

寻找逝去的年画

梁平年画之旅

民间 民智 民俗 传统 传承 传世
那些即将逝去的年画
在民间草根力量的坚守中悄然还原……

沈泓◎著

寻找逝去的年画

梁平年画之旅

沈泓◎著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梁平年画之旅 / 沈泓著. — 南宁: 广西人民出版社, 2010
(寻找逝去的年画)

ISBN 978-7-219-06845-8

I. ①梁… II. ①沈… III. ①年画—简介—梁平县
IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 232947 号

监 制 彭庆国
项目策划 白竹林
责任编辑 白竹林
责任校对 林晓明 周娜娜

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
印 刷 广西民族印刷厂
开 本 730mm×1050mm 1/16
印 张 9.5
字 数 100 千字
版 次 2010 年 3 月 第 1 版
印 次 2010 年 3 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-06845-8/J · 319
定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究

民间年画是中国古代一种寓意吉祥的形象“年话”。现今我们过年说的新年贺词、祝福的“年话”，如“新年快乐”“恭喜发财”“四季平安”“大吉大利”“年年有余”“出门见喜大发财”等，几乎都可以在年画中找到。

年话年复一年地繁衍在新年的见面问候中，在邮递的信函中，在电话短信中，在电子邮件中，然而，另一种古朴生动的形象年话——年画却渐渐消逝。

这些年，作为一个收藏爱好者，我的收藏兴趣重点转向民间年画。为此，我走访了不少省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一个走出了一条中国年画之旅的行程。对于自由行的爱好者来说，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是一套16开全彩印的《寻找逝去的年画》丛书，以报告文学的形式真实地记录了我寻找各地年画的行程：在穷乡僻壤的田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及对各地年画濒危告急和生存状况的调查。

在寻找年画的过程中，最令我感到沮丧的是，很多在明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，现在已经找不到一个年画艺人了！

现存的年画产地仅十多处，其中部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如滩头、凤翔、佛山、漳州、梁平、聊城等地，老艺人一走，年画就会断流。即使是现在宣传较好的绵竹年画、武强



◎头戴官帽，右手持如意，温文尔雅，分明是文官打扮模样，却肩披铠甲，身佩宝剑，左手按剑，又是武官行头。

这种文武集于一身的门神年画，全国少见。这里再一次体现了“重庆火锅一锅煮”的地域文化特色。

年画、朱仙镇年画、平度年画，也只有两三家在做年画，面临人亡艺绝的困境。

各地为数不多的年画艺人都已年老体弱，后继乏人，他们痛心地说：“如果不引起社会重视，再过若干年，年画就会在我们这一代的年画艺人或下一代人手中绝迹。”

年画表达了民间美好的愿望。在武强年画产地，一个老艺人对我讲述了“关帝赐画”的故事：明朝永乐年间，武强城南宋家村有个叫宋良的穷书生，一贫如洗，却心地善良，常常助人为乐，获得关帝赐画，治好了老母亲的病。从此，就有了“武强年画一年鼓一张，不知花开落谁家”的传说。如今，武强年画和其他年画一样上了邮票，《鹤鹿同春》《五福临门》《步步吉祥》《吉庆有余》《五路进财》等都是吉利的“年话”。

在杨柳青也有“年画年年鼓，一年鼓一张”的说法，还有“金驹送宝”“黑驴拉磨”“美人就亲”“春牛耕作”等年画传说。如最常见的年画《莲年有鱼》就有一个故事：

清乾隆年间，河北胜芳镇有个叫薛富贵的财主，他从卫里（天津市里）回来，船过杨柳青，他登岸游画乡，买了一幅神笔妙手白俊英的《莲年有鱼》。薛富贵把这张年画往家里一贴，就见那画上的胖小子跳了下来，说：“想吃鱼，您老拿个木盆来。”薛富贵心里一亮，赶忙找来一个大木盆。第二天早上，木盆里果真有一条活蹦乱跳的大鲤鱼。之后天天这样。薛富贵天天卖鱼，赚的钱越多人变得越贪婪，掐着指头盘算整个胜芳镇都要姓薛了。

他的如意算盘打得啪啪响，可抬头一看，那张画变成了一张纸。他啊的一声，被活活急死了。那画上的大胖小子怕被钱玷污了自己的灵性，张起荷叶帆，划着莲花船，抱起大鲤鱼，沿着大清河，又回到了杨柳青。

“莲年有鱼”的谐音为“年年有余”，年话寓意为生活富裕美好。

民间年画来自民间沃土，充满清新刚健的气息，散发着泥土的芬芳，具有“从教化、助人伦”“指鉴贤愚，发明治乱”的教育功能。关公、岳飞等历史上的英雄人物成为门神，年画被赋予了惩恶扬善、尊崇忠良、赞美勇武的主题，为底层民众带来美的享受的同时，也起到了激励的作用。可以说，在没有电视和报刊的古代，民间年画是传播最广的寓教于乐的媒体，是辅助儿童成长的教材，也是影响最大的民间文化的百科全书。

如今，在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画成为濒危艺术，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动。关照和传承民间优秀艺术，就是弘扬传统文化。每当春节将至，在我们和亲朋好友互相拜年说年话的时候，送上一幅民间木版年画，体味传统文化意蕴，最丰富最深情的新年祝福尽在年画中。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。然而，当我们从各种令人眼花缭乱的艺术创新中走出来，回首再看民间年画时，它依然俗气，却悦目而安静地存在。

它真的俗气简单吗？在民间年画



◎ 忠孝传家远。明清手绘年画。

中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音寓意这些在西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，我们探寻无路沮丧不已，重新回到中国民间年画，我们发现这些西方现代派元素原来早已存在于距我们最近的年画中，遗憾的是我们却视而不见！

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微

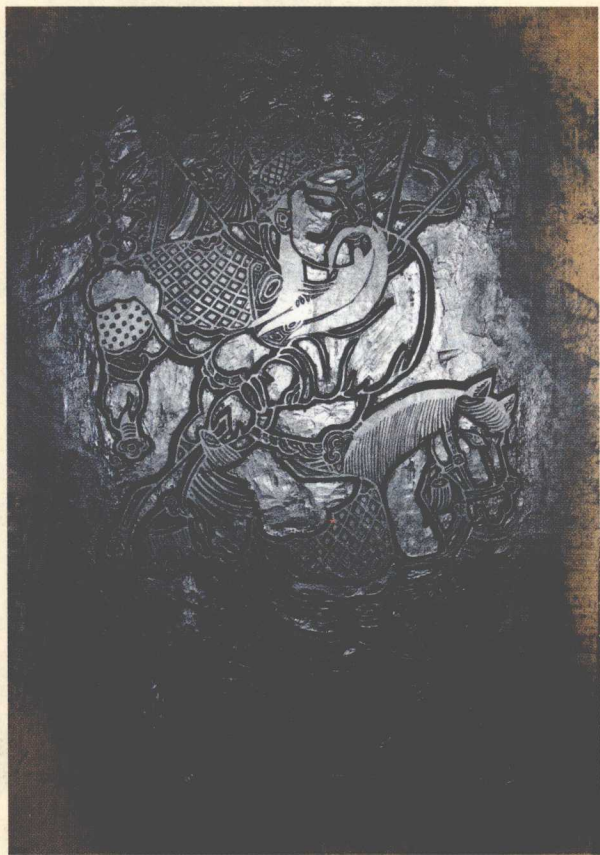
的花纹都有讲究，这难道不是一个最巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己博大的神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最低级形式最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”、“我发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美、灵感的源泉。

因为它原本就源自泥土，而任何大师都离不开泥土。

现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的。同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学智慧精髓，终结我们每日的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找各地即将逝去的民间年画吧！



◎尉迟恭。梁平年画传人徐家辉刻的年画雕版。



目 录

第七章	第六章	第五章	第四章	第三章	第二章	第一章
细听馆长说源流	西南祖庭双桂堂	原始工艺存古味	雕尽沧桑雕菩萨	德和泰与徐典隆	古镇茶馆找徐三	行程匆匆飞梁平
62	49	36	29	21	10	1

梁平年画之旅

寻找逝去的年画





目

录

梁平年画之旅

后记	第十三章	第十二章	第十一章	第十章	第九章	第八章
	路孔古镇画中行	朝圣心切奔大足	巴渝风情生年画	斑斓民艺衬年画	抢救藏品助申遗	古朴粗犷见风格
141	130	112	107	94	86	74



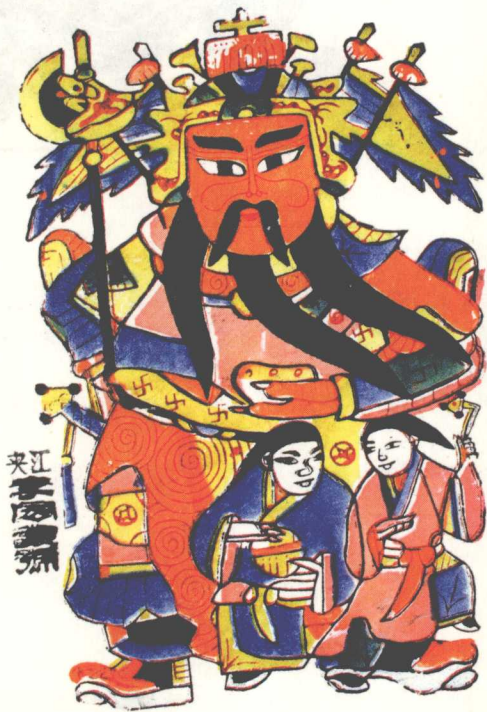


第一章

行程匆匆飞梁平

采写绵竹年画时，绵竹年画博物馆老馆长侯世武告诉我，四川有三大年画：绵竹年画、梁平年画、夹江年画。1997年重庆成为直辖市，梁平年画成了重庆梁平年画。

到梁平之前，我没有看到过梁平年画原作，只是从一些资料上看到梁平年画的彩图，其古朴粗犷而粗中有细的艺术风格，深深吸引了我。



夹江年画

梁平年画之旅

寻找逝去的年画





◎帅门神。梁平年画。



◎将门神。梁平年画。

武门神，将帅为一对。武门神较多，从神荼与郁垒、秦琼与尉迟恭、钟馗、赵公明与燃灯道人，到孙臧与庞涓、伍子胥与赵云、萧何与韩信、马武与姚期、关羽与关平及周仓、裴元庆与李元霸、孟良与焦赞、岳鄂王与温元帥、徐延昭与杨波、成庆与穆桂英等，都是有名有姓的武门神。

此外，还有一些通常的武门神，无名无姓，只是从装束和模样上可以看出。如梁平年画中的将帅门神，就是这类武门神。

这两位将帅门神风格较特别，如帽子和帽子上的红缨都与其他门神不同，是武门神，又有文官的装扮。

我曾有过梁平年画和夹江年画之旅的计划，然而，未能成行。我多次打电话联系梁平有关部门咨询和求购梁平年画，皆无迹可寻，未能如愿。

2006年在西安举办的全国木版年画展中，意外出现了梁平年画的名字。我通过年画界朋友了解到了梁平年画两位参展代表，一位是吴本新，一位是徐家辉。

朋友告诉我：“吴本新是梁平文管所的，徐家辉是年画艺人，访民间年画，还是要找徐家辉。”

联系徐家辉

几个月前，我根据年画界朋友提供的电话，打通了徐家辉的电话。当时接电话的是徐家辉的爱人，叫李相荣。



◎徐家辉刻的《八美图》之一——《踏伞》画版。

李相荣说：“我们梁平年画申报全国非物质文化遗产成功后，现在重庆市和梁平县都很重视，《重庆晚报》记者来采访后，发表了一整版的报道。”

“梁平年画老版还有多少？”

李相荣对我说：“梁平年画在民间老版很少，我们只有一套老版，据说县文管所还有两套老版。”

“梁平年画现在还有几家在做？”

李相荣对我说：“梁平年画现在已经没有什么人做了，只有我们一家在做，也是业余时间做。”

“你们做的梁平年画有多少个品种？”

“品种不多，只有三四个品种。这三四套版都是家辉雕刻的。”

我问李相荣，为何不多做一些品种，李相荣对我说：“这几





◎尉迟恭。徐家辉刻的门神画版。



◎秦叔宝。徐家辉刻的门神画版。

秦叔宝是唐代门神。《三教源流搜神大全》记载：唐太宗李世民早年降瓦岗、扫窦建德、镇杜伏威等起义军，其间杀人无数。即位后，身体极差，夜间梦寐不宁，多做噩梦，常见祟魔在寝殿内外抛砖扔瓦，鬼魅呼叫，使前后殿宇夜无宁静，李世民惧之，告诉群臣，然宫内殿外上下都全然不知，仅唐太宗李世民有感而日夜恐惧。月余，太宗终受不住恶鬼的折磨，召众将群臣商议。秦叔宝提出让他和大将军尉迟恭二人每夜披甲持械守卫于宫门两旁。

是夜，果然无事，太宗和朝廷上下文武官员齐声喝彩。然久而久之，太宗念秦琼、尉迟恭二将日夜辛劳，便让宫中画匠绘制二将之戎装像，怒目发威，手持鞭铜，悬挂于宫门两旁。

此后，邪祟全消。后世沿袭此法，遂将二将永做门神而使他们在民间得以成为流传最广、影响最大、威望最高、普及性最广、贫富皆爱的门神，至今长盛不衰。

套版家辉都雕了几年时间。雕版很难，家辉做事又特别细心，要做就要把它做好，他雕一块版要很长时间。”

李相荣告诉我，梁平年画和别的地方的年画不同，工序特别烦琐。材料都是原汁原味的自然材料，用的二元纸是竹子熬出来的，制成纸后，还要在烤房烤，然后再上胶，上白泥，做出一张纯手工的年画的纸就要费很多工夫。

“而印出一张年画，还要有很多程序。要用天然的矿物质颜料，还要买梨木刻版，现在大自然受到污染，梨木的质量也大大下降，适合刻版的好梨木越来越难找到了。还有调颜料，对版，印刷，一道程序不到位，就会前功尽弃，所以家辉每印出一张年画，都要花很大气力，很不容易。”李相荣对我说。

因做年画只有投入，没有收入，靠做年画养不活自己，他们这几年都在做建材生意。

这个做年画的徐家辉是什么样的人呢？李相荣告诉我，以前徐家辉在重庆做汽车喷漆，收入高，但他是梁平年画的第五代传人，对梁平年画情有独钟，所以他放弃了高收入，回到梁平屏锦镇老家做起了年画。

“他是抱着挖掘抢救民间文化遗产的理想在做年画，只是，他的力量太单薄了。”谈到自己的先生，李相荣语气中充满理解、敬佩和自豪，她充满情感地说，“家辉喜欢画画，会雕刻，他天生心细，手艺巧，很聪明，性格决定了他做这个，他真的是把它作为生命在雕刻。他不急躁，喜欢年画……”

下飞机后我乘坐机场大巴，在畅通的高速路上往重庆市区驰去。

十多年前我到过重庆，那时重庆给我的印象是典型的山城景象，到处是老房子，带台阶和坡度的街道。而现在我再到重庆，短短十多年时间，这里已经成为一座现代化大都市。

这次，我到梁平找徐家辉，先到长途汽车站坐车到梁平，然后在梁平转车到屏锦镇。“在镇上你问徐三，大家都知道。徐家辉在家是老三，所以都叫他徐三。”李相荣



◎徐家辉在木板上绘制的传统门神图案，准备按图案线条刻版。





在电话里对我说。

一路上，我看到到处是大幅精美的别墅广告画，在绿树掩映中，成片的别墅群和花园洋房小区，让人陡然升起在此置业的愿望。然而，转念一想，这些拔地而起的豪华的现代建筑，已经不需要年画，现代防盗门也无法贴门神了。想到这一点，我对我的梁平年画之旅是否能找到年画，心中有些忐忑。

李方福年画《大足石刻》

考察一个地区的年画，我常常首先考察当地的人文氛围、名胜古迹、历史沿革、风俗民情以及有关的民间艺术。正是这些，孕育了一个地区的年画艺术。

那么，梁平当地最大的与年画相关的人文古迹和艺术氛围是什么呢？首先就是大足石刻。

到梁平之前，我没有收藏一张梁平年画，但我收藏了以梁平附近的大足石刻为题材的一组年画。这就是20世纪80年代末90年代初绵竹年画北派大师李方福创作的《四川民间木刻版画·大足石刻》。

这是一组9张的年画组画，是李方福盛年作品，其年画艺术技巧达到了炉火纯青的境地，绘画造型非常准确，刻版线条流畅生动，创作非常自由，游刃有余，无拘无



◎《四川民间木刻版画·大足石刻》之文殊菩萨。李方福作。



◎《四川民间木刻版画·大足石刻》之普贤菩萨。李方福作。

束，达到了他年画创作的最高峰。

到梁平之前，我专门把这套年画拿出来欣赏，想象在大足石刻附近的梁平，看看能否找到有关此类题材的梁平年画。

梁平历史和民俗

梁平古称梁山，北周置梁山县，元置梁山州，明复改梁山县。1952年改称梁平县。

梁平是交通要冲。唐代以来，梁山驿道成为东出四川的必经通道。一条古老的石板路穿过梁平坝子，在高梁山东侧山腰中部两峰悬崖相夹之间，形成108步异常陡峭的路段，这便是令人生畏的“百步梯”。

百步梯历为古代兵家必争之地。百步梯侧石壁上至今保存着三组笔力遒劲的石刻。1533年，明按察使副使张俭驾经梁山，路过百步梯时，正值嘉靖皇帝寿辰。为呈忠心，张俭手书“天子万年”命人刻在驿道之侧，字有1.1米大，字体为楷书。

清代梁山知县符永培，行书“蜀岭雄风”刻在石壁上，字有1.5米大。1823年，湘南人胡瀛进川做官，一路翻山越岭，尝够了蜀道的“难”味。登上百步梯，疲惫的胡瀛感慨万千，叹然写下“蜀道难”。

梁平年画就产在这样一个“蜀道难”的偏僻山区。在这里，梁平民俗多姿多彩，如偷青、偷灯笼、偷冬瓜就是梁平的民俗。

老年人说：元宵节“偷青、吃青，一年无灾星，越活越年轻”。“偷”是象征性的，青菜一棵两棵，其他菜也只能是一根几根。“偷”什么人家的呢？专选家里女人比较“恶”，会骂人的，偷了让她骂，就把“灾



◎《四川民间木刻版画·大足石刻》之雨师。李方福作。



◎《四川民间木刻版画·大足石刻》之风伯。李方福作。



星”骂掉了。“偷青”只不过是种乐趣。有时被偷那家也有人去偷别家的，所以“偷青”真正遭人骂是很少有的事。这一民俗盛行之时，多是风调雨顺、国泰民安之时。

什么时候“偷”呢？多是正月十五晚上，在街上或其他地方看了花灯、花筒、舞狮子之类回家时，按预先选定的目的地，“顺手牵羊”偷了回来。

还有一种偷，是“偷灯笼、偷冬瓜”，不是为自己，而是为别人祈子嗣。“偷”以后，接着还要“送”，送给那结婚几年无子嗣的年轻夫妇。

这两项民俗既有喜庆意味，又有戏剧性乐趣。

偷灯笼、送灯笼，一般是偷送的人在腊月作出决定，第二年正月十五元宵节晚上行动。农村的习俗是“三十晚上的火，十五晚上的灯”。偷送者做好准备，等下半夜灯笼的主人熟睡以后，由几个动作敏捷的年轻人，偷偷把主人的灯笼摘下来，贴上写有“早生贵子”的红纸，然后找两个童男（八九岁的男孩）举着，后面跟着一群祝福的男女，喜气洋洋地给受家送去，有时还加放一挂鞭炮。接受灯笼的年轻夫妇，热情地用烟茶招待。祝福一阵，说笑一阵，才愉快地散去。

“偷冬瓜”“送冬瓜”与“偷灯笼”“送灯笼”的过程基本相同，只是与受家说“送儿子”的时间在六七月间，偷、送冬瓜的时间是八月十五日晚上。八月十五日晚，偷到儿孙满堂的主人的冬瓜以后，用写好“早生贵子”的红纸包上，让一个已有儿女的人抱着，后面跟着一群祝福的男女，鞭炮连天，热热闹闹地给受家送去。

凡是接了灯笼或冬瓜的年轻夫妇，当他们添了儿女后，做“三朝酒”（孩子出生十来天后，招待来庆贺的客人）时，对当年送灯笼或送冬瓜的全请坐席，而对原灯笼或冬瓜的主人，特请坐上席表示感谢；并为孩子取与灯笼或冬瓜有关的名字，以示纪念。这两项民俗也多在太平年代盛行。



◎帅门神。另一版本，与本章前面的帅门神构图相同，但细节有明显差别，如下面有虎头。