

趣说
天下

他们改变了 中国历史

唐文立 编著



揭示历史真面目 展示牛人真性情

当今史坛最时尚流行说史手法
通俗式白话解读中国历史牛人本色

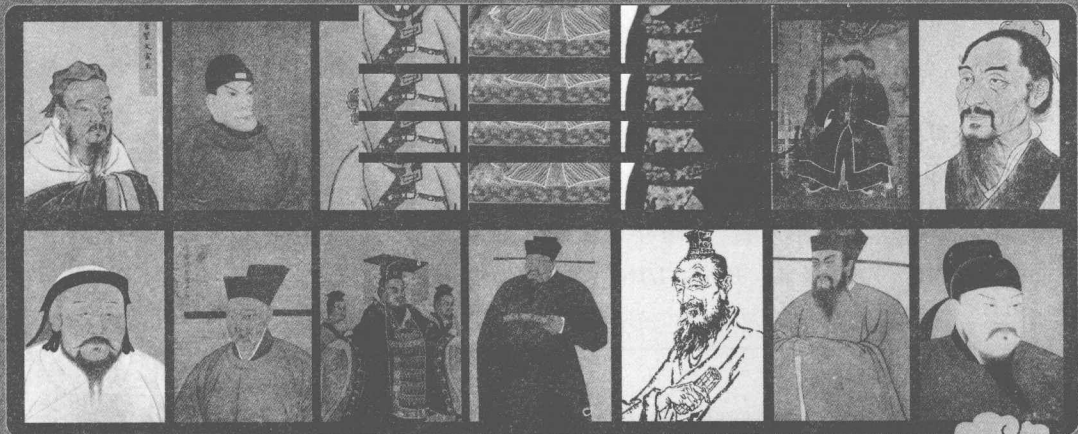
石油工业出版社

趣说天下

他们改变了 中国历史

揭示历史真面目 展示牛人真性情

唐文立 编著



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

他们改变了中国历史 / 唐文立编著.

北京: 石油工业出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5021-7508-5

I. 他…

II. 唐…

III. 人物—生平事迹—中国

IV. K82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 208990 号

他们改变了中国历史

唐文立 编著

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523616 64523714

营销部: (010) 64523603 64523604

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 16

字数: 335 千字

定价: 28.00 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

前言

历史就是人类活动的印迹。历史是由人类创造的，同样，中华民族的历史是由中华儿女创造的。中华民族之所以有如此骄人的文明，是因为她拥有许许多多的优秀儿女——他们就是本书的缘起，也是作者想表达的一种情怀——通过他们的所作所为来展现中华历史的灿烂。

上下五千年历史绵延不断，这是中华文明的凝聚力。“江山代有才人出”，每一个时代中，总会有那么几个人物最为突出，正如夜空的璀璨是因为群星的闪耀，但最亮的只有几颗一样。我们无法一一述说群星的光辉，只能欣赏最耀眼的那几颗。这也正是本书为什么只选取了20多个个人的原因，因为他们最耀眼，因为他们起了带头作用，他们引领中华民族不断前行，铸造了华夏文明的辉煌——有儒家文化的开创人孔子，也有在坎坷中得以成就霸业的嬴政；有振臂一呼“王侯将相宁有种乎”的陈胜，也有“虞兮，虞兮，奈若何”的西楚霸王；有果断爷们风度的刘邦，也有“爱美人更爱江山”的刘彻，有“挟天子以令诸侯”的枭雄曹操，也有“济世安民”的李世民；有风华多才的李隆基，也有手腕高超的赵匡胤；有“巾帼不让须眉”居于幕后的吕雉，也有不惧男权勇力走上前台的武则天；有让人永远也猜不透的赵构，也有真假难辨的包拯；有元朝的开创者蒙古人忽必烈，也有建立大明王朝的和尚皇帝朱元璋；有悲情的多尔衮，也有生来就该做皇帝的康熙，还有传奇之人曾国藩和为现代化中国耗尽毕生精力的梁启超。

无论历史或文明，都离不开人，是人创造了文明，但文明又反过来促进了人类的发展进步。不可否认，在历史和文明的进程中，起最大作用的就是人，尤其是那些在历史关键时刻起关键作用的人，是他们创造了历史，是他们推动了历史，是他们谱写了华夏文明的精彩华章。

在中国历史上，有三个人的影响非常大，一是孔子，他的最大功劳是把教育平民化，把教育引进民间，使中华民族成为世界上最重视教育的民族之一；二是陈胜，他的最大功劳是把政治平民化，使所有的普罗大众第一次获得了做皇帝的资格，打破了王侯将相的血统垄断；三是武则天，她的最大功劳是在政治上开创了男女平等的先河。



他们改变了中国历史



TAMENGAIBIANLEZHONGGUOLISHI

历史上的任何一个人物，他们首先是一个普通人物，然后才是风云人物，所以本书在写作手法、选材和视角方面，力争把他们还原为一个普通的人、一个有血有肉的人、一个真实的人、一个敢于作为的人……他们有普通人物的成长历程，有普通人物的酸甜苦辣，当然也有风云人物的光环以及处身其中的无奈和彷徨，更为重要的是他们完成了从普通人物到风云人物的关键一跳。就是这一跳成全了他们，也创造了历史，甚至改变抑或推动了历史。思想者孔子的一句“学而优则仕”，为天下读书人走上政坛提供了法理依据；无产者陈胜的“王侯将相宁有种乎”，为布衣之士做皇帝发现了天然法则……不论他们的这种行为是本能还是自觉，事实上推动了历史，他们因此不再普通。

本书遴选了 20 多位历史风云人物，对他们进行了多角度、多方位和立体式的解析，力图为读者奉上一份色香味俱佳的历史盛宴，使读者在享受阅读快感的同时，还能从中汲取有益于成功和发展的知识和能量，更好地从中获取更多有价值的、有意义的养料。

目 录



孔子：使命重压下的孤独者 /1

生逢末世，家运消败，幼年丧父，青年继失慈母，中年丧偶，老年丧子，人生不幸全部集于一身，其心里的悲伤、无奈、失落绝非俗人可知。为了理想，他呼吁、倡导，但并没有人愿意与之同行。



墨子：草根圣人 /11

“草根”说的是出身，一旦成名，就不再“草根”了，而是高高在上、不食人间烟火了。但墨子是一另类，他出身草根，后来努力成了“圣人”，但仍不改本色，依然很“草根”，这正是墨子的伟大之处。



商鞅：第一个突出重围的中国人 /19

无论怎样，商鞅都是成功的，他功成名就后全身而退是一种成功，他被秦惠王车裂也是一种成功，他之所以被迫重返秦国，原因就在于他变法太成功了，后来的无路可走也是成功。



吕不韦：把国家作商品的人 /29

他是一个地道的商人，在他的思维里一切都是商品，一切都可以用来交易，什么名誉啊、财富啊，什么妻子、儿女啊……他从政不走寻常路，什么“商而优则仕”，对他来说简直是耻辱，他把国家都交易了，还有什么做不到呢？



嬴政：欲望无止境 /41

从奴隶到王子，到大王，再到皇帝，最后想长生不老——前面的他都做到了，只有最后一个没能实现。他的身后不乏追随者，一个倒下了，又一个跟上去，先是汉武，而后唐宗，再到雍正，但都没有长生不老。



李斯：职业官吏 /53

做官是一种职业。既然是职业，就需要技术，就要有职业道德，这两个条件李斯都具备，所以他能做官，是一个做官的职业人。为了追求荣华富贵，他可以毒杀同门；为了独享荣华富贵，他可以剪除同僚；为了保住荣华富贵，他可以谋杀自己的女婿；为了留住荣华富贵，他可以出卖自己的灵魂。机关算尽，最后却被屠杀在自己所追求的名利场上。



陈胜：老子天下第一 /63

陈胜是中国农民起义历史上第一个吃螃蟹的人，与别人先吃后说不同的是，他



是先评说然后再吃。在造反之前，他就说出了“王侯将相宁有种乎”的千古名言。



项羽：英雄气短 /73

项羽是真正的英雄，一个中国人心目中几千年来的英雄。他讲义气，重感情，崇尚实力，欣赏公平竞争，从不做下三滥之事，无论是战争中还是为人处世，甚至在生死存亡之际，都毫不含糊。他的这些品质在韩信眼里是“匹夫之勇妇人之仁”，而又被刘邦加以利用，最后只剩一世英名。



刘邦：爷们儿，就应该这样 /87

作为“王侯将相宁有种乎”的最大受益者，刘邦并没有忘记那些先烈，当了皇帝之后，他封陈胜为隐王，并且派专人守墓。但同时，他知道“王侯将相宁有种乎”绝不可以宣传，更不能让自己成为其受害者，所以他鼓吹他是他母亲和龙感孕而生的，以此树立威望，正名他的皇位。



吕雉：男人背后的“皇帝” /97

男人靠征服世界来征服女人，女人靠征服男人来征服世界。



刘彻：爱美人更爱江山 /107

汉武帝一生和美人相伴，是美人成就了他的一切，他爱美人，但更爱江山，他



可以为了江山喜欢美人，但为了江山他可以废弃美人。在他一生中先后出现了陈阿娇、卫子夫、王夫人、李姬、李夫人、尹婕妤、邢姁娥、赵婕妤（钩弋夫人）等人，汉武帝爱她们，宠幸她们，但是一旦危及江山，只有仁字——“杀无赦”。



曹操：生活中的真人 /117

在我们耳熟能详的历史人物中，曹操算是一个有个性的人。他的个性不全在于他的行为举止，还在于他的事情被人们熟知的程度。一般来说，我们所熟知的大都是一些正面的有意义的事，而曹操则很彻底，一览无余，他的出身，他的小名，他的成长，他的婚姻，他的仕途，他的正义之举，他的齷齪之为，他的英勇豪迈，他的狼狈不堪……



李世民：一定要做皇帝 /127

在李世民的意念里，只有“皇帝”，一切为了“皇帝”，为了“皇帝”可以放弃一切，为了“皇帝”可以去做一切。



武则天：向男权叫板的女人 /139

你骂我可以，你恨我可以，要杀我也可以，但你得称臣，你得做事。大家都是皇帝，你们做皇帝可以有三宫六院七十二妃，我怎么不可以有三个宠幸四个相好？



李隆基：这个皇帝不一般 /147

父皇被奶奶废为皇嗣，母亲被奶奶处死，连老李家的朝堂都变成老武家的了，年少的李隆基自诩为“阿瞞”，即要像曹操一样雄武，再次兴复李家王朝，经过努力他做到了。不仅如此，他还开创“开元盛世”，托大唐盛世推上了顶峰。所谓盛极则衰，由于晚年迷恋杨贵妃，宠信奸佞，导致了“安史之乱”，把唐朝推进了深渊。



赵匡胤：皇帝中的管理艺术家 /157

在中国历史上，大凡谋逆篡夺建国的政权大多短命，诸如三国曹魏、西晋以及南北朝时期的宋齐梁陈北齐北周，以及后来的隋篡北周，五代十国的混乱也和篡夺密不可分，唯独赵匡胤篡位建立的宋朝是一个例外。还有一个例外是：历史上的王权更替都是用鲜血来清洗前朝遗留的势力，篡夺而来的政权则更为血腥，而赵匡胤却能兵不血刃，平平安安地换来更替。



包拯：被神化的普通人 /165

古代中国是一个人治的国家，而且向来是情大于法，所以老百姓期待的是一个正直清廉的管理者，而不是一部健全完备的法律。当人们陷于冤案之中时，抑或人们生活在水深火热之中时，人们所期盼的是一个“青天”，而决不是一项保障方案或制度。这就形成了中国的“青天”文化。其实，时至今日，这一文化并没有消失，不知这是一件幸事还是悲哀。“青天”既然是感情的产物，就会被人为拔高或有虚假成分充斥其中，真假难辨，我们所熟知的包拯就是一个这样的人。



赵构：一个当真不被了解的人 /173

赵构是一个谜，千古无解，以后更无解。



忽必烈：我的根在中原 /183

元世祖《建国号诏》明确承认，忽必烈所建立之元朝，乃是中国封建王朝的继承，是尧舜禹汤、秦汉隋唐的继续，所谓“绍百王而纪统”者是也。



朱元璋：自认真命天子的人 /191

朱元璋认为自己之所以能做皇帝，是因为“天意”。作为一个凡夫俗子，自己当然要“应天”，做了皇帝也是“奉天承运”。皇帝是天之子，其地位不容置疑，所以他对孟老夫子的“君为轻”大为不满，甚至想对孟老夫子动刑，最后实在无处出气，于是把孟老夫子从太庙清了出去。



嘉靖：玩弄权术的大师 /199

在位45年，有半数以上年头是不上朝的——他从嘉靖十八年（1439）起就不视朝，从嘉靖二十一年（1542）起就不进宫。更为了不起的是，这些年来，他的大权并没旁落，所谓张璁、夏言、严嵩、徐阶，只不过是手中的棋子，可以任意摆布，随上随下。



多尔衮：一个不是皇帝的“皇帝” /211

多尔衮的一生是传奇的一生，是英雄的一生。多尔衮的一生中充满的是江山和美人，在江山和美人之间，多尔衮似乎什么都得到了。但是，在江山与美人之间，最终的结果我们可以看到，多尔衮似乎什么都失去了。



康熙：天生做皇帝的人 /219

在中国做皇帝是需要资格的，要么像刘邦、朱元璋一样自己去打江山，要么像杨坚、赵匡胤一样篡夺，要么就是继承。前两者不容易，继承更不容易，这需要种族，需要血统，需要一定的实力，还需要条件。玄烨就是一个符合继承皇帝的人：第一，血统方面，他是皇帝的儿子；第二，健康方面，他出过天花；第三，个人志向方面，他想做皇帝；第四，机缘，国家正好缺皇帝——所以玄烨做了皇帝。



曾国藩：书生武侯 /227

常言说：“朝中有人好做官”，可他出身农家，在朝中无依无靠，仅凭一己之力，九年升十级，从七品一路升迁到正二品大员；天下大乱，朝廷陷于水火之中，他主动请缨，回乡搞团练建乡勇，不想却出师不利，接连失利，他自嘲为“屡败屡战”；经过多年经营，终于攻下天京，一时权倾朝野，几可问鼎天下，但他急流勇退，决然“四拒称帝”；书生出身，却位列“一等勇毅侯”，书生封侯，乃大清国头一份也是唯一的一个；晚年朝廷与洋人有涉，一时无人能决，依然奉命接受，为了国家为了民族，“拼却声名以顾大局”。他，就是曾国藩。



梁启超：现代化中国的倡导者 /235

他一生为“少年中国”而奔走，而呼号，而奋斗，他自称“少年中国之少年”，赤子之情可见一斑。他知道要有现代国家必先有现代之人民，他倡导中国人做新民，并首创“民族”一词，继而再创“中国民族”，再而提出“中华民族”，他一针见血地指出：“苟有新民，何患无新制度，无新政府，无新国家。”

孔子

使命重压下的孤独者



生逢末世，家运消败，幼年丧父，青年继失慈母，中年丧偶，老年丧子，人生不幸全部集于一身，其心里的悲伤、无奈、失落绝非俗人可知。父亲是商王帝乙之后，母亲是周公旦之后，即周文王的后人，曾经显赫的家世给孔子带来了荣耀，激励其奋进，要重振门庭，匡扶天下。为了理想，他呼吁、倡导，“明知不可为而为之”，但并没有人愿意与之同行。



1. 显赫家世

关于孔子，我们耳熟能详。孔子，春秋时期鲁国人，今山东曲阜人。但要在今天，这种表述就错了，应该表述为“孔子，春秋时期宋国人，今河南商丘人”。“籍贯”是指一个人祖居的地方，按今天的“籍贯”标准，祖居与出生地不一致时，“籍贯”一般按其父亲的籍贯，依此类推，我们伟大的先师其实是个不折不扣的河南人。《史记》记载：“其先宋人也。”也就是说，孔子的祖居地在宋国。从孔子向前倒推五代，就是孔父嘉；从孔父嘉倒推五代，就是宋国国公湣公共；再从湣公共倒推五代，就是帝乙。帝乙何许人也？乃家喻户晓的商纣王之爹。

在古代的宗法社会，要想继承大统，仅仅是儿子没用，还要是长子；就是长子也不一定够格，并且还要是正妻所生的长子，叫嫡长子，这样才能接位。很不幸的是，孔子有两位先祖，都是因为不是嫡长子，而失去了继承的资格。一位是十四世祖微子启，虽然他是商纣王的哥哥，因为是庶出，所以没有接到帝王的位置；另一位是九世祖弗父何，同样是长子，也同样因为是庶出，没能继承国君的位置。

按宗法，如果不能继承大统的话，在这个家族里只能传五代，五代之后就必須另外分出去成为新的家族，所以孔子的祖先虽然是宋国国君的儿子，但传到第五代也要分出去。分出去的那一代祖先叫做孔父嘉。孔父嘉是春秋时期非常著名的人物，按祖姓他姓子，名嘉，字孔父（一说名孔父，字嘉；还有一说孔父乃其生前国君所赐之号），但到他这一代已是第五代，要开始别为一宗，自成体系，从子姓中分出来，别为公族，便以孔为氏。孔氏的称呼——孔姓，就是从孔父嘉开始的。公元前710年，宋国朝廷内部发生争斗，宋国的太宰华督杀了孔父嘉，接着又杀了宋殇公。孔父嘉的儿子木金父害怕被华督杀害，便逃离宋国，到鲁国定居了下来。木金父的孙子是叔梁纥，叔梁纥生孔子。

与孔子父亲的显赫家族相比，他母亲的家族一点也不差。孔子母亲家族的先祖伯禽，是鲁国的始祖，周公旦的长子，周文王的直系孙子。虽然先祖周文王姬姓，但按宗法同样只能五代，之后要另立门户，所以伯禽分封他的后代在颜邑做邑首，后人便以封地为姓，成为颜氏。孔子的母亲就是鲁国颜氏之女，叫颜征在。

相当的门户，同样高贵的出身，孔子父母的结合可谓门当户对。但他们结合之时，叔梁纥已经六十多岁，有过两次婚姻，娶过一妻一妾。结发妻子共生了九个

女儿，却始终没有男孩。古人认为“不孝有三，无后最大”，为了传宗接代，叔梁纥纳了一妾。妾终于生了一个儿子，叔梁纥很是高兴，于是给儿子取名为孟皮，一字伯尼，意为大儿子，内心还想要二儿子。美中不足的是，孟皮的腿有毛病，在古代，按宗法社会的要求，这样的儿子是不能“继嗣”的。因此，晚年时，叔梁纥有了第三次踏入婚姻殿堂的想法。经过一番思考对比，叔梁纥决定向鲁国的宗族颜氏求婚。颜氏有三个女儿，最小的叫征在，她嫁给了叔梁纥。结婚之后，颜征在怕叔梁纥年纪大不能生儿子，便在初春庙会的时候，私自一个人到尼丘之山向天祈祷求子，祈求上天赐子，在当时，祈祷求子是一种不被常人赞赏的行为，认为有悖于人伦，不合世俗，故而称之为“野合”。之后，颜征在就怀孕了，生下了一个儿子，取名丘，字仲尼，即是孔子。

2. 孤儿寡母

列夫·托尔斯泰曾说过：“幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”颜征在虽然给叔梁纥生下了孔子，但这个家庭并没有因此而其乐融融，反而成了家庭纷争的导火索。尽管夫妻和睦，儿子也惹人疼爱，但在这个家里毕竟前面有两房先于自己的主妇——大娘虽然没有生儿子，有九个女儿也足以确定家中老大的地位；孟皮母子的地位稍差一些，作为长子的孟皮虽有腿疾，家中之事也还是少不了他们的意见；唯独颜征在和年幼的孔子虽有尊荣却没有地位，势单力薄，常常遭到排挤。

孔子3岁那年，叔梁纥年老辞世，孔母子失去了靠山，刚刚20出头的寡妇，还带着一个不满3岁的孩子，家里纷争不一，且不说世俗的偏见，单单就是家里排挤就足以使孔母子流离失所。不分家吧，大娘、二娘事事优先，留给他们的除了永无尽头的吃苦受累还能有什么？分家吧，自己手无缚鸡之力，无法耕作，儿子太小，照样无法生活。

维艰之际，颜征在带着孔子回到了娘家。颜氏为鲁国大族，颜征在在娘家人的帮助下，开始了孤儿寡母的生活，常言道，“娘家，娘家，不是自己家”，无论怎样都是寄人篱下。

孤儿寡母，清贫的生活，世人奇异的眼神，谜一样的身世，这一切都在孔子的心里会聚，生活的苦难尚且可以忍受，精神的创痛却是每思考一遍就疼一回，而且是才下眉头又上心头。随着年龄增长，孔子渐渐知道了母亲的艰辛，懂事的孔子就自觉地帮助母亲做一些力所能及的事情。可谓寒门孩子早当家，孔子在谈到自己的



少年生活时，曾说过“吾少也贱，故多能鄙事”，大概是扫地、做饭、洗衣、种菜、挑担、推车等家务劳动和给人家放羊、放牛以至当人家有婚丧喜事时做吹鼓手之类的事，他都做过。肉体的饥饿加上精神的创痛，小小的孔子过早领略了生活的艰辛，太复杂的经历和多舛的命途让孔子“讷于言而敏于行”，变得早熟持重。

因为颜氏是周公旦的后人，周礼之风盛行，每年都有大型的祭祀先祖活动。祭祀活动都是按照周朝的礼制进行，在这里长大的孔子，从小就对礼发生了浓厚的兴趣。受周礼之风的影响，在与童年伙伴一起玩耍时，孔子常常模仿大人的祭祀活动，还把祭祀时存放供品的方形和圆形俎豆等祭器摆列出来，练习磕头行礼。这也许就是孔子后来一直提倡“克己复礼”的原因所在吧，这无疑是童年生活经历对人一生的影响。

《论语·八佾》记载：孔子进入太庙之后，每遇到一件事都要问一问。有的人议论说：“谁说鄒大夫的儿子懂得礼仪呀？他进入太庙后，每件事都要打听一下。”孔子听到这话后，说：“每件事都要问，这件事本身不就是礼的表现吗？”“太庙”是祭祀周公的庙宇，位于鲁国都城内。鄒大夫的儿子指孔子，因为孔子的父亲叔梁纥曾做过鄒邑大夫。

靠着母亲的家族关系，孔子勉强获得一个贵族子弟的身份，进而得到在学堂里享受贵族式教育的机会。孟轲之母因为“孟母三迁”和“断机教子”等故事成为天下母仪的典范，但是孔子母亲颜征在的教子故事，却鲜为人知。其实，孔母在孔子的成长过程中同样起了至关重要的作用。孔子之所以能受到良好的教育，除了母亲的言传身教外，还应与颜氏宗亲的鼎力相助有关。

3. 家国之志

我们可以想象孔子的母亲是一位多么勇敢、坚忍的女性，丈夫死后，因不堪家庭纷争，毅然返回娘家，一个人承担一切。我们无法也不敢揣度一位母亲的心，她从未在孔子面前提及丈夫，即使孔子发问，她也是讳莫如深，从不露半字。到底是什么原因呢？是她太爱丈夫了，不愿提及而伤心？还是憎恨丈夫走了，给她留下了无尽的苦难？抑或是对大娘的排挤心有余悸？对我们来说，这些都不重要，重要的是要感谢，感谢她给我们培养了一个孔子。

生活的艰辛，情感的抑郁，颜征在那柔弱的身体终于支撑不住了，把孔子抚养到了17岁，她也过世了。一个17岁的少年，身边再无亲人，多舛的命运让他坚强。母亲过世了，按宗法应把母亲和父亲葬在一起，孔子也希望把母亲、父亲合葬