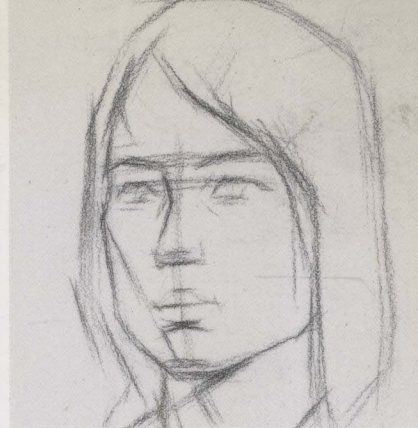


新世纪美术专业教材

胡世勇 著



湖北美术出版社

素描

头像

丛书主编: 胡世勇
责任编辑: 戴建国
终审: 查加伍
责任校对: 肖 熊
责任印制: 程业友

图书在版编目(CIP)数据

素描头像 / 胡世勇著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2004.1

新世纪美术专业教材

ISBN 7-5394-1479-0

I. 素...

II. 胡...

III. 肖像画—素描—技法(美术)—专业学校—教材

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113045 号

素描头像 ©胡世勇 著

新世纪美术专业教材

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座 13 楼

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

制 版: 武汉新新彩印制版有限责任公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

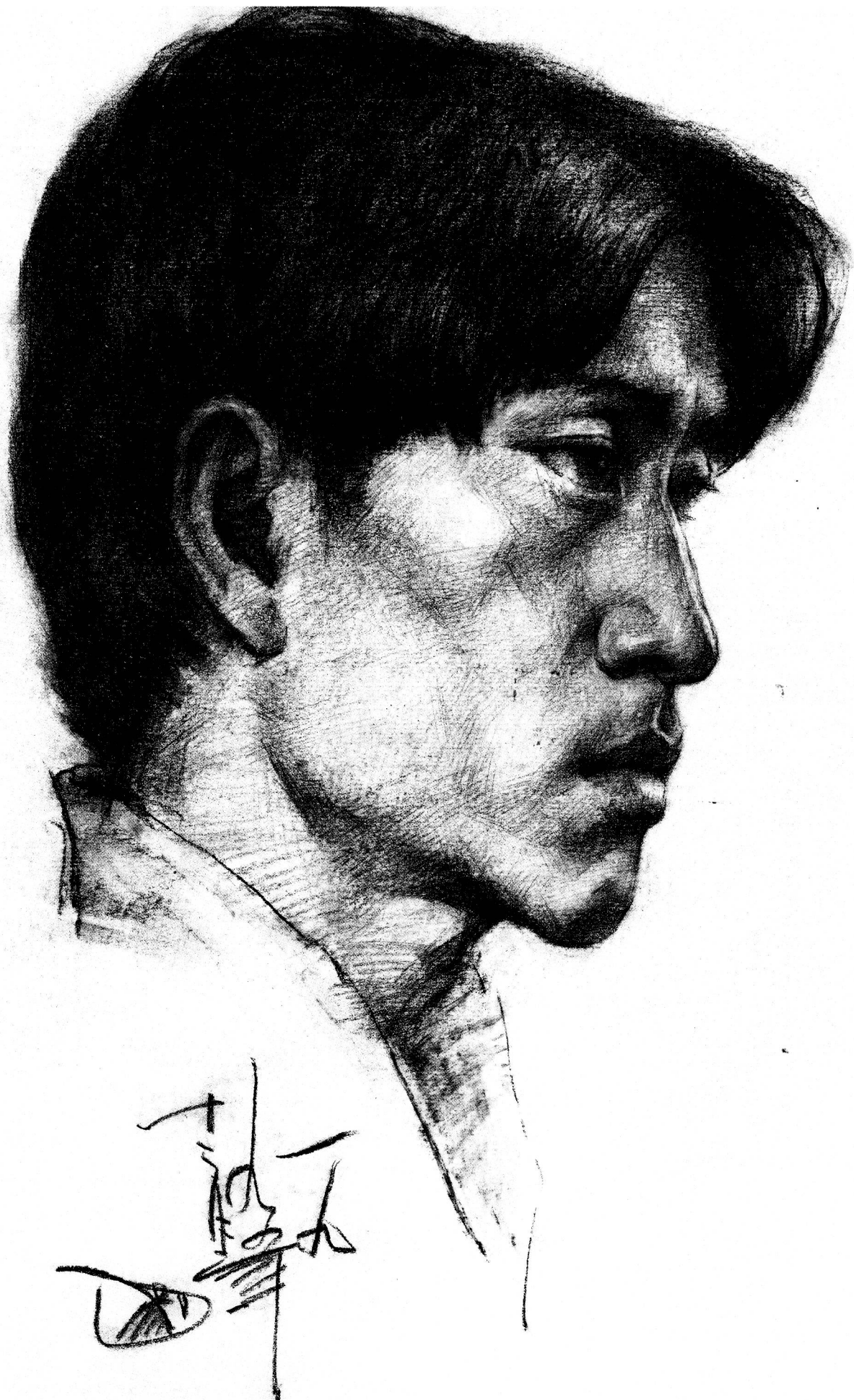
开 本: 889mm × 1194mm 1/16 3 印张

印 数: 9 001 - 14 000 册

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 5 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 7 - 5394 - 1479 - 0/J · 1246

定 价: 9.80 元





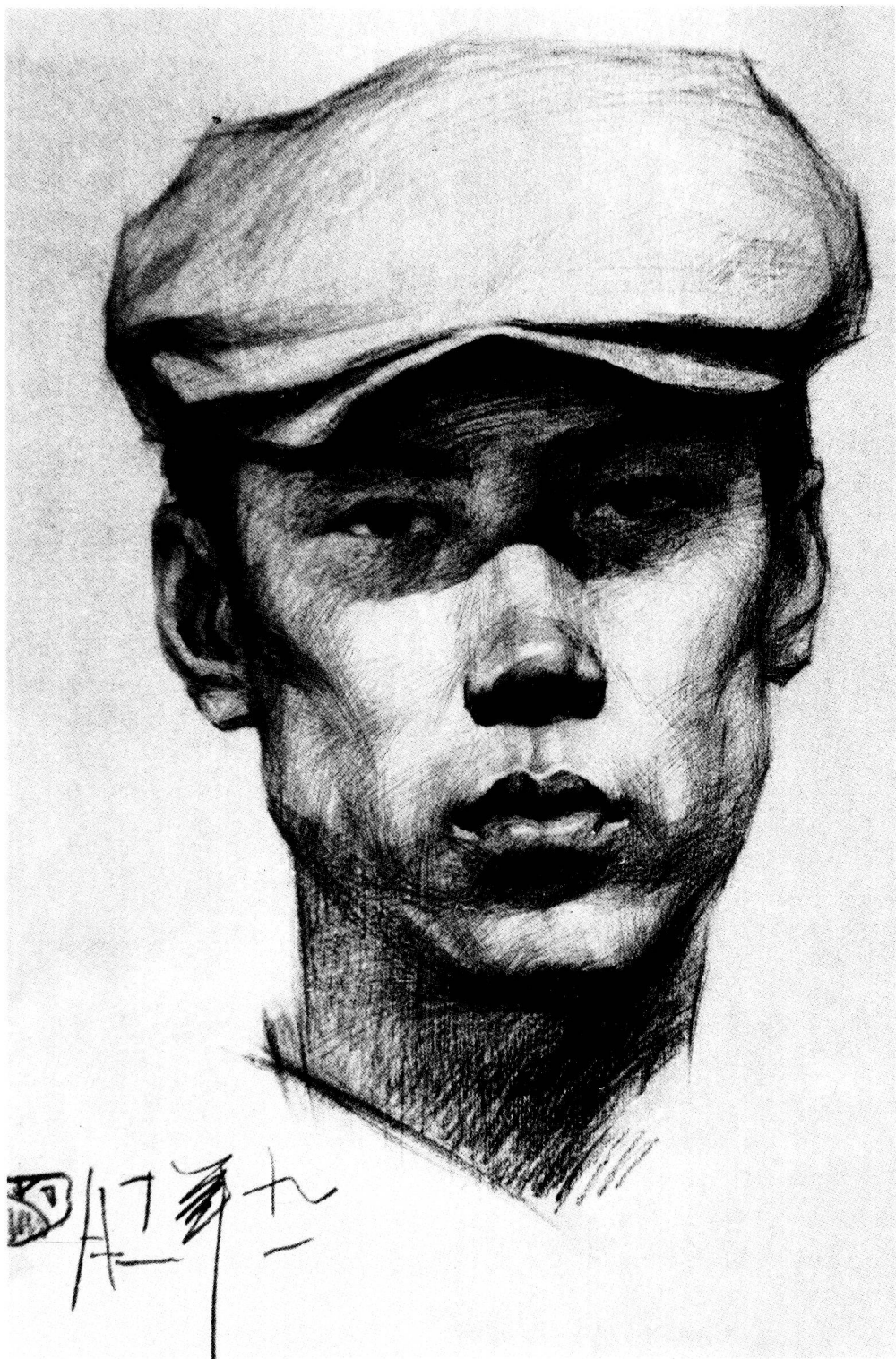
素描头像

新世纪美术专业教材

胡世勇 著

- 素描头像写生要领
- 头部形体
- 头 骨
- 头部肌肉
- 头部基本形和比例
- 头部外形特征
- 头部形体透视
- 五官结构及其表现效果
- 男青年头像写生
- 女青年头像写生
- 中年男子头像写生
- 中年女子头像写生
- 老年人头像写生
- 示范画例

● 素描头像写生要领

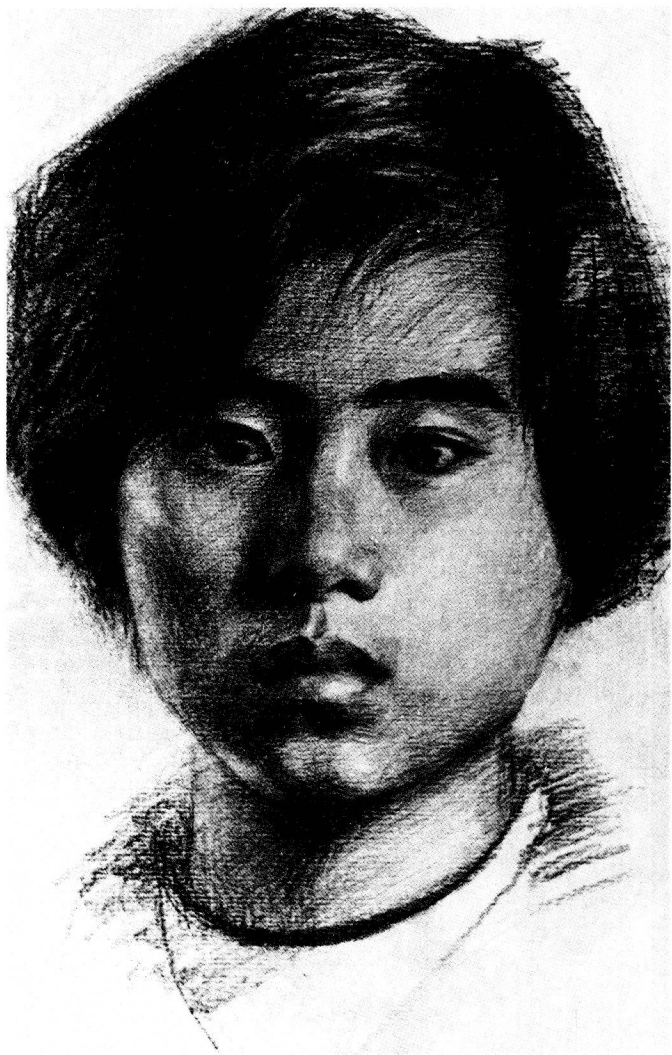


画人物素描总是从头像写生开始的，因为头像是人最生动传神的部位，头的形象可以反映一个人的全部精神面貌。真人头像没有石膏头像那样经过艺术概括的形体和单纯的色彩，但是更加自然、生动、丰富。头像写生能更有效地锻炼我们的观察能力，概括能力和表现能力，是素描基础训练中学习人物的主要课程之一。

画头像重要的是画得生动传神，也就是做到形神兼备，不可画得像雕像一样。这就要求一要准确，二要抓住对象的神情特征，这样才能画得“像”，画得“活”。

画准确关键是把握对象的造型特征，理解形体结构，掌握表现方法，这些问题我们在石膏像写生中已有较全面的阐述。但除此之外，真人头像的“像”更在于对对象表情的观察与认识，对对象神态的把握与刻画。

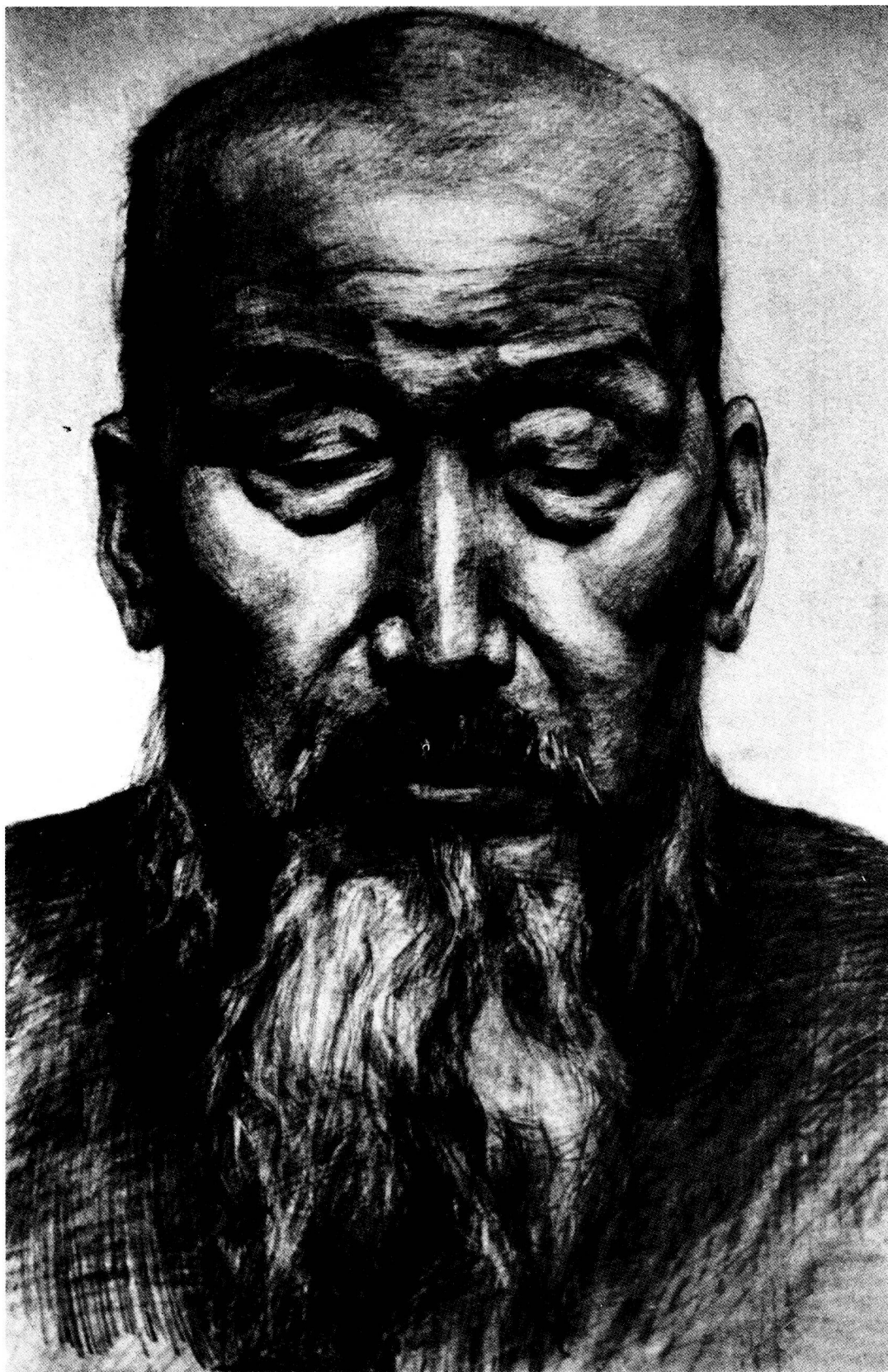
画好头像，首先要画好五官，应强调五官在人物头像中的主导地位。围绕五官处理面部形体的主次关系，刻画人物的表情神态，才能使之形神兼备，生动和谐。此外，对不同皮肤、毛发的质感表现，及虚实强弱的处理，也十分重要。从整体上来说，头像的外形所构成的大的形体感，包括衣领与头、颈的关系，都会影响到人物神情的表现效果。



头像写生要注意区别男女不同的性别特征，男子头像一般骨骼突出，面部肌肉也较发达，体感较强，写生中要注重体面的概括和体积感的表现，不可画得圆而腻。女性头像肌肤柔软细腻，骨骼肌肉不突出，形象圆润秀丽，写生中要对其面部结构认真观察分析，准确表现其含蓄而富有韵味的形体，切忌画得浮肿或生硬。此外，老人与小孩在结构和形态上的差异，在绘画表现中的区别，也都要在写生中认真观察分析，把握各类特性，不可按一种套路来机械地描绘。



素描头像的训练也应先从熟悉头部结构，掌握表现方法入手。画石膏头像写生时，认识和理解头部结构是为了准确地概括形体关系，而现在对结构的研究应更深一步，既要表现形体，更要表现人物的神态与个性。人像比石膏像有更生动、丰富的形态和复杂多变的表情，不熟悉结构谈何表现？



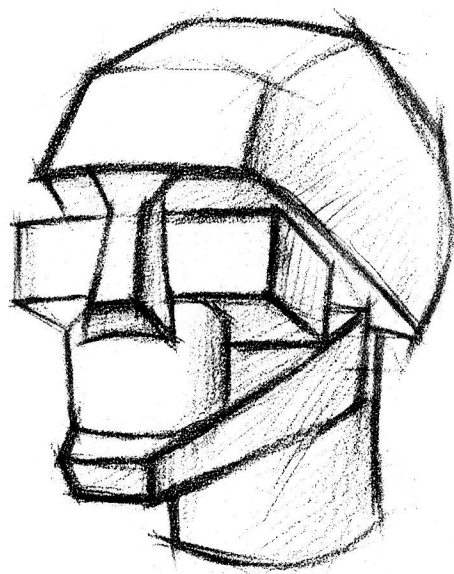
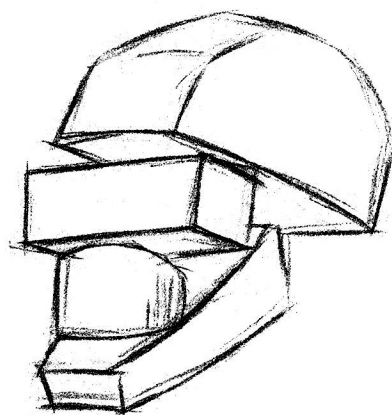
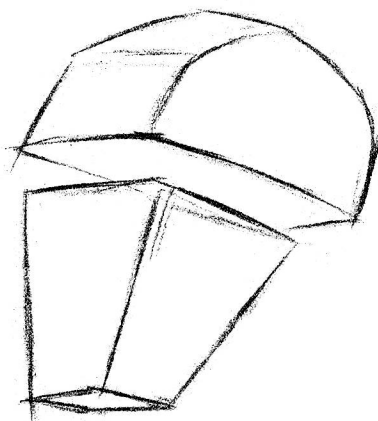
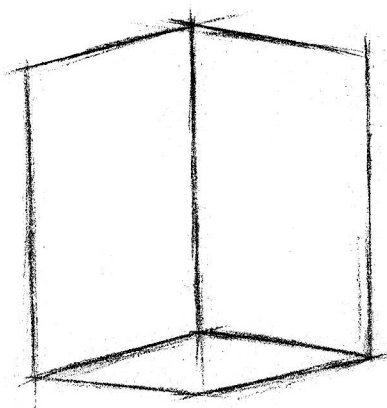
初画头像可以先临摹，包括五官局部的临摹，这样可以学习他人的方法和经验。但要在临摹中多思考和体会，不可盲目照抄。不过，要提高素描能力，主要还是靠写生，写生能使我们更深刻地认识和理解对象。

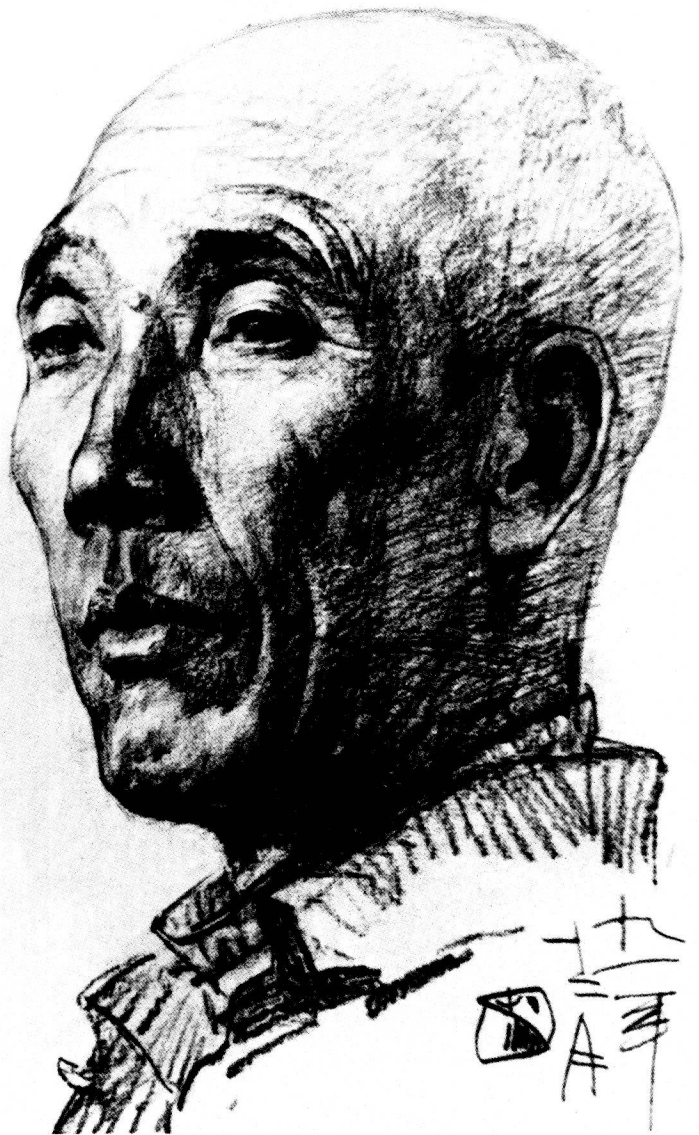
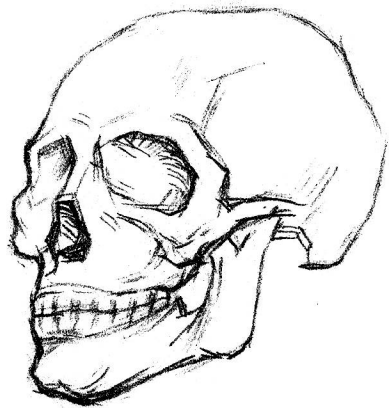
素描头像在表现手法和风格样式上十分丰富多样，但

作为基础训练的习作，主要有以线为主、线面结合、及以明暗调子为主的几种画法。不同的形式手法有不同的训练目的和表现效果，但作为素描基础训练的课题。都应以写实为本，注重形体的准确，结构的严谨，整体的和谐及神态的生动。

● 头部形体

头部的整个形体可概括为一个立方体，进而可以把头部分为脑颅与颜面两大部分。面部又可概括为平行的立方体眼眶、半圆柱状的上颌体及三角形的下颌体。在这些大的形体中安置和组合五官及各部位形体，就构成了完整的头部形态。





从以上几幅连续的说明图例中，我们可以概括地认识头部形体，体会对头部造型的把握过程。

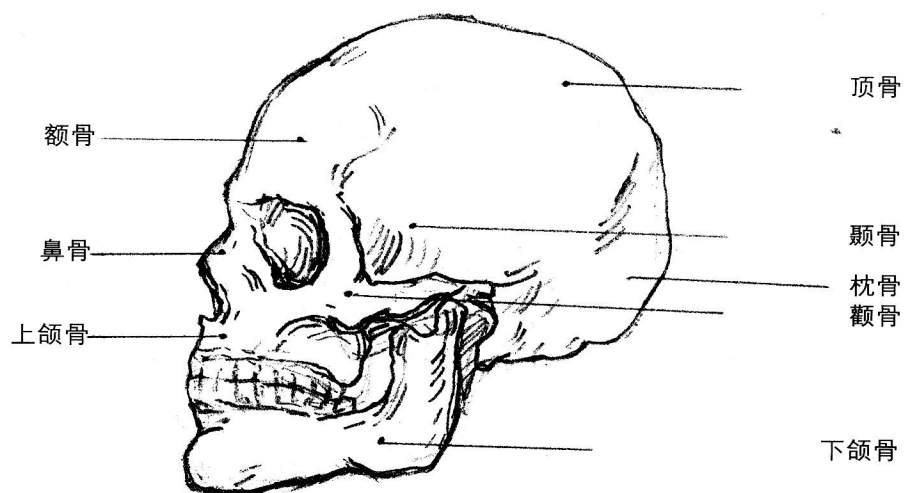
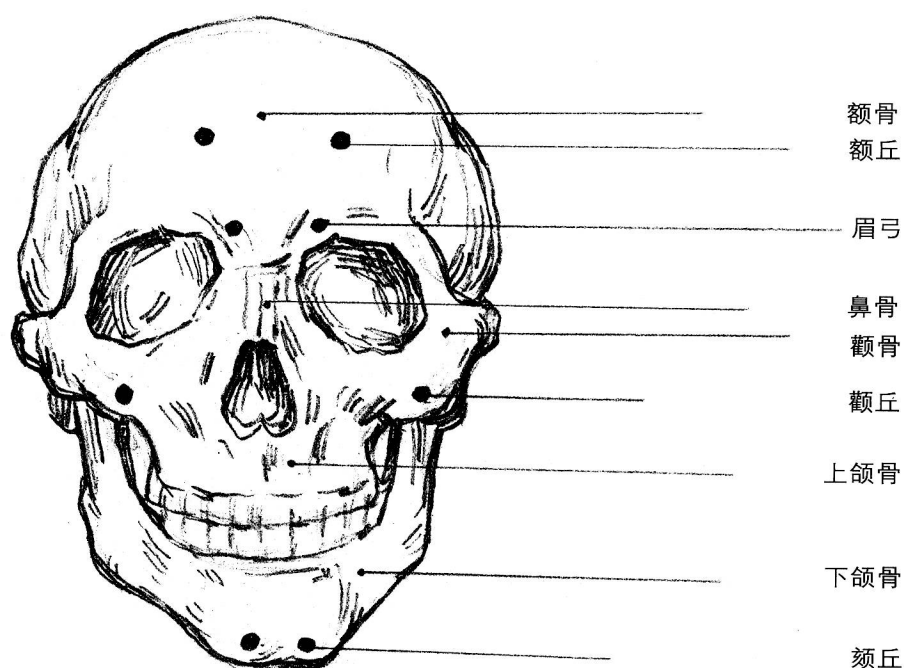
● 头 骨

决定头部形体特征的内在依据是头骨的结构和形状。头骨分脑颅和面部，脑颅骨包括额骨、顶骨、颞骨和枕骨，面部骨骼包括颧骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨等，组成人像面部形态的内在基础。

面部骨骼中，颧骨和眉弓合围成眼眶，是嵌入球状眼

睛的位置所在；圆柱状的上颌骨成为嘴的依托；下颌骨一方面同上颌骨组合成可运动的口部，又形成楔形的下颏，构成头的底部。

头骨上的骨点如额丘、眉弓、颧丘、颞丘等，是人物面部的突出点，对头像造型有重要的意义。

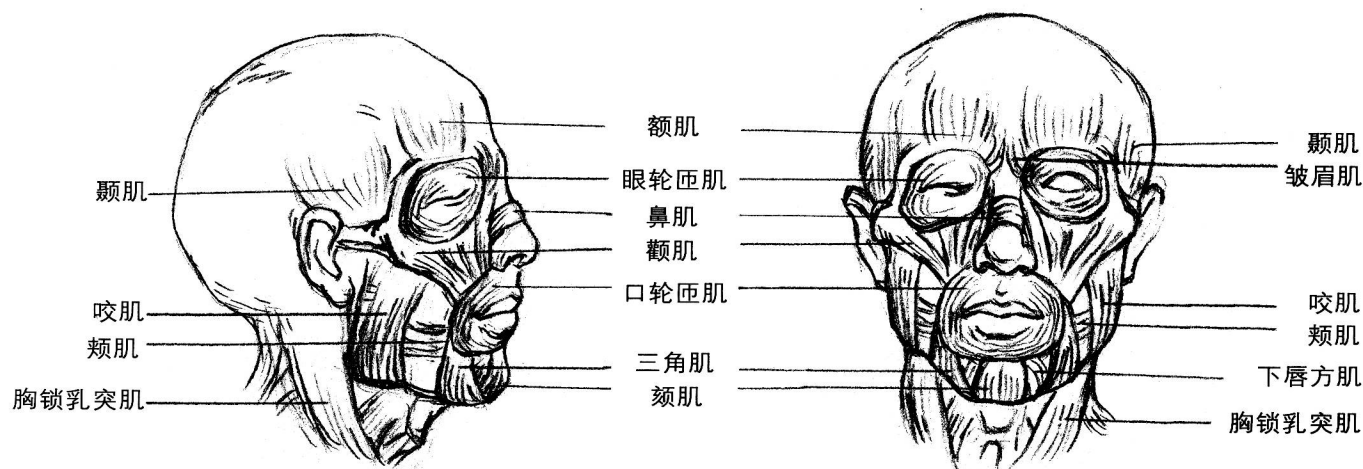


● 头部肌肉

头部肌肉包括咀嚼肌和表情肌，咀嚼肌有咬肌、颞肌等，其作用是拉动下颌骨向上作咀嚼动作。表情肌分集于口、鼻、眼周围，通过收缩产生脸部的各种表情。

眼周围有眼轮匝肌和皱眉肌，可使眼部、眉头产生各

种形态；鼻肌可使鼻翼收缩，鼻孔变形；口周围肌肉最多，上唇方肌、颧肌、颊肌、下唇方肌，三角肌，口轮匝肌等，可牵动嘴唇作多种动作。另外，额肌收缩，使眉抬起，在额间形成皱纹。



笑



哭



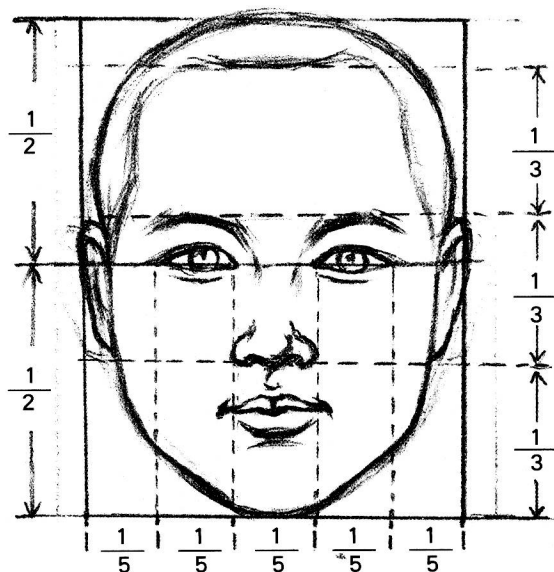
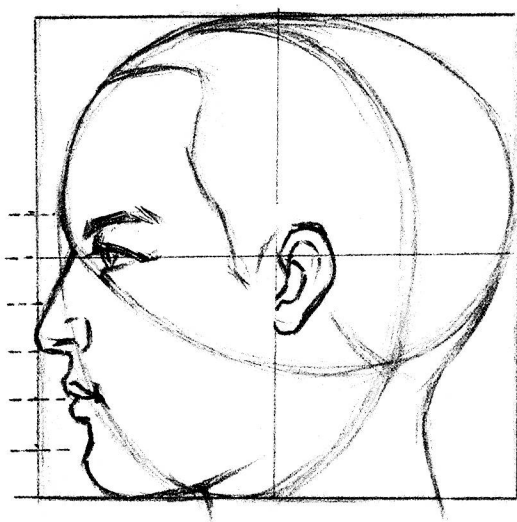
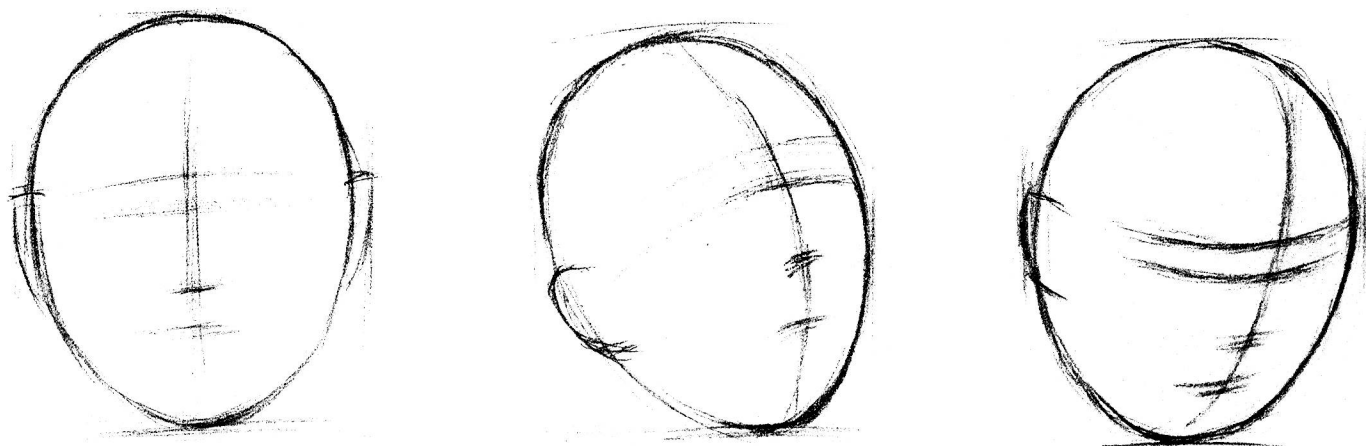
怒



愁

人的表情是通过面部肌肉的运动来表现的，一般来说，欢笑、愉快的表情主要是通过颊肌，颧肌，上唇方肌的收缩，牵动嘴角、脸颊向上、向外拉动而形成；悲愤、哀愁的表情则通过皱眉肌、鼻肌、三角肌、下唇方肌等收缩，使眉、眼、口等向内，向下拉动而形成。

● 头部基本形和比例



头部基本形可以比作一个蛋，随着颈部的运动，可以前后左右的转动，而且由于视线的高低和视角的不同，头部会呈现各种透视变化。

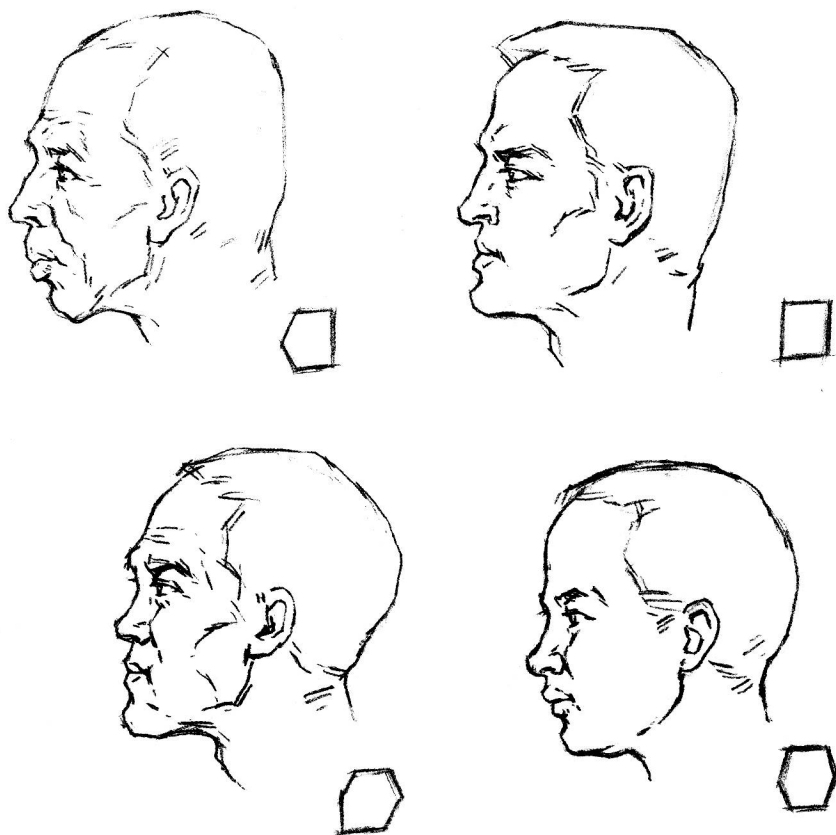
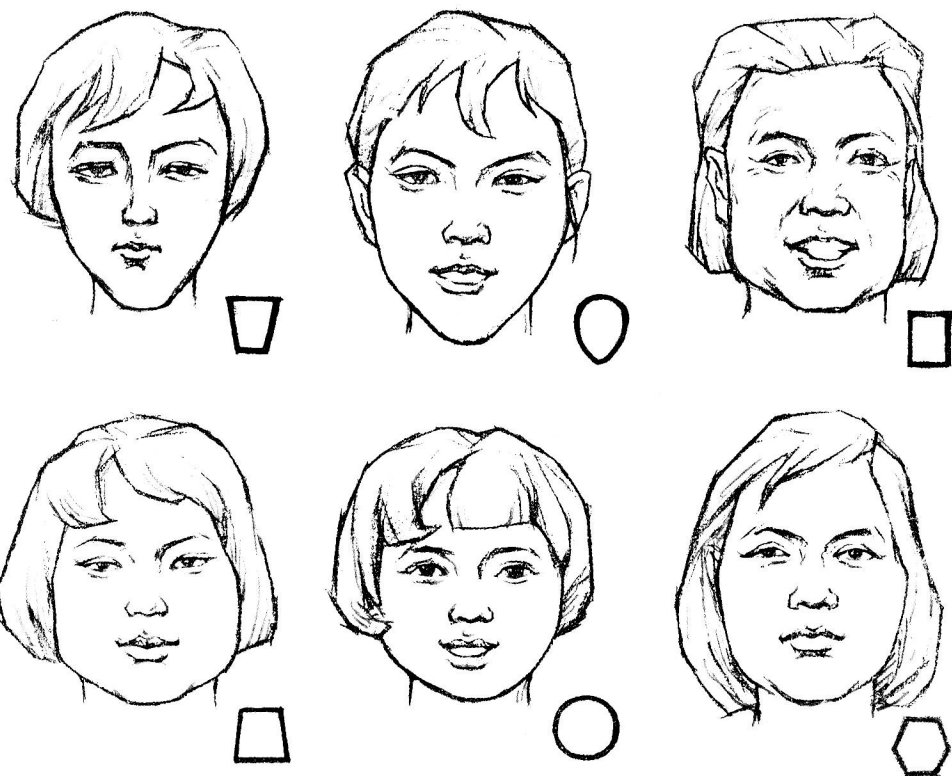
头部比例从正面看为一个蛋形，高稍长，宽稍短，眼睛在高度的 $\frac{1}{2}$ 处；侧面看为两个蛋不同方向的重叠组合，高与宽基本相等，耳屏的位置处于宽度的中间。正面像的

高度从发际到下巴分为“三停”，即：发际到眉弓，眉弓到鼻底，鼻底到下巴，三部分的距离基本相同。正面像的宽度以眼长为单位，相当于五个眼长。这就是头面部比例的“三停五眼”分析法，以此为依据就可抓准面部五官的基本位置及比例关系。

● 头部外形特征

从正面看,人的头部外形可分为椭圆形、卵圆形、倒卵圆形、方形、长方形、棱形、梯形等多种外形特征;从侧面看也有长方形、方形、圆形、梯形,不等多边形等各种形态。

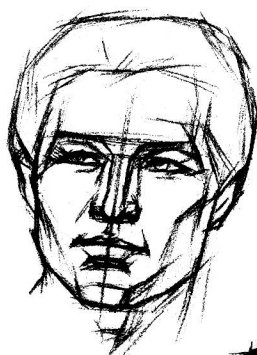
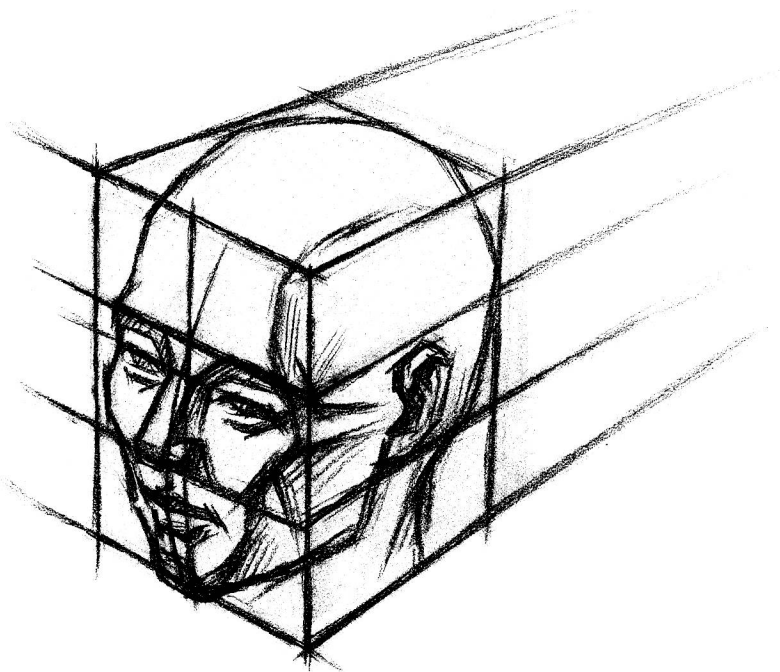
头部外形的不同是由于骨骼形态的个体差异造



成的,如前额的坡度,后脑的平凸,鼻梁的高低,下颌的倾斜变化等因素,均对整体外形有影响。另外,肌肉的发育状况,体态的胖瘦都直接影响着外形的差异。我们在头像写生中应首先注意观察外形,抓准外形特征,对于形象塑造是十分重要的基础。

● 头部形体透视

把头部形体归纳为一个大的立方体，这样可以较明确地看到头部形体的基本透视关系，头部的动态十分丰富，以立方体的透视规律来把握头部运动时三大面的关系，便于我们准确把握和理解变化中的头部形体。



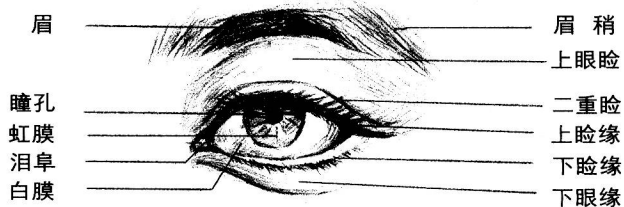
眉眼连线与鼻底，嘴角连线的横向倾斜变化，以及从鼻根、口中到下巴连线的纵向倾斜程度，标示着头部左右运动变化的不同形态关系。两耳连线是头部俯仰运动的轴，俯视时耳的位置偏上，眉、眼的连线呈向下弯的弧形；仰视时耳的位置在下，眉眼的连线呈向上弯的弧形。

●五官结构及其表现效果

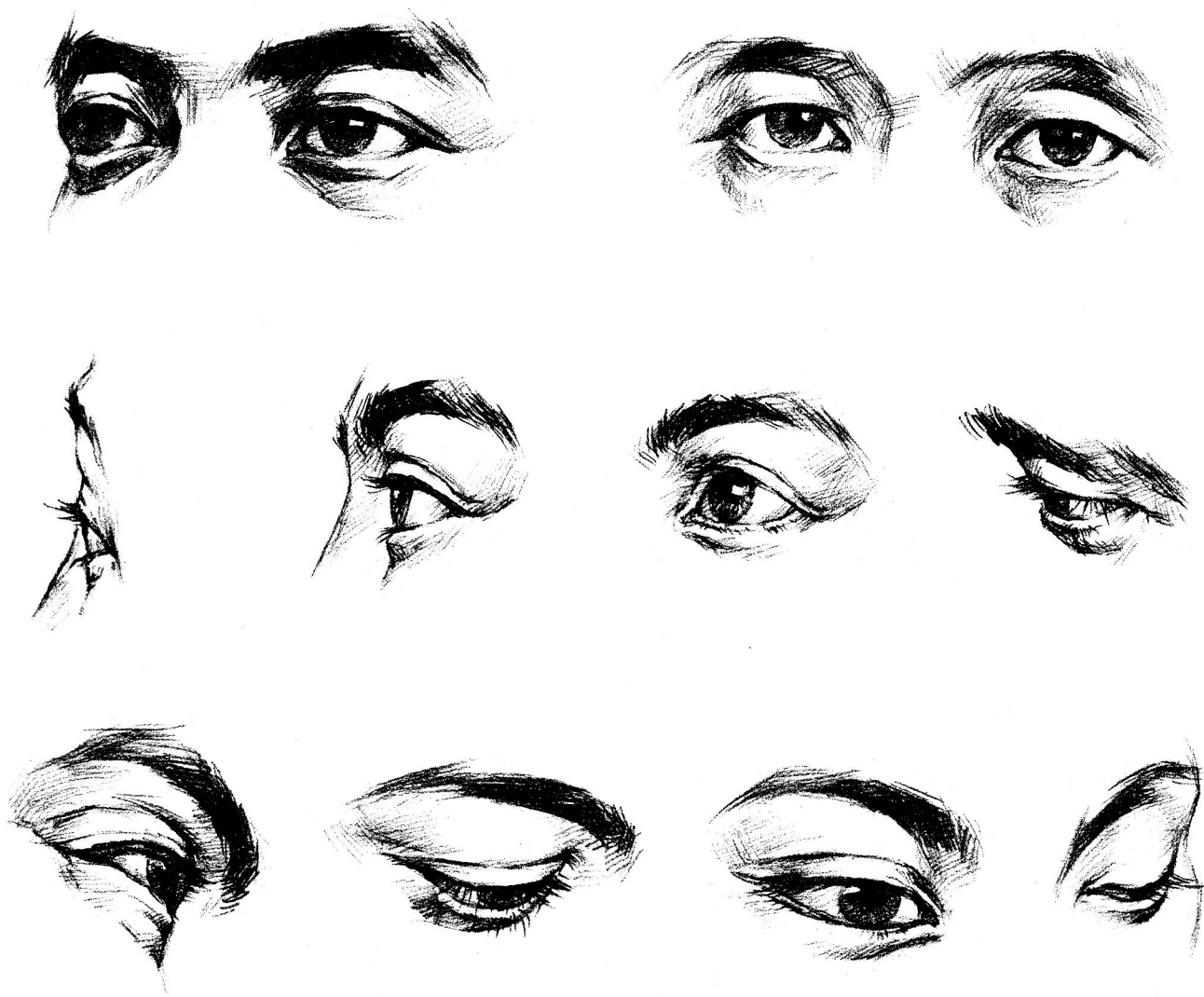
眼

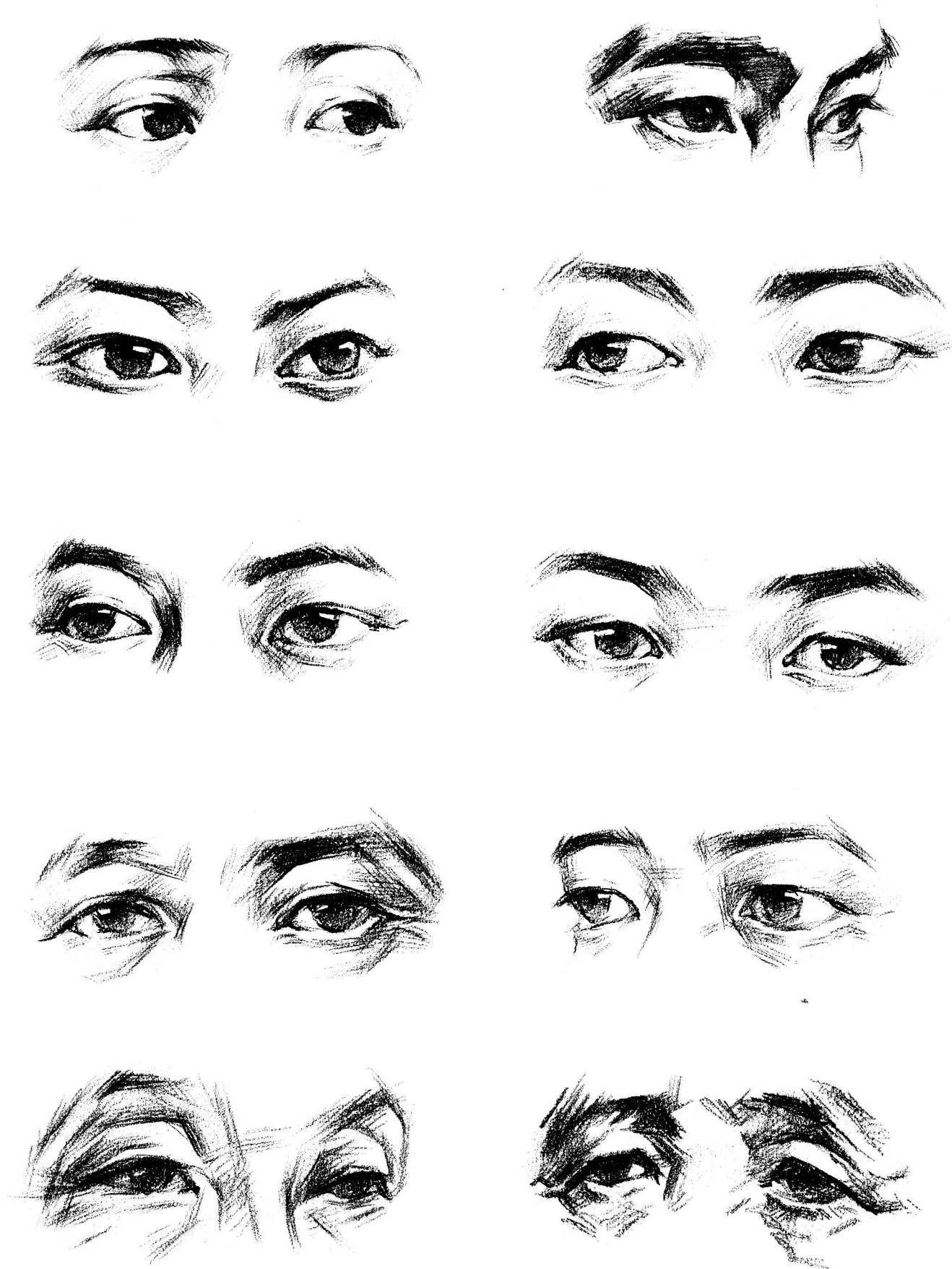
眼睛由嵌入眼眶内的眼球及覆盖在外的上、下眼睑组成。眼的开合主要通过上眼睑的运动来完成，黑眼珠和眼白形成强烈的对比，是人物面部最富有神采的地方。正常人两眼的视线一致，眼珠运动的方向相同。无论俯仰，两眼的内外眼角都在同一条弧线上。

画眼睛除熟悉结构以外，在写生时还要注意光的表现，要认识到眼睛是立体的，在一定的光线下会呈现不同的深浅虚实的明暗关系。上眼睑一般画得轻重，因上眼睑的裂面向下，背光；而下眼睑向上、受光，则画得较轻。高光



往往出现在最黑的瞳孔旁边，形成强烈的对比，使眼睛具有晶莹生动的神采。眼角也是不可忽视的地方，要分清内外眼角形的差别及虚实关系，内眼角要注意泪阜的结构，外眼角以上眼皮为主向外延伸，不要画成一个尖角。





眼睛形态

鼻

鼻子由鼻梁和鼻尖、鼻翼组成,鼻梁是由鼻骨和鼻软骨构成的,在外形上有变化。鼻尖和鼻翼构成完整的鼻头,其造型生动,立体感强,又处于面部的中心,往往是塑造的重点。

画鼻子要注意其在面部的位置及与眼、嘴的关系。鼻子在脸部凸起最高,其透视变化较强。对鼻尖与鼻翼的刻画要注意比较,既要体面分明,又要和谐整体;对鼻孔的描绘要从表现鼻翼的形体出发,不可画得生硬。

