

值得
典藏



可供
赏读

古今剪纸艺术创作

曹宇 曹宁 编著



金盾出版社

古今剪纸与艺术创作

曹宇 曹宁 编著



金盾出版社

内 容 提 要

中国剪纸是中华民族优秀文化的载体之一。本书详细介绍了剪纸源流,剪纸与其他艺术,岁时风俗剪纸,剪纸创作,剪纸种类,剪纸工具与剪法,还介绍了全国各地的剪纸艺术,以及剪纸组织和剪纸书刊。

图书在版编目(CIP)数据

古今剪纸与艺术创作/曹宇,曹宁编著. —北京:金盾出版社,2010.1

ISBN 978- 7- 5082- 6156- 0

I. ①古… II. ①曹… ②曹 III. ①剪纸—民间工艺—中国—古代 IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 235824 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

装订:科达装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:20 页数:320

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:35.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

自序

我出生在岐山之阳的青化镇。从我记事起,看到我的家常常来很多人,太多是一些老太太和姑娘、媳妇们,都是找我祖母为她们描花或画花样的。我祖母是当地有名的描花匠,很受人尊敬。她们来时还带很多土特小吃或家产的水果。我很羡慕祖母,也常挤在人堆里凑热闹,但每次都被祖母赶出去,还说:“男娃娃,女人家的活,你看什么。”她越是赶,我越是感到神秘,就爬在窗子上偷着看,有时也学着画。慢慢的我也爱上了描花、剪花。祖母成了我学习美术的启蒙老师。

1955年前后,祖母突然患病,半身不遂。从此她每天就只能躺在炕上。经过一段时间治疗,她的病有所好转,但只能在炕上坐一会儿,还不能下炕,她就让我给她取这取那。我也有个条件,让她为我画花样。从此我常和祖母在一起,我画画也就成了正事了。

祖母在炕上躺了几年就病逝了,但祖母留给我的花样,我一直当作范画,放在我的书包里。

1965年夏天,我考入西安美术学院附中,走上了美术之路。毕业后,被分配到麟游县文化馆,后来调到岐山县博物馆,之后又调入宝鸡市群众艺术馆,今生一直选择了群众艺术工作。

1984年,我们在安正中馆长的带领下,到宝鸡13个县、区作民间美术调查,我把祖母刺绣的花门帘、花枕头和很多剪纸都选入“宝鸡民间美术展”中。

1985年春,我们在北京中央美院陈列馆举办《宝鸡民间美术展览》,受到了很多专家和美术工作者的好评。这期间,我有幸接触到美术大家古元、吴作人、张仃、华君武、彦涵、李桦等人,请他们为展览题词、指导。同时,我的几篇民间美术文章也在《人民日报》、《美术从刊》等报刊发表。

2006年底,我退休了,离开了我工作多年的群众文化岗位。有一次我到



北京，拜见国学大师文怀沙先生。我说：“我现在退休了，没事干了。”文老说：“我才45公岁，你有多大？退休了才从社会大学毕业了，才能干事了。”文老的话鼓舞着我，让我又一次焕发了活力，我又想为群众文化干一点事了。

2008年1月16日，大雪纷飞，我从西安乘上西去的列车。下午6点多，我到了甘肃省定西市。次日，我踏着白雪，来到青岚乡大坪村，受到剪纸村民冉菊英及其丈夫李宏伟的热情接待。

冉菊英送给我她的剪纸新作并与我合影留念，我也送给冉菊英我的画集和书法作品。

离开定西前，我到定西市文化馆拜访了常明馆长，常馆长热情地介绍了定西及甘肃的剪纸情况，还送给我一套《陇中民俗剪纸》。

西安美术学院胡明教授和陕西省群众艺术馆专家张庆云给我提供了他们收藏的陕西民间剪纸200多幅，支持我编印《剪纸集》。

在众多朋友支持下，我收集了几千幅剪纸作品，从中选出了一些有代表性的作品，让在西北农林科技大学工作的我的长子曹宁编写了文字部分。整理后编印出版，以此纪念我的启蒙老师金惜梅奶奶。

曹 宇

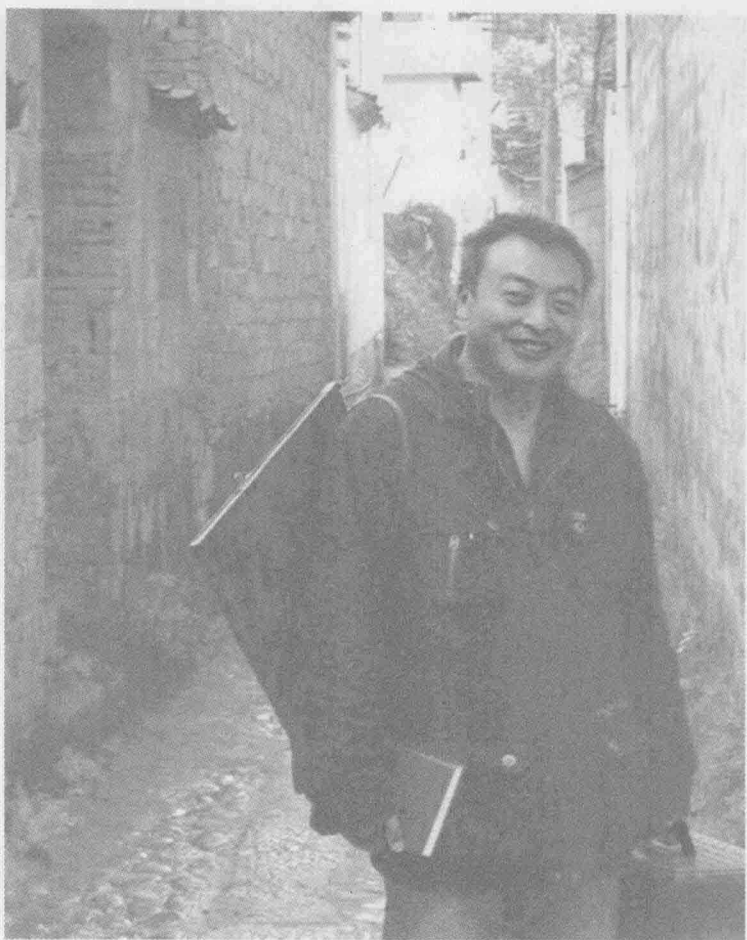
2008年5月4日于西安



曹宇

■陕西岐山人，就读于西安美术学院。现为中国书法家协会会员，中国版画家协会会员，陕西省美协、书协会员，岐阳印社社长，曾任西京大学教授、西秦美术学院院长、名誉院长、群众文化副研究员。

■作品曾参加“第六届全国美展”、“中国（天津）书法艺术节”、“全国印社作品联展”、“海峡两岸书画作品展”；在福建三明市、广西南宁市、陕西宝鸡市等地举办个展。出版《曹宇书画集》、《中青年书法家谈书法》，主编《石鼓》杂志。作品在国内、外展出、收藏，刻石并获奖，入编全国多部书画名人辞典。



曹宁

■1970年生于陕西岐山；1993年毕业于西安美术学院。现任教于西北农林科技大学，艺术系副主任、副教授，陕西美术馆馆外画家。自幼承父亲熏陶，接受艺术教育。曾受到刘文西、顾生岳等先生教诲，主研中国画山水。作品参加国家、省、部各类展览10余次，在各类国家核心期刊发表了多篇专业研究论文。

匠心奇絕

吴作人

1985年吴作人先生为民间美术题词“匠心奇绝”



■中国著名书画大师吴作人，肖淑芬在客厅接见曹宇的情景

中国民间艺术是农民智慧的结晶。长期以来被封建士大夫和西太后的宫廷艺术所淹没，迄今尚未为我们许多人所认识，认为它粗俗、不高雅、不登大雅之堂。如果再让它埋没，将是我们的罪过。陕西的许多同志不为名利，长期艰苦在发掘、研究。宝鸡许多同志为此作出贡献，值得我们尊敬。

八五年三月 华君武

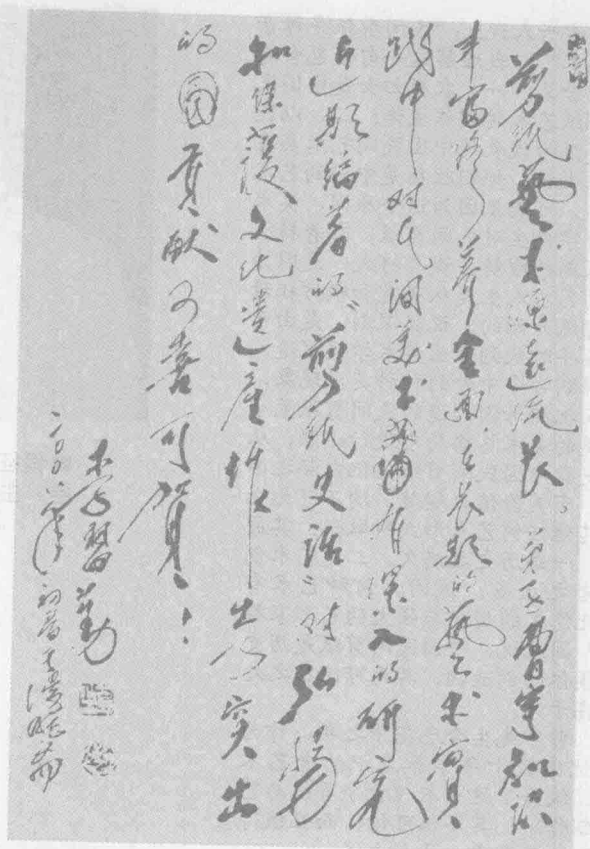
中国民间艺术是农民智慧的结晶，长期以来被封建士大夫和西太后的宫廷艺术所淹没，迄今尚未为我们许多人所认识，认为它粗俗、不高雅、不登大雅之堂。如果再让它埋没，将是我们的罪过。陕西的许多同志不为名利，长期艰苦在发掘、研究。宝鸡许多同志为此作出贡献，值得我们尊敬。

八五年三月 华君武



■剪纸艺术源远流长。弟子曹宇知识丰富，修养全面，在长期的艺术实践中，对民间美术有深入的研究。近期编著的《剪纸史话》对弘扬和保护文化遗出了突出贡献，可喜可贺！

2008年初 李习勤



■著名画家李习勤
教授与曹宇合影



常听人说：“民间剪纸是母亲的艺术”；我理解这一句话包含着两重含义：一、农村妇女是中国民间剪纸艺术的创作主体；二、以民间剪纸为代表的中国民间艺术具有无限生机，她们往往是中国的艺术母体。可能正因为这个原因，美术家曹宇先生对民间剪纸，有着持久而深刻的理解。说其持久，是因为他的艺术人生是从观赏和模仿祖母的剪纸开始的；说其深刻，是由于他青年时代到专业美术学校深造，接触到古今中外的种种美术现象，从而把祖母们创造的民间剪纸置于人类的美术总格局中进行比照，从而发觉中国民间剪纸文化内涵之丰富，审美价值之超越，均不可为世界其他任何艺术形式所取代。其原因：一是历史之悠久；二是艺术创造者之众多。试问，何种艺术有如此悠久的历史与强大的艺术家群体？因此说，中国民间剪纸是历史的集体的创造物，其无可比拟之处正在于此。

曹宇先生今已花甲之年，作为一位集数十年学养见识的老艺术家，编著了这一本《古今剪纸与艺术创作》，其不仅可读，而且值得典藏，其缘由，已如上述。



■程征：《中国民间美术·剪纸卷》主编，西安美术学院教授

程征

2008年7月10日

目 录

引言.....	1
剪纸源流.....	2
剪纸与其他艺术.....	148
剪纸与岩画.....	148
剪纸与陶瓷.....	153
剪纸与青铜器.....	159
剪纸与汉画石.....	161
剪纸与铜镜.....	163
剪纸与建筑、漆木制品.....	167
剪纸与戏曲.....	172
剪纸与绘画.....	175
剪纸与染织.....	179
剪纸与刺绣.....	183
岁时风俗剪纸.....	187
婚嫁剪纸.....	201
满月剪纸.....	204
祝寿剪纸.....	207
殡葬剪纸.....	208
剪纸创作.....	210
剪纸种类.....	221
剪纸工具与剪法.....	226

各地剪纸·····	228
北京剪纸·····	229
天津剪纸·····	230
河北剪纸·····	231
山西剪纸·····	233
内蒙古剪纸·····	235
辽宁剪纸·····	236
吉林剪纸·····	237
黑龙江剪纸·····	238
江苏剪纸·····	239
浙江剪纸·····	241
江西剪纸·····	242
福建剪纸·····	244
山东剪纸·····	246
安徽剪纸·····	247
河南剪纸·····	248
湖北剪纸·····	249
湖南剪纸·····	250
广西剪纸·····	251
广东剪纸·····	252
四川剪纸·····	254
贵州剪纸·····	255
云南剪纸·····	256
陕西剪纸·····	257
甘肃剪纸·····	264
海南剪纸·····	268
宁夏剪纸·····	269
新疆剪纸·····	270
青海剪纸·····	271

中国台湾剪纸·····	271
剪纸活动·····	272
国家及省（区）非物质文化遗产剪纸名录·····	272
剪纸人物·····	274
剪纸组织·····	295
剪纸书刊·····	297
后记·····	304



引言

“民族的也是世界的”

“民间艺术，是我们一切艺术的母亲”

“美在民间”

中国剪纸，是中华民族优秀文化的载体之一，被世人所喜爱。历经世代传承，已发展成为人们日常生活的精神食粮，被列入国家非物质文化遗产名录。党和国家对剪纸这份民间艺术的重视，激励着文化艺术工作者们心潮澎湃，意气风发地为繁荣社会主义文艺创作，保护民间艺术遗产，弘扬民族文化而努力奋斗。

剪纸源流

中国剪纸的历史，是中国美术史的一部分。

猿人从天然石块中得到启发，开始制造石质工具，旧石器就是他们最早的“造物”。石器就是人类最早的文化产物。这种产物反映了人类的形式美感正在萌发。一切人造物即意味着创造。

距今约170万年的云南元谋人以及蓝田人、北京人、山顶洞人等都以石器为主要劳动工具，后来又逐渐生产石制装饰品。从这时开始，我们的祖先就产生了仿生“影像镂空”的造形意识，开始用天然颜料在崖石上画出了崖画。这些壁画其实就是人类有意识的、有艺术创造力的造物活动，它与后来的绘画、剪纸等有着密切的渊源关系。

■岩腊山岩画

岩腊山位于文山州麻栗坡县城西北约4公里有磨山小寨东北端，在岩壁距地面3.9米处，有人像三个，该组人像均作“马步”下蹲，而重心感觉又在一只脚上，两手上举，拳头相对，图像用朱红颜色绘制，其中两个体形比较粗壮，胯前突出一物，似男性生殖器。三人造型生动，恰似剪纸作品。



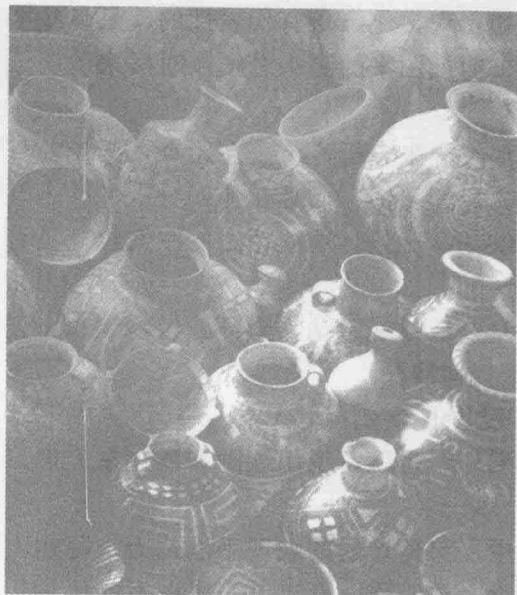
贺兰山崖画



元谋崖画



岩腊山岩画



彩陶文化 丰富多彩

中国是世界最早生产陶器的国家之一，根据分布在河南中、北部的裴李岗文化和分布在河北南部的磁山文化出土的陶器，可以看到人们除根据饮食、烹煮、盛水等各种用途而把陶器分成不同的器形外，还在陶器上饰有鬲纹、压印纹、坑点纹、划纹、附加的乳钉纹、指甲纹、凸浅纹及浅细绳纹等纹饰，人们已掌握了多种美化陶器的装饰手法。

后来在制作陶器时除了在陶面装饰纹样外，还用颜料在陶器面上彩绘，烧制彩陶。这些彩陶上的平涂图案，可以说是中国剪纸的最早萌芽。



甘肃省泰安县田家寺出土的壶



甘肃省永登县蒋家坪出土的罐