化之间的冲突，构建和谐文化，这是一个重要课题。我非常赞同画家许江的话：“什么叫‘和而不同’，就是不同的文化之间，互相理解，互相借鉴，但是又保持各自的特色，就像群山之错落，五音之高低，五味之不同。”广东站立于东西方文明的交汇点，作为改革开放的桥头堡和排头兵，在“和而不同”的文化沟通中就积累了丰富的历史经验，尤其是在改革开放30年间，吸引祖国各地“过江龙”施展才华，成就梦想，不仅加强各地区文化的交流与融合，也促进了岭南文化的开放和提升。积极适应文化交流、交融、交锋更加频繁的新趋势，我相信，广东人会以更开阔的视野、更开放的胸怀、更积极的姿态，不断创造新的文化样式，催生新的文化业态，实现题材、品种、风格和载体的极大丰富，增强广东文化的吸引力和感染力。

“好风频借力，送我上青云”。一个电视文化栏目在残酷的媒体竞争中沥沙拔金，顽强地生存下来，得到各方面的肯定与喝彩，并由图像延伸至文字，这不仅意味着受众者愈加增多，影响辐射更为广泛，也说明节目的社会认可和接受程度不断在加深、拓展。文化插上媒体的翅膀，犹如文化与珠江的相映成辉、相得益彰，乐见这种良好的文化现象更持久些！

（作者系广东省作家协会主席、党组书记，一级作家）



广东电视台副台长蔡照波、节目部副主任倪卓宏向原中共中央政治局常委李岚清同志赠送篆刻集



专访现场

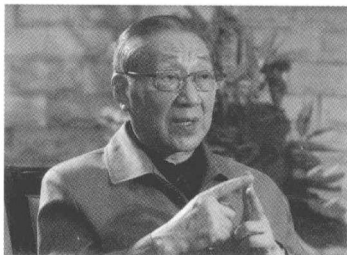
# 目录

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| 题词                       | 张惠建         |
| 前言                       | 蔡照波         |
| 序                        | 廖红球         |
| 原来篆刻这么有趣 李岚清艺术人生（上）      | 彭蓉……1       |
| 音乐·艺术·人生 李岚清艺术人生（下）      | 彭蓉……7       |
| 文化趣旅 —— 李岚清采访侧记          | 倪卓宏……13     |
| 文化泰斗饶宗颐                  | 彭蓉……17      |
| 我与饶宗颐的一段机缘               | 彭蓉……23      |
| 文化巨星金庸                   | 吴晓靓……27     |
| 禅宗与和谐社会                  | 彭蓉……35      |
| 中国画是什么                   | 彭蓉……41      |
| 齐良芷谈父亲齐白石                | 吴晓靓……47     |
| 对话刘大为                    | 吴晓靓……57     |
| 问答张纪中                    | 郑炜佳……65     |
| 大音和谐 —— 谭盾谈他的音乐生活        | 吴晓靓……73     |
| 文化雕塑生活                   | 吴晓靓……80     |
| 阿兰·朱利安                   | 彭蓉……85      |
| 杨利伟做客《文化珠江》              | 吴晓靓……91     |
| 从《废都》到《秦腔》—— 六说贾平凹       | 吴晓靓 陈浩文……97 |
| 采访贾平凹杂感                  | 陈浩文……104    |
| 棋圣聂卫平                    | 吴晓靓……105    |
| 远望者的忧思 —— 访许江            | 吴晓靓……113    |
| 西泠才子陈振濂                  | 吴晓靓……121    |
| 走近“悲情皇后”刘雪华              | 彭蓉……127     |
| 曾敏之谈香港文化                 | 彭蓉……135     |
| 时代呼唤“中国气派”的美术创作          | 彭蓉……141     |
| “皇阿玛”当老师                 | 吴晓靓……147    |
| 情塑 —— 记雕塑大师潘鹤            | 彭蓉……155     |
| 美术馆离我们有多远 —— 访中国美术馆馆长范迪安 | 彭蓉……165     |
| 艺术为人民 —— 访郭绍纲            | 彭蓉……173     |
| 梅花香自苦寒来                  | 彭蓉……181     |

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 有竹人家 —— 访廖红球         | 吴泳斌 郑炜佳·····187     |
| 有爱方家 —— 访画家方楚雄       | 郑炜佳·····193         |
| 美女与野兽 —— 曾志伟谈选美      | 吴晓靓·····201         |
| 凤凰论画                 | 彭蓉·····207          |
| 音乐弄潮儿 —— 访李海鹰        | 彭蓉·····213          |
| 对话许钦松                | 彭蓉·····219          |
| “梨园风采” —— 访粤剧名角陈笑风   | 陈艳芬·····225         |
| 浓墨重彩郑餐霞              | 吴晓靓·····231         |
| 悠然见花开 —— 访王璜生        | 吴晓靓·····239         |
| 翰墨豪情欧广勇              | 吴晓靓·····245         |
| 褪色的连环画               | 彭蓉·····249          |
| 岭南书坛宗师吴子复            | 彭蓉·····261          |
| 墨分五彩·周国城             | 郑炜佳·····269         |
| 走近魔术大师翁达智            | 吴泳斌 陈艳芬·····275     |
| 刘佑局采访记               | 郑炜佳·····280         |
| 才情人物刘佑局              | 吴泳斌 郑炜佳·····281     |
| 黑白方土                 | 倪卓宏 吴泳斌 吴晓靓·····287 |
| 一个边缘化的艺术家 —— 解读郭莽园现象 | 蔡照波 吴晓靓·····293     |
| 一代风流欧阳山              | 彭蓉·····299          |
| 说不尽的杨之光              | 彭蓉·····307          |
| 名嘴黄俊英                | 彭蓉·····315          |
| “祥云”从这里升起            | 陈浩文 陈艳芬·····325     |
| 史努比老人马乐山             | 彭蓉·····331          |
| 沧桑说书人颜志图             | 吴晓靓·····337         |
| 心系汶川·心园重建            | 彭蓉·····343          |
| 永远的日记                | 彭蓉·····350          |
| 磨墨人生 —— 访李平野         | 吴泳斌 彭蓉·····357      |
| 通俗高雅化 高雅通俗化          | 周晓林·····365         |
| 少数派的追求               | 吴泳斌·····371         |
| 撷英百花园 芬芳千万家          | 姚军毅·····375         |
| 后记 —— 《文化珠江》那些事儿     | 倪卓宏·····377         |

李岚清的艺术人生（上）

## 原来篆刻这么有趣



李岚清，原中共中央政治局常委，国务院副总理。1932年5月生，江苏镇江人，1952年毕业于复旦大学企业管理系。1956年至1957年曾赴苏联莫斯科利哈乔夫汽车厂、高尔基汽车厂实习。1983年至1986年任天津市副市长。1986年至1992年任对外经济贸易部副部长、党组副书记、部长、党组书记。1993年至2003年任国务院副总理。中共第十三届中央候补委员，十四届中央委员、中央政治局委员，十五届中央委员、中央政治局委员、常委。

不久前，原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清来到广州，举办了一场篆刻艺术与《突围》的讲座，同时在广东美术馆举办“李岚清篆刻艺术展”。李岚清同志从领导岗位上退下来后，在国内高等院校及新加坡、俄罗斯等地举办了数十场“音乐·艺术·人生”专题讲座和篆刻展，先后出版了《音乐·艺术·人生》、《原来篆刻这么有趣》、《突围》等五本书，五年时间他还篆刻了四百多方印章。

记者：李老师，您好。

李岚清：你好。

记者：很高兴采访您。我看到您写的《原来篆刻这么有趣》这本书，感到篆刻的确有趣，想请您跟我们电视机前的观众谈一谈，分享一下您的乐趣。

李岚清：我想这个问题还要从我怎么接触篆刻来谈起。我接触篆刻的时间很早，在初中的劳作课有规定的作业，也有自选作业。因为当时我们家的附近有一个刻字店，经常看他们刻字，于是我就买了两块石头，再买一把修脚刀。那时候还没有见过篆刻刀，也许有，反正我不知道。自己在石头上刻着玩，刻得当然不好，经常磨掉重刻，直到自己觉得还可以了，就盖一个送给老师，作为我的自选作业。当时没有老师教，老师也不会。那时曾经乱七八糟刻过一些。到高中时代就没有劳作课了，以及以后上大学、工作，一直到我离开工作岗位，再也没有接触过篆刻。

记者：那您71岁的时候怎么又会想起篆刻呢？

李岚清：因为我在国务院工作时也分管文化工作，曾经去过西泠印社，那里有我的朋友。刚退休时适逢他们成立一百周年。他们提出想要我写一幅字，我想试试看能不能给他们刻一个印。刻什么呢？一下就在脑子里出现了“科教兴国”四个字，这就是我刻的第一方印。

记者：这个后来也是作为您所著的《李岚清教育访谈录》上的印？

李岚清：是的。这是五十多年后第一次又重拿起刻刀。当我用原珠笔勾划边栏时，竟然把印石划破了。当时我想，我重新操刀刻字，还有个熟悉的过程，而我写字已写了几十年，因此我就试着在石头上用劲写，竟被我“写”出这方印来。

记者：您刻印的方法是先写出来，然后再刻？

李岚清：您误会了。篆刻一般说是先写再刻。而我的“处女作”不是写出来的，是用圆珠笔把它刻出来的。对此我一直保密，为什么保密呢？因为篆刻家不认同这样做，篆刻要有刀法嘛。我这个“写”出来的就没刀法，但是你不是内行也看不出来。后来，我得知大篆刻家吴昌硕也曾经用钉子刻过印，李岚清为什么不能用圆珠笔刻印呢？反正都是尖



李岚清在篆刻

锐的东西嘛。

记者：所以您后来说，篆刻重在意趣，而不在于方法。

李岚清：石可言志，我总的追求是用篆刻的石头来言美、言志、言情、言趣、言事，我并不刻意去追求章法、刀法、篆法。那么你说你不讲究这个，你这个美怎么能够体现出来呢？邓散木写过一本《篆刻学》，他就说过我的刀法那一章，可以把它去掉。他说这个东西太束缚人了，没有必要。所以我就觉得，我们爱好文艺的年轻朋友们，不要怕那个篆书不认识，或者是这样那样一些条条框框给束缚。只要有了兴趣，这些问题都好办，篆书不是天书，也是有规律的，并不难认，至于方法和技巧，那就是熟能生巧，不要害怕。

记者：您开始请过专家指导吗？

李岚清：开始也试过。但后来感到请人家教有困难。因为人家不知你的基础，不知从何教起，为了不使人家为难。我就决心先自学。好在现在这方面的书很多，就先边学边实践，先刻起来。等我刻了一批后，再请专家点评。例如书画篆刻大师潘天寿的儿子潘公凯，是中央美术学院的院长。我早期刻了一些印，就请他给我点评指教，他为了给我一些鼓励。说我路子正，正规、非常平实，他是鼓励的话，但在我的耳朵里同时也听出，实际上也是指我还有很长的路，还要继续努力。

记者：对领导有些话当面不好直说。

李岚清：所以我们做领导工作的人听意见，听话要听音，就是人家不好意思直接把一些缺点给你直接讲出来。例如潘院长说我刻得平实，在我听来，一方面感谢他的鼓励，同时我也意识到就是不灵动啊，使我意识到，除对称之美，还要探索不对称之美。于是我当晚回去就“变法”了。刻一方印叫“我书无法”，开始探索灵动之道。以后我就把我刻的印不断地请专家点评，这样有针对性的指导对我很有帮助。

记者：刻到现在，我们看到您每一本书的封面上都有您的印。

李岚清：凡是我的书都有我的印。例如最近出版的《突围》一书封面上的一方印，先有这个印才有这本书的名字。为什么？因为我写到改革开放初期那些事，回忆起来每一件事情都是非常难，每解决一个问题就像打仗的突围一样。于是脑子里就出来一个“突围”的印面。后来我就决定以“突围”为书名，并刻了40几方印铭记改革开放初期发生的一些大事。我篆刻往往是一有灵感我就要刻，好像刻印是能上瘾的。

记者：如果有人求您刻名章行吗？

李岚清：我刻印有一条红线，就是不给健在的同志和朋友刻名章，因为我的朋友同事很多啊。职务也有比我高的，也有比我低的，都听说我在篆刻，要我给刻个名章，我都一概婉拒，那是职业篆刻家的事。

记者：出于什么考虑呢？

李岚清：因为这不是我刻印的追求和目的，这是职业篆刻家的事



著作《突围》



篆刻作品《突围》



鲍 罗 丁 (1833-1887)，生于圣彼得堡，俄国作曲家，化学家。在化学研究上，最早制成苯甲腈肟，曾探索醛类缩合反应。由于鲍罗丁的专业是化学，因此作曲只能在业余时间进行，他自称是“星期日作曲家”。通过他的音乐，可以加深对俄罗斯民族及其音乐的了解。

俄罗斯“五人强力集团”指由巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基·科萨科夫、鲍罗丁、居伊等五位俄罗斯作曲家与艺术评论家斯塔索夫组成的作曲家社团。“五人强力集团”为俄罗斯民族音乐的进一步发展作出了贡献，其作品多取材于俄国的历史、人民生活、民间传说或文学名著，并从民歌中汲取养料，在音乐语言和表现方法上进行了大胆的革新。

情。我刻什么东西呢？就刻我有感而发的一些东西，有强烈的冲动、有强烈的愿望，我刻这些东西。所以我刻的印，除送了一些给做讲座地方外，都在我这儿，不像篆刻家，刻一个名章给人拿走了。

记者：我知道您之前也在俄罗斯、新加坡等地举办过您的篆刻艺术展，您觉得外国人是如何看待我们中国的传统文化？

李岚清：去年是中俄国家年的中国年，是在俄罗斯举办的。中国年主要内容之一是文化艺术。文化部的同志就向我提出来，过去其他中国文化像民乐、绘画都到俄罗斯展览过，唯独篆刻，不但没有到俄罗斯展览过，据篆刻界的朋友告诉我，作为个人的单纯的篆刻展，恐怕除您到新加坡展览过以外，在全世界都没有展览过，在欧洲连集体篆刻展都未展览过。他们想让我带头把个人篆刻展办出国门，开始我认为完全不可行，我说中国人懂篆刻的人都不多，你还拿到外国去。

记者：他们能看得懂吗？

李岚清：对啊，看得懂吗？我现在在国内想办法让年轻人能看得下去，觉得有趣，就已经是不容易了。因此很长时间我没同意，后来他们就用了很多的理由，说我办这个篆刻展跟一般人的不一样，因为我在俄罗斯的知名度比较大，跟他们在教育文化方面打交道的的时间很长。另外他们认为我对俄罗斯文化的爱好和了解也是不一般的吧，等等。后来我想，我与俄罗斯的缘分也算是半个多世纪了，能够做一点这方面推动工作也是有意义的。之后，我又想到一点，外国的音乐家到中国来表演，他首先练好一首中国的歌曲，这次莎拉·布莱曼在奥运会开幕式上也是唱的中文嘛。因此我就想我能不能用篆刻这种艺术，来表达我对俄罗斯的音乐、文学、绘画、舞蹈等等的个人理解。

记者：您把这些融入到篆刻里面。

李岚清：是的，融入篆刻里面，我试试看，一口气刻了二十多方。我是怎么理解托尔斯泰，我怎么理解柴可夫斯基，怎么理解肖斯塔科维奇，怎么理解普希金的，都是我个人的一些感受，我把它用篆刻表现出来。其中我给你举一个例子。鲍罗丁，俄国的大音乐家，但他并不是学音乐出身的，他是发明乙醇的化学方程式的人，这个人不得了。不是有个化学元素周期表吗？那个发明者叫门捷列夫，他们俩是同学，并同时获得罗马大奖。鲍罗丁后来虽然成了大音乐家，但鲍罗丁始终没有放弃他的专业，到他去世之前一直都在大学里面教化学。有一次我看他的墓地也很有意思，墓碑上有他发明的化学方程式，也有他的乐谱，于是我就有感而问：“鲍罗丁先生，你到底主要是音乐家还是主要是化学家？”因此我就用甲骨文刻出一方印叫“我问鲍罗丁”。我想我讲的这个故事俄国年轻人也知道的很少，他们一看到这个印，“噢，中国字是这样写的，古文字是这样写的！噢，原来鲍罗丁还有这么一件事情啊。哎呀，中国人不简单，中国人对我们俄国文化这么了解。”