

通俗识谱讲座

王世一編著

通俗識譜講座

王世一編著

江苏工业学院图书馆
藏书章

內蒙古人民出版社

1960·呼和浩特

通俗藏譜講座

王世一編著

*

內蒙古人民出版社出版

(呼和浩特新城西落凤街28号)

內蒙古印刷厂印刷 內蒙古新华書店发行

*

开別：787×1092毫米1/32·1 $\frac{13}{16}$ 印张

1960年6月第一版

1960年6月第一次印刷

印数：1——3,000册

前 言

如果你爱唱歌，最好下点功夫学学简谱，尤其是文化馆、站的同志们，下去工作，群众往往要求教新歌或歌剧乐谱等，不識谱，就很难满足群众的需要。

自大跃进以来，我区广大农村、牧区、工厂、矿山等，到处都开展着轰轰烈烈的社会主义歌咏运动，学习简谱和辅导群众文艺骨干学简谱，则更显得非常必要。

学习简谱不难？没有人辅导能不能自修呢？

学习简谱并不难。没有人辅导也并不完全不能自修。当然，有人指点着，困难会少一些，学习起来可以快一点，但如果沒有这样的条件，也可以几个爱好音乐的同志組織在一起，能者为师，互相研究着学习，是完全可以学会的。不过学习者一定要有决心，有耐性，掌握住由浅入深，循序渐进的原则，且不可一曝十寒，时学时辍，一定要每天坚持一小時左右的练习，这样，大概花上两三个月的功夫，就可以唱一些不太复杂的歌谱了。

这本书就是企图用通俗的解释，帮助同志们自修简谱，也可以作为工农群众学习视唱的教材用。

因为这本书是以视唱练习为主，有关乐理方面的知识只是根据需要加以通俗的解释，沒有全部包括进去。每讲的后边都附有练习题，学习者要特别注意练习，最好能逐条地都把它唱会，只有这样，才能真正地把简谱学会。若明白不了書中有限的道理，是学不会简谱的，练习题尽量采用些民歌小调，后面的总复习还选录了我区的一些优秀民歌及创作歌曲，以提高学习兴趣，学习起来也比较容易些。

因时间仓促和教学經驗不足，書中难免有錯誤或不宜之处，請同志们多加指正。

王 世 一

1959年11月

目 录

前 言

第一講

簡譜中的七个主要音..... (1)

練習題 (一) (1)

第二講

高音、中音、低音..... (2)

練習題 (二) (3)

第三講

四分音符..... (4)

二分音符..... (4)

八分音符..... (5)

練習題 (三) (5)

第四講

全音符..... (6)

十六分音符..... (7)

練習題 (四) (8)

第五講

休止符..... (9)

小节綫..... (9)

終止符号..... (9)

練習題 (五) 及复习題..... (10)

第六講

二分附点音符..... (14)

四分附点音符..... (15)

練習題 (六) (16)

第七講

八分附点音符..... (17)

練習題 (七)	(13)
第八講	
切分音.....	(19)
練習題 (八)	(20)
第九講	
三連音.....	(21)
練習題 (九)	(22)
第十講	
拍子.....	(23)
練習題 (十)	(25)
第十一講	
定調.....	(27)
練習題 (十一)	(29)
第十二講	
連線.....	(31)
延長記号.....	(32)
換氣記号.....	(32)
練習題 (十二)	(33)
第十三講	
反复記号.....	(35)
裝飾音.....	(36)
練習題 (十三)	(38)
第十四講	
跳音.....	(40)
保持音.....	(40)
滑音.....	(41)
強弱号.....	(41)
附錄	
總複習題.....	(42)

第一講：簡譜中的七个主要音

我們在歌譜中，會看到 1 2 3 4 5 6 7 七個字，這七個字是簡譜中的主要音。把它們唱准，一般的歌曲也就夠用了。

這幾個音的讀法如下：

1	2	3	
斗（陽平）	瑞挨（拼在一起念）	米（陽平）	
4	5	6	7
發	搜	拉	西

用的是阿拉伯數字，但念法不同，我們管它叫唱名。學習者首先要把它們念會，連起來能念，分開也能念，念熟了，就可以按照它們之間的固定的高低關係學唱了。從“1”到“7”一個音比一個音高，唱起來究竟高多少，這裡沒辦法示範，學習者必須借助樂器來體會練習。用什麼樂器？最好是風琴，沒有風琴買一個口琴也可以將就。

風琴上有黑鍵白鍵兩種，黑鍵中有兩個挨在一起的，也有三個挨在一起的，凡是兩個挨在一起的左邊第一個白鍵就是“1”（C調的“1”，什麼叫C調，以後再講）“1”的右邊再一個白鍵是“2”，接着再一個白鍵是“3”余類推。現在把它們畫在下面：



找着七個音的部位，便可以借助樂器慢慢練習并摸索着它們之間的高低關係了。

練習題（一）

下面的練習，要反復唱，直到離開樂器也能把練習題唱准為止。

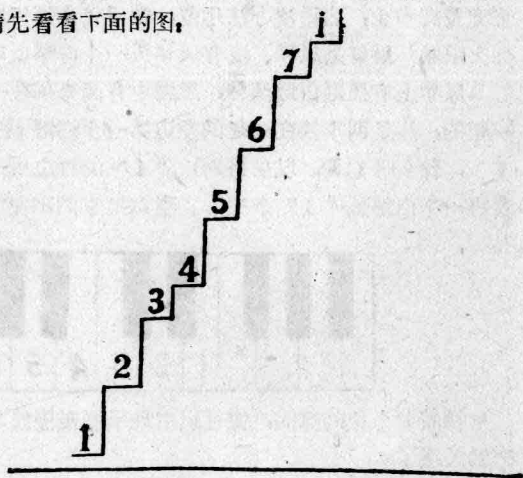
一、 1…… 2…… 1…… 2…… 1……

二、 2…… 3…… 2…… 3…… 2……

- 三、1.....2.....3.....2.....3.....2.....1.....
 四、2.....3.....4.....5.....4.....5.....4.....
 五、3.....4.....5.....4.....3.....2.....1.....
 六、1.....2.....3.....4.....5.....
 七、5.....4.....3.....2.....1.....
 八、5.....6.....5.....6.....5.....
 九、5.....6.....7.....6.....7.....6.....5.....
 十、1.....2.....3.....4.....5.....6.....7.....
 十一、7.....6.....5.....4.....3.....2.....1.....

第二講：高音、中音、低音

我們在第一講中，已經學會七個主要音，學習者在練習過程中，一定會感到“4”和“7”兩個音很難唱，不容易唱准，這是什麼原因呢？為了容易明白，請先看看下面的圖：



七個音象階梯一樣，一個比一個高，即：1 2 3 4 5 6 7 $\dot{i}$ ，我們管它叫音階。

從圖上看，“3”到“4”和“7”到“ $\dot{i}$ ”，這兩個階梯比別的階梯矮一半，換句話說，“3”到“4”和“7”到“ $\dot{i}$ ”的距離比別

的音的距离短一半，我們管它們之間的距离叫半音距离。而“1”到“2”，“2”到“3”，“4”到“5”，“5”到“6”，“6”到“7”等叫全音距离。

因為它們之間是半音距离。唱起来“7”和“ $\dot{1}$ ”差一点，“3”和“4”也差一点，初学者容易把“7”唱成“ $\dot{1}$ ”，把“4”唱成“3”，如不仔細，自己唱錯了，还不知道。所以在这里提請学习者要特別注意，不然养成习惯是很难改正的。

在图中还有一个沒見过的“ $\dot{1}$ ”，即“1”上加一个小圓点，这又是什么音呢？

原来我們学会的七个音叫中音，但歌曲中，往往只有中音还不够用。比方說，在一首歌曲中还需要比“7”再高一些的音，或比“1”低一些的音，怎么办呢？于是就出現了高音和低音。用什么符号表示高音呢？就是在1 2 3 4 5 6 7的上方加一个小圓点。表示低音則是在1 2 3 4 5 6 7的下方加个小圓点。現在把它們依次排列如下：



在风琴上，大家已經知道1 2 3 4 5 6 7的位置，这七个音的右边一組白鍵是七个高音，左边的一組白鍵是低音，学习者可根据乐器来摸索練習。

練習題 (二)

- 一、 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$
- 二、 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$
- 三、 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$
- 四、 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$
- 五、 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$
- 六、 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$
- 七、 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$
- 八、 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$

九、1 3 2 4 3 5 4 6 5
 7 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 十、 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 7 5 6
 4 5 3 4 2 3 2 1

第三講：四分音符、二分音符、八分音符

在一首歌曲中，除了高音、低音外，還有長音和短音，例如我們都會唱的“社會主義好”歌曲，“社會主義”四個字時值短“好”字則拉的較長，這裡就有了音的長短了。

音符是表示音的長短的符號，例如“5”“5——”“5。”等。長短的不同，是用橫綫“——”和圓點“。”來表示的。

一、四分音符：

凡是某個音符的身上沒有短綫或圓點的都叫四分音符，比如“1”“3”“5”“ $\dot{1}$ ”等。（ $\dot{1}$ 字上方有圓點那是我們已經講過的高音 $\dot{1}$ ，不是表示長短用的）。

例如：1 1 1 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ |

雄 赴 赴 氣 昂 昂

第二個“赴”字“1”和第二個“昂”字“ $\underline{\dot{5}}$ ”都是四分音符。一個四分音符要唱多長時間呢？

一個四分音符要唱一拍長的時間（注：音符的時值不是固定的，但為了使初學者容易弄明白，在這本講座中都以一拍計）。什麼叫一拍：手打一下，這一下一上的時間為一拍，“ $\downarrow \uparrow$ ”是表示一拍子符號。

這樣，手拍一下，這一下一上的時間就是一個四分音符了。

二、二分音符：

比四分音符長一倍，手拍兩下，兩個下上的時間就是一個二分音符。表示它的符號是在四分音符的右邊加一條橫綫，如“1——”“3——”等。

三、八分音符：

比四分音符短一倍、即半拍的时间为一个八分音符。手打下去，一下或者一上的时间为半拍，为一个八分音符的时值。

例如: $\begin{array}{ccccccc} \downarrow & \uparrow & & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ 3 & 6 & & \underline{5} & 2 & 3 & \\ & & & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ & & & 3 & 5 & 6 & 5 \\ & & & & & \downarrow & \uparrow \\ & & & & & 3 & \underline{\quad} \end{array} \quad \dots\dots\dots$

哥哥走了小妹妹瞭

“哥哥”“3 6”为两个四分音符，各唱成一拍，“走”“5 2”为两个八分音符，“5”唱半拍。打下去↓唱“5”，抬起来↑时唱“2”又是半拍，两个音合唱一拍。“了”“3”是个四分音符，唱一拍。“小妹妹”“3 5 6 5”为四个八分音符，每个音符唱半拍，共两拍，“瞭”“3 —”为二分音符，应当唱两拍。

練習題 (三)

下面的練習，必須用手打着拍子來唱，不但要把音唱準確，而且還要把長短唱對。

一、 1 3 | 1 3 | 2 3 | 1 ——— |

二、 1 3 | 5 6 | 3 2 | 1 — |

三、 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 — |

四、 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 1 — —

五、 1 3 3 | 1 3 3 | 2 2 3 | 1 — |

六、 1 3 3 | 5 6 5 6 | 3 2 | 1 — |

七、5. $\frac{56}{2}$ — | 1 $\frac{16}{2}$ — |

5 5 | 6 1 6 5 | 1 1 6 | 2 — |

5 2 | 1 7 6 | 5 5 | 2 3 2 |

1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 — ||

八、6 5 6 | 3 6 5 | 6 5 3 2 | 1 — |

5 3 5 | 1 3 2 | 5 1 7 6 | 5 — ||

九、3 3 2 5 | 1 1 6 5 | 3 3 2 5 | 1 — |

3 3 2 5 | 1 1 6 5 | 3 3 2 5 | 1 6 5 ||

十、3 6 | 5 2 3 | 3 5 6 5 | 3 — |

3 5 6 | 2 1 6 | 3 5 2 1 | 6 — ||

第四講：全音符、十六分音符

一、全音符

比二分音符长一倍，或者說，他等于四个四分音符時間的总和，所以一个全音符要唱四拍，手拍四下，即四个一上一下的时间，就是一个全音符，表示它的符号是在一个四分音符的右边加上三条横綫。如“1 — — —”。

从图中我们可以看出来，一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符，一个全音符又等于四个四分音符，一个四分音符等于两个八分音符，一个二分音符等于四个八分音符，一个全音符又等于八个八分音符，余类推。从这里看出它们之间总是偶数关系。学习者一定要把它们之间的关系弄清楚，唱歌谱时，就会把时值唱准确了。

練習題（四）

一、 1 — 3 — | 5 — 3 — | 2 — 3 — | 1 — — — |

二、 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 2 — 3 — | 1 — — — |

三、 6 5 3 5 6 | 5 — — — | 1̇ — — — | 6 1̇ 6 5 3 5 6 |
1̇ — — — ||

四、 5 5 6 | 2 — | 1 1 6 | 2 — | 5 5 |
6 1̇ 6 5 | 1 1 6 | 2 — | 5 2 | 1 7 6 |
5 5 | 2 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 — ||

五、 5 5 6 2 | 1 1 6 2 | 5 5 6 1̇ 6 5 | 1 1 6 2 | 5 2 1 7 6 |
5 5 2 3 2 | 1 1 6 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 ||

六、 6 5 6 | 3 6 5 | 6 5 3 2 | 1 — | 5 3 5 |
1 3 2 | 5 1 7 6 | 5 — ||

七、65 6 36 5 | 6532 1 | 53 5 13 2 | 51 7 6 5 |

八、6 6 65 3 | 6 67 5 3 | 1̇ 1̇ 6 5 31 | 2 25 3 | 3 56 1̇ 65 |

3532 1 6 | 6 63 5 21 | 6 — |

九、3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 — | 6 6 2̇ 1̇ |

6 5 4 | 6 1̇ 1̇ 5 3 | 2 — |

十、2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 — | 6 6 1̇ 2̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 — |

第五講：休止符、小节綫、終止符号

我們在唱歌時，往往要停頓一下，在音樂上叫休止。表示停頓的符号是“0”，我們管它叫休止符。停頓的時間或休止的時間也分長短，怎樣表示呢？請看下列：

“0”叫四分休止符，停一拍。

“0”叫八分休止符，停半拍。

“0”叫十六分休止符，停四分之一拍。

要停兩拍怎樣表示呢？那就畫上兩個圈，即：“00”，三個表示停止三拍，即“000”，余类推。

下面舉例說明休止符的唱法：

1̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 0 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 |

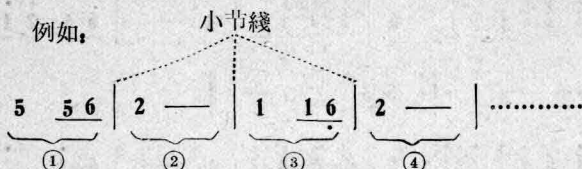
快 快 快 不停留 一秒 鐘

手拍下去↓唱“快”“1”，手抬起来↑不唱，即休止半拍“0”，第二个“快”“1 0”和第三个“快”“1 0”一样。第三个快字的后面还有一拍的休止时间即“0”，手拍下去↓再抬起来↑。这样第三个快字唱完后，实际上要休止一拍半，然后才接着唱“不停留一秒鐘”，后面又是休止一拍。

学习者可以把这个例子练习一两遍。

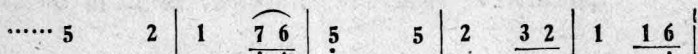
在歌谱中，常见到把音符隔开的一道一道的竖线

例如：

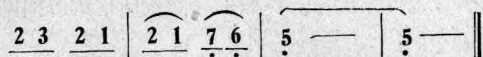


看上例，那些被隔开的竖线，我们管它叫小节线，被隔开的两条小节线之间叫小节。① 5 5 6 | 是第一小节②是第二小节③是第三小节，余类推。（小节线及小节的用途以后再讲。）

在歌谱的最后也常见到这样的符号“||”，我们管它叫终止符号。终止符号是表示一首歌曲已经结束了。看下列：



他 为 人 民 谋 幸 福 呼 儿 咳 嗽



他 是 人 民 大 救 星

唱到“大救星”以后，曲子就全部完了，所以“5—”后边放上一个终止符号。

练习及复习题

到第五讲我们已经把简谱视唱最基本的知识学会，为了巩固学习成绩，打下基础，下面除了有五条关于休止符的练习以外，还拟了一部分复习题，学习者最好能逐条练习，直到唱得很准确很熟练为止。也只有把已经学到的知识彻底掌握了，才能继续学习后面要讲的各种技术练习。

为了提高学习兴趣，后面还有几条带词的民歌，学习者将谱子唱熟练了以后，再试着唱一唱歌词。

一、 1 3 | 2 0 | 2 4 | 3 0 | 3 5 | 6 5 |
2 3 | 1 0 ||

二、 1 0 | 2 0 | 3 0 | 3 4 2 | 1 0 ||

三、 1 0 | 2 0 | 3 0 | 5 5 3 | 2 2 | 0 2 |
3 0 | 1 1 ||

四、 1 0 | 3 0 | 2 0 | 2 0 4 0 | 3 0 | 3 0 5 0 |
6 0 5 0 | 2 0 3 0 | 1 0 ||

五、 3 1 | 3 0 1 0 | 0 3 5 2 | 3 0 | 5 3 |
5 0 3 0 | 0 5 2 3 | 1 0 ||

六、 1 3 | 2 3 | 6 5 3 2 | 3 — | 2 5 | 3 5 |
3 5 2 3 | 1 — ||

七、 1 3 2 3 | 2 5 3 5 | 6 5 3 2 | 3 — | 3 5 3 5 |
2 5 2 5 | 3 5 2 3 | 1 — ||