

北京市海淀区高级教师编写组 \ 编著

张 云 \ 主编



高中



分类作文

Gao Zhong Fen Lei Zuo Wen Da Quan

大全

- ◎ 文体**多样**并举
- ◎ 题材**新颖**独特
- ◎ 彰显鲜明**个性**
- ◎ 极具**时代**特色

 吉林大学出版社

北京海淀名师精评

高中分类作文大全

北京市海淀区高级教师编写组 编著

张 云 主编

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中分类作文大全/张云主编. —长春: 吉林大学出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4894 - 6

I. ①高… II. ①张… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173493 号

书 名: 高中分类作文大全

作 者: 张云 主编

责任编辑、责任校对: 李国宏 崔小波

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710 × 1000 毫米 1/16

印张: 14. 75 字数: 285 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4894 - 6

封面设计: 高扬

三河市德辉印务有限公司 印刷

2010 年 1 月 第 1 版

2010 年 1 月 第 1 次印刷

定价: 22. 80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录

一、记叙文

赠人玫瑰，手有余香·····	1	县长手中的王八·····	18
沉默的父爱·····	2	在牙科医院里·····	19
不要轻易说“不”·····	3	我的课余生活·····	20
好奇心·····	5	第 N 次重复·····	22
怀想天空·····	6	领悟生命·····	23
怀想天空·····	7	枯叶·····	24
爱在家中传·····	8	爱在春天·····	25
举手投足之间·····	9	那天，我们逛街去·····	27
绿莹，笑了·····	10	我好累·····	27
黑巧克力·····	12	遗憾·····	29
好奇心·····	13	秋游凤凰山·····	30
我所遇到的“帮助”·····	14	奇异的黄山·····	31
吃亏就是占便宜·····	15	一次成功的把握·····	32
我是差生·····	17	为父亲的脸流泪·····	33

二、议论文

感受乡村·····	35	授人以渔，才是最好的帮助·····	43
敬畏，自然的力量·····	36	善举≠拯救·····	44
不要改变生命的航线·····	37	人生，因帮助而精彩·····	45
好奇心·····	38	有一种感动叫帮助·····	46
老鹰哲学·····	39	抓住机遇 创造成功·····	47
生命的意义·····	40	必须跨过这道坎·····	49
袋鼠族忧患录·····	41	不要轻易说“不”·····	50

还原汉语的甘醇	51
没有了妖魔的取经之路	52
草青于春,叶落于秋	53
变味的善良	55
带着感动出发	56
坚强	57
可叹网中人	59

多彩的爱	60
用“长镜头”看生命	61
让纪念闪耀理性光芒	62
人与路	63
为母语呐喊	65
美丽的流行,永恒的经典	66

三、散文

女孩的成长滋味多	68
浅笑无痕	69
薪尽火传	70
我能	71
他们	73
不要轻易说“不”	74
让我走远看看你	75
感恩乐助	76
真水无香	78
给我一双翅膀	79
季节	80
好奇心	81
残梦	82
我追逐的梦	83

好奇心	84
谁将真情点亮	85
牵手	87
悲痛之后是坚强	88
红绣鞋,白布里	89
生命的奇迹	91
三生有幸遇上你	92
芳香永存	94
呼唤父亲	95
点燃生命之火	96
找准位置,绽放光彩	97
坐看云起的从容	98
留给明天	99

四、小说

吸油面巾的故事	101
生活,还是淡点好	102
夜的最后一章	103
偏食	105
爱中生	106
紫藤情结	107
保姆与家教	108

习惯	110
红太阳 绿太阳	111
人与路	112
第九次微笑	113
古道情缘	114
毒刺	116
登山人的心灵选择	117

才子·····	118	灵魂医院·····	124
今年花胜去年红·····	120	家园·····	126
棋内棋外·····	121	你看那神奇的鸭子·····	129
一步与一生·····	122		

五、剧本

“爱心永驻”三幕剧·····	131	把握感情，认知事物·····	134
出人意料的两幕剧·····	132	迪尔小姐征偶记·····	136
孔明挥泪斩马谡·····	133		

六、诗歌

无题·····	138	神曲·····	141	目
永远的谭嗣同·····	138	孩子，别哭·····	142	录
面对大海 春暖花开·····	140	奔腾吧，黑马·····	143	

七、杂文

时尚的鳞爪·····	145	人与路·····	151
愿景——我虔诚的祈望·····	146	也谈“有刺的蔷薇”·····	152
不看续集·····	147	母语，那一丝血脉·····	153
悬崖边缘的汉语文化·····	148	差别咋就这么大呢·····	154
守住文化最后的净土·····	149	富了以后·····	155

八、童话

没有翅膀的飞翔·····	158	三只蛹的命运·····	161
我是一滴牡丹花瓣上的露珠·····	159	心的抉择·····	163
蛇的传奇·····	160	收集翅膀的猫·····	164

九、寓言

雨珠·露珠·泪珠·····	166	鹰和猫头鹰·····	167
---------------	-----	------------	-----

一只小老鼠的故事	168	谁让我们没有脸面	172
戈多来了	169	卖镜子	173
美丽的角·丑陋的脚	170	寒号鸟筑巢	174

十、故事新编

司马光砸缸之后	176	夸父追日	183
提篮春光看妈妈	177	谁是打虎英雄	184
好奇心	178	关羽之恨	185
孔明之悲	179	堂·吉珂德新传	186
箭锋上的友情	180	东坡梦游记	188
相同的地方不同的人	182	当他逝去的时候	189

十一、创新作文

(一) 日记体

农夫的日记	191
母亲的日记	192
一位“铁窗市长”的日记	194
足迹	195
转折	196

(二) 书信体

给人类的一封信	198
怀想天空	199
与妻书	200
父亲，我爱你	201
定位自己	203
曹操遗书	204
两封信	205
念君清泪如铅水	206
谏父亲三思疏	207

(三) 网络帖子体

一篇关于创造的帖子	209
矮纸斜行闲作草	210
一篇关于“纪念”的帖	211

(四) 病例报告体

病象报告	212
两份病危通知单	213

(五) 祭文体

亡灵祭	215
祭弟文	217

(六) 栏目播报体

怀想天空	218
龟群被袭击后的报道	219
“白云、黑土”系列之二	220

(七) 求解证明体

答案是丰富多彩的	222
快乐的求证	223
宽容定律	224

(八) 另类作文

自由录像	226
糖醋排骨有点酸	227
独眼龙的求职信	228
“去痛”公司产品简介	229

一、记叙文

赠人玫瑰，手有余香

两则关于“帮助”的材料，让我想起下面的故事。

一位辛辛苦苦的老牧民饲养了一辈子牛，可死后只给儿子们留下 17 头牛作为家产。他想把这 17 头牛分给三个儿子，但由于每个儿子对家里贡献的不同，遗产不能平均分配，于是，他在遗嘱中写道：

老大跟他放了十多年的牛，对家里的贡献最大，可以分得家产的一半；老二跟他放了 5 年牛，对家里也有贡献，可以分得家产的三分之一；老三只跟他放了 1 年牛，对家里没有什么贡献，可以分得家产的九分之一。

三个儿子按老人的遗嘱分家产，可是怎么分也分不开。因为只有 17 头牛，17 不能被 2 和 3 或 9 整除，如果像老人遗嘱那样公平分配，势必要将两头宰杀后分尸才行，但死牛又不值钱，是不能杀的。为此事，三兄弟大伤脑筋，甚至最后闹得关系十分紧张，只好请村长来裁决。村长听后，笑眯眯地说：“这个问题好解决。这样吧，

为了让你们兄弟今后能和睦相处，我决定再送给你们一头牛，就把我那头刚满 3 岁的小母牛给你们，凑成 18 头好了。”说完，就让三兄弟把小母牛牵回了家，并说明天亲自去主持他们的分家一事。

第二天，村长轻易地就给他们分好了遗产：18 头牛，老大分得 9 头，老二分得 6 头，老三得 2 头牛，而三兄弟所得的牛相加起来还是 17 头，却又正好与遗嘱的规定相符，而且全部分配完了他们的家产。三兄弟皆大欢喜，他们连连向村长道谢。村长却说：“不必了，我只是按遗嘱帮你们分了家产。至于剩余的那头牛，虽然我给了你们，它也参加了分配，但它并不是你们父亲留下的家产，原来是我的，仍旧由我牵回，实际上我并没有拿出什么。”说完，村长就牵回了自己的那头牛。

说来也巧，当时正值春天成年牛的发情期，村长家的那头小母牛虽然仅仅加入牛群一天，却与老人家的良种公牛产生了爱情并成功地交配了，据说，这头牛后来还产下了一头活泼健壮的小牛犊。

这故事实在耐读有趣，其趣不仅

在于它是一道数学题的巧解，更在于村长献出自己的牛参与分配，解决了家庭的纠纷；而村长也因为“奉献”一头牛的缘故，最后得到了两头牛，从而出现了皆大欢喜的双赢结局。俗话说：“赠人玫瑰，手有余香。”其“香”之所以有“余”，关键在于是用自己的“玫瑰”“赠人”。这里的“赠”，就是帮助、就是奉献爱心——而帮助和爱心所能创造的奇迹，永远是无法估量的，且不说材料中小李得到师生的帮助，就是丛飞，虽然没有得到个别受助者的帮助，但中国为他感动，亿万人民对他的喜欢和热爱不是最大的“余香”吗？



名师点评

本文之所以出彩、耐读，获得满分，应该得益于“讲述趣味故事，演绎生活哲理”：村长“献牛”的做法，表面上看仅仅是使自己的牛参与了分配，用他自己的话说“并没有拿出什么”，但实际上恰好反映了“热情奉献，急人之难”的精神实质，表现出一种助人为乐的可贵品质和令人敬仰的伟大爱心。紧扣题旨行文，以一则小故事，说明一个道理，质朴中蕴涵巧妙。

沉默的父爱

6岁。

操场上，一个小男孩学着骑车，旁边站着他的父亲。没有一句指导，没有一丝安慰，小男孩自然是摔了又摔，双腿早已是鲜血淋漓。终于，孩子坐在地上哭了，哇哇大哭。父亲依旧是那么笔挺地站着，眼中满是不屑与冷漠。孩子多么渴望爸爸的鼓励，没有；孩子多么渴望爸爸的拥抱，还是没有。那双空洞的眼睛，让孩子感到冷酷与无情。终于，孩子不哭了，倔强地站起来，跨上车，开始又一次的尝试。父亲早已是兴趣索然，转过身，迈着大步，走了。身后又是一阵金属与地面的摩擦声，父亲只是不经意地回了下头，手却在颤抖。孩子站起来，想着刚才父亲冷漠依旧的眼神，两行热泪不由自主地滑过他的脸颊。一步、两步、三步……父亲脚步声依旧坚定。

16岁。

礼堂里，当年的小男孩被人群簇拥着走上了奖台。又一次高举奖杯，又一次欢呼如潮。紧拥着荣誉，在闪光灯不停的闪耀下，孩子艰难地寻找他的父亲。人群中，唯独没有他，台下座位上，只有一个他。瞬间，礼堂仿佛空荡荡的，只有孩子与他的父亲在对视着。还是那么冷漠，依旧是如此不屑。父亲那空洞的眼神让光芒万

丈的奖杯褪色。站起身，走向自己的儿子，一把夺过紧拥着的奖杯，父亲毫不犹豫地把它交给后台的老师。两行热泪又一次不由自主地流淌下来，一步、两步、三步……父亲的脚步声依旧坚定。

昨天。

校门口，一位青年与他的父亲作着告别。没有寒暄，没有宽慰，没有拥抱，没有一句话。直视着父亲，他的皱纹又深了，他的黑发中又添了些灰白，眼睛里滚着泪水，压抑着。在模糊中，父亲那冷漠的眼神里也有些光亮。颤抖的手伸向自己的儿子，半空中停住了，又缩了回来。向门口指了指，父亲又转过身，没有动。远望着父亲远去的背影。及至拐角，父亲定住了，回过头，瞥了一眼，看到儿子。青年人 also 注视着他的父亲，压抑不住的泪水终于流淌下来。沉默中，心中是那么温暖，一步、两步、三步……

今天。

考场上。有一个孩子在写着沉默的父爱，心中充满感激与骄傲。

我的父亲，他的感情如绵细的秋雨，柔和的春风，没有大起大落，只是淡泊沉默罢了。

沉默的父爱——我很感激它。



名师点评

父爱与母爱不一样，父爱更多是

沉默，是一种冷峻的关心与呵护，但是冷峻中蕴涵的是热切的鼓励，狠狠的鞭策和殷殷的期望。正是这沉默的父爱，指引着作者一步步成名，成长为一个像父亲一样的，如山一般的男人。我想，纵使走到天涯海角，他也不会忘记父亲那深沉复杂的眼神，因为这眼神中有一种无形的力量。

大爱无言，这份来自父亲身上的大爱需要一个能有很好的素养的儿子来品悟。我想：儿子能感悟到这无言的内涵，是父亲最值得欣慰的事情吧！有子如此，当骄傲，当自豪。这种无言的理解与沟通，最令人心动。

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”。无声润物的细雨不就一直默默滋养着儿子的父爱吗？文章语言含蓄而隽永，真挚的情感带给我们心灵以温暖，令人感动！

不要轻易说“不”



母亲离开他们时，正是他们家中最困难的时候。那时，父亲的生意伙伴卷走了父亲的资金，只留下一间空空的店铺和一些贷款债单，而他们居住的房子也因抵押给银行而面临失去的命运。搬家那天，看着高档的钢琴，他痛下决心，想叫父亲卖掉它用以抵债。父亲听罢，摇摇头，安抚他说：“你不要担心这些，学好钢琴，才是最重要的，这些债务，我有能力解决。”他暗地里偷偷流泪，报纸上电

视里整天有报道卷款逃逸事件，却没有听说有追还的可能。

但是，为了安慰父亲，他仍努力地练琴，即使学业繁重，他也没有偷懒过。因为他意识到，他一定要好好努力。父亲为了这个家，竟拉着三轮车，在市场卖水果。他知道父亲这般屈尊，从坐拥闹市区店铺的老板到每天早起晚归，还得躲避城管对小商贩的追踪，为的不过是不让这个家垮下。他想起母亲离开前对父亲的那一声声冷笑，“你都四十几的人了，还能有什么重来的机会？”母亲叫喊着，而父亲，望着这个离去的女人，脸上露出坚毅的表情，和后来安抚他时的表情一样坚定。他知道，父亲口里没说，但心中已坦明他不会轻言放弃。

伴随着父亲的早出晚归，他升入了高三学年。功课优秀，钢琴弹得不错的他决意报考一所著名的音乐学院。他将这个想法告诉父亲，父亲连声称：“好。”但一想起高昂的报考费用和培训费用，便眉头紧锁，他几欲开口说放弃，却看见父亲面带微笑地说：“我们走到今天这一步，已经吃了这么多苦，现在这点困难算什么，不要轻易放弃，知道吗？”他点点头。看着父亲为高昂资金忙得头发花白，他更加卖力多练琴，为的就是不让父亲的努力白费。

然而，天有不测风云，人有旦夕祸福。

临近期末的一次体育测试，正在打球的他被百米冲刺的考生撞倒，左

臂当场骨折。青少年中的男生骨折似乎都司空见惯，但他不能啊！距离他的考试已不到三个月了，左手骨折意味着什么他都明白。躺在病床上，他含着泪水说：“爸，对不起……”父亲见他如此懦弱，一反平常的慈父形象，用力地抓住他的肩膀：“不许说这个，还有三个月，就还有机会。不到最后一刻，不许说不。”他垂下脑袋，含着泪水，用力地点着头。

钢琴考试那天，凭着之前练下的功底，他用娴熟的右手以及刚愈合的左手，弹奏了一曲《命运交响曲》，技压全场，震惊评委。

所有人都看见那个年轻的考生一边弹奏一边流泪，却不知道泪水背后的真正含义。可是，考场外的一位中年男子知道，他的孩子正在用这首名曲，告诉他，他往后的人生，不会再轻易说“不”。



名师点评

本文反衬巧妙，情节起伏，紧扣“不轻易说‘不’”这个主题，成功塑造了两个硬汉形象——父亲和儿子。父亲面对生意失败、合伙人卷款逃逸、失去住房、妻子离弃等困境，没有轻易说不；面对地位骤降、妻子讥讽等精神打击没有动摇，相反“脸上露出坚毅的表情”。儿子在父亲的影响下，他努力地练琴，决心报考音乐学院，“不让父亲的努力白费”。在左臂骨折

的情况下，他没有轻易说不，在3个月后的考场上，还是取得了优异的成绩。

在写法上，巧妙地运用了反衬的手法。母亲在家庭最困难的时候选择离去，表明她的懦弱和负义，从反面衬托父亲和儿子的硬汉形象。父亲和儿子相互影响、相互激励，形成了精神和人格上的两座山峰。

文章以钢琴为线索，情节起伏，层次分明。是一篇优秀的考场记叙文。

好奇心

一本厚厚的、有些破旧的笔记本引起了我的好奇心。

她，总与它形影不离。上课的时刻她带着它；吃饭时她总会翻一下它；晚自习时，她会在上面增添许多内容；睡觉前呢？一定会捧着它吧。

这本笔记上究竟写着些什么呢？好奇心催促着我去了解。

一个课间，她离开了教室，走得匆匆忙忙的，它就平躺在讲台上，静静地。去看看吧，好奇心驱使我走上讲台。偷看别人的隐私不是君子所为，我心中又有了犹豫。它纹丝不动地躺在那，上面布满了密密麻麻的字。

我侧目看了看同学们，他们似乎有着同样的好奇心，但都没有付诸行动。毕竟它是老师的东西。

既然走上讲台了，没理由空手而回吧，我暗自对自己说。“嘿，你看

看，上面写什么！”一位同学两眼放着光，小心翼翼地提醒我。我的意志更加坚定了。“你，去帮我把风。”我嘱咐那位同学。“好的，放心吧。”说着他冲出教室，站在走廊上东张西望，眼珠骨碌碌地转悠。我放心地迈开大步，走上讲台，微眯起双眼，瞄着那一行行密密麻麻的字。

“××，心思细腻，不够坚强，要注意不能过于责备她。”

“××（我的名字），有小聪明，却不踏实，要善意引导，不可伤了孩子的自尊心。”

翻过一页，“今天××同学考试作弊，我责备了他，我的心揪成一团，该怎样才能使他理解我的心呢？”

又翻过一页，“今天孩子不舒服，可学校太忙，记得提醒孩子外婆来家照看他。”

“过不久，我的孩子们要高考了，我该怎样鼓励他们呢？”

……

我不再往下翻，这是老师的日记本啊，我居然偷看了老师的“秘密”！我的眼眶不知不觉湿润了。

她多少个日夜为我们操劳，有多少个难眠之夜？她怎忍心舍小家为大家，连孩子病了她都无暇顾及？她又是何等的坚强，用她严厉的外表来掩藏她炽热的心？她的身躯为何日渐消瘦，她的双鬓为何日渐斑白？此时我的心中已有了答案。

老师，她用真诚磨炼着我们这一颗颗沙砾，使我们成为光彩熠熠的

珍珠。

我用好奇心换得了对老师的理解与尊重，谢谢您，我敬爱的老师！



名师点评

今年高考作文，“偷看”父母、老师、同学日记和私藏的文章不少，但大多平平，有些“做”。此文虽短小，但情节完整曲折，生活氛围真实可感；“我”的犹豫心理，同学的目光鼓动，“把风”的神神秘秘，均写得鲜活、灵动，故能在同类作文中胜他人一筹。

怀想天空

经常听人说农民工这不好，那不行，仿佛素质低成了农民工的代名词。“三人成虎”的力量是可怕的。不知从何时起，对农民工的歧视成了我心中的“定理”。可是，有一件事，却让我心中的这个“定理”彻底毁灭。

那是一个星期一的早晨。按照惯例，我们要去参加升旗“形式”。说它为“形式”，是因为现在的许多中学生已经不愿在此时唱国歌，甚至不会唱了。“形式”，依然按照步骤进行着，只是今天校园外多了几声挖土机的嘈杂罢了。不知是我们的萎靡状态“感染”了喇叭，还是挖土声过于嘈杂，反正喇叭是那么的有气无力。

“向右转45度。”主持人无力地吼着。队伍也如风划过沙做的塑像——一下子全散了、我们懒散地挪动了几下小碎步，队伍蛇形般扭动了起来。

“下面进行升国旗仪式。”主持人说道。喇叭一下子安静下来，可是挖土机的嘈杂声却更加大了，“该死的农民工！”我不禁抱怨起来，“难道不能让人耳根清静一点吗？连这点道德也没有，难怪受人歧视！”

“下面升国旗奏国歌。”忽然，挖土机的嘈杂声一下子消失了。只见农民工们停下了手中的活，笔直地站在了原地，目光炯炯有神地盯着国旗。

一个高个子农民工不知怎地进入了我的眼帘。大概是来不及找个相对平坦些的地方吧，他的双脚竟站在高低不平之处，一脚悬空，可他丝毫没有摇晃，仅凭一只脚死死地抓住了地面，其费力程度可想而知。他的脸上写满了“辛苦”，可是嘴角却带着笑容。面对这位青松般的高个子，我被震撼了。

如果说，刚才的一幕只是对我的一次震撼，那么，接下来的一幕则是对我心灵的一次洗涤。国歌音乐响起，校园内依然是一片沉寂，可校园外却响起了农民工们嘹亮的国歌声。伴随着这一声声纯洁的国歌声，我心灵的污垢在一层层褪去。我犹如深夜闻钟，又如受了当头一棒。我和同学们挺直了自己的身体，唱出了国歌……

人人头顶有一方天。农民工并没有因为社会上的某些歧视而丧失自己

的天空。他们，凭着满腔的爱国热情，撑起了属于他们的那片天空，明净，辽阔，深远！



名师点评

本文最大的优点是“难得”二字。首先是主题难得。身在近乎与世隔绝的校园中而能执著地关注社会热点问题，这在考场作文中是不多见的。其次是角度难得。农民工问题是近年来谈得比较多的话题，这类文章要想写好的确不易。作者不仅关注他们的内心世界，而且更加可贵的是竟然能够关注他们的精神世界！这是一个全新的角度，可以令众多的专业记者为之汗颜。在任务重、时间紧的考场上，作者能从容不迫地如此创作实属难得！第三，形象难得。作者运用多种描写手法使“大个子农民工”的形象鲜明，犹如站在我们面前。这是一个具有代表性的人物形象，他的确让“我”“震撼”。

怀想天空

麦收时节，天空显得非常明净。在金黄的麦田上空，偶尔悠然地游过几朵白云。

麦收时节，中午常是烈日当空。我们勤劳的父母，不得不在烈日下劳动。因为作为农民，这是他们的义务。

我是一个农家子弟。我明白我们乡下的家长们要靠田地来生活，供我们上学，他们为了子女辛勤地劳动，但没有半句怨言。在家，我常听到他们说：“只要孩子学习好了，再苦再累，我们都愿意……”

农家子弟努力学习吧！全力以赴吧！我们敬爱的父母为了我们能过上好日子，他们埋头在烈日当空的麦田里收割麦子。那种滋味，你们体会过吗？

在即将奔赴高考考场的前两天，我体会到了，又热又累。当时，我唯一的希望就是快点把麦子割完，到家洗个澡，然后在床上睡五六个小时。

6月5日早晨，我爸起得很早，四点多钟就起了。他临下地时对我说：“你再睡会吧！六点钟起来做饭，然后洗洗衣服，八点钟到地里给我送饭。”

我睡醒后，拿起表一看：5：50。大概在学校里起早起惯了，我快速穿上衣服。我把衣服泡在铁盆里，然后，进入厨房做饭。

我做好饭，洗好衣服，又把汤盛到饭盆里，拿了5个馍，一齐放到篮子里。吃过饭，碗都没刷，我便骑车下地了。

当我到地里时，父亲已割了七八垄了，他脸上很多汗珠，衣服湿透了。他说：“你来，吃过了吗？我割光这一垄，再吃……”

大概四五分钟吧，父亲割光了。他从篮子里拿出饭盆、馒头，边吃边

说：“孩子，你爸没本事，明天到县城后好好休息！后天好好考，别紧张……”

我在烈日下割了五个多小时麦子。回到家，我没有吃饭，洗了个澡，就睡了。

现在，我在考场上做题，室内很凉快。当考试结束后，我要在烈日下站俩小时，来感受那种烈日当空的滋味。



名师点评

读罢此文，让人由衷地感叹“平平淡淡才是真”！文章不事张扬，不玩深沉，只是极为朴实地记叙了父亲割麦、自己割麦的情景，中间还喊了“口号”！然而，它真实、本色、真情、纯净，一板一眼地道来，汹涌的内心波涛潜伏其间。父亲的言语极少，但厚实、博大；儿子的情感表述很普通，但均发自肺腑。最大的亮点在最后：“考场很凉快”，与麦地很热对比；“当考试结束后，我要在烈日下站俩小时，来感受那种烈日当空的滋味”——天下还没有儿子这样来感激当农民的父亲，文章中还没有人用过这种笔墨！这种机智太感人了，而且是长效的！

爱在家中传

我有一个幸福的小家，爸爸妈妈很爱我，我也爱他们。至于爸妈两个之间的爱，直到那一次，我才幸福地发现，原来爱在我家中默默地传递着。

到了高三，爸爸妈妈对我更是宠爱，无论多贵的东西，只要对我有好处，买！我开始喜欢上吃一种苹果，只有在大超市才买得到，且价格不菲，但苹果好啊，所以爸爸还是有空就买给我。爸爸爱我。

不知从什么时候起，爸爸每次买苹果回来总会被妈妈骂，原因是十个里面总有四五个是碰坏了的，这么贵的东西还不买好一点儿的，妈妈当然生气。好的由我吃，坏的由妈吃，每次都这样，因为妈妈爱我。

慢慢地我开始疑惑，爸爸又不笨，为什么每一次都买几个不好的苹果回来呢？那次无意中我知道了原因。那一天我先是发现原来爸爸真的聪明了，每一个苹果都很好，肯定不会被妈妈骂，但当妈妈回家后还是又骂了爸爸。我才看到原本好好的苹果又有几个碰坏了。当爸爸正在“碰坏”另一个苹果时，我才知道原来他是故意的，偷偷站在门外的我看到了爸爸脸上甜蜜的笑容。过了一会儿，妈妈来拿“坏苹果”吃。

静静地看着这一切，我有些不知所措，心里又酸又甜，原来爸爸是这

样爱妈妈的，我是这样被爱的。我明白了，彻底明白了。贵苹果当然好吃，可是如果都是好的，全部由我吃，而坏的苹果出现了，妈妈就会吃。原来这才是爸爸真正的用意，爸爸妈妈之间的爱，我看到了。

我有些感动，又有些自责，心想以后有好东西，一家人一起分享，苹果一分为二，我不能永远被爱，认为父母的付出是理所当然，我也要学会去爱，爱我的爸爸、妈妈，爱所有爱我的人。

就这样，这样一份静悄悄的、沉甸甸的爱在我家传递着，以前，现在，将来，绵延不已，生生不息。

那天我做了一个梦，梦到不只是我的小家中每个人手中有一个苹果，全中国，全世界每个人手中都有一个苹果。

原来爱到了大家中传递，形成一个和谐社会。

醒来发现梦中很美好，真的希望那样一份爱能在每一个小家中传，更在一个大家中传。

爱在家中传！



名师点评

这是一篇颇有故事性的一类记叙文代表，讲述了一个很动人的亲情故事。

这位考生构思的故事充满悬念。在文中，苹果发挥了三个作用，首先

苹果很好地成为情节发展的线索；同时，这个苹果又很成功地承载了沉甸甸的爱意，成为传递爱意的意象；第三，这个苹果又是传递爱意具体的物体，“传”的是苹果，又是浓浓的爱意。这种构思是切合题意的，表达了考生对“传递”话题认识的丰富性，同时，文中第一人称叙述手法的运用非常娴熟，“我”既是故事的见证人，又是爱的接收者和传递者，在情节的发展方面作用很巧妙，通过“我”的叙述和感受，以真挚的感情叙述感染了读者，也丰富了主题，记叙文的文体特征非常鲜明。

举手投足之间



外公弥留之际，外婆整夜地陪他低声聊天，或者看着他，仿佛时间也静止了。

小时候，我爱去外公家。外公知道好多趣事，外婆的厨艺精湛。每每听外公眉飞色舞地讲完一段，爷孙俩都饿了。于是外公蹑手蹑脚钻进厨房，趁外婆没在，夹几片刚炸好的鸡排，赶忙回来和我分享，像一个小孩子。

有几次外公被外婆“人赃并获”，只得被外婆打手。然后我们乖乖地摆好桌子准备开饭，那个时候，真开心。

有时外婆买菜，用了很长时间。外公就急得坐不住了，在窗边不住张望，希望看到外婆的身影。可是当得知外婆是为了买我们爱吃的正宗牛肉，

走远路时，外公又喜笑颜开起来。

可是，后来外公，还是去了另一个再也触不到的世界。

第一次没有外公的年夜饭，是在酒店吃的。外婆来了，却不大高兴，原来为大家准备的餐具中少了外公的，可是当服务员送来一张椅子时，外婆却拒绝了，并谢了她。

外婆说：“昨晚老头子托梦说了，他也想吃点。他想吃的，你们都孝顺，都记得点了，他该是高兴的。不过，老头子说要和我挤一张椅子坐，就够了……”外婆是个朴实的人，但她的那番话，却让我比什么名著都记得牢。

外公外婆总是散发着一一种东西，举手投足之间的，我说不出的，却总想亲近的东西。

所以，就算是高考前的一个清明节，我仍然坚持去爬高高的山，去为外公扫墓，去默默地和他交流。

外婆是细心的，小心地摆出一小桌精巧可口的饭，在外公墓前。这个时候，外婆总是哭。我知道，外婆听别人说过，另一个世界的人是很想吃供奉的食品，可是他们的喉，只有针眼大。外婆想到外公那样子，就会很难过吧。而外婆叠的纸钱，已经厚得烧不完了。如果那些飘飞的灰烬能带上外婆的思念，那么我觉得那些都是最美的情书。

外公与外婆之间的小动作、小对话，让我见证了他们的不离不弃。我的眼角常常湿润，或许因为，久在喧嚣，终于触动了心中长久未拨的一弦。

而我总是努力地去传递些什么，在举手投足之间。是对爱的敬仰，还是为爱而生的感激？



名师点评

这篇文章选材很好，选取了外公和外婆之间的小动作、小对话，看起来琐碎、寻常，但是非常生活化，而且渗透了人物情感，极为传神地描摹了恩爱老年夫妻之间的相濡以沫。作者对生活观察细致、体验深刻，所以文章以情感人。

绿莹，笑了

新学期又开始了，绿莹背着沉甸甸的书包，迈着沉重的步子又踏上了开往学校的列车，她的手里攥着仅有的200元学费，紧紧地攥着……车窗外，绿油油的庄稼形成了绿色的海洋，好美！然而，绿莹却无心欣赏这窗外的景致，她的内心正在做着一痛苦的选择……此刻，她感到很无助，很失落……

终于到了教室，看见同学们正在声情并茂地讲述着自己的假期见闻。绿莹什么也没有说，只是默默地回到那个永远属于自己的安静角落里坐下了。

“喂！这周的周日是农历七月二十六，我的生日，你一定要来参加我

