

昭明文選集成

昭明文選集成

昭明文選集成卷之二十四

古榕方廷珪伯海評點

及門劉統烈良緒校刻

雜詩總目

時興 雜詩 詠貧士 讀山海經 詠牛女
南樓中望所遲客 田南樹園激流植援

齋中讀書

石門新營

雜詩

數詩

觀月城西門廨中

始出尚書省

直中書省

觀朝雨

郡內登望

和伏武昌登孫權故城

和王著作

入公山

和徐都曹

和王主簿怨情

和謝宣城

應王中丞詠月

諸世子車中五韻

直學省愁臥

詠湖中鴈

三月三日率爾成篇 以壯各

擬古十二首

擬四愁

擬古

擬鄴中 以壯各

右共四十二首

時興詩

五言

盧子諒

名諶。翰曰時興感時物而興喻情也亦雜詩之類

疊疊尾圓象運悠悠方儀廓疊疊不已之意悠悠長也感時全

也忽忽歲云暮頂上游原采蕭藿頂次句詩采蕭藿菽蕭蒿也藿即菽北踰芒五

作與河南臨伊與洛頂上游原芒山名凝霜霑蔓草悲風振林

薄撼撼所芳葉零榮榮五臣作芬華落四句頂上歲云暮撼撼

貌亦從游原上見下泉游冽清曠野增遼索是游原登高眺遐荒極望

無崖五各反是游原形變隨時化神感因物作形變總頂

泉等句時即上歲云暮之時神感謂感秋物即上形澹乎至人

字作起也一句亦有悲年壽意未則借達觀以自廣

心恬然存元漠言已澹乎同彼至人意存元漠而已莊子澹而

也死生聽之而已

因歲月易逝以感秋叙入時景末以達觀作結。古人雜興詩體裁多如此。

雜詩二首 五言

陶淵明

結廬在人境。

何必避世妙

而無車馬喧。

人自不至妙

問君何能爾。心遠地。

自偏。

無車馬則地偏矣。二句自問自答。何能爾者。如何樂此。不去心遠二字。是正答不去之意。遠字自字俱妙。真有萬物

為徒。天地為廬。一切世間車馬僕僕。真不足當其一盼。此是微露出心胸眼孔處。

采菊東籬下。悠然望。

南山。

二句緊承上。惟地偏故東籬下有菊。菊可采則采之而南山適當其前。不覺情為之移。意為之愜。但見胸次悠然。空

無一物。此時意又不在於菊也。悠然妙。真是不山氣日夕。日之凝滯於物境界。下面則從南山寫出悠然之意。

佳飛鳥相與還

是日夕光景

此還有真意欲辯已忘言

鳥尚知時何況於人先生

所以掛冠而去末以不辯之辯不言之言結妙

通篇已尋到孔顏樂處

秋菊有佳色

幽甚

裛露掇其英

裛同浥濕意

泛此忘憂物

泛謂將菊放入酒中

忘憂物

遠我達世情

日在醉鄉則於一切世情俱不達故曰遠妙坊註混

一觴雖獨進

不用

盃盡壺自傾

傾傾壺而滿之

日入羣動息

飲酒不覺日之已入寫出無拘

無歸鳥趨林鳴

亦以鳥之知時為比

嘯傲

善作

東軒下聊復得此生

真是一

日樂一日聊復得者正見其不可常得也

稱心而出信口而道無半字粧點是真理學人無入不自

得胸懷學問

咏貧士 五言

陶淵明

萬族各有託。孤雲獨無依。孤雲喻貧士曖曖虛中滅。何時見餘輝。虛中

滅喻貧到死餘輝榮華之景此為一截朝霞開宿霧。眾鳥相與飛。眾鳥喻眾人相與飛喻各有所營

為遲遲出林。翻未夕復來歸。此以困鳥喻貧士遲遲行不進貌

底是愛惜廉耻未夕復來歸者先量力守故輒。總不能與眾人逐時寧甘守貧

豈不寒與饑。知音苟不存。存問也已矣何所悲。四句以正意總結上文

按以兩喻起以正意結體裁獨創

讀山海經

山海經者所記衆山百川草木禽獸之書潛讀之因而發詠

陶淵明

孟夏草木長

以下皆寫孟夏景物

繞屋樹扶疎

扶疎枝葉四布貌

衆鳥欣有託

鳥託

於樹起人

吾亦愛吾廬

讀書之地

既耕亦已種

且還讀我書

無他務相妨讀

書之

窮巷隔深轍頗迴故人車

大路車馬行多故轍跡深頗少也言窮巷之曲隔此大路少迴

故人之車以過我此等逐閑故

歡言酌春酒

善作

我園中蔬

有酒有蔬

微雨從東來好風與之俱

好風清滌暑氣讀書之景

泛覽周王傳

流觀山海圖

周王傳穆天子傳山海圖山海經二句點題

俛仰終宇宙

宇宙光景盡此二書

不

樂復何如

樂字總結上

按篇中讀書只三見餘俱從不寫處寫彌見神味悠然且處處切孟夏先生胸無宿物故到處皆見受用

七月七日夜詠牛女

齊諧記桂陽城武丁有仙道常在人間忽謂其弟曰七月七日織女渡河

諸仙悉還宮吾向已被召不得停與爾別矣弟問織女何事渡河兄何日當還答曰織女暫詣牽牛吾去後三千年當還耳明旦失武丁所在世人至今猶云七月七日織女嫁牽牛

謝惠連

落日隱櫺楹升月照簾櫳

先賦夕櫳房室之疏

團團滿葉露析析先振條

風

初秋夕景蹀蹀析析風聲

足循廣除瞬

舜目矚帝

曾穹

因夕上望牛女二星除殿階目

開闔為瞬矚索視之貌穹天也

雲漢有靈匹彌年闕相從

靈匹指牛女一年只得一會故闕相從入

牛女事遐川阻昵五臣作愛修渚曠清容遐川修渚皆指天河昵愛

皆是為天河所弄杼不成濛是何聳聳轡轡驚前蹤女往會牛前蹤

轡轡妙來昔離秋已兩今聚夕無雙二句傾河易迴幹款情善作

難久悰音琮。二句言已會將別天河傾沃若靈駕旋寂寥雲

幄空二句言別上聳轡是女來會牛今靈駕旋女又別牛矣留

情顧華寢遙心逐奔龍二句言別後雲幄雖空華寢猶在龍女

靈駕奔龍皆是沈吟為爾感情深意彌重重猶

依次寫來詳贍有體

擣衣五言。婦人擣衣裁衣將以寄遠

謝惠連

衡紀無淹度。晷運倏如催。

衡王衡紀星紀皆以定四時者淹滯也度運行之度晷日影如催者日復

一日起

白露滋園菊。秋風落庭槐。

滋潤也

蕭蕭莎雞羽。烈烈寒蜩

下秋

啼。

詩六月莎雞振羽一名促織一名絡緯一名蟋蟀寒蜩屬皆感陰氣而出蕭蕭羽動聲烈烈聲多貌

夕陰結。

空幕霄。

五臣作宵

月皓中閨。

陰氣如幕結於空中是近晚時候正觸婦人予美亡此誰與獨處之情將寒寄

衣正當其候起下擣衣

美人戎裳服。端飾相招攜。

戒備端整招攜相招攜手而行

簪玉出

北房。鳴金步南階。

四句寫其自閨中而出

欄高砧響發。楹長杵聲哀。

二句入擣衣杵擣衣之器

衣欄簷也砧以藉

微芳起兩袖。輕汗染雙題。

二句摹寫情景題額也運杵用力故

有微芳輕汗言雙者兩人對為之

純素既已成。君子行未歸。

無限關心處

裁用笥

四

中刀縫為萬里衣

也。箭箱。

盈篋

苦。自。

幽緘候

五臣。

君開

因裁衣而。

寄。腰帶准疇昔

衣。不知今是非

唐人詩有云長短只依先製樣。

不知肥瘦近如何。

脫胎於此。

景。

情景俱妙只是得逐漸生來法

南樓中望所遲

去。

客

五言。靈運登南樓望所待客未至故作是詩遲待也。

謝靈運

杳杳日西頽

已是自日望到晚。

漫漫長路迫

迫不能遲至。

登樓為誰思臨江

遲來客

首點江江即樓外之江。

與我別所期期在三五夕

三五謂十五日。

圓景

承上。

三早已滿佳人殊

五臣。

未適

也。

即事怨睽

苦。

攜感物方悽戚

即事。

即此離別之事睽乖攜貳也謂不能共在一處物即上圓景。

孟夏非長夜晦明如歲隔

至晚終不。

至因致其思之甚如歲隔者恨晦
不能即明明將復望之寫得出
瑶華未堪折蘭茗已屢摘評林

云瑶華喻客之詩蘭茗喻已之詩言客未至故不得賞其所作
已雖作而路阻莫致如下所云也舊註瑶華麻花蘭茗蘭英實

作物反
路阻莫贈問問遺云何慰離析先歷搔首訪行人引領

冀良覲以終望其至作結
良覲猶云良晤

總從一望中寫得酣適非同今人有文無題

田南樹園激流植援一首
五言。樹立植種也引流水種木為援如牆院然

謝靈運

樵隱俱在山由來事不同不同非一事養病亦五臣園中臧榮緒晉

書何琦曰胡孔明有言隱者在山樵者亦在山在山同所以
山則異一是為逃名一是為覓利病病也養病又在樵隱之外

故曰不同非一事

園中

善作中園

屏氛雜清曠招遠風

氛惡氣雜塵事屏去也下

園即山中之園

句即

卜室倚北阜啓扉面南江

所居坐北向南

激澗代汲井挿槿當列

其事

墉羣木既羅戶

近所見

衆山亦當

善作對

窓

遠所見外無所蔽正見挿槿之妙

靡迤

趨下田

五臣作岫

迢遞瞰高峰

此句是自高視下此句是自下視高

寡欲不期勞即事

罕人功

寡欲謂園中不大營繕室廬即事即激流

唯開蔣生徑

永懷求羊蹤

三輔決錄燕詡字元卿隱於杜陵舍中三逕唯羊仲求仲從之遊二仲皆性廉逃名

賞心不

可忘妙善冀能

五臣作皆同即承上二句作結

只尋常境寫得奕奕生動

吳古愚

齋中讀書

五言水嘉郡齋齋靜室也

謝靈運

昔余游京華未嘗廢邱壑

山水之樂不廢

矧乃歸山川心跡雙寂寞

京游

華心雖清而跡濁歸山川則心跡俱清寂漠清靜如下所云

虛館絕諍訟空庭來鳥雀卧疾

豐暇豫翰墨時閒作

豐多也翰墨文章四句承上寂寞見其無所事事起下讀書

懷抱觀古

今寢食展戲謔

二句是說讀書懷抱懷中抱負觀古今以自証其所蘊展展卷皆言讀書

既笑沮溺

苦又哂子雲閣執戟亦以

五臣作已

疲耕稼豈云樂

漢書王莽既以符命自立即位

之後欲絕其源以神前事而甄豐子尋劉歆子棻復獻之莽誅豐父子授棻四裔辭連及便收不請時楊雄校書天祿閣上理獄使者來欲收雄雄恐不能自免乃從閣上自投幾死京師為之語曰惟寂惟漠自投于閣四句是展戲謔之實執戟頂子雲耕稼頂沮溺解嘲云位不

過執戟是子雲為郎時事

萬事難並歡達生幸可託

難並歡者農與仕俱

不可託者託
以自葆其真

陶作讀山海經。純是靜氣。此則純是豪氣。人之胸襟固自不同。

石門新營所住四面高山迴溪

五臣作磎

石瀨茂林修竹

向註新營

所住則前篇激流植援之處

謝靈運

躋險築幽居。披雲卧石門。

門出石

苔滑誰能步。葛弱豈可捫。

篇四

山嫋嫋

奴

秋風過。萋萋春草繁。

居在高山無客相過。自春徂秋所見者惟萋萋之春艸而已。萋

妻離披貌。艸經秋之象。起下所懷之人。

美人游不還。

美人謂友中間情景從此生出。

佳期何由敦。

佳期良會之期敦厚也

芳塵凝瑤席清醕滿金樽

承上美人不來故瑤席無人卧金樽無人飲

洞庭空波瀾桂枝徒攀翻

楚辭洞庭波兮木葉下攀桂枝兮聊淹留二句點綴秋景亦是承上美人

不來上句是無與共游目下句是無與共賞心照

題中迴溪石瀨茂林修竹亦用成語點綴其間

孤景莫與諼

此二句又照題中高山山高故結念屬平霄漢之間無塵襟俗慮但美人不來終覺景孤莫與忘憂

也諼俯濯石下潭

五臣作漣普秘切

仰看條上猿

二句承上孤景寫出寂寞之境照題中迴

溪石瀨茂林修竹等

早聞夕飈急晚見朝日暎

土論夜二句又照題中高山寫山高故風自夕達

旦不息山高日無所蔽故將落

崖傾光難留林深響易奔

二句承上

夕飈朝日見其去而不留因念人生一世豈有

感往慮有復理

長在起下感慨達觀意眼前景人却道不出

來情無存二句承上觀此目前去而不留感已往之歲華慮固