

寄塵雜著叢存

胡寄塵著



海新民書局刊行

民國二十三年八月出版

寄塵雜著叢存

此書有著作權
翻印必究

著者	胡寄塵
印刷者	大上海印刷所
出版者	上海新民書局
發行者	上海益河書局 廣益書局 上海四馬路

全一冊定價九角

分發行所
北平漢口南昌宜昌成都
廣州開封長沙重慶萬縣
廣益書局

經售處全國各大書坊



目錄

存叢箸雜塵寄

1

吾鄉之神話·····	一
螺屋記·····	五
移居瑣記·····	八
泥水匠王承福·····	一五
姓張的乞兒·····	一七
補鞋子的先生·····	二〇
種芋茛的老人·····	二三
梭格拉底辯論之一斑·····	二七
新鏡花緣之一回·····	三四
新君子國·····	四五

目錄

黃金國·····	五三
寓言·····	六三
小品文存·····	六七
生活詩冊·····	六九
貝葉詩冊·····	七三
遊鶯鴛湖紀實詩·····	七七
東南劫灰錄·····	七九
東南劫灰續錄·····	一〇一
東南劫灰錄附錄小說·····	一一三
今遊俠傳·····	一四六
朝鮮英雄傳·····	一五四
越南義士傳·····	一六二

存叢箸雜塵寄

3

目錄

新七俠傳·····	一六六
獵人一夕談·····	一七四

寄塵雜箸叢存

吾鄉之神話

中國民間所傳說的神話。只有傳說在口裏的。沒有紀載在書本子上面。這一類的神話。有普通的。便是各地方都有。不過大同小異罷了。有特別的。只有一處地方有的。

我以前曾搜集過幾條。把他記載下來。題名爲中國民間文學之一斑。已另刊行。但那幾條。可算是普通的。現在將我鄉裏獨有的幾個神話。寫在這裏。名爲吾鄉之神話。

(一) 活馬

離開我們村莊裏六七里路的地方。有一座大山。名叫黃崑。(音則)山。立在我家門口。便可以望見那座山。山上沒有大樹木。只有草。春天是綠色的。秋

吾鄉之神話

天變爲黃色。或是夕陽反照着。又變爲紫色。煞是好看。在山中間有一片白色。像一片白雲一般的。他的形狀好像一匹馬。因此村莊裏的人都叫他白馬。這匹白馬很奇怪。天晴的時候才出現。天陰便沒有了。離山六七里路的地方。可以看得見。走到山上去看。又沒有了。因此人家又都叫他活馬。

這匹活馬的頭所向的一個村莊。名叫溪頭都。這匹活馬的尾巴所向的一個村莊。名叫黃田。住在黃田的人家。大都是富人。住在溪頭都的人家。比較窮一些。因此大家都說道。溪頭都的銀子。都被活馬吃去了。但他吃了銀子。一定要下糞。他的尾巴對着黃田。糞便下在黃田。吃的既是銀子。下的糞也是銀子。所以黃田地方很富足。

(二) 石烏龜

我們村莊裏有一個祠堂。祠堂裏有兩個大池子。池子邊各有一個石烏龜。那烏龜雖是石頭雕成的。後來慢慢的活了。所以無論天氣怎樣乾。那池子

裏的水總是不竭的。

後來有一個養媳婦。坐在一個石鳥龜背上裹了脚。那個石鳥龜立刻死了。那池子裏的水也乾了。直到如今兩個池子。一個裏頭有水。一個裏頭沒水。

(三) 金雞

離開我們村莊十里路的光景。有個地方。名叫金雞隴。因為這地方的山裏。曾產生一對金雞。所以叫做金雞隴。這一對金雞。羽毛都是金的。到了夜裏。他便從深山裏面走出來。

有一個識寶回子。(按識寶回子四字。是口傳如此的。不知是不是。這幾個字大約是說一個認識寶貝的回回教人。然也決不定。)看見了這一對金雞。知道他是寶貝。然沒法捉得他住。後來有一天。那識寶回子看見人家有個小孩子。年紀十來歲了。一年四季生着病。黃瘦得不堪。只有一個頭比尋常小兒要大得幾倍。識寶回子知他頭裏有寶。便向他的父母將他買了下。

吾鄉之神話

來。拿鋸子將頭鋸開來。果然從頭腦中取出來一個金碗。識寶回子知道這個金碗。可以引誘金雞。便拿他盛了米。走到那地方引誘金雞。

果然一對金雞從深林裏走出來。向他的金碗裏來吃米。識寶回子伸手去捉金雞。誰知雞沒有捉住。碗已跌在地上。立刻一對金雞逃走了。地上也裂了一條縫。金雞滾入縫裏去。也看不見了。從此以後。那一對金雞。再也不出來。因為有這樣的一個故事。所以後來人叫這個地方就叫金雞隴。

螺屋記

螺屋是我現在所住的房子。我替我取了一個名字。叫做螺屋。這是中國人的習慣。總喜歡替自己的房子取個名字。甚麼樓啦。閣啦。軒啦。館啦。隨便可以叫。甚至並無其地。空有其名。喜歡說笑話的人。稱他做空中樓閣。倒可發笑。

我現在這所螺屋。總算是真有此屋。我替他取個名字。叫做螺屋。也不是名不符實。上海式的中等人家的住宅。實在是和螺蛳殼一般大。殼裏只好容得一個螺蛳。此外更無廻旋的餘地了。我的房子是一樓一底。從底下走到樓上。一張很小的樓梯。樓梯的中間還轉了一個小灣。作螺旋形。尤其和螺蛳相似。

螺蛳的殼固然是太小了。但我以為并此小殼而不要。赤裸裸的。豈不是更自在逍遙麼。我倘然連這螺屋也不要。幕天席地。豈不是更省事麼。只可惜

螺屋記

不能穀。我替我的屋子取名叫做螺屋。不是嫌他過小。却嫌多此一物。屋的地址。在上海公共體育場對過。比較的總算空氣好一些。樓是向南的。開了窗子。可以望得見幾株老樹。前門外。是一道短牆。短牆外面。便是一個荒墳。這是尋常人很不歡迎的。然在我。反覺得很好。因為這鬼鄰的幽寂淒清的氣味。至少可以減了幾分人鄰的喧譁。我以前住在鄉下。是怕鬼的。現在不怕了。左邊是一所古庵。正和我的窗子相對。聞說是一所尼庵。却是終日深閉窗櫺。我自從移到此地以來。不曾看見個尼姑的影子。古庵天井裏的一株古樹。聞說是梔子花。現在是冬初的時候。不能見他開花。是不是梔子花。要到明年才知道的了。

我這所房子是新建的。我第一天移到這裏來住。房子雖然壞。新建的總還算清潔。屋裏的陳設。要算書籍佔大多數。以外應用的器具。自檯子。椅子。以至床榻等。應有盡有。却也不多。裝飾的東西。如鏡子。畫屏。花瓶等。也應有盡

有。只是五歲的小孩子。常將物件東搬西搬。不能保持秩序。這是很不喜歡。而又無可如何的一件事。

螺屋裏的情形。大概如此。我第一天移屋到這裏來的時候。不知怎樣。想到一句詩。叫做『小住初宜屋似螺。』我就拿螺屋二字做這房子的名字。另外足成幾句。成了一首。現在把他寫在這裏。做這篇螺屋記的結束。詩道：『閉門兀兀欲如何。無地容吾放浩歌。世故飽經真意少。文章常作率辭多。虛名一任人呼馬。小住初宜屋似螺。保取心靈終自在。等閒未必肯消磨。』

移居瑣記

移居瑣記

我一向住在上海西門大吉路永吉里。於去年五月間。移居到附近東安里。這是第一次遷居。九月間。又遷居到大吉路永興里。這是第二次遷居。當第二次遷居時。徐卓呆曾經送我一副對聯。叫做「數月三遷。依然大吉」。（大吉指大吉路。）因為只有上聯。沒有下聯。所以做一副對聯。他並且叫我自已做下聯。你們想想。這個下聯。怎能做得出呢。也只好擱筆罷了。誰知到了第三次遷居時。居然被我想出下聯來了。下聯是甚麼呢。須先聽我說。一說第三次所遷的地點。原來第三次就是從永興里的四十二號。遷居到四十七號。

所以我便想出下聯來道。一一椽重借。還是永興。（永興指永興里。）你想對得巧不巧。不知卓呆以為怎樣。倘然他也贊成。那便要請他的夫人大筆寫一寫了。因此一副對聯。我又想到一個妙對子。就是去年冬天。我將舊作

的雜俎四種。請卓呆夫人題字（也有許多他人題過）伊題了三個字。道四美具。運用成語。可算是妙極了。我接到他的題字。便寫了回信致謝。那謝函上。就是二難并三個字。（二難。謂寫作。即寫作俱佳的意思。）這是閒話。不必多說。且說我移居的話。

移居是一件極不經濟的事。既然要損失金錢。又要損失工夫。況且今年羊格外的缺乏。我又何必要一遷再遷。再遷三遷呢。這也有原因。第一次。從永吉里遷居到東安里。是房東逼着我遷的。說是房子要翻造。那真不得不遷了。第二次。從東安里遷居到永興里四十二號。雖是我自己願意遷的。却也略有一些強迫的情形。一則因為房價太貴。兩樓兩底。共五十三元一月。兩家平分居住。派到我出二十三元。二房東總算格外客氣了。然二十三元一月。我總覺得擔負太重。二房東是姓陳。這位陳先生是林畏廬先生的親戚。爲人很好。和他同住。總算好極了。但是他說不久就搬到北京去住。我恐怕

移居瑣記

他去了。我一人住不了這太貴的房子。臨時再找別的房子又費事。剛巧永興里有新造的房子。所以我就先行遷移了。這是第二次遷居的原因。

新遷到永興里四十二號來。到還安樂。誰知不到十天。貼隔壁便搬了一家來。是以車玉器兼造麻雀牌爲生活的。終日用鐵車車着玉器。或用鐵銼子銼骨頭。那宗怪聲音。簡實使得我的腦筋受傷不淺。因此又不得不遷居。讓他恰巧本弄內四十七號空了出來。我便移居。統計安電燈。打灶頭。和小租搬費等等。共損失了六七十元。這真是冤枉。

我的時間本來很寶貴。當遷移的那一天。還有功課。早晨上了課不算。吃過午飯。再要上兩課。從二點鐘到四點鐘。方才下課回來。這時候家中已動手搬家了。但是我自己的書箱一隻也沒有動。（共有二三十隻）直等到四點鐘我回來了。才動手搬。弄到夜裏。還沒舒齊。搬家除了金錢和工夫的損失。而外。還有朋友和我通信很不便利。所以我搬來搬去。總是在一帶地方。因

爲在這一帶地方朋友和我通信。就是寫錯了。送信人也可以送得到。所以徐卓呆寫信給我。總不寫門牌。只寫永興里。其實永興里也可以不寫。只寫西門就可以了。我現在所住的房子很特別。名爲一樓一底。却有兩樓兩底。的地位。不過形式不整齊罷了。租金却只有二十元。比普通兩樓兩底。要便宜得多。特別的好處。就是天井大。左右都不和人家爲鄰。免得喧譁。

一面貼隔壁。就是一所尼菴的後院。院中有幾株古樹。正對着我樓上的窗子。而且客堂的左壁。就是借用尼菴後院的壁。倘然在牆上挖個窗子。就可以看見他院子裏的樹。不過這是萬萬做不到的事。

後門是雖設而不開的。因爲開了後門。就是一塊空地。這空地。乃是尼菴的產業。他是拿來堆柴板用。我想將他借下來。種一些花。或種一些菜。再好也沒有了。便同內人一直找到那菴裏去。同那老師太商量。誰知老師太一口回絕了。不肯。再三商量。仍是不肯。這真叫我們沒法。現在後門外。就是一道