

王夫刚 孙方杰 谢明洲 / 主编

第5册

德州卷 / 聊城卷 / 泰安卷 / 散文诗卷 / 古诗诗卷

第4册

临沂卷 / 枣庄卷 / 济宁卷 / 菏泽卷

第3册

东营卷 / 滨州卷 / 济南卷 / 莱芜卷

第2册

日照卷 / 潍坊卷 / 淄博卷

第1册

威海卷 / 烟台卷 / 青岛卷

山东30年诗选

第1册

中国文联出版社



山东 30 年诗选

第 1 册

主 编

王夫刚 孙方杰 谢明洲

中国文联出版社

I227
W171

图书在版编目(CIP)数据

山东 30 年诗选:第 1 册/王夫刚,孙方杰,谢明洲主编.

北京:中国文联出版社,2008.10

ISBN 978-7-5059-6083-1

I. 山… II. ①王… ②孙… ③谢… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 145042 号

书 名	山东 30 年诗选 (1-5)
主 编	王夫刚 孙方杰 谢明洲
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	焉松杰 王 军
印 刷	济南市长清灵岩印刷有限责任公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	40
插 页	10 页
版 次	2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6083-1
总 定 价	160.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

山东30年诗选

编委会主任

李先锋 谢明洲

威海卷主编 醉东风

烟台卷主编 宋文华

青岛卷主编 董福寿 黄迪声

日照卷主编 日照晨风

潍坊卷主编 高文牧文

淄博卷主编 高雷

东营卷主编 王桂林

滨州卷主编 李辉

济南卷主编 朱蕾蕾

莱芜卷主编 任怀强

临沂卷主编 庄步璇

枣庄卷主编 王迺宾 汪继军

济宁卷主编 潮汐

菏泽卷主编 王展

德州卷主编 冈居木

聊城卷主编 高福林

泰安卷主编 吴玉磊

散文诗卷主编 邵光智

古体诗卷主编 辛崇发

编委

王夫刚 王黎明 北野
江非 孙方杰 李先锋
雪松 寒烟 谢明洲
路也 蓝野

山东省作家协会主席张炜
题词

你为我奉献水晶和钻石
你为我打开四季的屏风

张炜 2008.9.1

诗歌为何很重要

如今，诗歌与大多数人越来越无关了。没有诗歌的生活，好像也没什么大不了的。但是，米德伯里学院英文教授、诗人、小说家以及弗罗斯特传记的作者杰伊·帕里尼 (Jay Parini) 却不这么看。经过对诗歌历史、语言和地位的思考，他出了一本新书：《诗歌为何很重要》(Why Poetry Matters)，并在《高等教育纪事》上撰文，以个人经验继续就此问题做出阐述。

帕里尼说，19 世纪的时候，像司各特、拜伦和朗费罗这些诗人，都在世界上拥有广大的读者，作品畅销，他们本人也是时代的文化英雄。对今天的人们来说，这也许造成了一种错误印象，即那个时代的大众发自内心地喜欢诗。而事实上，当时的人只是选择太少。没有音乐电视和卫星节目，是诗歌带给他们娱乐和灵感，让他们找到与自己情感相通的文字。

到了 20 世纪，情况出现了变化，诗变得“难”了。因为人们开始去表现现代文化复杂和分裂的特性。例如，要想自如地阅读庞德和艾略特，你得具备希腊语和拉丁语诗歌的某些知识。对过去受过教育的读者来说，这些知识相当普及，因为它们本来就包含在中上阶层的基础教育中。20 世纪或今日读者的情形却大为不同，教育日益民主化，研究则日益专业化，现

代主义大师们的诗作如果没有厚厚的注解，一般人很难读懂。

诗歌在读者生活中所起的作用也发生了变化。“拿我自己来说，”帕里尼写道，“至少40年来，我一直都在读诗，写诗。每个早晨，作为一天之始，我都会在早餐桌上打开一本诗集。我会读上一首诗，或两首。我思考着诗，经常在日记里写下心得。读诗让我每天充满活力，照亮我的前路，产生更多丰富的感受……我深信不疑的是，如果没有诗歌，没有它的韵律和深远的智慧，我的生活会变得无比贫乏。”

人们忘记了诗歌也包含着睿智。帕里尼回忆，不久前在摩洛哥，有人告诉他，经书上说，诗人是危险的，正人君子应予远离。无独有偶，在柏拉图的理想国里，亦无诗人的容身之地。在柏拉图看来，现实应该是一个完美的观念世界，作为对其理想模型的模仿，物质世界总是不完美的，而艺术模仿的是自然，去除了理想的原型，因而尤为可疑。同时，诗人惯于挑动读者的感情：色欲、愤怒、痛苦和欢愉，“使激情得到滋润而不是干爽”。因此，法律和理性远胜于滥情的诗歌，只有“对神的赞歌和对伟人的颂扬”才值得一读。

柏拉图要将诗人逐出其理想国，事实上，几乎历代的诗人都是正统社会的边缘人物，甚至浪漫时代的那些诗人，如拜伦、柯尔律治、济慈、雪莱、华兹华斯，也是如此，到了当代，则有艾伦·金斯堡之辈，依然是不受社会欢迎的挑战者。

雪莱在《保卫诗歌》一文中声称：“诗人是这个世界上不被承认的立法者。”但帕里尼更欣赏奥朋对这句话谨慎的修正版：“诗人是不被承认的世界的立法者。”

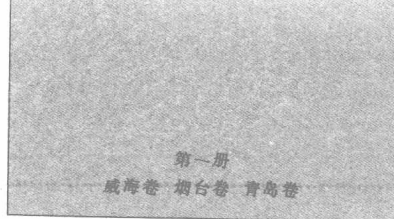
“我并不是很希望由诗人来为世界制定法律或规则，”帕里尼说，“在很大程度上，诗人投身公共领域的表现都会非常糟糕。”诗人的世界是智慧和感情的内在世界，诗歌建构的也

是一个内在的王国。

1942年，世界大乱，华莱士·史蒂文斯在普林斯顿大学演讲，痛感20世纪从肉体和精神两个层面上均已变得“如此暴力”。他意有所指地将诗歌定义为，“一种内在的暴力，保护我们免受外部暴力的侵袭。它是一种反向而行的想像，对抗着现实的压力。说到底，它似乎关乎我们的自我保存。无疑，这正是诗歌的文句和声音有助于我们活得像人一样的原因所在”。

帕里尼说，现实的压力的确巨大，而诗歌能够提供某种反压力，对抗可能压服和摧毁个人的外部力量。我们读诗的时候，诗歌发散出寂静的、小小的声音，但足以抵得往庸俗文化的喧嚣和社会的轰鸣。诗歌不会改变世界，不会左右股市涨跌，不会让暴君自愿下台，它只以自己的方式悄悄运行，修整读者内心的空间，给他们的思考增添细微的纹路，让他们眼中的世界不再只有黑白两色。

“我不可能无诗而活，”帕里尼最后写道，“诗歌始终令我的存在更为具体，更为深切。它塑造了我的思想，生动了我的心灵。它让我得以忍受、甚至喜欢上了我的生活。”



目 录

诗歌为何很重要(代序).....	1
------------------	---

威海卷

三色堇作品	3
秋风抵达的前夜 / 在叙述中奔跑 / 后遗症 / 场景 / 纪念碑	
王琪作品	7
想念 / 大姐 / 一再说起从前 / 孤独的树	
丛桦作品	13
村长的四亩玉米 / 一个铁匠的婚礼 / 走亲戚	
北野作品	17
大海的邻居 / 白鹅 / 一群麻雀翻过高速公路 / 宁夏 / 平安夜的 祈祷 / 送老胡回新疆 / 送别西岛	

- 兆艮作品25
 火和它的烙印 / 如果我突然跌倒 / 因为风—— / 修剪 / 一只乌鸦的爱情 / 我看到了两个人的忧伤
- 阿华作品31
 刘家台 / 我爱云南 / 青江 / 抒情时代的苦痛 / 残简
- 李先锋作品37
 白洋淀 / 废弃的铁轨 / 洼家泊车站 / 夜宿浮来山 / 小镇墓地 / 平常心情 / 一只鸟从我的眼前飞过去了
- 杨明秀作品43
 白发三千丈 / 一滴水 / 相爱的人, 请卸下盔甲 / 长陵
- 孟庆华作品47
 黄金: 我注定用唇边的黄花将你覆没 / 蒲松龄·夫子笔 / 最美的一片红叶
- 洪浩作品51
 午休 / 空楼 / 家住神道口
- 宫志峰作品55
 瀚海微波 / 秋风
- 梁小斌作品57
 我热爱秋天的风光 / 母语 / 日环蚀 / 在一条伟大河流的漩涡里 / 断裂 (选四)

强子作品	65
------------	----

薄暮时分我登上了村南的山顶 / 坐在一块石头上 / 我记得那些相爱的夜晚 / 幸福 / 那时我不懂爱情 / 车过石埠

紫陌秋桐作品	71
--------------	----

相遇 / 一贫如洗 / 各怀鬼胎 / 看海 / 恍惚 / 灵堂

醉东风作品	75
-------------	----

一个人的时候 / 谁能说出那些痛 / 用一场病来证明 / 远方的湖水 / 再一次写到白马河 / 乌云 / 石家庄的天空是灰色的 / 一群鸟的飞翔 / 打碎的碗

烟台卷

勾勾作品	85
------------	----

彼岸 / 飞鱼 / 另一种真实 / 在列车飞速向前的时候

车延高作品	89
-------------	----

我替你热爱的西藏 / 现代的唯美 / 经文永远是一片土地 / 等我
知道回头时 / 一瓣荷花 / 去你的广场 / 我会从梦里去

丛小桦作品	95
-------------	----

寺院 / 黑暗中长大的孩子 / 发生 / 文字 / 火车 / 风景 / 黑暗中的观众

叶如眉作品	99
融入山林 / 风暴潮 / 残留的抒情 / 雨后漫步 : 古炮台	
庄永春作品	103
品山尝水 (四首)	
刘希全作品	107
初春 / 找回 / 夜晚七点钟的德外大街 / 剧场 / 童话 / 怀念 / 流逝	
刘志坚作品	115
读《石灰吟》 / 刺槐花	
朱相如作品	117
雪人 / 秋菊 / 看电视 / 咸菜 / 我要摸摸海的蓝	
孙照明作品	121
黄昏路上的母亲 / 静夜思 / 顶针 / 正午的阳光	
张炜作品	125
童年的沙 / 来龙口的火车 / 去夜海 / 第一次见菊芋花 / 无花果的花	
杨潜作品	131
怀旧的歌 / 二月 / 一枚石头	

李小蕙作品	135
-------------	-----

先知 / 睡着的海 / 日历 / 海边

宋文华作品	137
-------------	-----

峨嵋灵猴 / 远眺白帝城 / 崂山石 / 大理石 / 三宝树 / 花径 / 甘
海子 / 田横山栈桥 / 黄河湿地 / 入海的黄河

姚焕吉作品	143
-------------	-----

红岩 / 化石镇纸 / 我有一个匣子

海涓作品	147
------------	-----

农民的孩子 / 很好 / 冈巴拉山口

贾旭磊作品	149
-------------	-----

朝圣青海

蓝蓝作品	153
------------	-----

大河村遗址 / 在小店 / 那个秋天 / 蚂蚁 / 谈论人生 / 让那双爱
你的手靠近 / 在有你的世界上 / 鹤岗的芦苇 / 野葵花

青岛卷

王敖作品	163
------------	-----

新水罐布鲁斯

王慧娟作品	167
冬日的午后 / 在夜的入口处 / 回到海里	
纪宇作品	169
风流歌 (节选)	
曲全胜作品	175
夜航 / 雁之旅	
阿坚作品	177
大五言 (四首)	
陈亮作品	179
燕子 (给 DY) / 遥远 (给 W)	
张毅作品	181
机器时代 / 虚构的城市 / 在海边居住 / 机器, 工厂和一场大雨	
/ 一支消逝的船队	
李林芳作品	187
山里的小屋 / 一树梨花开在春天里 / 这一夜 / 倒退的时光	
李蔚红作品	191
夏天的星光 / 人类的鸟儿 / 伤害 / 这个夜晚	
李肇星作品	195
圣地亚哥寄信 / 温暖的失音 / 我以前不是这样 / 历史就是性格	

和命运

依岸作品	199
愿望 / 树林中 / 海边风景 / 远离与停留 / 我和大海	
宫玺作品	203
黄河依然是黄河 / 蜕 / 幻境 / 石头的声音	
赵大海作品	207
海泊河 / 世风浩荡 / 度假 / 生存书 / 三月的一天	
姜言博作品	211
古币 / 孤独的河流 / 歌手与牧师 / 老村	
徐鲁作品	215
说吧, 地坛 / 许多年以后 / 格桑花放	
徐克峰作品	219
等 / 缄默 / 为你绽放	
徐俊国作品	221
道歉 / 我不是一个完全闲下来的人 / 写在沙上的祈祷 / 梦见	
黄迪声作品	225
远飞的鸢 / 旅过荒原 / 山地 / 风 / 乡下男人的报告 / 在春天, 我想大声呼喊 / 旅途中的黄河 / 新疆的沙粒	

曹安娜作品	231
-------------	-----

题一张照片 / 叶子们 / 童话中的小屋

董福寿作品	233
-------------	-----

诉说 / 怀念 / 麦子熟了 / 年末岁首 / 开餐馆的女老乡 / 风在跑步 / 幻想 / 深埋



威海卷

编著：李洪林 著书：李洪林、王洪林