

◎中华国粹经典文库◎

二十四史名句赏析

卫东
赏析



崇文书局

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

二十四史名句赏析/赵卫东评析. 一武汉:崇文书局,2007.1

(中华国粹经典文库/鲍思陶、仝晰纲主编)

ISBN 978-7-5403-1129-2

I.二… II.赵… III.中国-古代史-纪传体-通俗读物

IV.K204.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 011856 号



责任编辑:池 舒 徐科峰 责任印制:秦新华

装帧设计:陈必琴

排版制作:陈 玲

出版发行:崇文书局(电话:027-87677282 传真:027-87677299)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 20 层)

印 刷:恒美印务(番禺南沙)有限公司

开 本:889×1194 1/32

印 张:7 印张

字 数:103 千字

版 次:2007 年 2 月第 1 版

印 次:2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1-10000 册

书 号:ISBN 978-7-5403-1129-2

定 价:18.00 元

◎ 中华国粹经典文库编委会

主编：鲍思陶 全晰纲
编委：

（排名不分先后）

鲍思陶 全晰纲 耿天勤

曾凡朝 吕周聚 王承略

赵发国



◎ 中华国粹经典文库

经典常新

经典是敏锐的目光、善良的心趣、睿智的大脑进行的缜密思维的结晶。民族经典是一个民族精神的函封，无论何时，打开这个函封，我们就能读出那些闪烁邦家之光的密码。因此，要了解一个民族，最佳途径就是阅读这个民族的经典。

中华民族的传统文明是世界上最具有特色的文明形态之一。在漫长的历史长河中，这个民族创造了内涵丰富的经典，又被这些经典一代一代哺育浸润。无论你将其当做“灵光”瞻仰，还是视为“阴影”涤荡，在你的心灵深处，始终摆脱不了她潜移默化的影响，无不受之启迪、规范、教化和塑造。然而，人类世界日新月异，每个社会都必将顺应时代化俗为雅，所以，经典的原则是亘古不变的，经典的阐释是与时常新的。

史学的经典是常新的，她让我们用前人的经验来透视当今的纷纭，以选择自己的人生坐标；文学的经典是常新的，她让我们用前人的审美来捕捉当今的生机，以享受自己的人生乐趣；哲学的经典是常新的，她让我们用前人的智慧来诠释当



中
华
文
库

今的信仰,以培养自己的人生操守。所以,阅读这些常新的经典吧,她使我们丢弃的是那些幼稚和浮华,而给我们带来的却是理性和高雅,以及丰富的内涵和无穷的乐趣。

这就是我们编纂这套丛书的初衷。

鲍思陶

赵发国

2007年1月



◎ 中华国粹经典文库

前言

在《旧唐书·魏征传》中，唐太宗李世民曾言：“以古为镜，可以知兴替。”历史之所以能够成为指导人生、引领社会的明镜，就是因为它是人类生活与社会实践经验的结晶。历史是以事明理，即通过具体而生动的历史事件来说明人生或社会的道理，因此，理与事在历史中都有充分的展现。本书所选二十四史中的名言，也主要分为两类，一类是用来叙述典型历史事件的，即“事”；另一类是用来总结历史事件的，即“理”。这两类名言实际上并不能截然分开，因为事中可以见出理，理不仅出于事，而且最终还要归于事，即用来指导人生或社会实践。本着这种“理事合一”的原则，在编著本书的过程中，我尽可能发掘历史事件中所蕴涵的深刻哲理，同样，又尽可能地去追寻哲理名言的历史渊源，但理与事最终都要落实到我们目前的人生与社会现实。当然，“理事合一”只是一厢情愿的初衷，由于本人能力所限，最终未必能够真正做到，但这是编著本书过程中一直都在努力实现的最终目标。

二十四史卷帙浩繁，值得书写的历史事件与哲理名言数



不胜数,但限于篇幅,本书只选择了一百二十多条,选择的标准是这样的:一、典型性。尽量选择那些具有代表性的、对后世影响较大的名言,其中一些虽然也非常重要,但相对而言缺乏代表性的名言,则没有选入。二、通俗性。由于本书是一本集学术性、通俗性、趣味性、可读性、哲理性于一体的著作,它的读者主要不是学术专家,而是普通大众,我在选择的时候,尽量选择那些通俗易懂、贴近生活的名言,一些专业性较强与现实生活结合不太紧密的名言,就没有选入。三、原创性。一些名言非常好,但《二十四史》并不是它们的初出地,有的来自“四书”,有的来自“五经”,考虑到本丛书的其他分册也可能收录它们,为了避免重复,这样的名言我没有收入本书。四、不重复性。还有一些名言在《二十四史》中前后多次出现,有的时候是完全一致,有的时候大同小异,对于这样的名言,我只选择一次,以免前后重复。

由于本人能力所限,在编著过程中难免会有疏漏,敬请方家指教。



中
华
国
粹
经
典
文
库

目

录

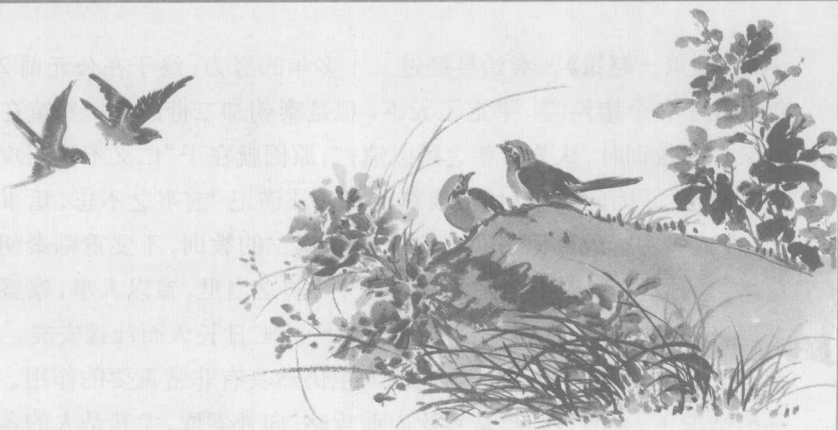
史 记.....	1
汉 书.....	25
后汉书.....	38
三国志.....	53
晋 书.....	75
宋 书.....	94
南齐书.....	102
梁 书.....	106
陈 书.....	111
魏 书.....	114
北齐书.....	118
周 书.....	122
隋 书.....	128
南 史.....	135
北 史.....	141
旧唐书.....	144
新唐书.....	155
旧五代史.....	160



中华
国粹
经典
文库

新五代史.....	164
宋 史.....	169
辽 史.....	180
金 史.....	186
元 史.....	191
明 史.....	200





史 记

前事^①之不忘，后事^②之师^③也。

——《史记·秦始皇本纪》

【注释】

①前事：过去的事。

②后事：后来的事。

③师：借鉴，榜样。

【译文】

不忘记过去的经验教训，将其作为以后的借鉴。

【赏析】

这是贾谊在总结秦亡的经验教训时所引用的一句古老谚语，又见



于《战国策·赵策》。秦始皇经过二十多年的努力，终于在公元前221年战胜了各个诸侯国，平定了天下，但是秦朝却二世而亡。贾谊在总结秦亡的教训时，认为秦朝之所以速亡，原因就在于“仁义不施而攻守之势异也”。因此，他劝诫西汉统治者应该谨记“前事之不忘，后事之师也”这句古老的谚语，以史为鉴，总结秦亡的教训，不要重蹈秦朝的覆辙。他说：“是以君子为国，观之上古，验之当世，参以人事，察盛衰之理，审权势之宜，去就有序，变化有时，故旷日长久而社稷安矣。”直到今天，这句谚语对于指导我们的人生仍然具有非常重要的作用。在一般情况下，人的习性总是喜欢向前攻略，向外索取，尤其是人的各种欲望，更是一往无前，一发而不可收拾。人们很少在前进的路上停下来想一想，回顾一下自己或前人曾经走过的路，这样的人生必然是一种盲目的人生，虽驻世万年，仍改变不了行尸走肉的命运。为了使人摆脱这种命运，在中国传统文化中，儒家与道家都非常强调“反”的作用，老子曾经在《道德经》中说“反者道之动”，孟子也多次强调“反求诸己”，只有善于反省的人，才能做到以史为鉴，变盲目的人生为觉解的人生，才不至于犯在同一个地方摔倒两次的愚蠢错误。

大行^①不顾^②细谨，大礼不辞^③小让^④。

——《史记·项羽本纪》

【注释】

- ①大行：大事。
- ②顾：顾及，考虑。
- ③辞：躲避。
- ④让：责备。





【译文】

做大事可以不顾及小节,行大礼可以不躲避小小的责备。

【赏析】

这句话是汉高祖刘邦的将领樊哙说的。在还没有做皇帝的时候,刘邦跟项羽一起打天下,曾经相互约定,谁先攻占咸阳,就以谁为王。后来,刘邦先攻入咸阳,虽然他没有立即称王,但他手下的左司马曹无伤却派人告诉项羽说:“刘邦想在关中称王。”项羽一听这话,非常生气,决定派兵攻打刘邦。当时刘邦的兵马只有十万人,而项羽却有四十多万精兵,刘邦显然不是项羽的对手。因此,刘邦听说这件事后,第二天一大早就来到项羽驻军的新丰鸿门,向项羽请罪,项羽设酒宴招待他。在酒宴上,项羽的谋士范增想让项庄借舞剑杀死刘邦。在危机关头,幸亏刘邦的将领樊哙强行闯入,才给刘邦解了围。刘邦借故要上厕所,跑了出来。这个时候,刘邦的谋士张良劝他赶紧逃走,但刘邦觉得不辞而别,不是很光彩。见刘邦犹豫不决,樊哙便劝他说“大行不顾细谨,大礼不辞小让”,刘邦最终听从了张良与樊哙的劝告,只带领樊哙等少数几个人,逃回他当时驻军的霸上,躲过了这一劫。由这则故事来看,这句格言是劝人在关键的时候要懂得轻重缓急,不要因小失大,得不偿失。对这句格言历来有两种完全不同的态度,一种是肯定的态度,主张做大事的人,应该不拘小节,否则不仅会坐失良机,而且还会追悔莫及。另一种是否定态度,强调小事的重要性,主张“千里之行,始于足下”,无论什么时候,都应该严格要求自己,不要以“善小而不为,恶小而为之”。从表面上看起来,这两种观点似乎都有道理,但其实它们都忽视了一个非常重要的问题,那就是具体问题具体分析,一切视情况而定。当事关重大,而小节又无关紧要的时候,就应该不拘小节;当



事情不是太紧急，完全可以大事小事一起做好的时候，当然要顾及小节，以免“千里之堤，溃于蚁穴”。

项庄^①舞剑，意在沛公^②。

——《史记·项羽本纪》

【注释】

①项庄：项羽的堂弟。

②沛公：即刘邦，因刘邦曾经做过沛县县令，所以称他为沛公。

【译文】

项庄舞剑的用意是刺杀沛公。

【赏析】

这句话是刘邦的谋士张良说的。项羽的谋士范增知道刘邦本是贪财好色之徒，但见他攻入咸阳之后却“财物无所取，妇女无所幸”，就知道他必然另有所图。范增让人占卜刘邦的云气，见呈龙虎之象，现五彩之色，为天子之气，他意识到以后能与项羽争皇帝的人，非刘邦莫属。因此，在鸿门宴上，他就想让项庄借舞剑之名击杀刘邦，以绝后患。项羽的叔叔项伯识破了范增的计谋，在项庄舞剑的同时，他也拔剑起舞，并不时用自己的身体护住刘邦，使项庄的阴谋屡屡未能得逞。张良一看情势危机，便找了个借口跑了出来，到军门来见樊哙，想让樊哙帮刘邦解围。樊哙问他里面的情况怎么样，张良说：“甚急。今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”后来，张良这句话就被简化为“项庄舞剑，意在沛公”了，它的意思是指，有时候人们虽然正在做某一件事情，但目的却不



在这件事情上,而是另有所图。这则故事和这个成语教导我们,在做事情的时候,不一定要直来直去,有时候可以采取一些曲折的手段,这样不仅可以达到目的,而且还可以收到“出其不意,攻其不备”的效果。

一沐^①三捉发^②,一饭三吐哺^③。

——《史记·鲁周公世家》

【注释】

①沐:洗头发。

②捉发:以手握发,形容急迫,来不急束发。

③吐哺:吐出口中所含的食物,形容为了工作而操心劳碌。哺,口中所含的食物。

【译文】

洗一次头,多次用手握住头发;吃一顿饭,多次吐出口中的食物。

【赏析】

这是周公的话。周公姬旦,是周文王的儿子,周武王的弟弟,因他的采邑在原来周太王所居住的周地,所以又被称之为周公。周公自幼仁孝,周文王去世后,他与姜太公吕尚共同辅佐周武王打败商纣王,取得天下。周灭商不久,周武王就去世了,当时周成王年幼,周公作为摄政王,平淮夷,制礼乐,代行天子之职,为周初天下的平定立下汗马功劳。由于周公在灭商过程中的突出表现,周武王在分封诸侯的时候,就首封姜太公于齐,次封周公于鲁。但当时周公要辅佐周成王,不能到封,所以就让他儿子伯禽代他受封。在伯禽即将赴鲁就封的时候,



周公告诫他说：“我是周文王的儿子，周武王的弟弟，周成王的叔叔，我现在的地位可以说是尊贵了吧？但我仍然‘一沐三捉发，一饭三吐哺’，求贤若渴，不敢有丝毫懈怠，唯恐失去天下的贤人。你到了鲁国，也要这样做，不要有骄人之心。”后来，“一沐三捉发，一饭三吐哺”就用来称赞那些求贤若渴、勤奋工作的人。这则故事给我们很多启示，在周公辅佐周成王的时候，他身处一人之下，万人之上，可谓权倾一时，名重多方，他的尊贵并不是一般人所能比拟的，但他却毫无骄惰懈怠之态，仍然为了广纳贤才，多招俊士，洗一次头要多次握起头发，吃一顿饭要多次吐出嘴里的食物，他这种渴望贤才的急切心情与勤勤恳恳的敬业精神，真可谓“鞠躬尽瘁，死而后已”。

燕雀^①安知鸿鹄^②之志哉？

——《史记·陈涉世家》

【注释】

①燕雀：比喻气量或志向短小的人。

②鸿鹄：一种能飞得很高的鸟，常用来比喻志向远大的人。

【译文】

燕雀怎么能够知道鸿鹄的远大志向呢？

【赏析】

这是秦末农民起义领袖陈涉说的话。陈涉是河南阳城县人，虽然他自幼家贫，但胸怀大志。在年少的时候，他受雇替人耕种田地，在中午休息的时候，陈涉坐在田陇上，一边仰望苍天，怅恨不已，一边对其



他人说：“假如将来有一天我们当中谁富贵了，一定不要相互忘记。”这时候，跟他一起受雇的一个雇工就嘲笑他说：“你只是一个受雇替人耕田的人，怎么能够富贵呢？”言下之意，你不要做白日梦了，你是不可能富贵的。陈涉听完，长长叹息了一声说：“燕雀怎么能够知道鸿鹄的远大志向呢？”这则故事说明，那些胸无大志、整天无所事事的人，是不可能理解那些具有远大理想的人的。同时，也说明了不管人们地位多么低下，工作多么平庸，只要胸怀大志，矢志不移，就能像陈涉那样，总有一天会实现自己的理想。立志对于一个人的一生是非常重要的，尤其是对于青年人来说，能够确立一个正确而远大的理想，就算是成功了一半。当然，立志也并不是一件容易的事，在立志的过程中，需要注意以下两个方面的问题：首先，所立的志向一定要远大。只有具有远大理想的人，才能最终做出惊人的成就。但这并不是让人好高骛远，理想与空想是不同的，好高骛远的人所立的不切实际的目标，只能是空想，而不是理想。理想虽然很难实现，但都是一些可以通过个人的努力而最终能够实现的事情，空想却是永远也不可能实现的。其次，所立的志向一定要正确。如果确立了一个正确的人生理想，就可以在以后的工作与生活中起到事半功倍的效果；反之，若目标不正确，那就只能是缘木求鱼、南辕北辙了，走得越远，离真正的理想就越远。因此，人不可无志，但立志又不可不慎重。

仓廩^①实^②而知礼节，衣食足而知荣辱^③。

——《史记·管晏列传》

【注释】

①仓廩：贮藏米谷的仓库，藏谷的仓库称为仓，藏米的仓库称为廩。