



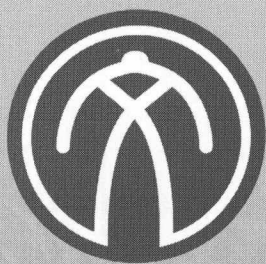
XUE XI CHENG GUO JI

全国文艺界领导干部
贯彻落实科学发展观研讨班学员
学习成果集

中国文联人事部 编



大众文艺出版社



XUE XI CHENG GUO JI

全国文艺界领导干部
贯彻落实科学发展观研讨班学员
学习成果集

中国文联人事部 编



大众文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

全国文艺界领导干部贯彻落实科学发展观研讨班学员
学习成果集 / 中国文联人事部编. —北京:大众文艺出版
社,2009.6

ISBN 978 - 7 - 80240 - 375 - 8

I. 全… II. 中… III. 社会主义建设模式-中国-文集
IV. D616 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 090051 号

书 名	全国文艺界领导干部贯彻落实科学发展观研讨班学员学习成果集		
编 者	中国文联人事部		
责任编辑	郝永伟		
装帧设计	崔晓华		
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746		
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号	邮 编	100009
经 销	新华书店		
印 刷	北京汇林印务有限公司		
开 本	710×1000 毫米 1/16		
印 张	17.5		
字 数	286 千		
版 次	2009 年 6 月第 1 版	2009 年 6 月第 1 次印刷	
定 价	36.00 元		

前言



为使文艺界领导干部更加主动、更加自觉地贯彻落实科学发展观,进一步增强推动社会主义文艺事业大发展大繁荣的使命感和责任感,中国文联于2008年11月5日至7日在北京举办了全国文艺界领导干部贯彻落实科学发展观研讨班。中国文联党组成员,各文艺家协会、各省区市文联、新疆生产建设兵团文联、各产业文联负责人,中国文联机关和直属单位负责人参加了研讨班学习。

研讨学习期间,学员们围绕主题,结合工作实际,进行深入交流和研讨,并提交了个人学习体会文章。为把学习成果进一步转化为实际工作能力,进一步用科学发展观统领文艺工作和文联工作,武装头脑、指导实践,推动社会主义文艺事业大发展大繁荣,我们将部分学员学习体会文章集结成册,供工作参考。

中国文学艺术界联合会

目 录



深入学习实践科学发展观 更加自觉更加主动地推动戏剧事业大发展大繁荣	
.....	中国戏剧家协会 董 伟 / 1
按照科学发展观的要求做好行业服务工作	中国电影家协会 康健民 / 8
努力培养一支德艺双馨文艺工作者队伍 推动社会主义文化大发展大繁荣	
.....	中国音乐家协会 李培隽 / 13
求真务实 深入贯彻落实科学发展观 进一步推进中国美术事业的繁荣发展	
.....	中国美术家协会 吴长江 / 16
学习科学发展观 促进曲艺大繁荣	中国曲艺家协会 姜 昆 / 23
深入学习实践科学发展观 推动文化大发展大繁荣 扎实稳步地推进	
“新农村少儿舞蹈美育工程”	中国舞蹈家协会 冯双白 / 29
当前非物质文化遗产抢救与保护工作的现状与问题	
.....	中国民间文艺家协会 向云驹 / 40
更加自觉、更加主动地推动社会主义摄影事业的大发展大繁荣	
.....	中国摄影家协会 李前光 / 45
整合资源 壮大队伍 架通联系的桥梁 发挥服务的作用	
.....	中国书法家协会 赵长青 / 50
开阔视野创新机制 推动杂技事业发展	中国杂技家协会 林 建 / 58
坚持以人为本 繁荣发展文艺	北京市文联 朱明德 / 68
以丰富多彩的活动不断扩大文联影响	天津市文联 孙福海 / 72
对当前文联工作和文艺工作的几点认识和思考	河北省文联 郑世芳 / 78
倡导创意文化 实践科学发展	山西省文联 宋新柱 / 83



目录

围绕大局 服务人民 做好文联工作 促进文艺繁荣

- 辽宁省文联 王秀杰 / 90
- 坚定担当文艺工作者的责任感和使命感 黑龙江省文联 谭宇宏 / 101
- 新形势下文联促进文艺繁荣的工作思路 上海市文联 杨益萍 / 105
- 贯彻落实科学发展观 积极探索拓展文联职能 江苏省文联 王慧芬 / 112
- 浙江省文联贯彻落实科学发展观情况的调研报告 浙江省文联 / 119
- 文化服务于和谐社会建设 海南省文联 韩少功 / 125
- 坚持科学发展 促进海西文艺繁荣 福建省文联 范碧云 / 129
- 一次深刻的科学发展观学习和实践 江西省文联 鄱海镭 / 138
- 坚持以科学发展观为统领 推动文学艺术事业大发展大繁荣

- 山东省文联 / 145
- 实践科学发展 推动文联工作 河南省文联 吴长忠 / 153
- 新形势下文联履行职能的新探索、新方式、新途径 湖北省文联 刘永泽 / 158
- 以科学发展观为指导 努力探索文联发展新途径 湖南省文联 罗成瑛 / 166
- 以科学发展观为指导 努力开创文联工作新局面 广东省文联 白 洁 / 171
- 以科学发展观为指导 努力繁荣文艺事业

——文艺工作者在推动兴起社会主义文化建设高潮中担负的使命和责任

- 广西文联 傅 磬 / 179
- 推动文艺繁荣 服务科学发展 促进社会和谐 重庆市文联 / 184
- 与时俱进 勇于创新 履行好职能 发挥好作用 贵州省文联 刘世杰 / 198
- 深入学习实践科学发展观 为建设民族文化强省作贡献
- 云南省文联 郑 明 / 206

目 录



努力把科学发展观转化为推动文联工作面向农牧区、服务农牧民的实际行动	西藏文联 索朗石达 / 210
我们的责任和使命	陕西省文联 刘 斌 / 218
积极学习实践科学发展观 努力推动文艺事业大发展大繁荣	甘肃省文联 张永基 / 226
围绕中心 服务大局 用科学发展观统领文艺工作和文联工作	宁夏文联 郑歌平 / 232
贯彻落实科学发展观 充分发挥文联在社会主义文化大发展大繁荣中的作用	青海省文联 樊光明 / 240
改革开放 30 年新疆生产建设兵团文艺工作取得的主要成就和积累的经验	新疆生产建设兵团文联 / 245
增强使命感 努力推进水文化发展繁荣	中国水利文协 谭 林 / 253
对社会主义文化发展规律和特点的学习体会	中国电力文协 王 利 / 256
社会主义文化大发展大繁荣提出的历史背景、重要意义及其显著标志	中国文联理论研究室 董耀鹏 / 261



深入学习实践科学发展观 更加自觉 更加主动地推动戏剧事业大发展大繁荣

中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席 董 伟

在全党开展深入学习实践科学发展观活动，是党的十七大作出的战略决策，是用中国特色社会主义理论体系武装全党的重大举措，是“三个代表”重要思想学习教育活动和保持共产党员先进性教育活动的继续，是深入推进改革开放、推动经济社会又好又快发展、促进社会和谐稳定的迫切需要，是提高党的执政能力、保持和发展党的先进性的必然要求。文艺界深入开展学习实践科学发展观活动，是坚持用马克思主义中国化最新成果武装头脑、指导工作的迫切需要；是在新的历史起点上推动文艺工作创新发展的迫切需要；是加强文联与各文艺家协会党的建设、提高干部队伍整体素质的迫切需要。

科学发展观，是对党的三代中央领导集体关于发展的重要思想的继承和发展，是马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现，是同马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想既一脉相承又与时俱进的科学理论，是我国经济社会发展的重要指导方针，是发展中国特色社会主义必须坚持和贯彻的重大战略思想。科学发展观鲜明地提出：第一要义是发展，核心是以人为本，基本要求是全面协调可持续，根本方法是统筹兼顾。这四句话，是对科学发展观科学内涵、精神实质、根本要求的集中概括。紧紧围绕这四句话，科学发展观形成了具有丰富思想内涵、严密内在逻辑的科学体系。作为戏剧工作者，我们要进一步增强贯



彻落实科学发展观的自觉性和坚定性，始终不渝地把科学发展观贯彻落实到戏剧工作和剧协工作的全过程和各个方面。结合中国剧协工作的实际，我就以下三方面谈一点学习实践科学发展观的体会，请大家批评指正。

一、深入贯彻落实科学发展观，就要始终坚持党的文艺方针，做到围绕中心、服务大局

繁荣社会主义先进文化，建设和谐文化，为构建社会主义和谐社会作出贡献，是现阶段我国文艺工作的主题。深入贯彻落实科学发展观，要求我们文艺工作者始终要坚持党的路线方针政策，围绕中心、服务大局。只有围绕中心来谋划和开展剧协的工作，才能找准工作方位，才能把握坚定正确的政治方向；只有发挥自身优势，才能找准工作的结合点，为落实党的中心任务作出应有的贡献。近年来，我们自觉地在政治上同党中央保持高度一致，努力在大局下思考和行动，发挥自身特有的优势，从党和政府的重大部署中找准工作的结合点。例如：近几年来，中国剧协围绕树立社会主义荣辱观、社会主义新农村建设、北京奥运会等国家重点工作开展了一系列戏剧活动。特别是今年上半年四川汶川地震灾害发生后，全国的工作重心转移到抗震救灾上来。中国剧协把握大局，及时调整工作思路，将主要精力投入到抗震救灾工作当中去，号召全国的戏剧工作者以募捐义演、对口支援等多种方式积极投身抗震救灾斗争，组织戏剧家深入灾区进行采风创作和慰问演出；并发挥专业协会的优势与有关部门合作创作演出了抗震救灾话剧《坚守》，运用戏剧这种独特的艺术形式，弘扬伟大的民族精神，为夺取抗震救灾斗争的全面胜利作出了应有的贡献。

二、深入贯彻落实科学发展观，就要推动戏剧事业全面协调可持续发展，做到统筹兼顾

戏剧事业是一个整体，我们既要重视城市戏剧发展，更要关注占全国人口大多数的农民，重视农村戏剧的发展，推动戏剧面向基层，“扎下去”。另一方面，我们不仅要立足国内戏剧事业的发展，也要积极推动中国戏剧面向世界、“走出去”。与此同时，我们还要面向未来，培养年轻观众，为我国戏剧事业的可持续发展打好基础。以上3个方面的工作要统筹兼顾、不可偏废。



1. 面向基层、服务人民，促进城乡戏剧事业全面协调发展。

当前，解决好农业、农村、农民问题成为全党工作的重中之重。不久前刚刚闭幕的党的十七届三中全会也突出强调，在国际形势发生深刻变化、改革发展进入关键阶段的新形势下，必须毫不动摇地推进农村改革发展。现阶段广大农民的精神文化需求日益提高，而戏剧来自民间，是深受农民喜爱的艺术样式。近几年来，中国剧协把发展农村戏剧事业作为工作当中的重点。

2005年，中宣部进行全国文艺奖项的整改，中国剧协设立了包含6个子项的中国戏剧奖，其中的小戏小品奖就是专门为推动基层戏剧特别是农村戏剧的发展而设立。为此我们于2006、2008年举办了两届农村小戏艺术节，大部分小戏题材取材于现代农村生活，为农民喜闻乐见。艺术节在广场举行，比赛时有成千上万的农民自发前来观看，盛况空前。2006年小戏艺术节产生了10个“适宜农村基层演出的最佳推荐剧目”并在各地推广演出，并于当年10月进京举办了“闻乡音、知乡情——优秀农村小戏慰问首都农民工演出”，得到好评。为丰富农村文化生活，我会还与文化部艺术司等单位联合主办中国映山红民间戏剧节，其中有大量基层剧团演出的“三农”题材剧目参加戏剧节的演出，受到热烈欢迎。

我会还十分重视农村戏剧现状的调研与研讨。2006年，我会邀请中宣部、文化部等单位的同志组成考察团前往河南许昌地区考察农民戏迷剧团情况。许昌戏迷剧团是当地农民自发形成的自娱自乐的戏迷组织，并在当地电视台的扶持和推动下，逐渐发展壮大，它对于丰富农村文化生活、建设社会主义新农村有着典型意义。受此启发，我会希望在中国文联的支持下，设立专项，用5年的时间，完成“百县千乡农民剧团建设工程”。选取全国一百个县的一千个乡，每个乡建立一个示范性的农民剧团，忙时农耕、闲时唱戏，并派专业人员给予指导，改“输血”为“造血”，培养一批不走的农民剧团。待时机成熟，还可举办全国性的农民戏剧节，让农民剧团一展风采。2007年，我会还在云南昆明召开了“全国戏剧艺术与社会主义新农村建设理论研讨会”。围绕“抓住机遇，促进农村戏剧的繁荣和发展”的主题，与会代表就“戏剧在新农村文化建设中的地位、作用”、“农村戏剧发展面临的机遇与挑战”、“农村公共文化服务体系建设”、“农村题材的戏剧创作”等议题展开了广泛深入的研讨。2008年，我会在江西省赣州市举办了“地方戏曲展演”活动，并召开



“地方传统戏曲的继承与发展及在新农村建设中的作用”理论研讨会，促进了农村戏剧的发展。

为了体现党的文艺“二为”方向，按照“三贴近”的要求，中国剧协于2005年6月组建了梅花奖艺术团，艺术团所有成员均为中国戏剧梅花奖获得者。建团以来，艺术团本着“弘扬民族文化、服务人民群众”的宗旨，以小分队形式开展了“送戏下基层”和“送欢乐下基层”的公益性演出活动。梅花奖得主先后深入河北、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、江苏、浙江、山西、辽宁、吉林、广东、北京、黑龙江、安徽、福建、湖南、海南、陕西、江西等省市区的农村、社区、工厂、学校、部队、福利院等基层单位进行公益性演出，受到人民群众的热烈欢迎。演出条件虽然艰苦，但场场爆满、欢声雷动，观众的热情让演员非常感动。3年多来，梅花奖艺术团共在国内21个省市（包括澳门、台湾）演出了72场，共有48个剧种的193名梅花奖演员参加了演出，观众达到30余万人，中央电视台、《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《瞭望》新闻周刊等多家新闻媒体予以报道，已逐渐打造出了一个享誉国内外的知名品牌。

2. 立足国内，面向世界，提高中国戏剧在国际上的地位和影响，做到国内外协调发展

近几年来，在中国文联的正确领导下，为配合国家开展的大外宣、大外交工作，提高中国在国际戏剧界的地位，中国剧协做了大量工作，加大了对外交流的力度，不断拓展对外交流渠道，加强与各国戏剧机构的联系，扩大合作项目。先后与日本、韩国、越南、蒙古国、印度、孟加拉、瑞典、芬兰、俄罗斯、德国、波兰、希腊、埃及、苏丹、以色列、澳大利亚、新西兰等国家建立了友好合作关系。派出中国剧协梅花奖艺术团赴澳大利亚演出，在悉尼歌剧院举行大型戏剧晚会“梅花澳雪”，并由中央电视台《中华情》栏目向全球华人播出；梅花奖艺术团还赴法国演出并获得了“第三届巴黎中国戏曲节”塞纳大奖，扩大了中国戏剧在国际上的影响。我会还于2007、2008年分别在北京、武汉举办了中瑞“儿童之声”工作坊，该活动是由瑞典国际开发署出资，瑞典戏剧联盟和中国剧协联合主办的儿童戏剧培训及交流活动，为我国儿童剧的发展作出了积极贡献。

此外，我会还成功举办了14届中韩日戏剧节和有“世界戏剧艺术的奥林匹克”



之称的第31届世界戏剧节。“世界戏剧节”由下属于联合国科教文组织的国际戏剧协会于1957年在巴黎创办，从1975年起国际剧协将主办权交给不同国家的申办城市。它要求参演剧团涵盖五大洲，宗旨为表现世界戏剧的“丰富性、多样性、民族性和艺术性”。2006年，在中国文联的大力支持下，中国戏剧家协会向国际剧协申请，获得了第31届世界戏剧节的主办权，并于2008年10月在南京成功举办，这是该戏剧节诞生50年来首次在中国举办。来自五大洲16个国家和地区的26台参演剧目、10台展演剧目以及1台祝贺演出节目齐聚南京，尽展戏剧艺术的风姿。戏剧节期间，还举办了以“全球化格局中的戏剧发展”为主题的国际学术研讨会和国际剧协执委会会议。

中国剧协近年来的不懈努力不仅加强了国际间的戏剧交流，增进了各国人民之间的了解和友谊，还进一步提高了中国在国际剧坛的地位。鉴于为世界戏剧事业作出的突出贡献，2008年9月，中国在西班牙召开的国际剧协第32届世界代表大会上以高票当选为国际剧协常委会成员国。这是在改革开放30年来中国取得巨大成就的时代背景下中国戏剧事业繁荣发展的结果。中国戏剧家协会将更加积极主动地参与国际戏剧活动，目前正与上海市共同筹划申办2010年国际剧协第33届世界代表大会，为促进世界戏剧事业的繁荣和发展作出新的贡献。

3. 面向未来，培养观众，推动中国戏剧事业的可持续发展

戏剧艺术历史悠久，戏剧事业的发展是长期的、持续的，短期的繁荣是远远不够的。未来戏剧艺术最大的隐忧就是缺少年轻观众，为促进戏剧事业可持续发展，当务之急是面向未来，培养年轻观众。

戏剧的未来在于青年。中国戏剧界许多名家的戏剧生涯就是在校园里起步的，而校园戏剧的发展对于培养戏剧新人，特别是培养一批成熟的戏剧观众有极其重要的意义。为鼓励与推动校园戏剧的发展，在中宣部和中国文联的大力支持下，中国戏剧奖专门设立了校园戏剧奖这一子项。经过两年的精心筹备，由中国文联、教育部、上海市人民政府联合主办的首届中国校园戏剧节于2008年10月在上海隆重举行。戏剧节的主题是“和谐校园、青春风采”，共有来自内地及港澳台30所高校的23台剧目在上海各大院校相继上演，剧目形式多样，内容丰富多彩，突出了“向真、向善、向美、向上”的校园文化特色，反映了当代大学校园生活和青年一



代的精神风貌。参与演出和观摩的高校学生达3万人次，场场座无虚席，掌声迭起，气氛格外热烈。戏剧节期间还开展了多姿多彩的校际交流和艺术互动，著名戏剧家、教育家走进校园开设讲坛，深受大学生们欢迎。校园戏剧正在以一种强大的力量吸引着莘莘学子，使他们不仅能够感受戏剧，更能亲近戏剧，并亲身参与戏剧活动。戏剧节期间，上海多所院校的学生论坛以及全国著名的校园网站纷纷掀起一股讨论校园戏剧的热潮，学生们通过互联网热情投入到属于他们的校园戏剧盛会中。

在中宣部的大力支持下，在各主办、承办单位的共同努力下，首届中国校园戏剧节取得了圆满成功，在全国高校引起了强烈反响，达到了推动校园文化建设，培养戏剧新人和戏剧观众的目的。经组委会研究，第二届中国校园戏剧节将于2010年继续在上海市举办。

三、深入贯彻落实科学发展观，就要不断推动戏剧事业的发展取得新突破，做到开拓创新

几年来，我们始终抓住发展这个关键环节不放松，自觉地用科学发展观来统领剧协的各项工作，在继承传统的基础上开拓创新。努力做到在领导方式上有新改进，在繁荣发展上有新思路，在推进工作上有新举措。只有开拓创新，才能不断拓宽协会工作的服务领域，改进服务方式，提高服务水平，不断增强协会工作的凝聚力、创造力和影响力，不断开创剧协工作的新局面。近年来，我们在原有工作的基础上，出台了一些新项目，例如：创建梅花奖艺术团，开展“送欢乐，下基层”活动；创立“校园戏剧奖”，举办首届中国校园戏剧节，邀请港澳台剧目参加展演；首次在中国举办第31届世界戏剧节；先后在全国各地建立了中国秦腔、黄梅戏、昆曲的发展基地和小戏小品创作基地；与中央电视台和地方电视台合作开展了各种戏剧活动等。这些具有创新意义的活动，不仅填补了剧协发展史上的空白，而且焕发了剧协工作的活力，扩大了剧协在国内外的影响。有些活动还可形成品牌，只要坚持不懈地搞下去，就可以促进剧协工作的可持续发展。

总之，中国剧协近几年来所取得的成绩都是深入实践科学发展观的结果。科学发展观的核心是以人为本，而坚持服务人民，以最广大人民群众为服务对象和表现主体，团结和引导戏剧工作者努力创作出更多的优秀戏剧作品，满足广大人民群众



的精神文化需求，是剧协一切工作的出发点和落脚点。几年来，我们始终把促进多出优秀戏剧人才和优秀戏剧作品作为剧协的中心任务，认真履行联络、协调、服务的职能，尊重艺术规律，充分发挥广大戏剧工作者的积极性和创造性，通过评奖办节、理论研讨、对外交流、宣传表彰、纪念和演出等多种形式，为优秀人才和优秀作品的脱颖而出创造了条件，赢得了戏剧界的尊重和信赖，为促进我国戏剧事业的繁荣发展发挥了不可替代的作用。

中国剧协以后还将继续深入学习实践科学发展观，贯彻落实胡锦涛总书记提出的“高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新”的总要求，深入调查研究，找出自身的欠缺和不足，更加自觉更加主动地推动社会主义戏剧事业大发展、大繁荣。



按照科学发展观的要求做好行业服务工作

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席 康健民

深入学习实践科学发展观，是党的十七大提出的重要战略部署。中国特色社会主义的理论体系，是马克思主义中国化的最新理论成果，而科学发展观则是这个理论体系中重要的组成部分。它是在国际形势处于复杂多变、国内经济社会在改革开放过程中不可避免地出现了一些新的矛盾的情况下，将马克思主义关于发展的学说与当前形势和中国国情紧密结合起来的科学总结。因此，在现阶段深入学习实践科学发展观，用科学的发展理论武装全党，按照科学发展观的要求谋求我们的发展是一件至关重要的事情。

文学艺术界作为意识形态的一个重要领域，承担着围绕中心、服务大局的光荣使命，是党和政府联系广大人民群众的桥梁和纽带，从某种意义上说，它也比较集中地体现着当下社会的一些基本矛盾，更是广大人民群众密切关注的一个重要群体。所以，在文艺界深入学习实践科学发展观更为重要。

中国电影家协会是党领导下的、由电影艺术家和电影工作者组成的人民团体，它既要认真履行“联络、协调、服务”的职能，承担着组织、引导、服务、维权的任务，同时也要积极组织电影工作者为广大观众提供优秀的精神食粮，让广大人民群众共享电影文化发展的成果。

进入新世纪以来，中国的电影业在政府一系列政策的扶持下不断深化改革，广大电影工作者不懈努力，生产力得到了大大的解放。随着体制、机制的创新，投资



主体、市场主体的多元化，一大批深受国内观众喜爱同时具有国际影响力的好作品获得了市场的认可，一大批新的创作、制作、发行、放映机构和电影新人脱颖而出。国产影片的产量大幅提高，国产影片的票房连续几年超过了进口影片。同时，电影的终端市场——影院的建设更是日新月异，银幕数量以每天新增一块的速度在增加。电影业在继上世纪90年代出现低迷、滑坡后逐渐恢复了生机，而且呈现出良好的发展态势和前景。

与电影业和电影界出现的新形势、新情况相比，为之服务的中国电影家协会虽然也能及时跟进，做了一些有成效的工作，能基本得到广大电影工作者的认可和肯定，但也存在着一些深层次的矛盾和问题。通过初步学习和思考，我以为在现阶段有以下几个方面的问题值得我们高度重视，而且必须要下大气力加以改进：

一是面对电影业不断深化改革的新情况，我们的体制、机制现出了它的弊端，计划经济时期的思想观念和工作方式，还在严重制约着我们。机关式的工作机构，单一的知识结构，多年不变的思维习惯和工作方式，等等，这些因素使得我们对电影业和电影界出现的新情况不能及时了解，造成了信息渠道的阻塞，使我们“联络、协调、服务”的手段不多，质量不高，效果大打折扣。

二是面对电影创作思想空前活跃的情况，我们引领、整合的能力还不强。随着中国电影业体制、机制的创新，国产电影与进口电影的竞争力有所提高，应该说是这种竞争中促进了我们创作的繁荣，创作人员的思想也越来越活跃。但与此同时电影作品的思想内容和表现形式也呈现出一种多元的状态，有些作品在世界观、价值观、人生观甚至在民族大义的问题上出现了一些偏差，引起了全社会的高度关注和热议。我们的理论评论工作和组织联络工作，虽然较之以前初步改变了“缺席”、“失语”的状态，也作出了一些积极的反应，但总体给人感觉声音较弱，权威性不够，因而也缺乏影响力，更缺乏引领和整合的手段与能力。

三是面对电影界从业人员日趋增多、结构日趋复杂的现状，我们服务的观念亟待更新，服务的手段也亟待提升。仅以电影的制片机构为例，现在已超过400家，较5年前增加了10倍之多。各种所有制结构的企业在同一市场上竞争，“两岸三地”的电影工作者、体制内和体制外的从业人员也在同一条件下生存发展。而我们以往则只注重国有电影机构，只注重体制内从业人员，只注重专业的艺术创作人员，



民营电影机构、发行放映、艺员经纪行业以及体制外从业人员的利益诉求则关注不多。在这种情况下，行业在行风建设中出现了真空现象，“潜规则”、“高片酬”及恶意炒作、甚至肆意谩骂等情况频频出现，给全社会造成了不良影响。电影的繁荣发展，必须要让业界所有积极性和创造力都能得以充分的发挥，也必须要让行业的风气得到根本的好转，因此我们就要不断地研究新情况，建立新机制，制定新措施，解决新问题，从而有效改善我们的服务质量。

在深入学习实践科学发展观的活动中，我们通过前一阶段的学习培训和调查研究，已经初步查找到了一些问题。随着活动的纵深进行，我们对一些问题的认识还会更加透彻、更加深刻。下面，我仅就电影行业行风建设方面的调研情况和一些肤浅的思考向各位领导做一个简单的汇报。

从本世纪初开始，中国电影在制片、发行、放映等领域推进了产业化的进程，电影创作和电影市场出现了初步繁荣的景象。一时间，一大批资金、人才都涌入电影业，相当一部分企业也相继转行到电影业，这为电影业体制、机制的创新无疑起到了十分重要的作用。但同时我们也看到一些不良现象开始在行业内浮出水面。就像我在上面谈到的一些现象，乍一出现时，大家也许有些担心，但这些现象一次次重复出现后，就好像见怪不怪了。政府行政主管部门试图出面干预，但始终不敢靠前；舆论也屡屡出面干预，但某些媒体出于商业目的考虑的炒作，反而导致这些现象愈演愈烈。于是，越有非议的影片观看的人越多，越有绯闻的行业人员越受人关注，客观上造成的效果是：这样的影片票房高了，这样的人员身价涨了。

面对这些情况，中国影协作为党领导下的人民团体，不能出面制止，不能设法改善，委实是一种失职行为。但怎么制止，如何改善，我们深感缺乏一个有效的工作平台，也缺乏一种有效的工作机制。

中国的电影业长期在计划经济的轨道上运行，进入社会主义市场经济时期后，观念、制度、人才等方面均显得准备不足。我们了解到，在一些发达国家包括一些欠发达国家，都有一套行之有效的行业管理机构 and 制度；这些行之有效的管理制度为行业管理者搭建了管理平台并形成了管理机制。这些国家的行业管理机构有一点是共通的，那就是必须要对所有从事电影创作、制作的主要创作人员进行严格的资格认证，这些主创人员包括编剧、导演、主要演员、摄影、录音、美术等专业的人