

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

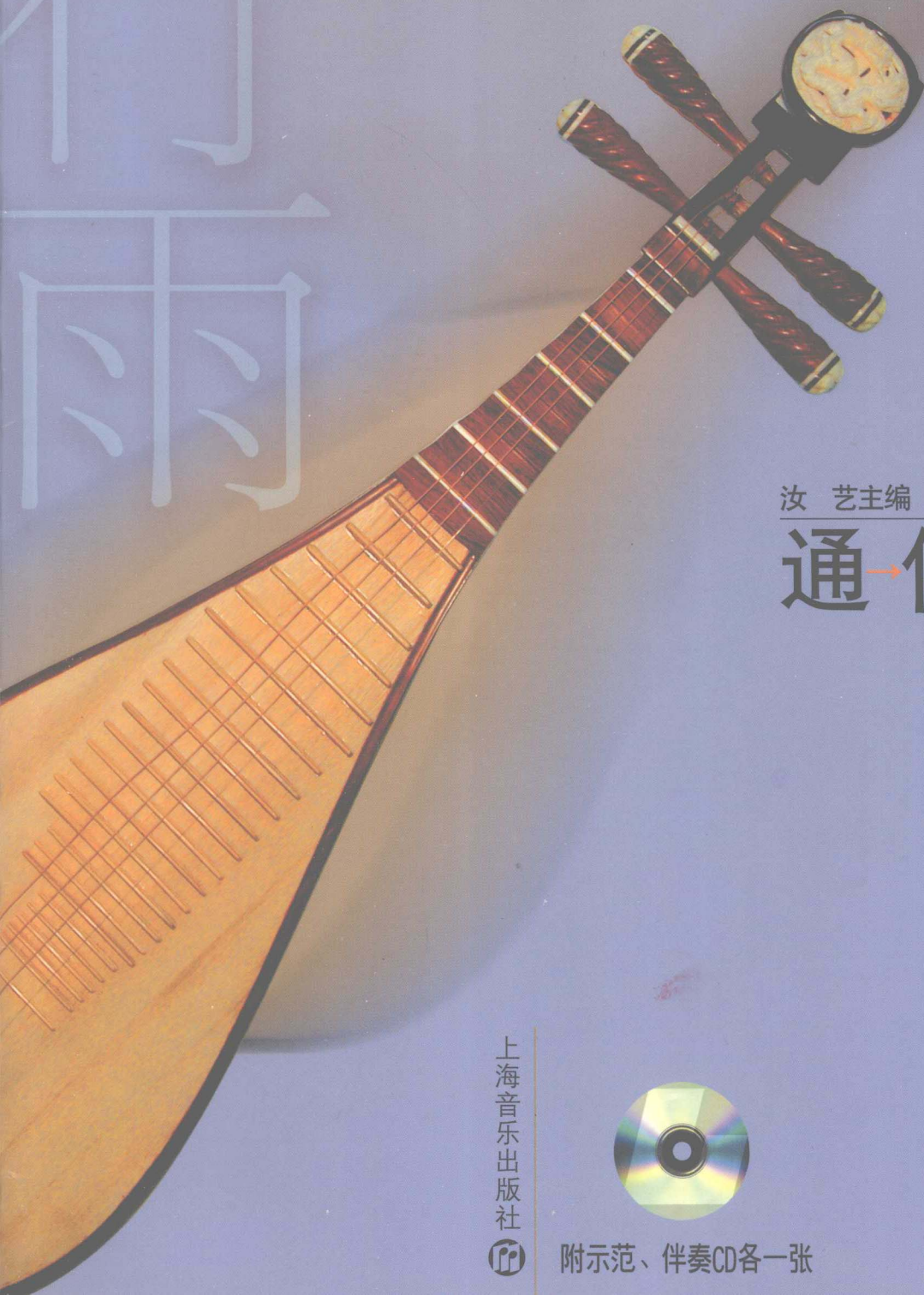
流行雨

*LiuXingYu
Pipa TongSu
XiaoPin*

琵琶

汝 艺主编 王 佳改编并演奏

通俗小品 2



上海音乐出版社



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏 享受时尚音乐情趣

流行雨

*LinXingYu
Pipa Tong Su
Xiao Pin*

琵琶

汝 艺主编 王 佳改编并演奏

通→俗→小→品 2

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

流行雨:琵琶通俗小品.2/汝艺主编.王佳改编并演奏-上海:上海音乐出版社,2004.4

ISBN 7-80667-517-5

I.流… II.①汝… ②王… III.琵琶-器乐曲-中国-选集 IV.J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 022079 号

责任编辑:范慧英
封面设计:官超
音像编辑:蒋振声
版面设计:陈惠东

流 行 雨

琵琶通俗小品

2

汝 艺主编 王佳改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3 谱、文 43 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-517-5/J·489 定价:30.00 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

王佳

□ 1975年3月生于上海，5岁开始在上海市长宁区少年宫接受琵琶启蒙教育，得到曹元龙老师的悉心指导。1984年考入上海音乐学院附小琵琶专业，师从张祖培副教授。1987年以优异的成绩直升附中，1993年进入上海音乐学院民乐系深造。大学期间，曾获院人民奖学金一等奖、傅成贤纪念奖学金单项奖、1996年度上海市大专院校三好学生称号。1997年以优异的成绩毕业留校工作至今。2003年考取上海音乐学院在职硕士研究生。

□ 从小接受严格的专业训练和培养，演奏功底扎实，技巧娴熟，有较强的表现力和感染力。曾多次为国内宾客及外国使团演出，受到热烈欢迎。还应邀分别出访日本、美国、新加坡、意大利等国家和台湾等地区进行文化交流与讲学。17岁开始为音像公司录音，参加电台演出，并为电视剧配乐。演奏的《大浪淘沙》被收入广州新时代影音公司灌录的《飞花点翠》琵琶传统名曲专辑，《火把节之夜》、《思乡曲》、《寒鸦戏水》、《梅花三弄》被收入《十面埋伏》（琵琶篇）中。1996年5月作为“丝弦五重奏”成员之一赴北京参加首届大学生文艺汇演，获专业组优秀节目一等奖。1997年5月在上海音乐学院成功举办“丝弦五重奏”专场音乐会，并演奏了琵琶独奏曲《诉》。

□ 在琵琶普及教育方面也颇有成绩，因所教学生获2004年首届中国青少年演艺新人琵琶组金奖，还获优秀园丁奖。



Pipa Tong Su
Xiao Pin

■ “流行雨”是上海音乐出版社倾力打造的全新音乐品牌，可令您的视觉、听觉与感觉耳目一新，完全能满足爱乐者对当代音乐文化时尚的渴求。所附CD示范版的演奏者具有深厚的底蕴和素养，带给您超值的身心享受；CD伴奏版将成为乐迷自娱自乐的最佳拍档，体味真正的流行时尚。

流行雨——二胡通俗小品

流行雨——笛子通俗小品

流行雨——琵琶通俗小品

流行雨——古筝通俗小品

流行雨——扬琴通俗小品

流行雨——柳琴通俗小品

流行雨——中阮通俗小品

流行雨——唢呐通俗小品

流行雨——笙通俗小品

开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

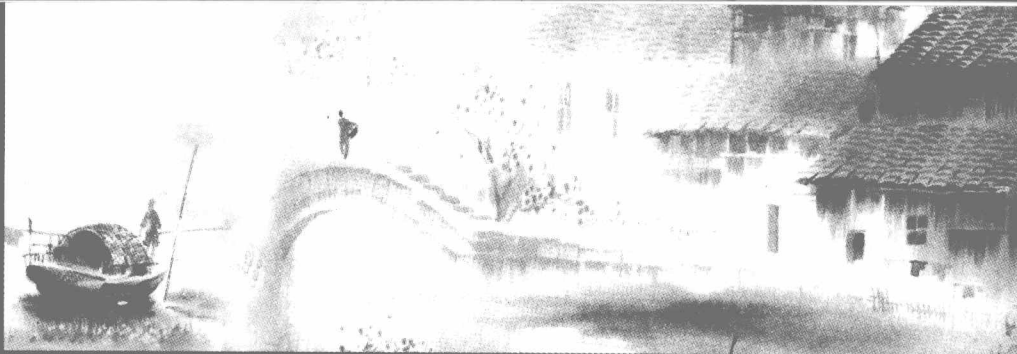
2002年5月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等),相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏CD各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉OK的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

目 录



怀旧金曲

开 篇

梅花三弄	2
爱不留	5
唯 一	7
Melody	9
好想好想	11

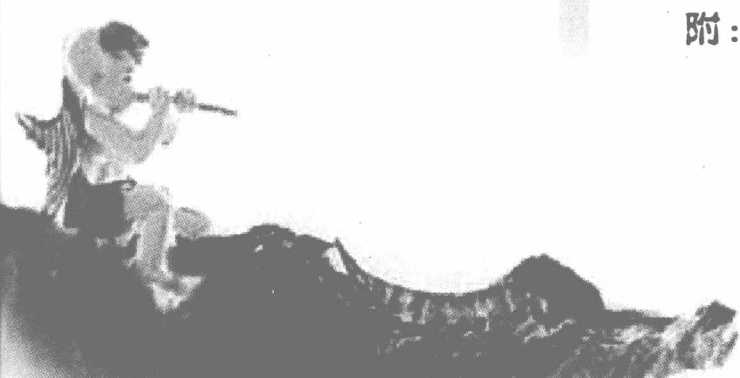
劲歌曼舞

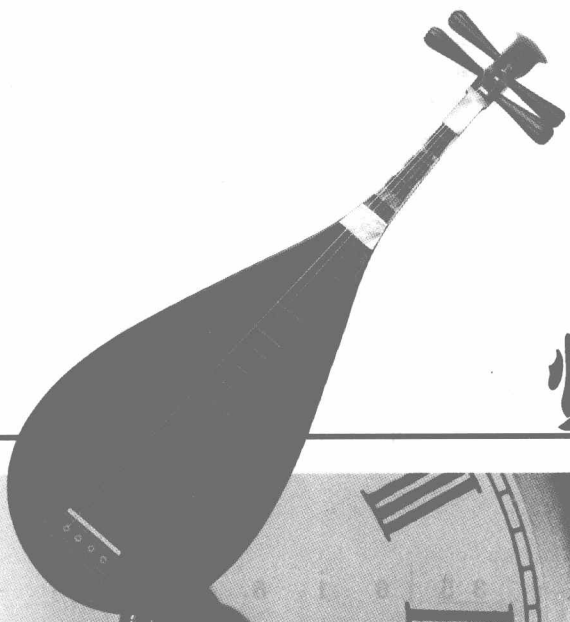
梦里水乡	14
爱我的人和我爱的人	17
刀剑如梦	19
I Believe	22
九百九十九朵玫瑰	24

温柔倾诉

笑红尘	28
爱 我	31
飘 雪	33
你的眼神	36
念亲恩	38
沉默是金	40

附：演奏符号说明





☆ 梅花三弄

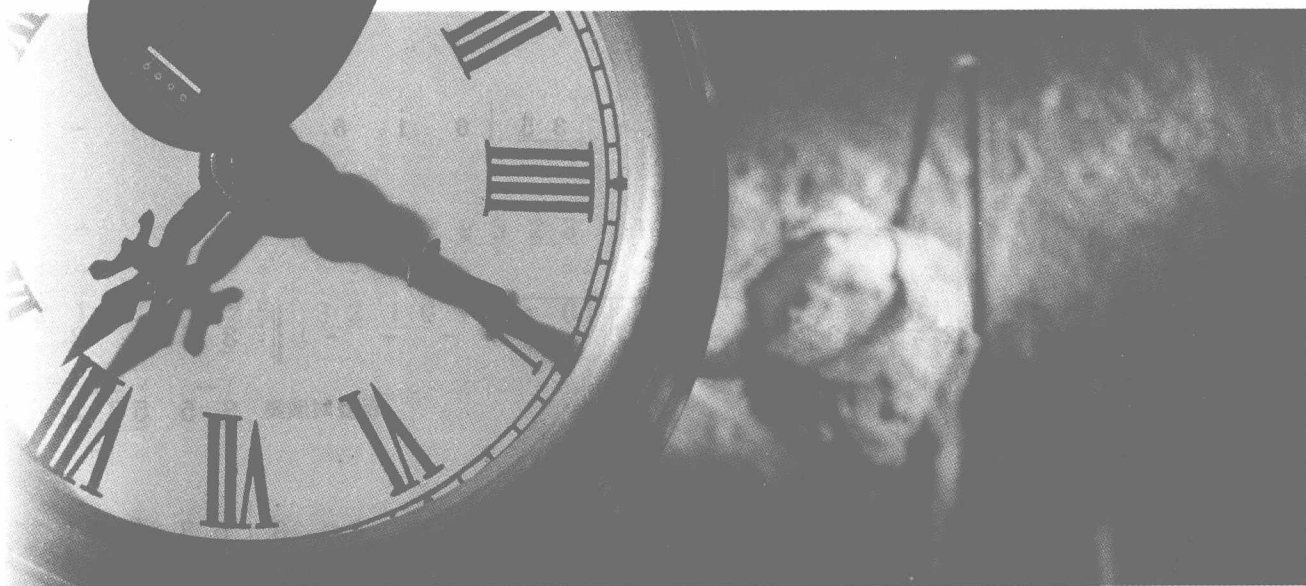
☆ 爱不留

☆ 唯一

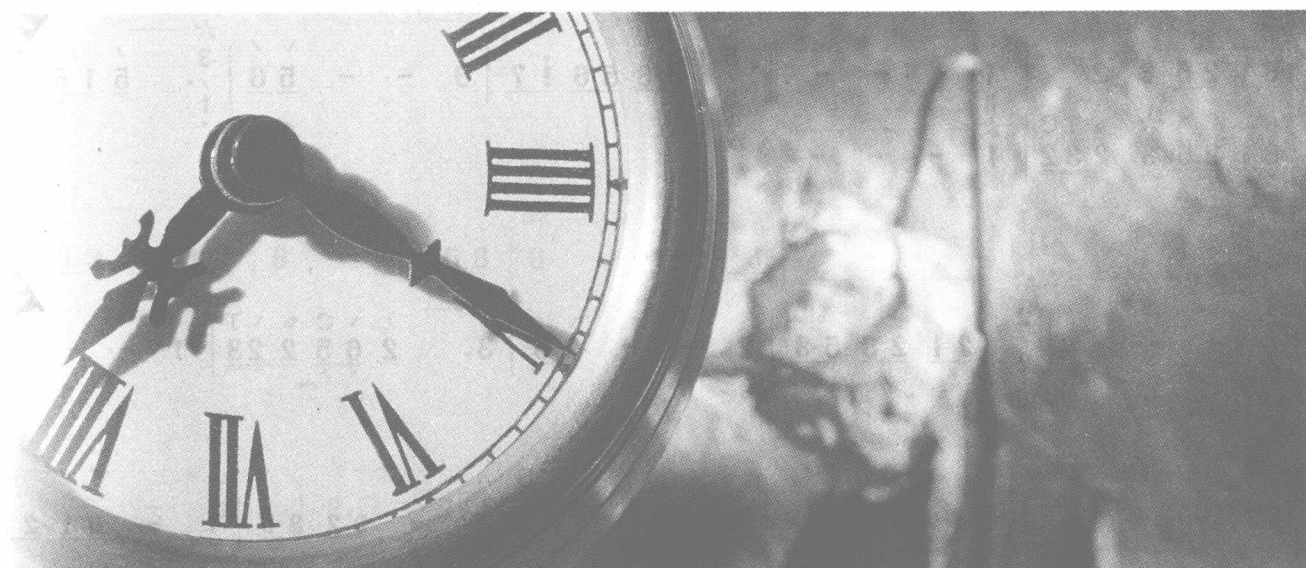
☆ Melody

☆ 好想好想

怀旧金曲



HUAI JIU JIN QU



梅花三弄

陈志远曲
姜育恒原唱

1=D $\frac{4}{4}$

自由地 入板

$\begin{array}{cccccccc} \text{1} & \text{2} & \text{1} & \text{6} & \text{5} & \text{6} & \text{2} & \text{6} \\ \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \\ \text{(三)} & \text{(三)} & \text{(三)} & \text{(三)} & \text{(三)} & \text{(三)} & \text{(三)} & \text{(三)} \end{array}$

鼓咚咚嗒 咚 -

前奏

$\text{1} - - - | (\text{3} - - - \text{5} | \text{6} - - - \text{3} \underline{\text{5}} | \text{6} \text{i} \text{6.} \underline{\text{3}} | \text{5} - - - \underline{\text{1}} \underline{\text{3}} |$

咚咚嗒 咚 -

$\text{2} \text{6} \text{6} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} | \text{5} \text{2} \text{2} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} | \text{1} - - - | \text{1} - - -) || : \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} |$

反复时演奏 $\underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} |$

$\underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} - | \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} | \text{3} - - - | \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{i}} \underline{\text{6.}} \underline{\text{3}} | \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1.}} \underline{\text{7}} |$

$\underline{\text{1}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} - | \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} | \text{3} - - - | \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{i}} \underline{\text{6.}} \underline{\text{3}} | \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1.}} \underline{\text{7}} |$

$\underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} | \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} - - - : || : \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{i}} \underline{\text{7}} | \underline{\text{6}} - - - \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} | \underline{\text{3}} \underline{\text{1.}} \underline{\text{5}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} |$

$\underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} | \underline{\text{1}} - - - \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{i}} \underline{\text{7}} | \underline{\text{6}} - - - \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} | \underline{\text{3}} \underline{\text{1.}} \underline{\text{5}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} |$

$\underline{\text{2}} - - - | \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} | \underline{\text{2}} - - - \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} | \underline{\text{3.}} \underline{\text{2}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} | \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} - - - |$

$\underline{\text{2}} - - - | \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} | \underline{\text{2}} - - - \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} | \underline{\text{3.}} \underline{\text{2}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} | \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} - - - |$

$(\underline{\text{3}} - - - | \underline{\text{6}} - - - | \underline{\text{4}} - - - | \underline{\text{5}} - \underline{\text{0}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} | \underline{\text{1}} - \underline{\text{0}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} |$

6 - - 5 6 | 5 3 3 2 6 5 | 1 - - -) | \oplus $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{7}$ |
 $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |
 琵琶

6 - - 5 6 | 3. 5 1 6 1 5 | 2 - - - | 2 2 1 2 3 5 3 |
 $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ |

2 - - 2 5 | 3. 2 6 5 2 3 | 1 - - - | 1 - - - \oplus
 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{i}$ - |
 X(≡) (II)(≡)

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ - - - |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ - - - |

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ - - 5 6 | 3. 5 1 6 1 5 | $\overset{\circ}{2}$ - - - | $\overset{\circ}{2}$ 2 1 2 3 5 3 |
 (X) (II) (II)

2 - - 2 5 | 3. 2 6 5 2 2 3 | $\overset{\circ}{5}$ - - 2 3 | $\overset{\circ}{5}$ - - 6 |
 (-) (X)

渐慢 入板 渐慢

$\overset{\circ}{1}$ - - - | $\overset{\circ}{1}$ - - - | $\overset{\circ}{1}$ - - - | $\overset{\circ}{1}$ - - - ||

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - - - ||

(II) (-) $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$

琵琶 dim.

演奏提示:

该曲出自于琼瑶小说改编而成的电视连续剧《鬼丈夫》的主题曲,旋律缠绵凄美,有着淡淡的哀伤。乐曲开头和中间加入了传统琵琶曲《梅花三弄》的曲调,演奏时应注意旋律流畅。在泛音部分,音色需要表现得晶莹剔透,长音的时候左手需要加入揉弦。

红尘自有痴情者
莫笑痴情太痴狂
若非一番寒彻骨
哪得梅花扑鼻香
问世间情为何物
只教人生死相许
看人间多少故事
最销魂梅花三弄

(口白)

梅花一弄 断人肠
梅花二弄 费思量
梅花三弄 结幽怨
云烟深处 水茫茫

红尘自有痴情者
莫笑痴情太痴狂
若非一番寒彻骨
哪得梅花扑鼻香
问世间情为何物
只教人生死相许
看人间多少故事
最销魂梅花三弄

(口白)

问世间情为何物
只教人生死相许
看人间多少故事
最销魂梅花三弄

—琼瑶—

爱不留

张佑奇曲
张信哲原唱

1=G $\frac{4}{4}$

(0 0 0 7 $\dot{1}$ | 6 - - 3 2 1 | 3 - 0. 5 7 $\dot{1}$ | 6 - - 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6) $\frac{\%}{\text{I.}}$: 1 1 1 1 7 7. 7 7 6 5 | 6. 5 5 6 6 6 6 3 6 7 | 0 1 1 1 1 1 7 7. 6 6 5 | 6. 1 1 2 2 2 6 1 2 :||

$\frac{\text{I.}}$ 0 1 1 1 1 1 7 7. 6 6 5 | 6 6 3. 2 2 6 2 3 | 0 4 4 4 4 4 3 4 3 2 1 1 2 1 2 | 3 3 3 3 3 2 3 2 1 1 7 1.

4 4 4 4 4 4 3 4 3 2 2 2 1 2 | 3 3 3 3 3 3 2 2 2 3 3 | 0 6 6 6 6 6 3 4 3 2 1 1 2 1 2 | 0 5 5 5 5 5 2 3 2 1 1 1 7 1 6 7

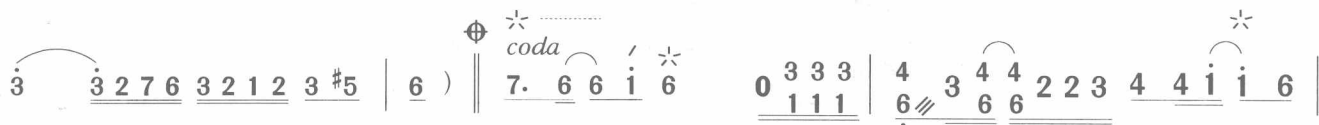
1 0 1 1 6 5. 4 4 3 2 | 2 3 3 - - || : $\dot{1}$ 7 6 7 3 3 5 3 | 6 5. 1 3 0 3 3 3 | $\frac{f}{1 1 1}$

4 2 0 2 2 3 4. 4 1 6 | 7 7 6 6 7 7 3 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 7 3 0 3 5 3 | 6 5 5 1 2 2 3 0 1 1 1

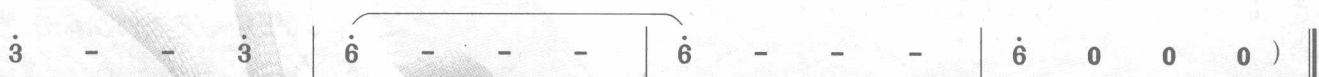
4 3 4 4 2 2 3 4 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 7. 6 6 $\dot{1}$ 6 - :|| 6 3 - (3 3 | 2 - 0. 5 6 7 |

3 - - - | 3 - 3 3 | 4 - - - | 4 4. 4 3 2 |





D.S. To coda



演奏提示:

演奏该曲时要注意对延音线和切分节奏的处理。在高潮部分要运用双轮手法把情绪推上去。还要注意在演奏双音时,音色和音量的平衡。

多少恋情回想时只剩结局和起头
 喝一口温柔 却跌进天顶的狂流
 会以为除了彼此 再没有别的拯救
 想必是没经历过爱里躲着的不自由
 想当然 那些日子人别无所求
 爱意深的 深的 恨不得互为血肉
 更怕有人说你为爱昏了头
 给了所有还问对方说够不够
 他是你唯一的乐趣 唯一引诱
 他是你唯一担忧 什么事你先低头
 失去他 你怎会轻易罢休
 爱从不逗留 来去都不给理由
 它只给结果 它来时 对谁都是予取予求
 爱从不逗留 只由人 坠落或是成熟
 若是他真的要走 不会理你是不是一无所有

—李宗盛—

唯 一

1=D $\frac{2}{4}$

王力宏曲
王力宏原唱

(1 1 1 5 | 1 2 3 | 7 7 7 5 | 7 1 2 | 0 3 3 | 4 3 | 1 | 1 - | 1 -) |

※ 第一遍用拇指肉声仿吉他 第二遍弹

||: 0 3 5 | 6 5 6 7 | 5 3 5 | 5 5 5 | 5 4 4 4 | 4 3 2 1 | 3 2 3 3 | 3 - |

I.
0 4 4 | 4 3 2 2 1 | 3 - | 1 2 1 3 2 | 2 - | 3 2 1 2 | 2 - | 2 - :||

II.
3 5 | 1 | 1 2 3 2 1 | 6 - | 3 2 1 2 | 2 - | 3 2 | 1 1 1 5 | 1 2 3 |

7 7 7 5 | 7 1 2 | 2 3 3 | 4 3 1 2 | 2 3 3 | 3 2 | 1 1 1 5 | 1 2 3 3 |

7 7 7 5 | 7 1 2 3 | 1 6. | 4 3 1 6 5 | 5 - | 3 2 | 1 1 1 1 | 7 1 5 3 |

6 - | 6 - | 2 - | 3 2 | 1 2 ||: 1 1 1 5 | 1 2 3 | 7 7 7 5 |

D.S. (% 后直接进二房子)



反复时延长

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 7 7 5 |

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6. | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | I. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ | 5 3 |

6 - | 6 - | ($\dot{1}$ - | 7 - | 6 - | 6 -) :|| I. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 7 7 5 |

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 5 3 | 6 - | 6 - | $\overset{\circ}{6}$ - ||

演奏提示:

该曲第一部分运用... 在高潮部分的轻响对比... 和... 对比。

我的天空
透明的承诺
牵着我的
但你的笑
是否一颗星星变了
从前的愿望
最近我无法呼
连自己的影子
BABY 你就是我的唯一
两个世界都变心
确定 你就是我的唯一
独自对着电话说我爱你 我真的爱你

BABY 我已不能多爱你一些
是否一颗星星变了心
从前的愿望 也全都给抛弃
最近我无法呼吸
连自己的影子 都想逃避(逃避)
BABY 你就是我的唯一
两个世界都变心 回去谈何容易
确定 你就是我的唯一
独自对着电话说我爱你 我真的爱你
BABY 我已不能多爱你一些
其实早已超过爱的极限

—王力宏—

Melody

1=G $\frac{4}{4}$

陶 喆曲
陶 喆原唱

(1 1 7 1 1 - | 1. 7 7 6 #5. 6 6 7 | 1. 5 5. 4 4 3 2 | 2 2 1 2 1 7. 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 -) |

第一遍右手食指在二弦上弹,位置靠近品处仿吉他声,第二遍在一弦上弹

||: $\frac{4}{4}$ 0 3 3 3 3 3 3 5 5 4 3 4 0 | 0 2 2 2 2 2 2 4 4 3 0 3 2 1 | 0 1 1 1 1 1 1 3 3 2 2 0. 6 |

1. 1 1 1 2 2 - | 0 3 3 3 3 3 3 5 5 6 4 4 0 | 0 2 2 2 2 2 4 6 5 3 5 2 1 |

0 1 1 1 1 1 3 3 2 2 0. 6 | 6 5 5 3 4 3 2 2 3 3 4 3 | 3 - i. 7 | i 2 0 6 7 i. 7 7 6 |

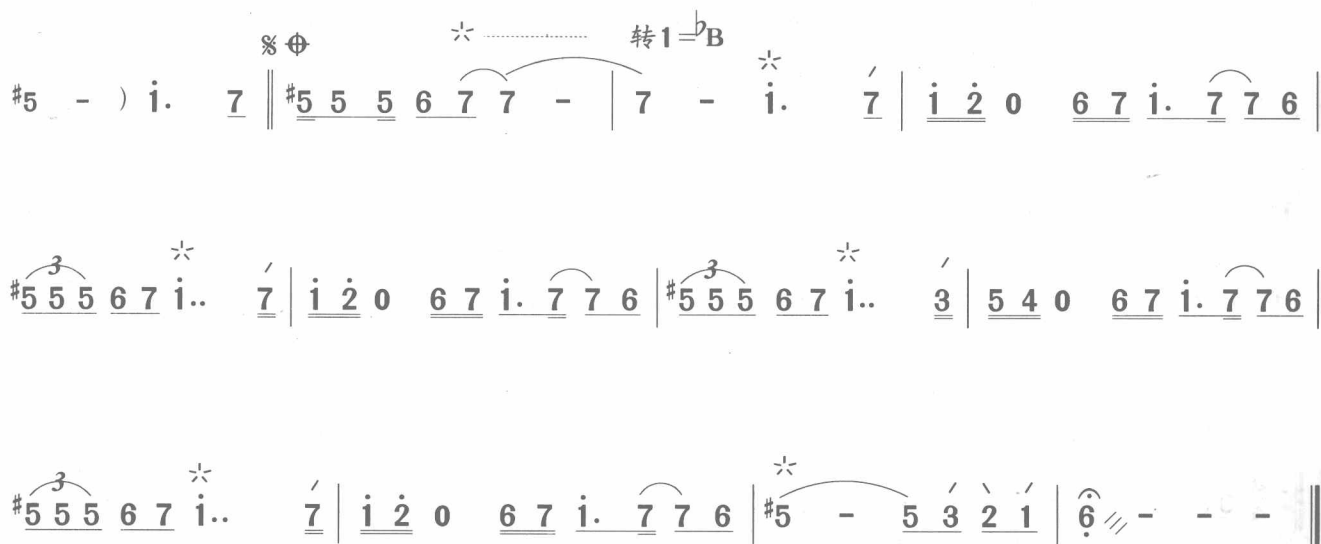
#5. 5 6 7 i. | 7 | i 2 0 6 7 i. 7 7 6 | #5 5 5 6 7 i.. | 3 | 5 4 0 6 7 i. 7 7 6 |

#5 5 6 7 i. | 7 | i 2 0 6 7 i. 7 7 6 | #5 3 2 1 6 - |
间奏 (0 3 i 7 6. i |

3 3 3 3 2 i i 7 i 7 6. | 0 #5 6 5 2 i 7 i 2 3 6 6 3 5 | 4. 4 4 6 i 3 2 2 2. i | $\frac{2}{4}$ i 7 7) :||

I.
 $\frac{4}{4}$ #5 3 2 1 6 - | 6. 4 4 2 2 7. #5 5 3 3 | #5 - i. 6 6 3 3 | 6. 4 4 2 2 7. #5 5 3 3 |
间奏 (i. 6 6 3 3 |





演奏提示:

乐曲开头用拇指肉声勾二弦,注意肉声要多于指甲声。曲尾节奏复杂,要注意节奏节拍,还要注意调性的转变。

终于明白你已变成回忆 没有言语能够说明当别人问起
 谱了一段旋律没有句点 也无法再继续
 像埋伏在街头的某种气息 无意间经过把往日笑与泪勾起
 忽然心痛的无法再压抑 原来从未忘记 Melody
 脑海中的旋律转个不停 爱过你 有太多话忘了要告诉你
 Melody 无数动人音符在我生命 爱过你 失去你我才知道要珍惜
 当时无法为你写的那首歌 都是我永远的遗憾
 当爱逝去 如果所有的错重来一次 能否改变结局
 终于落下休止符的那首歌 我听着每一个音符流过的回忆
 为什么在那么多年以后 还不能说再见 Melody
 脑海中的旋律如此熟悉 爱过你 在我心里只能轻轻叹息
 Melody 无数动人音符在我生命 爱过你 失去你我才知道要珍惜
 Melody oh Melody 我永远不能忘记 你是多么的美丽
 让这音乐一直不停响起 Melody oh Melody 我舍不得去忘记
 我们快乐的过去 请别让我从这梦境清醒 Melody
 脑海中的旋律如此熟悉 爱着你 求你听我唱完这一段旋律
 请不要离去 Melody 你是在我脑海不停的旋律
 爱过你 我的心里只能无言叹息 Melody 无数动人音符在生命里
 爱过你 失去后我才知道要珍惜你

—陶 喆 娃 娃—