

我的箭头指向上海滩， 我的疆界要越过十里洋场！

杜月笙的一生叱咤风云，闯得猛、玩得火、斗得凶，这位上海滩的传奇人物，口头禅是：“我的箭头指向上海滩，我的疆界要越过十里洋场！”他在上海滩呼风唤雨，雄霸一时，不愧被称为“中国第一帮主”。

蹇格◎编著



杜月笙

发迹秘史

DUYUESHENG



华文出版社

社 月 鑑

发迹秘史

赛格◇编著

华文出版社



图书在版编目(CIP)数据

杜月笙发迹秘史 / 赛 格 编著. —北京:
华文出版社, 2008.7
ISBN 978-7-5075-2358-4

I. 杜… II. ①赛… III. 杜月笙(1888~1951)—生平事迹
IV. K828.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 081533 号

书 名: 杜月笙发迹秘史

标准书号: ISBN 978-7-5075-2358-4

责任编辑: 宋军战

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮 编: 100055

网 址: <http://www.hwbs.com.cn>

电子邮箱: hwbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58336270 编辑部 010-58336278

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京京安印刷厂

787×1092 1/16 开本 22.5 印张 280 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 0001—10000 册

定 价: 39.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言

QIAN YAN

20世纪上半叶的上海是冒险家的梦天堂，是角斗士的竞技场，是强者登堂入室的地方……而在这弱肉强食、高手林立的十里洋场中，真正能够立足数十年、横扫旧时上海滩黑白两道的，首屈一指当数——杜月笙。

杜月笙的一生，可谓是富有传奇色彩的一生。他出身低微，父母早逝，而就是这样一个人，在众人眼中微不足道的小瘪三，竟然以柔弱的身板，闯进号称强人生存地盘的大上海，最后成为大上海的青帮老大，并成为上海滩上一个横扫华、英、法三界的大亨人物。

杜月笙先是依靠黄金荣起步，并借烟赌发迹，然后从弱到强，从无到有，渐渐羽翼丰满，几经生死沉浮，最后成为上海滩最具影响力的黑帮大亨。其间经历过无数的曲折和挫折，面对这些，杜月笙利用各种谋略和手腕，一步步巩固自己的地位。他的诡异经历，真可谓波澜壮阔，曲折迷离。

在杜月笙的身上，可以说是许多矛盾的集结体。他外表文质彬彬，一副书生气息，可却心狠手辣，杀人如麻；他机灵诡诈，翻手为云，覆手为雨，却又很讲义气；他在险恶的商业竞争中明敲暗诈，机关算尽，而劝募捐款也同样积极；他不但与学界泰斗、儒学大师章太炎结为好友，同样也与“军统特务”戴笠有着好交情……

杜月笙的涉及面十分广泛，他不但出入黑白两道，游刃于商界、军界和政界，而且将触角伸向金融、工业、新闻报业、教育等众多领域，这在当时的中国，都可以说是绝无仅有的。

杜月笙的一生闯得猛，玩得火，斗得凶，这位上海滩的传奇人物，口头禅是“我的箭头指向上海滩，我的疆界要越过十里洋场！”他在上海滩曾经呼风唤雨，雄霸一时。他的发迹秘史耐人寻味。

目 录

MULU

第一章 初入充满诱惑的大上海



杜月笙从小混迹街头,孤苦无依,15岁时只身来到上海,开拓自己的“事业”。大上海处处充满诱惑,是一个多姿多彩、光怪陆离的花花世界,涉世之初的杜月笙在这中西并存、五方杂处的染缸里,充满了对金钱的欲望和权力的追逐,他不安于现状,竭力寻求发展,费尽心机跻进青帮行列……他在一步步寻找属于自己的一席之地。

- | | |
|----------------|----|
| 一、从小具有蛮横霸道的狠劲 | 2 |
| 二、不安于现状,图谋改行 | 4 |
| 三、依托朋友寻发展 | 6 |
| 四、初次失败的情感经历 | 8 |
| 五、在“小八股党”里称王称霸 | 11 |
| 六、斗胆冒充巡捕敲诈勒索 | 14 |
| 七、用心挤进青帮行列 | 16 |
| 八、患难之际的结交 | 19 |

第二章 投靠手眼通天的黄金荣



杜月笙投靠了大名鼎鼎的黄金荣,为自己的未来选择了一个“手眼通天”的靠山。杜月笙更是一个懂得用心去体会和琢磨的投机分子,他善于察言观色,精心侍候师母,黑夜擒贼具有胆量,渴望发财的梦也越做越大。眼界日高的杜月笙,总是不甘

心在小道上混,那双欲火喷闪的眼睛,无时无刻不在捕捉着飞黄腾达的机会。

一、山穷水尽处,正是时来运转时	24
二、上海滩的金字招牌——黄金荣	25
三、巧破案营救法国神甫	30
四、投靠黄老板	33
五、灵活机警,事事留神	36
六、为讨欢心背后告密,两面三刀	38
七、笑里藏刀,以“义气”换手指	42

第三章 显身手初露锋芒



心计是一种谋略,更是一种很高的生存技能。杜月笙能够看到别人不能看到的,思谋别人所不能思谋的,推算别人所不能推算的,这是用心在算,用脑在谋。杜月笙每次出招时,都既能把事情办得圆满,同时又能挣满腰包,他的地位自然在黄公馆也就水涨船高。

一、黑夜独擒偷“土”贼	46
二、出奇招一箭三雕	49
三、上海滩的洋钲,要捞大家捞	52
四、以柔克刚,迂回取胜	54
五、用钱财变相开路	58
六、买通内应,屡屡得手	60
七、依托“贵人”的力量	62
八、敢于弃财,把钱用活	65
九、成为黄门的得力帮手	68
十、第一次婚姻	71

第四章 “水果月笙”成了“杜先生”



杜月笙遇事能处处留心。他开赌场,不但赌场开得顺利,方方面面亦能照顾得周

全,真可谓一出场便不同凡响。杜月笙不会干坐着等候财运的到来,他会敏锐地嗅到赚钱发财的气息……杜月笙再也不是从前的那个“水果月笙”了,他开始日夜精细地盘算着自己如何“发达”。

一、开山门收徒弟	76
二、闹赌馆徒弟惹大祸	78
三、以退为进,摆平严九龄	81
四、随风就势,舍小取大	83
五、执了上海滩赌行的牛耳	84
六、心狠手辣,以黑制黑	86
七、敏锐地捕捉到商业良机	90
八、以变应变,为自己留后路	92



第五章 进攻的箭头指向整个上海滩

杜月笙是一个善于“借势取势”之人,官场势力、商场势力、洋场势力和江湖势力他都要,因为势和利是不分家的。杜月笙同样用厚黑的手段,降伏了骄横的赌王严九龄。在他的心中,进攻的箭头开始指向整个上海滩,他的疆界也应铺向整个十里洋场。

一、临危相助,结识张啸林	98
二、借助张啸林之手扫除路霸	101
三、尽心竭力保驾“黎大总统”	102
四、未雨绸缪,提前调兵遣将	106
五、投其所好,巧施美人计	107
六、把矛头引向自己的对手	110
七、化敌为友,变冤家为亲家	112
八、降伏赌界大亨严九龄	114
九、用心计敲开英租界的大门	118
十、顺水推舟送人情	119

第六章 重排座次,杜月笙坐了头把交椅



随着地位的提高,杜月笙的出手越来越狠,黑白两道,结交帮会,狂扫租界……他在无奇不有、充满竞争力的大十里洋场,伸展其独特的触角,心狠手辣,左右逢源。杜月笙就这样一步步成为上海滩数一数二的人物。

- | | |
|------------------|-----|
| 一、善于伪装,里黑表义 | 122 |
| 二、从细节中理出事情的发展脉络 | 123 |
| 三、摸清对方的底牌 | 126 |
| 四、解断粮之急 | 128 |
| 五、情感上意外的收获 | 131 |
| 六、黄金荣捧红女优伶 | 134 |
| 七、栽跟头大亨失手 | 137 |
| 八、黄霸主地位一落千丈 | 140 |
| 九、先探虚实后对症下药 | 143 |
| 十、投石问路,设计营救 | 146 |
| 十一、重金开路,弃“孩”套“狼” | 148 |
| 十二、懂得揣摩对方的心思 | 152 |
| 十三、耐心等待,时机必现 | 156 |
| 十四、重新排了新座次 | 160 |

第七章 交际面广,触角越伸越远



杜月笙的交际面涉及黑白两道,上至达官贵人,下至流氓地痞,所以他神通广大,别人感到棘手难办的事情,往往在他这儿迎刃而解。杜月笙精于厚黑,他敢于与洋人打官司,收买人心比谁都强,而劝募捐款也同样积极……

一、“有事,找杜先生去!”

二、顺利地解决劳资纠纷	165
三、显能耐神通广大	168
四、性格中豪爽大度的一面	172
五、施加压力,逼迫对方就范	174
六、面对强敌,敢于拼一把	176
七、背后撑腰策划,打赢洋官司	179
八、主动劝募捐款	183
九、成为名伶们的保护伞	185
十、善于巴结新贵	188
十一、保护特殊的政客	191
十二、愤怒于日军的暴行	193
十三、成为新闻界的幕后操纵者	196



第八章 应对政治风云变幻

杜月笙在上海滩叱咤风云时,正值中国的政治格局风云变幻,波谲云诡。在这种大背景下,杜月笙为了获得自己的生存权力,采取的是左右不得罪的办法。这样,无论是趋进,还是退止,都能有办法应对,并且从中获利。

一、左右骑墙,绊住鲁军大将	200
二、定下锦囊妙计	202
三、危急之际,沉得住气	206
四、为得美人宁愿低头	208
五、黄金荣晚年归隐	212
六、顺水推舟,达到目的	215



第九章 在商界中明敲暗诈,谋取利益

杜月笙的地位和势力迅速增大,他选择实业作为自己“涨身价”的坚强后盾。他翻

手为云，覆手为雨。在杜月笙看来，人生就是战场，从商就是战斗，战斗必有权谋。为了给自己的银行筹款，他表面上装得体面，实则明敲暗诈，背后使绊子。在险恶的竞争环境中，杜月笙甚至抛开了道德规范的一切束缚，为自己谋取最大的利益。

一、获机会踏进实业界	220
二、明敲暗诈，谋取利益	222
三、巧取豪夺，诡计多端	224
四、故弄玄虚，平息挤兑风潮	226
五、处心积虑，诱对方就范	228
六、插手黄金交易所的抛空风潮	229
七、利益相背，弃人顾己	232
八、成为轮船公司的坚强后台	235
九、弄面大旗，拉作虎皮	238
十、不动声色，静居上风	241
十一、合谋机宜，背后使招	242
十二、顾全大局的同时遂己之私	246



第十章 折冲樽俎于国际交涉

杜月笙在上海滩节节高升之时，中日的局势开始紧张。在这种国难当头之际，杜月笙没有退缩，他挺身而出。杜月笙作为一介普通的平民，侧身国际交涉，成为代表中方与日方谈判的重要角色。

一、于乔松扣留纱布大亨	250
二、面对突发事件，灵活应变	252
三、釜底抽薪，暗中出招	254
四、发动各界人士捐赠	257
五、懂得顾全大局	258
六、太极推手，留有余地	261
七、未输抗日民族大义	263
八、打破国际僵局	265
九、坚定立场，绝不退让	268

十、不给对方可乘之机

271

十一、以硬对硬,迫使对手就范

275

第十一章 涉世圆转,巧于应变



做任何事情都能把握住时势,紧跟住主流步伐,是杜月笙一贯的风格。他先跟随黄金荣,后来跟随蒋介石,总是竭尽全力攀附这些所谓的“高枝”。杜月笙亦是一个头脑聪明的人,他在面对日本外交人士的纠缠时,始终采取虚晃一枪、避实就虚的策略,巧妙地与对方周旋,做到进可攻,退可守。

- | | |
|----------------|-----|
| 一、当仁不让,据理力争 | 278 |
| 二、自告奋勇,主动承担重任 | 280 |
| 三、甘愿辛苦,不计得失 | 281 |
| 四、紧跟主流势力 | 283 |
| 五、组织抗日劲旅 | 286 |
| 六、避实就虚,给自己留有余地 | 287 |
| 七、虚与委蛇,巧妙周旋 | 289 |
| 八、钱财用得完,交情吃不光 | 291 |
| 九、金蝉脱壳,轻装出逃 | 294 |
| 十、狡兔三窟,客居香港 | 296 |
| 十一、施展高超的笼络手腕 | 298 |
| 十二、感慨于家道的变故 | 300 |

第十二章 具有屈伸随心的手腕



在处理事情的时候,杜月笙可谓八面玲珑,看得远,甩得开,下得狠……他手腕强劲,屈伸随心。而情急之下的他,往往逆理出牌,最后竟然出奇意外地得以通过。

一、“闲话一句”的分量

304

二、度过危险,稳中求胜	306
三、巧用心计打破僵局	308
四、利用人际网络获得帮助	310
五、以黑制黑,以毒攻毒	311
六、暗杀张啸林	313
七、步入金戈铁马的紧张时期	316
八、打通关节,营救万墨林	318
九、逆理出牌取胜	320
十、从香港撤退	323



第十三章 拥有众多头衔的诡异人生

杜月笙的一生,堪称“诡异”二字。他从年轻时的初出青帮,到后来独占上海滩的头把交椅,其间经历过无数的挫折与失败。面对这些,杜月笙利用各种谋略和心计,一步步巩固自己的地位,最后走向飞黄腾达。杜月笙在他最鼎盛的时期,重要的职衔竟然多达 70 个,其显赫的地位由此可见一斑。

一、不事张扬,低调应对	
二、捕捉细微的信息	326
三、宁愿大事化小	328
四、甘愿回避,以求安稳	330
五、箭欲远发,必拉强弓	331
六、面对沉重的打击	333
七、主动回避风口	335
八、养精蓄锐,再收得意门生	336
九、步步为营,当上纺织业盟主	339
十、选举时拉选票	341
十一、拥有众多的头衔	344
	346

第一章

DIYIZHANG

初入充满诱惑的大上海



杜月笙从小混迹街头，孤苦无依，15岁时只身来到上海，开拓自己的“事业”。大上海处处充满诱惑，是一个多姿多彩、光怪陆离的花花世界，涉世之初的杜月笙在这中西并存、五方杂处的染缸里，充满了对金钱的欲望和权力的追逐，他不安于现状，竭力寻求发展，费尽心机跻进青帮行列……他在一步步寻找属于自己的一席之地。

一、从小具有蛮横霸道的狠劲

1888年8月22日,清光绪十四年中元节,也是民间俗称的鬼节,杜月笙出生在上海浦东高桥镇杜家宅一座低矮狭窄的破旧草房中。

杜月笙本名月生,发迹后易名“鏞”,“月生”改“月笙”作字。他的幼年境遇十分悲惨,2岁丧母,4岁丧父。随着7岁那年继母的神秘失踪,杜月笙逐渐成了既没父母又没兄弟姐妹的孤儿,他流落街头,加入了高桥镇野孩子的行列,整天在茶馆赌溜走,捞到什么便吃什么。

杜月笙12岁的时候,开始结交一帮朋友。那是一群游手好闲的少年,他们有的偷,有的摸,有的赌。在他们的带领下,杜月笙开始偷偷地把自家老屋里的东西拿出去卖掉,再用这些钱去赌博。

家里的坛坛罐罐以及桌椅板凳,只要是能换钱的,他都敢拿。偷卖杜家老宅的旧物使他可以继续去赌,到后来,赌钱就真成了杜月笙一生的嗜好。

一天,杜月笙用老宅里的一杆秤当了15枚铜板,又走进了一家赌场。他这一次的手气出奇地好,连押三次宝都赢了,结果工夫不大,就赚了75枚铜板。

杜月笙高兴地花了30枚铜板在小饭馆里要了一桌酒菜,饭饱酒足之余,杜月笙突然明白了一件事情,那就是:只要人聪明,办事得法,再加上运气,就会有“一本万利”的事,既然可以有“一本万利”的事,小瘪三也完全可以在短时间内迅速地飞黄腾达,成为“人上人”。

这对杜月笙来说无疑是一个惊人的发现,而杜月笙超过许多人的地方,就在于他会以最快的速度把自己的发现运用于实践,而且绝不怕头破血流。

吃完饭,杜月笙怀揣着另外那45枚铜板,又来到了那间赌棚。他迫不及待地要验证自己的发现。但这次他却输了,而且输得很惨。他不但把刚才赢来的那45枚铜板全部输掉了,就连他当了秤换来的15枚铜板的本钱也一齐输了进去。

眼看着庄家把他最后的一个铜板也收了过去,杜月笙有些发蒙,他双眼发红,紧盯着庄家收钱的手。这一进一出对他的打击实在太大了,他怎么也想不明白:为什么刚刚还在赌棚里春风得意、在小饭馆里大快朵颐的自己,又在顷刻之间便一无所有、跌进谷底了呢?

在稍加思索之后,杜月笙决定孤注一掷。围在赌桌前吆五喝六的一班赌客们吃惊



杜月笙
发迹秘史

地回转身来,看着这个刚才因为赌光了钱而被他们拨拉到一边去的小瘪三。

杜月笙分开一时间不明所以的赌客,从后面重新又挤到赌桌前,旁若无人地往赌桌边上一坐,盯住了庄家,说:“我再押5枚铜板。”在这张细长的还挂着一丝孩子气的脸上,竟然透出一股寒气。一时之间,竟让满场的人都屏息静气地给他闪开一块地方,注视着他与庄家的赌注。

这次,杜月笙并没有按规矩把赌资放在桌上,因为他已经没钱了,他就是想赤手空拳地再赌一把。庄家看了他一眼,却并没有要求他把钱拿出来。一则是庄家印象里这个小伙子每次都能拿出钱来;二是刚才杜月笙的表现多少有些把他给镇住了。

于是,庄家开始在赌棚中间的这张桌上和杜月笙押宝。全场死寂,杜月笙能感到冷汗从自己攥紧的手心里冒出来。他赌输了,于是他拔腿就跑,但赌棚里的打手很快就抓住了他。

赌棚里的打手极为气愤,伸手将他抓住。一巴掌扇下去,杜月笙顿觉眼冒金花。

“日你妈的,就你这样子也敢到老子这里来叫空!”“把他衣服扒下来,撵出去,不要耽误时间啦。”……

打手们三下五除二,将杜月笙的小褂子、小裤子统统扒了下来。然后,在他的屁股上重重地扇了一巴掌,吆喝一声:“滚吧!”

杜月笙浑身赤裸,觉得身上微微有些凉意。赌徒们看着他说笑了几句,便又都专心致志地埋头去赌了。

杜月笙不想出门,眼巴巴地看着打手,想讨回一件衣服。打手眼一瞪:“快滚!”无奈的他只好走出门去。

他磨蹭着,在地上寻找着。他想,此时要是有一块破布,或者是一张废纸能遮遮屁股就好了,但地上只有斑斑的痰迹和凌乱的烟屁股。

此时正是初秋季节,外面的阳光很灿烂。杜月笙觉得浑身暖洋洋的,一阵微风过后,树上的树叶哗哗直响。他快走两步,想找两片大树叶遮遮身,但又停下了。树叶又能挡住什么呢?其实,真处在狼狈中,穿衣服也是没有什么意义的。

于是,杜月笙停下来,转过身,看了看赌棚,猛地冲上前去,对准赌棚的门狠狠地撒了一泡尿,骂道:“我叫你们将来都跪着叫我爹!”

俗话说,三岁看老。一个人的心理素质、个性特征往往在小时候就形成了,长大后也很难改变。少年时的杜月笙敢于在众多打手的眼皮底下,赤手空拳地赌一把,从这件事情可以窥见其性格的一部分:蛮横霸道,狠劲十足,而且赌性极强。

二、不安于现状，图谋改行

14岁的杜月笙觉得自己在高桥镇再待下去，也不会有什么大出息了。因为在这一年的时间里，家里的破烂全给他卖光了。在高桥镇上亲友父老的心目中，他已经是一个地地道道的坏小子。

他很清楚，若是继续待下去，到头来只会和赌棚里的那些打手、赌棍们一样，终日混个肚子圆。而不远处的大上海，五花八门，五光十色，才是大显身手的好地方。

就这样，杜月笙离开了无依无靠的家，来到上海滩，在十六铺“鸿元盛”水果店做学徒。没几天，因偷钱去赌博，他被老板赶了出来。没了工作，衣食无着，他只得在街上打流。

一天，就在杜月笙在大街上饿得慌，惶惶不可终日的时候，他碰到了曾和他在一起当学徒的王阿国。

“月笙，你在这干什么？”王阿国也发现了他，就在杜月笙想躲开的时候，叫住了他。

“我，我没得做，闷得慌。”杜月笙立住脚，如实地说。

看到杜月笙的这副样子，王阿国知道杜月笙在街上打流，也没多问，就带他来到了一家浙江人开的面馆，点了两碗面条，一人一碗，吃了起来。原来，王阿国师满后，在十六铺一带开了一家“潘源盛”水果店。

吃完面条后，看在师兄、师弟的情分上，他让杜月笙到他的店里当了店员。

杜月笙刚进“潘源盛”时，鉴于在“鸿元盛”丢掉饭碗的教训，一心一意地帮助王阿国做生意，按月领取一份薪水，逢年过节还有红利可分。

但这种安分守己的日子，并不合杜月笙的心意。又干了不到半年，一天，他向师兄提出自己想立个摊儿，干自己的买卖。

王阿国见他如此，也没有说什么，将一些卖不掉的烂水果送给他，并给了他一点本钱，杜月笙便在十六铺码头旁边挤了一角，摆了个水果摊。晚上，无处落脚，他就同一些叫花子睡在小客栈的鸽子笼里，有时也混在大街桥下过一夜。

杜月笙穷归穷，但有一副侠义心肠，在穷兄弟堆里颇有点儿名气。他身边有几文钱时喜欢布施给这伙“瘪三”，当自己没吃时，也不客气地敲敲瘪三们的竹杠。

在卖水果的生涯里，杜月笙得到了两个外号，一个是“水果月笙”，一个是“莱阳梨”。



杜月笙

由于杜月笙有一手上好的削水果皮的手法,他往往站在别人背后,在看人家搓麻将或推牌九,嘴里和别人谈笑的时候,飞快地动着手,一眨眼工夫,均匀地削下一圈果皮,粗细深浅如一,一刀到尾不断不折。加上善于精打细算,从不把烂掉的水果扔掉,而是削了皮去卖,切块贱卖或用糖腌渍起来,故被同行戏称“水果月笙”。

“莱阳梨”是因为他卖水果也很特别,一只烂梨子,经他巧手一削,烂疤一剝,用雪亮的小刀在梨屁股下一戳,直送到对方的鼻子底下,喊:“哎,甜脆喷香的莱阳梨,价钱便宜,尝一个!”不管对方要不要,他是把梨子硬塞到你的嘴里去,叫人不得不买。

杜月笙虽然为自己有这两手绝活而自豪,可是并不打算靠这种小玩意儿过日子。在这五光十色的上海滩,靠这种小玩意儿赚几个小钱度日,有时连饭都吃不饱,哪还能谈什么发达呢?在这寒酸的日子中,小小年纪的杜月笙却有心改行了。

后来,杜月笙干脆扔掉水果簏、水果刀,领着一帮小瘪三做起“抛顶宫”的勾当来。“顶宫”是流氓称帽子的黑话;“抛顶宫”就是趁行人不备,抢走他头上的帽子。

在这个行当上,杜月笙又练就了一手好功夫。他跟在一个人的后边,到熙熙攘攘的地方上前一挤,对方头上的礼帽便不翼而飞,到了他的手里,接着转身一扬手,那顶帽子就像如今青年人玩的飞碟一般,掠过行人头顶,十分准确地落在十丈远的一个同伙手里。动作干脆利落堪称一绝。几只“顶宫”到旧货摊上一转手,便有几块银元进账,小兄弟几个,可以吃喝几顿了。

虽然“抛顶宫”手法娴熟高明,手到擒来,但这种小技艺,充其量也只是小瘪三的勾当。

杜月笙深信“马无夜草不肥,人无横财不富”这句俗语。可在这光怪陆离、诡谲欺诈的复杂环境中,杜月笙想要发达,既没有请客置酒的本钱,又缺乏实力派人物做靠山,谈何容易?

他每每看到财佬们个个汽车进汽车出,西装革履,不但有财有势,而且妻妾成群,他不禁牙根恨恨,心中痒痒,白日里做梦都想过那种天堂的生活。可惜,事与愿违,这样晃了一年多,仍是个潦倒落魄的穷光蛋。

于是,他经常跑到江边的赌摊上掷骰子、押宝,后来又进赌棚推牌九,上江边小船上搓麻将。赢了钱,就请那帮瘪三朋友大喝一顿;输了钱,再去偷,去抢,去卖水果。

许多人在少年或青年时期都有过坎坷、多舛的经历,为了图谋发展,有的甚至尝试过无数种行业或工作。但他们几乎都有一个共同的特性,那就是不安于现状。他们在充满了对金钱、欲望、社会地位追逐的同时,始终对自己的现状不满意,这可以说是一个人努力前“奔”的原始动力。面对灯红酒绿的大上海,杜月笙同样有着自己膨胀的欲望。